HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Neunter Band

oder

Sechster Ergänzungsband.

Die von Anfang 1880 bis Ende 1885 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig,

1887.

Berichtigungen zu Band IX.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
97	2	Casorti, Op. 54.	Mk 1,50	Mk 1,20.
218	2	Gurlitt, Op. 39.	Hamburg, Cranz	Altona, Hinz.
318	2	Klein, Op. 17. Drei Lieder ohne Worte	Klein, Bruno Oscar,	Klein, Bernhard.
383	2	Töhser, Cornet-Quartetts.	Töhser	Löhser.
396	2	Mackenzie, Op. 33. Concert.	Op. 33	Op. 32.
502	2	Pugh, Op. 24. Zitherschule.	15 Lieferungen	14 Lieferungen.
-	-	- Op. 47. No. 2. Dornröschen.	à Mk 1,50	Mk 1,50.
742	2	Zwintscher, Klavier-Technik.	Kistner	Jost & Sander (Leuckart's Musik-Sortiment).

502 2 Pugh, Op. 24. Zitherschule, ist zu streichen: cplt Mk 6.

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalien-Verleger.

Ackermann, R., in Potschappel. 1881 (jetzt Ackermann & Lesser in Dresden.)
André, Johann, in Leipzig. (Filh.) 1884.
Andreas's Musik-Verlag in Berlin. 1882.
Annecke, Ed., in Berlin. 1881.
Arnold, Karl, in Stuttgart, 1883.
Band & Dupont in Krefeld. 1881.
Becher, C., in Hannover. 1885.
Belaieff, M. P., in Leipzig. 1885.
Benser, R., in Dresden. 1884.
Bertram, Rob., in Brüssel. 1882.
Böck, W., in Nürnberg. 1885.
Cranz, Heinr., in Breslau. 1882.
Dietrich, Theobald, in Dresden. 1884.
Dietrich, W., in Leipzig. 1882.
Donath, G., in Freiberg. 1882.
Goutta, Alfred v., in Wiesbaden. 1885.
Grasmann, Philipp, in Frankfurt a/Main. 1881.
Gruber, Hans, in München. 1883.
Grude, Emil, in Leipzig. 1883.
„Harmonia" in Budapest. 1881.
Hauser, Jos., in Erding. 1880.
Hoenes, P. Ed., in Trier. 1883.
Hug, Gebrüder, in Leipzig. 1885.
Koenig, K., in Nürnberg. 1885.
Kratochwill, V., in Wien. 1881.
Mellin & Neldner in Riga. 1881.
Menner & Schleuning, in Szegedin. 1883.
Metzer, Hans, in Erlangen. 1884.
Müller, Richard, in Leipzig. 1884.
Musik-Verlag, I. Schlesischer, in Breslau. 1884.
Niemeyer, Georg, in Ilsenburg a/H. 1883. (s. 1885 in Hamburg.)
Nosske, Richard, in Leipzig. 1882.
Petersen, Heinr., in Leipzig. 1882.
Renner, H., in Dresden. 1884.
Ries & Erler in Berlin. 1881.
Schmidl, Carlo, in Triest. 1884.
Schneider, Julius, in Berlin. 1886.
Schroeder, Theodor, in Berlin. 1884.
Schwetschke & Sohn, C. A., Musikalien-Abtheilung, in Braunschweig 1886.
Seiling, Josef, in Regensburg. 1881.
Siegel & Schimmel, in Berlin. 1883.
Sington, Prof. Wm., in Leipzig. 1884.
Slavia, Bureau de Musique, in Moštěnitz-Prerau. 1884.
Società Editrice Music. (J. Porto-alegre & Co.) in Florenz. 1884.
Steffen, Chr. Ludwig, in Stettin. 1883.
Stoll, Felix, in Leipzig. 1881.
Veit, Hermann, in Leipzig. 1883.
Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek in Leipzig. 1881.
Wagner, Friedrich, in Blasewitz. 1883.
Waldmann, Ludolf, in Breslau (jetzt Berlin). 1883.
Wehde, Emil, in Berlin. 1884.
Weiner, H., in Prag. 1884.
Weiss, Heinrich, in Dresden. 1883.
Wolff jun., Heinrich, in Kreuznach. 1883.
Zimmermann, Jul. Heinr., in Leipzig. 1886.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Ackermann, Richard, in Potschappel, verlegt sein Verlagsgeschäft 20. August 1883 nach Dresden und nimmt Curt Lesser als Theilhaber auf, wonach sich die Firma in Ackermann & Lesser in D. verändert.

Alt & Uhrig in Köln. Der gesamte Verlag geht 12. Aug. 1884 an P. J. Tonger daselbst über.

Arnold's Nachfolger, F. W. (Clem. Mehlig) in Dresden falliert 1881. Verlag wird von Fr. Hofmeister in Leipzig ausgeliefert.

Bernard, M., in St. Petersburg. Der Verlag geht 1. Juli 1885 an P. Jurgenson in Moskau über.

Böhme, J. A., in Hamburg. Sämmtlicher Verlag geht 1. Juli 1886 an Aug. Cranz daselbst über, welcher denselben mit dem seinigen vereinigt.

Bössenecker, J. G., in Regensburg. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf im Septbr. 1883 an Alfred Coppenrath daselbst über.

Buchholz & Diebel in Troppau. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf 1. Oktbr. 1883 an Rebay & Robitschek in Wien über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.

Buchholz & Diebel Musik-Sortiment in Wien verändert sich 1. Oktbr. 1883 in Rebay & Robitschek in W.

Christoph, Ad., u. W. **Kuhé** in Prag kommt käuflich 19. März 1884 ohne Aktiven u. Passiven an Joh. Hoffmann's Wwe. daselbst u. wird mit letzterer Firma vereinigt.

Dietrich, Franz, in Leipzig. Verlag geht 12. November 1886 an A. L. Knorr daselbst über.

Gotthard, J. P., in Wien. Verlag kommt Februar 1886 an Em. Wetzler daselbst, welcher denselben mit dem seinigen vereinigt.

Gurski, Gust., Akadem. Musikalienhdlg. in Berlin. Das Sortiment u. Leihinstitut kommen 18. Mai 1881 mit Aktiven u. Passiven an Richard Schultz, welcher das Geschäft unter der Firma Richard Schultz. Akademische Musikalienhdlg in B. weiterführt, der Verlag wird vom früheren Besitzer unter eigenem Namen fortgesetzt.

Hallberger, Eduard, in Stuttgart u. Leipzig sowie Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart. Beide Firmen kommen nach dem Tode des seitherigen Besitzers Eduard von Hallberger 1. Juli 1881 in den Besitz einer Aktiengesellschaft, welche die Geschäfte unter der Firma Deutsche Verlags-Anstalt in St. u. L. fortsetzt.

Hientzsch, C. F., in Breslau. Der gesammte Musikalien-Verlag (mit Ausnahme von: Franz, A., Liederborn) geht ohne Activa und Passiva 1. Febr. 1883 in den Besitz von Ries & Erler in Berlin über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.

Hirsch, A. H., in Leipzig erloschen 1884. Der Musikalienverlag geht käuflich 11. Okt. 1884 an C. F. W. Siegel daselbst über.

Holle's Nachfolger, L., in Wolfenbüttel kommt nach dem Tode des seitherigen Associés Daniel Grüneberg 1. Juni 1881 mit Aktiven u. Passiven in den Alleinbesitz von Julius Zwissler, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt unter der Firma Julius Zwissler (L. Holle's Nachf.) in W. fortführt.

Jaegermayer, H., u. **Germ** in Wien firmiert s. 1881 H. Jaegermayer in Wien.

Jakubowski, Max, in Königsberg i/Pr. verkauft seinen gesamten Verlag 1. Oktbr. 1883 an M. Bahn in Berlin, mit Ausnahme von: Heidler, Choräle: Loewe, Der Trinker; Schmidt, Op. 3. Süsse Erinnerung u. Op. 5. Gold-Else.

Kühling, A., in Berlin, nimmt Emil Güttner 1. Okt. 1882 als Associé auf, wonach sich die Firma in Kühling & Güttner in B. verändert.

Kühn, T. F. A., in Weimar, verkauft 21. April 1882 seinen Musik-Verlag an R. Sulzer in Magdeburg, welcher 1. Juni 1882 von Magdeburg nach Leipzig übersiedelt und denselben mit dem seinigen vereinigt.

Lichtenberger, A. G., in Leipzig kommt käuflich 5. Mai 1883 mit Aktiven u. Passiven an Franz Albin Siegel, welcher das Geschäft unter der Firma A. G. Lichtenberger's Musikh. (Franz Siegel) in L. fortführt, kommt Septbr. 1884 wieder an Anton Gustav Lichtenberger, welcher selbige mit seinem Verlage vereint u. unter der bisherigen Firma aber mit Weglassung des Zusatzes fortführt, die Verlagsfirma erlischt.

Mehlig, Cl., in Dresden falliert 1881.

Meinhold, Robert, in Dresden kommt käuflich 1. Juli 1884 ohne Aktiven u. Passiven an Theobald Dietrich, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Müller, Wilh., in Berlin kommt käuflich 11. Mai 1885 an die Schlesinger'sche Musikhandlung daselbst, welche denselben mit dem ihrigen vereinigt.

Musikalienhandlung, Königstädtische (früher Otto E. F. Timm) in Berlin 1883 erloschen. Der Verlag geht an S. Philipp daselbst über.

Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart s.: Hallberger.

Neumeyer & Co. in London kommt käuflich ohne Aktiven u. Passiven 22. März 1881 an Novello, Ewer & Co. daselbst.

Niemeyer's Musik-Verlag, G. W., in Hamburg firmiert s. 1. Januar 1885 Ed. Niemeyer in H.

Niemeyer, G., in Ilsenburg a/Harz siedelt 1. November 1885 nach Hamburg über.

Pirnitzer, Friedr., in Budapest kommt käuflich 5 Mai 1881 an Carl Steinacker, später an Rózsavölgyi & Co. daselbst.

Rehder, Ed., in Hamburg kommt käuflich 1. Aug. 1885 ohne Aktiven u. Passiven an Otto Schleuning, welcher das Geschäft unter seiner Firma weiterführt.

Rühle, Carl, in Leipzig, verkauft seinen Verlag an Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, welcher denselben mit seiner Firma vereinigt.

Sackur, Karl, in Breslau verändert sich Juni 1884 in I. Schlesischen Musik-Verlag in B.

Sauerteig, Emil, in Gotha erloschen 1881.

Schemmel, Theodor, in Berlin erloschen.

Schmid & Janke in München firmiert s 1. Januar 1885 Alfred Schmid in M.

Schroeder, Theodor, in Berlin erloschen 1885. Verlag wurde an Carl Simon daselbst verkauft.

Seitz'sche Konkursmasse, Robert, in Leipzig. Verlag geht 16. Febr. 1885 mit allen Rechten an Emil Gründel daselbst über.

Simon, Carl, in Berlin verkauft die bei ihm erschienenen Werke von Edvard Grieg April 1881 an C. F. Peters in Leipzig.

Simon, Arnold, in Hannover. Der gesamte Verlag ging 15. Mai 1885 an Chr. Bachmann daselbst über.

Steinacker, Carl, in Budapest. Verlag kommt an Rózsavölgyi daselbst.

Steiner's Musik-Verlag in München kommt käuflich 13. Oktbr. 1883 mit allen Aktiven an Heinrich Pawelek, welcher damit nach Regensburg übersiedelt u. denselben unter der alten Firma in R. fortführt.

Stempelmann's Nachf., H., in Danzig. Der ganze Verlag geht käuflich 1. August 1884 an Hermann Lau daselbst über, welcher denselben mit seinem Geschäfte vereinigt.

Sulzer, R., in Magdeburg, siedelt 1. Juni 1882 nach Leipzig u. 1. Dezember 1885 nach Berlin über.

Timm Nachf., Otto E. F., in Berlin. Der gesammte Verlag kommt käuflich an S. Philipp in Berlin, der ihn unter seiner Firma weiterführt.

Veit, Rob., in Prag. Verlag kommt 11. Mai 1886 käuflich an Joh. Hoffmann's Wwe daselbst, welche denselben mit dem ihrigen vereinigt.

Vicentini, M. Va., in Triest. Der ganze Verlag geht käuflich 1884 an Carlo Schmidl in Tr. über, welcher denselben unter seiner Firma fortführt.

Waldmann, Ludolf, in Breslau siedelt Oktober 1885 nach Berlin über.

Wehde, Emil, in Stuttgart, siedelt 1884 nach Berlin über.

Wessely, F., in Wien. Der gesamte Musik-Verlag geht käuflich 15. Juli 1885 an V. Kratochwill daselbst über.

Winternitz, R., in Stuttgart erloschen 1885.

Witting's Musikhandlg., F., in Stralsund kommt käuflich 1. März 1881 mit Aktiven u. Passiven an W. Bergholz, welcher das Geschäft unter seinem Namen weiterführt.

Wolff, F. W., in Mainz, erloschen 1883. Der Verlag geht käuflich 23. Januar 1883 an Heinr. Wolff in Kreuznach über.

Zeise, Louis, in Weimar. Der Verlag geht käuflich Mai 1883 an Gustav Lichtenberger in Leipzig über.

Reihenfolge des systematisch geordneten Verzeichnisses.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester. pag.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . I
2. Ouvertüren V
3. Tänze und Balletmusik VI
4. Märsche X

II. Für Streichorchester XI

III. Für Harmoniemusik XI

IV. Für Blechmusik XIV

V. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett) XIV

VI. Für Streichinstrumente.

1. Octette XV
2. Septette XV
3. Sextette XV
4. Quintette XV
5. Quartette:
   - a. für 4 Violinen XV
   - b. „ 3 Violinen u. Viola XV
   - c. „ 3 Violinen u. Violoncello XV
   - d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . XV
   - e. „ 2 Violinen, Viola u. Bass XVI
   - f. „ 4 Violen XVI
   - g. „ 3 Violoncelli u. Viola XVI
   - h. „ 4 Violoncelli XVI
6. Trios:
   - a. für 3 Violinen XVI
   - b. „ 2 Violinen u. Viola XVI
   - c. „ 2 Violinen u. Violoncello XVI
   - d. „ 2 Violinen u. Bass XVI
   - e. „ Violine, Viola u. Violoncello XVI
   - f. „ Violine, Flöte u. Bass XVII
   - g. „ 3 Violoncelli XVII
7. Duos:
   - a. für 2 Violinen XVII
   - b. „ Violine u. Viola XVII
   - c. „ Violine u. Violoncello XVII
   - d. „ Violoncello u. Viola XVII
   - e. „ 2 Violoncelli XVII
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
   - a. für Violine mit Orchester XVIII
   - b. „ Violine mit Streichquintett od. -Quartett XVIII
   - c. „ 4 Violinen mit Pianoforte XVIII
   - d. „ 3 Violinen mit Pianoforte XVIII
   - e. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte XVIII
   - f. „ 2 Violinen mit Pianoforte XVIII
   - g. „ Violine u. Viola mit Pianoforte . . . XIX
   - h. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte XIX
   - i. „ Violine u. Horn mit Pianoforte . . . XIX
   - k. „ Violine mit Harfe u. Orgel (Harmonium) XIX
   - l. „ Violine mit Pianoforte XIX
   - m. „ Violine mit Harfe XXII
   - n. „ Violine mit Orgel (od. Harmonium) . XXII
   - o. „ Viola mit Orchester XXII
   - p. „ Viola mit Quintett XXII
   - q. für Viola mit Pianoforte XXII
   - r. „ Viola mit Harfe XXII
   - s. „ Viola alta mit Pianoforte XXII
   - t. „ Violoncello mit Orchester XXII
   - u. „ Violoncello mit Streich-Quintett od. -Quartett XXIII
   - v. „ Violoncello u. Horn mit Pianoforte . XXIII
   - w. „ Violoncello mit Pianoforte XXIII
   - x. „ Violoncello mit Harfe XXV
   - y. „ Violoncello mit Orgel (od. Harmonium) XXV
   - z. „ Contrabass mit Orchester (Quintett) . XXV
   - aa. „ Contrabass mit Pianoforte XXV
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
   - a. für Violine XXV
   - b. „ Viola XXVI
   - c. „ Viola alta XXVI
   - d. „ Violoncello XXVI
10. Lehrbücher.
    - a. für Violine XXVI
    - b. „ Viola XXVI
    - c. „ Viola alta XXVI
    - d. „ Violoncello XXVI
    - e. „ Contrabass XXVI

VII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette XXVI
2. Octette XXVII
3. Septette XXVII
4. Sextette XXVII
5. Quintette XXVII
6. Quartette XXVII
7. Trios XXVII
8. Duos:
   - a. für Flöte u. Violine XXVII
   - b. „ 2 Flöten XXVII
   - c. „ 2 Oboen XXVII
   - d. „ 2 Clarinetten XXVII
   - e. „ Clarinette u. Althorn XXVII
   - f. „ Fagott u. Violoncello XXVII
   - g. „ 2 Hörner XXVII
   - h. „ Flügelhorn u. Trompete XXVII
   - i. „ Cornet u. Flügelhorn XXVII
   - k. „ 2 Trompeten XXVII
   - l. „ Trompete u. Tenorhorn XXVII
   - m. „ Trompete u. Posaune XXVII
   - n. „ 2 Cornets à Pistons XXVII
   - o. „ Cornet à Pistons u. Tenorhorn . . . XXVIII
   - p. „ Cornet à Pistons u. Trompete XXVIII
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
   - a. für Piccolo mit Orchester XXVIII
   - b. „ Piccolo mit Quintett od. Quartett . . XXVIII
   - c. „ Piccolo mit Pianoforte XXVIII
   - d. „ Flöte mit Orchester XXVIII
   - e. „ Flöte mit Quintett XXVIII
   - f. „ 2 Flöten mit Pianoforte XXVIII
   - g. „ Flöte u. Violoncello mit Pianoforte . XXVIII
   - h. „ Flöte u. Clarinette XXVIII
   - i. „ Flöte u. Horn mit Pianoforte XXVIII

pag.

- k. für Flöte mit Pianoforte XXVIII
- l. „ Oboe mit Orchester od. Quintett . XXIX
- m. „ Oboe mit Pianoforte XXIX
- n. „ Englisch Horn mit Pianoforte . . XXIX
- o. „ Clarinette mit Orchester XXIX
- p. „ Clarinette mit Quintett (Quartett od. Trio) XXIX
- q. „ 2 Clarinetten mit Pianoforte . . . XXIX
- r. „ Clarinette mit Pianoforte XXIX
- s. „ Fagott mit Orchester (Quintett) . XXIX
- t. „ Fagott mit Pianoforte XXIX
- u. „ Horn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXIX
- v. „ Horn mit Quintett (Quartett) . . XXIX
- w. „ 2 Hörner mit Pianoforte XXIX
- x. „ Horn mit Pianoforte XXIX
- y. „ Horn mit Harfe XXX
- z. „ Flügelhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXX
- aa. „ Flügelhorn mit Pianoforte XXX
- bb. „ Althorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXX
- cc. „ Tenorhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXX
- dd. „ Tenorhorn mit Pianoforte XXX
- ee. „ Trompete mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXX
- ff. „ Trompete u. Clarinette mit Pianoforte XXX
- gg. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . XXX
- hh. „ Trompete mit Pianoforte XXX
- ii. „ Cornet à Pistons mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) . . . XXX
- kk. „ Cornet à Pistons u. Clarinette mit Pianoforte XXXI
- ll. „ Cornet à Pistons u. Althorn mit Pianoforte XXXI
- mm. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte XXXI
- nn. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte XXXI
- oo. „ Saxhorn mit Pianoforte XXXII
- pp. „ Posaune mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik) XXXII
- qq. „ Posaune mit Quintett XXXII
- rr. „ Posaune mit Pianoforte XXXII
- ss. „ Saxophon mit Pianoforte XXXII
- tt. „ Baryton mit Orchester XXXII
- uu. „ Baryton mit Pianoforte XXXII
- vv. „ Euphonion mit Orchester XXXII
  (Militär- od. Blechmusik) XXXII
- ww. „ Tuba mit Pianoforte XXXII

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
- a. für Flöte XXXII
- b. „ Clarinette XXXII
- c. „ Fagott XXXIII
- d. „ Horn XXXIII
- e. „ Bugle (Flügelhorn) XXXIII
- f. „ Althorn XXXIII
- g. „ Tenorhorn XXXIII
- h. „ Trompete XXXIII
- i. „ Cornet à Pistons XXXIII
- k. „ Posaune XXXIII
- l. „ Saxophon XXXIII
- m. „ Baryton XXXIII
- n. „ Ocarina XXXIII

11. Lehrbücher.
- a. für Flöte XXXIII
- b. „ Flageolet XXXIII
- c. „ Csakan XXXIII
- d. „ Clarinette XXXIII
- e. „ Horn XXXIII
- f. „ Flügelhorn XXXIII
- g. „ Althorn XXXIII
- h. „ Tenorhorn XXXIII
- i. „ Trompetine XXXIII
- k. „ Trompete XXXIII
- l. „ Cornet à Pistons XXXIII
- m. „ Saxhorn XXXIII
- n. „ Posaune XXXIII
- o. „ Baryton XXXIII
- p. „ Euphonion XXXIII
- q. „ Tuba XXXIII
- r. „ Ocarina XXXIII

pag.

VIII. Für Schlaginstrumente.
- a. für Xylophon XXXIII
- b. „ Pauken XXXIII
- c. „ Trommel XXXIII

IX. Für Harfe.
- a. Concerte mit Orchester XXXIII
- b. Quintette XXXIII
- c. Trios XXXIII
- d. Duos XXXIV
- e. Solos XXXIV
- f. Lehrbücher XXXIV

X. Für Guitarre.
- a. Trios XXXIV
- b. Duos XXXIV
- c. Solos XXXIV
- d. Lehrbücher XXXIV

XI. Für Zither.
1. Mit Begleitung XXXIV
2. Ohne Begleitung XXXVII
3. Lehrbücher XLIII

XII. Für Kinderinstrumente . . . XLIII

XIII. Für Pianoforte.
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester (Quintett od. Quartett.) XLIII
2. Septette XLIII
3. Sextette XLIII
4. Quintette XLIV
5. Quartette XLIV
6. Trios:
   - a. für Pianoforte u. 2 Violinen XLIV
   - b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . . XLIV
   - c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . XLV
   - d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte . . . XLV
   - e. „ Pianoforte, Violine u. Horn XLV
   - f. „ Pianoforte, Violine u. Trompete . XLV
   - g. „ Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons XLV
   - h. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello . . . XLV
   - i. „ Pianoforte, Viola u. Flöte XLV
   - k. „ Pianoforte u. 2 Violoncelli XLV
   - l. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . XLV
   - m. „ Pianoforte, Violoncello u. Oboe . . XLVI
   - n. „ Pianoforte u. 2 Flöten XLVI
   - o. „ Pianoforte, Oboe u. Fagott XLVI
   - p. „ Pianoforte, Clarinette u. Violoncello XLVI
   - q. „ Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons . XLVI
   - r. „ Pianoforte, Saxophon u. Tenor . . XLVI
7. Duos:
   - a. für Pianoforte u. Violine XLVI
   - b. „ Pianoforte u. Viola XLIX
   - c. „ Pianoforte u. Viola alta L
   - d. „ Pianoforte u. Violoncello L
   - e. „ Pianoforte u. Flöte LI
   - f. „ Pianoforte u. Oboe LII
   - g. „ Pianoforte u. Clarinette LII
   - h. „ Pianoforte u. Fagott LII
   - i. „ Pianoforte u. Horn LII
   - k. „ Pianoforte u. Trompete LII
   - l. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons . . LII
   - m. „ Pianoforte u. Posaune LII
8. Für acht Pianoforte LII
9. Für zwei Pianoforte:
   - a. zu acht Händen LII
   - b. „ vier Händen LIII
10. Für Pianoforte zu sechs Händen LIII
11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung LIV
12. Für Pianoforte zu vier Händen LIV
13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen LXIII
14. Für Pianoforte zu drei Händen LXIII
15. Für Pianoforte zu zwei Händen LXIII
16. Ouvertüren CII
17. Tänze CIII
18. Märsche CXVII
19. Lehrbücher CXXII
20. Melodramatische Musik CXXIII
21. Für eine Hand CXXIII

XIV. Für Orgel. pag.

1. Concerte u. Concertstücke CXXIII
2. Sextette CXXIII
3. Quintette CXXIV
4. Quartette CXXIV
5. Trios CXXIV
6. Duos:
   a. für Orgel u. Violine CXXIV
   b. „ Orgel u. Viola alta CXXIV
   c. „ Orgel u. Violoncello CXXIV
   d. „ Orgel u. Horn CXXIV
   e. „ Orgel u. Cornet à Pistons CXXIV
   f. „ Orgel u. Posaune CXXIV
   g. „ Orgel u. Pianoforte CXXIV
   h. zu vier Händen CXXIV
7. Solos. CXXIV
8. Lehrbücher CXXVI

XV. Für Harmonium. pag.

1. Septette CXXVI
2. Sextette CXXVI
3. Quintette CXXVI
4. Quartette CXXVII
5. Trios CXXVII
6. Duos:
   a. für Harmonium u. Violine CXXVII
   b. „ Harmonium u. Viola CXXVII
   c. „ Harmonium u. Violoncello . . . CXXVII
   d. „ Harmonium u. Flöte CXXVIII
   e. „ Harmonium u. Horn CXXVIII
   f. „ Harmonium u. Cornet à Pistons . CXXVIII
   g. „ Harmonium u. Pianoforte. . . . CXXVIII
   h. zu vier Händen CXXVIII
7. Solos. CXXVIII
8. Lehrbücher CXXIX

XVI. Für Akkordeon (Bandoneon, Harmonika) CXXIX

Vokalmusik.

pag.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung CXXIX

II. Gesänge mit Orchester.
   a. für Männerchor CXL
   b. „ gemischten Chor CXLI

III. Männer- u. gemischte Chöre mit Harmonie- oder Blechmusik CXLII

IV. Frauenchöre mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente CXLII

V. Männer- u. Frauenchor mit Begleitung mehrerer Instrumente CXLII

VI. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.
   a. Männerchöre CXLII
   b. Gemischte Chöre CXLIII

VII. Duette mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente . CXLIII

VIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente CXLIII

IX. Männerchöre mit Begleitung eines Blasinstrumentes CXLIII

X. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.
   1. für eine Solostimme u. Chor. . . . CXLIII
   2. „ Männerquartette u. Männerchöre CXLIV
   3. „ gemischten Chor CLVII
   4. „ Frauenchor CLIX
   5. „ Kinderchor CLXI
   6. „ Zweistimmige Chöre CLXI
   7. „ Frauenquartette CLXI
   8. Terzette:
      a. für Frauenstimmen CLXI
      b. „ Sopran, Mezzo-Sopran u. Bariton. CLXI
      c. „ Sopran, Alt u. Tenor. CLXI
      d. „ Sopran, Alt u. Bariton CLXI
      e. „ Sopran, Alt u. Bass CLXI
      f. „ Sopran, Tenor u. Bass CLXII
      g. „ Sopran, Bariton u. Bass CLXII
      h. „ Mezzo-Sopran, Tenor u. Bariton. CLXII
      i. „ Männerstimmen CLXII
   9. Duette:
      a. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen CLXII
      b. „ 1 Frauen- u. 1 Männerstimme . CLXIII
      c. „ 2 Männerstimmen CLIV

XI. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes CLXIV

XII. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein CLXV

XIII. Gesänge mit Harfe CLXXXIX

XIV. Gesänge mit Guitarre CLXXXIX

XV. Gesänge mit Zither CLXXXIX

XVI. Gesänge mit Orgel CLXXXIX

XVII. Gesänge mit Harmonium CXC

XVIII. Theatralische Musik CXC

XIX. Sammlungen:
   1. Choralsammlungen u. Liturgien CXCIII
   2. Liedersammlungen für Schulen CXCIV

XX. Lehrbücher u. Uebungen . . . CXCVII

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Ster.	= Stereotyp.
B.	= Bass.	obl.	= obligat.	T.	= Tenor.
Bar.	= Bariton.	Orch.	= Orchester.	Timp.	= Timpani.
Ca.	= Contra-Alt.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Tromp.	= Trompete.
Cb.	= Contra-Bass.	Ouv.	= Ouvertüre.	V.	= Violine, Violon.
Clar.	= Clarinette.	Part.	= Partitur.	Vcello.	= Violoncello.
Fag.	= Fagott.	Pos.	= Posaune.	Vla.	= Viola.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Rec.	= Recitativ.	Z.	= Zither.
gem.	= gemischten.	S.	= Sopran.		
Harm.	= Harmonium.	St.	= Stimme, Stimmen.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Abel, Ludwig, Violin-Schule. 2 Theile. Köln, P. J. Tonger à Mk 4.

Abela, Carl, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst f. die Schulen in Francke's Stiftungen hrsg. 1. Heft. 13., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) 2. Heft. 10., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig à Mk 1,25 n.

Abenheim, Joseph, Trinklied: „Ein nüchterner Mann, ein armer Mann" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Abert, J. J., Choral f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John, s.: Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.

— Ekkehard. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Weinlied des Abtes (B. m. Chor): „Klosterwein von Reichenau". Mk 0,75.
- 3. Duett (S. u. MS.): „Da wären wir, dem Zwang entronnen". Mk 1,50.
- 10. Gebet (S.): „O Herr über Leben und Tod". Mk 0,50.
- 13. Rec. u. Cavatine (S.): „Wie lieb' ich ihn!" Mk 0,75.

Abesser, Edmund, Op. **42.** Deingedenken. Klavierstück. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **181.** No. 4. Am achten Mai. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **198.** Les Clochettes du Couvent. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. **212.** Tyroler-Stückchen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

— Op. **218.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanesca. No. 2. Erinnerung an Tyrol. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,20.

— Op. **221.** Zigeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **259.** Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **262.** Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **269.** Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 7. Ob er mich liebt? — Er liebt mich! No. 8. Klänge durch die Nacht. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **271.** Erstes Begegnen. Polonaise f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **276.** Bunte Reihe. Sammlung leichter, melodischer Tonbilder f. Pfte. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Süsses Deingedenken. No. 3. Der Geliebten Warnung. No. 4. In die Ferne. No. 5. Rothe Rose. No. 6. Frühlings-Empfindungen. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **300.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Im Rosenduft. No. 2. Feldblümchen. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **307.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Abesser, Edmund, Op. **309.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Dorfschätzchen. Mk 0,75. No. 2. Ewig Dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. **317.** Liebliches Veilchen. Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. **321.** Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **331.** Wer sagt es ihr. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **337.** Ungarisch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **339.** An die Ersehnte. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **343.** Gruss an Thüringen, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **344.** Weisst du noch? Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **346.** No. 1. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 3.

— Op. **346.** No. 2. Nordische Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1881 Heft 10.

— Op. **346.** No. 3. Trinklied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 3.

— Op. **346.** No. 4. Mein Stern. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 1.

— Op. **349.** No. 1. Schilflieder f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1881 Heft 12.

— Op. **351.** No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 9.

— Op. **351.** No. 2. Lied ohne Worte (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 8.

— Op. **351.** No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 5.

— Op. **351.** No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 11.

— Op. **351.** No. 5. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 7.

— Op. **351.** No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 12.

— Op. **351.** No. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 2.

— Op. **352.** Frühlings-Träume. 4 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Der Traum der rothen Rose. No. 2. Stern der Nacht. No. 3. Veilchen im Gras versteckt. No. 4. Weisse Rose. Hannover, Oertel à Mk 1.

— Op. **357.** Blüthen u. Blätter. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ich und Du. Mk 1. No. 2. Ein Liebestraum. Mk 1. No. 3. Alpenliebe. Mk 1,25. Temesvar, Wettel.

Abesser, Edmund, Op. **367.** Abschiedsgrüsse f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **373.** Schwester Hedwig. Kloster-Scene f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **374.** Blumen-Fee. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **377.** Mimili. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **378.** Trinklied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **379.** Schäferstückchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **380.** Im Mondenschein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **381.** Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **382.** Herzeleid. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 1.
— Op. **388.** No. 1. Durch den Eichenwald, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 11.
— Op. **389.** Prinzessin Ilse. Eine Märchen-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.
— Op. **390.** No. 1. Nocturne (As) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **390.** No. 2. La Sentimentale. Grande Valse p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. **394.** No. 1. Müllers Lieschen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 6.
— Op. **394.** No. 2. Erste Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 6.
— Op. **394.** No. 3. Abschieds-Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 9.
— Op. **394.** No. 4. Ihre Lieblingsblume, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 11.
— Op. **394.** No. 5. Schlumm're Du Engel sanft, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 9.
— Op. **402.** Schäfer's Abendlied. Idylle f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
— Klänge durch die Nacht, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1880 Heft 5.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser: „Grüss Sie Gott Herr Diamant". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Abrányi, Kornél. 4ik Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 5ik Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— Rákoczy induló f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Virág-dal (Chant des Fleurs) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Absenger, Anton, Op. **42.** Steirische Tänze. 1. Heft, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Wien, Goll.
— Op. **49.** Steirische Tänze. 2. Heft, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Wien, Goll.
— Zehn steirische Lieder f. Z. Wien, Goll.
No. 5. Op. **171.** 's Schneeglöckerl. Mk 0,75.
- 6. - **173.** Steirischer Alpenstrauss. Mk 1.
- 7. - **180.** Fallende Blätter. Mk 0,75.
- 8. - **185.** 's neue Diandl. Mk 0,75.
- 9. - **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
— Zehn steirische Lieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Khom. Wien, Goll.
No. 1. Op. **126.** s' Kohlröserl. Mk 0,75.
- 2. - **150.** Auf den Höh'n. Mk 0,75.
- 3. - **165.** s' Edelweiss. Mk 0,75.
- 4. - **166.** s' Alpenglüh'n. Mk 0,75.
- 5. - **171.** s' Schneeglöckerl. Mk 0,75.
- 6. - **173.** Steirischer Alpenstrauss. Mk 1,25.
- 7. - **180.** Fallende Blätter. Mk 0,75.
- 8. - **185.** s' neue Diand'l. Mk 0,75.
- 9. - **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
— Zehn steirische Lieder f. Pfte. Wien, Goll.
No. 9. Op. **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,50.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,50.
— Zehn steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 5. Op. **171.** 's Schneeglöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald". Mk 1.
No. 9. Op. **190.** A Gruass aus da Hoamat: „Grüss di Gott, ruf'n d'Vögel'n". Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen: „Sass oft stundenlange". Mk 0,75.

Absenger, Anton, Drei neue steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **168.** Herent'n u. drent'n (m. Echo): „Kimm her zu mir". No. 2. Op. **220.** Sei still: „Die Leut' san gar z'wider". No. 3. Op. **221.** Wohin: „Mir war oft so trauri".) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Dieselben f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. **199.** Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,80.
— Vier steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Goll.
No. 1. Op. **200.** s'Enkerl: „Bin jung g'west und lustig".
- 2. - **202.** Die Olmadirn: „Mein Bua is a Schlangel".
- 3. - **206.** s'Peterg'stamm: „Wenn's Peterg'stamm blüaht".
- 4. - **207.** Die Verlobten: „Im Frühjahr es hat sie".
— Op. **204.** Zwei Steyrerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennerin: „Am Berg ist's so frisch". No. 2. Der Jagerbua: „Mein Vota hat g'sagt".) Wien, Goll Mk 1,20.
— Dieselben f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **208.** 's Muataglück: „Das Diandel is gar lustig". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **209.** s' letzte Wörtl: „Mein Diandel mein liab's". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **210.** Weit von Dahoam: „'s hot mi nimmer mehr g'litten". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **211.** Auf der Hochoalm: „Gar hoch is die Hochoalm". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **212.** Am Lorenziberg: „Geh so gern kreuz und zwerg". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **213.** s' Gamsjagen: „Wenn i so frisch wie d' Jagerleut". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **214.** Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. 2. Heft. (Heft 1, Op. **199.**) Wien, Goll Mk 1,80.
— Op. **215.** In der Ramsau: „Von des Dachstein's kahler Zinne". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **217.** Uebern Stegerl: „Uebern Stegerl drent". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **219.** Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **220.** Sei still } s.: Op. **168.** Drei neue steirische
— Op. **221.** Wohin? } Lieder.
— Steirische Lieder. Wien, Doblinger.
Op. **227.** Der lustige Bua: „Warum soll i net allweil lusti sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- **228.** D'Wallfahrt zum Allerliabst'n: „Berg auf bin i gangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75 — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
- **229.** „Wann Zwoa si recht gern hab'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Absenger jun., Anton, Op. **3.** Franziska-Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Absenger jun., Anton, Fest-Marsch f. Pfte (im leichten Style). Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Abt, Franz, Op. **54.** No. 1. In den Augen liegt das Herz, f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,30.

— Op. **54.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 5. Fern (A. od. B.): „In stumme, schwarze Wogen". - 6. (A. od. B.): „In der Sterne sanftem Scheine". } Mk 0,60.

— Op. **70.** No. 5. Das Schönste auf Erden, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.

— Op. **76.** No. 1. Fliege, du Vöglein, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.

— Op. **85.** No. 1. Morgenlied: „Was heimlich tief in dem Herzen sich regt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **85.** No. 6. Sängergruss: „Willkommen! Herbei ihr Sänger vom deutschen Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **85.** No. 7. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **89.** Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar", m. deutschem u. französ. Text, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte — f. B. (od. Ca.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. **108.** No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **108.** No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **111.** No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **132.** Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. St. 1. Heft à Mk 0,25. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50. Offenbach, André.

— Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Ausg. in D. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— — arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. **161.** No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **175.** No. 2. Waldandacht, f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. **27.** Luxemburg, Stomps Mk 0,90 n.

— Op. **175.** No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **176.** No. 1. Fliege, du Vöglein, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **182.** No. 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.

— Op. **186.** Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen". No. 3. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 4. Chor aus Idomeneo: „Still ist im Meer die Welle". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.

- II. No. 5. Du schöne Welt: „Es singt das Meer". No. 6. Die Tonkunst: „Aus jenem fernen, fernen Land" nach dem Larghetto aus Beethoven's 2. Symphonie. No. 7. Sonntags: „Es tönet über das weite Feld". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.

- III. No. 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen". No. 9. Isouard, „O süsser Schlaf" aus „Aschenbrödel". No. 10. Berg, Schwedisches Lied: „Weil' ich auch fern". No. 11. Rossini, Gebet aus Moses: „Der du das All umfassest". No. 12. Boïeldieu, Schlummerlied aus „Rothkäppchen": „Schlaf, schlaf in Ruh'". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.

Abt, Franz, Op. **192.** No. 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **206.** No. 3. Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet, ein heisses", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0.50.

— Op. **208.** No. 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.

— Op. **211.** No. 3. Waldandacht. Leipzig, Siegel.

Arr. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) v. Oskar Messner. Mk 0,80.

- - Fl. u. Pfte v. Theodor Herbert. Mk 1.

- - Pfte zu 6 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 1,50.

— Op. **218.** No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **224.** No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. **234.** No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **235a.** No. 3. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. **253.** 3 Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Sängergruss: „Hoch der Gesang! deutscher Gesang". Mk 1,50.

- 2. Wandern im Frühling: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften". Mk 0,80.

- 3. „Der Tag verblüht". Mk 0,80.

— Op. **256.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.

No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **256.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. nach den gem. Quartetten. Bremen, Cranz.

No. 1. „Schneeglöckchen du liebliches Kind". Mk 0,60.

- 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen". Mk 0,80.

- 3. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein". Mk 0,60.

- 5. O wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein". Mk 0,80.

— Op. **267.** Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. vierstimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 7 n.

— Op. **276.** No. 1. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.

— Op. **291.** No. 4. Waldabend: „Wenn die Sonn' zur Ruh' sich legt", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **310.** No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein" f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Op. **327.** No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **360.** No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. B. (od. A.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **379.** No. 1. Mon Ciel: „J'ai par faveur suprême" p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **449.** No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **474.** Ecole pratique du Chant. (I. Exercices d'Intonation. II. Exercices d'Agilité. III. 20 Solfèges. IV. 12 Vocalises.) Edition p. Voix élevées. — Edition p. Voix graves. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 4.

— Op. **489.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Die Vesper tönt". Mk 1.
- 2. Tausendschön: „An eines Büchleins Rande". Mk 1.
- 3. Allen Schönen gute Nacht: „Lasst uns durch die Strassen ziehen". Mk 2,80.

Abt, Franz, (aus Op. **496.**) Brüderschaft: „Bruder schlag ein", f. vier Männerst. m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. **498.** No. 5. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **508.** Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen". No. 2. „O, wär' ich ein Stern" m. Bar.-Solo. No. 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **513.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet", arr. nach dem Männerquartett f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **532.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Heimwärts (Hinaus): „Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **532.** No. 3. „Ein Sträusschen am Hute" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.

— Op. **532.** No. 5. Heimwärts (Hinaus): „Weit hinaus zum Meeresstrande" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.

— Op. **539.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 1. Auf dem Meere: „Es haucht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **539.** No. 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Op. **539.** No. 5. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Op. **542.** Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebend gedenk' ich dein. No. 2. Sinnen u. Minnen. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. **544.** Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende" f. 1 tiefe St. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **548.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es ist nicht immer Sommerszeit". No. 2. „Erwacht, erwacht! der Tag bricht an". No. 3. „Horch, Glockensang mit Silberklang".) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **550.** Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. S., MS. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1,30. Chorst. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **551.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.
No. 1. Glücks genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". Mk 0,80.
- 2. Bald ist verträumt der Kindheit Traum: „Ein weinumranktes Hüttlein stand". Mk 0,80.
- 3. Trinklied aus: „Till Eulenspiegel": „O trink' dich müd'". Mk 0,60.

— Op. **554.** Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig. Siegismund & Volkening.
No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille". Mk 0,50.
- 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend". Mk 0,75.
- 3. Seemann's Heimweh: „Ich lag ein Kind". Mk 0,75.

— Op. **555.** Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung aus dem Englischen frei übersetzt u. m. verbindender Deklamation erweitert v. Wilh. Meves, f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte zum Gebrauch an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2,40. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Braunschweig, Bauer.

Abt, Franz, Op. **557.** No. 1. „O Frühling, wie bist du so schön", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 28.

— Op. **557.** No. 2. Das Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 3.

— Op. **557.** No. 3. Herbstlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 45.

— Op. **558.** No. 1. Auf Wiedersehn! f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 120.

— Op. **558.** No. 2. Sängers Frühlingsgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 35.

— Op. **558.** No. 3. Rot-Röselein, f. Männerchor (od. Solo-Quartett) s.: In Freud u. Leid, No. 78.

— Op. **558.** No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut", s.: In Freud u. Leid, No. 121.

— Op. **558.** No. 5. Tanz, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 77.

— Op. **560.** No. 1. Das deutsche Lied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 25.

— Op. **560.** No. 3. Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 19.

— Op. **560.** No. 4. Am Rhein, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 13.

— Op. **562.** Morgenwanderung: „Welche Lust durch Flur und Au", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **562a.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern". No. 2. Sing' ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen". No. 3. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.

— Op. **563.** Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor, V.-Solo, Waldhorn u. m. verbindender Deklamation. Part. Mk 4. V.- u. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 6. Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. **565.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „In deinen Augen lass mich lesen". No. 2. Weiss Eines nur: „'s war jüngst in einer Maiennacht". No. 3. O süsser Traum: „Weiche nicht, o süsser Traum".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.

— Op. **566.** Die Zauberquelle. Idylle f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Zum Gebrauch an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **567.** No. 1. Bedrohtes Glück, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 32.

— Op. **567.** No. 2. Zwei Röslein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 15.

— Op. **567.** No. 3. Morgenstille, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 38.

— Op. **567.** No. 4. Frühlingspracht, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 24.

— Op. **568.** 3 Lieder f. S. u. Männer-Quartett. (No. 1. Bedrohtes Glück: „Husch! wie schwirren die Vöglein im Busch". No. 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". No. 3. „Vöglein in blauer Luft".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. **569.** Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend, f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2 n. Chorst. Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

— Op. **570.** Das Märchen v. den sieben Raben. Märchen-Dichtung v. Francke f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbindender Deklamation, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Offenbach, André.

— Op. **571.** Drei Lieder f. S. m. Männer-Quartett. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Mein Herz, thu' dich auf". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.

Abt, Franz, Op. **572.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Schwalbe: „Du kleines, liebes Schwälbchen". Mk 1.
- 2. Sollst meine einzige Rose nun sein: „Rings ist die Nacht". } Mk 1.
- 3. Abschied: „Die schwere Stunde hat geschlagen". } Mk 1.
- 4. Gott grüsse dich: „Ueber's Schneegebirge die Sonne sinkt". Mk 1.

— Op. **573.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sängerlust: „Wer aus engem Lebenskreise". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Abendlied: „Von der Berge blauem Scheitel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühlingswünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme fliegen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **574.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft". Part. u. St. Mk 0,80
- 2. Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern die Thäler". Part. u. St. Mk 0,60.
- 3. Wanderlied: „Nun klingen Wanderweisen". Part. u. St. Mk 0,80.
- 4. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich so froh gemacht". Part. u. St. Mk 0,80.
- 5. „Stehe fest, mein Vaterland". Part. u. St. Mk 0,80.

— Op. **575.** Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n". No. 2. Schifferlied: „Durch die Fluthen ohne Zagen". No. 3. „Still ruht der See". No. 4. „Vöglein, nun hebet an". No. 5. „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 6. Wanderlied: „Die liebe Sonne strahlt so rein".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.

— Op. **576.** No. 4. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **576.** No. 9. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung. 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **577.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel.
No. 1. „Ich bin Dein! Klang meines Glückes". Mk 1.
- 2. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel". Mk 0,50.
- 3. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand". Mk 0,50.
- 4. „Viel tausend Vöglein fliegen". Mk 0,75.

— Op. **578.** Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frühlings-Morgenlied: „O Morgenluft, o Morgenduft". Mk 0,70.
- 2. Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam auf stiller Wacht". Mk 0,90.
- 3. „O Wald, wie ewig schön bist du". Mk 0,80.
- 4. Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Walde am stillsten". Mk 0,90.
- 5. „Vom Berg ergeht ein Rufen". Mk 0,90.
- 6. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken". Mk 0,70.

— Op. **579.** Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **580.** Drei dreistimm. Frauenchöre. Part. u. St. (8.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille". Mk 1,20.
- 3. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". Mk 1,20.

— Op. **580a.** No. 1. Am Ammersee, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 2.

Abt, Franz, Op. **580a.** No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 4.

— Op. **581.** Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan". No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen". No. 3. Die weite Gotteswelt: „Wie ist sie schön". No. 4. „Traute Abendglockenklänge".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **582.** Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Am Abend: „Es neigt der Abend zur Welt sich still". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,25.

— Op. **583.** Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Abendlied: „Abend ist's geworden". No. 2. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche". No. 3. Tannengrün: „Die Blumen all'". No. 4. „Hänschen möcht' ein Reiter sein". No. 5. „Vöglein, Vöglein hüte dich". No. 6. Der Vöglein Abschied: „Der Sommer ist vergangen". No. 7. Alte Freundschaft: „Da ist die liebe Schwalbe wieder". No. 8. Vöglein so klein möcht' ich wohl sein: „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- II. No. 9. Morgenlied: „Vorbei, vorbei die dunkle Nacht". No. 10. Am Spinnrad: „An dem Spinnrad sitzt das Mädchen". No. 11. Der schönste Garten: „Ich kenne einen grossen Garten". No. 12. Nach Oben: „Nach Oben steigt die Lerche". No. 13. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen gallopirt, hurrah!" No. 14. Der kleine Riese Goliath: „Hoch auf Stelzen". No. 15. Zur Ewigkeit: „Wo eilst du hin". No. 16. Wohl in dem grünen Wald: „Hört wie laut, hört wie froh".

— Op. **583.** u. C. A. **Kern,** Op. **47.** 26 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.

— Op. **584.** Neun Kinderlieder f. 1 St. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. An den Sonnenschein: „Schaust in's Stübchen klein". No. 2. „Nun gute Nacht". No. 3. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". No. 4. Mond u. Kinder: „Es hat die stille Nacht". No. 5. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder". Mk 1,30.
- II. No. 6. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen". No. 7. Heimat so traut: „Es führen mich die Wege". No. 8. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube". No. 9. „Der lockere Zeisig, der bin ich". Mk 1,50.

— Op. **585.** Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Rast im Walde: „Wie ruh' ich gern". No. 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". No. 3. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". No. 5. Im Märzen: „Lustig tröpfelt vom Dach der Schnee". No. 6. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. **586.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Guten Morgen: „Ein Sonnenstrahl mich weckt vom Traum". Mk 0,80.
- 2. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat". Mk 0,60.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,60.
- 4. Bedrohtes Glück: „Husch, husch! wie schwirren die Vöglein im Busch". Mk 0,80.

— Op. **587.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

No. 1. „In meinen Gedanken und Träumen".
- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal".
- 3. „Grüss' mir das Land, wo meine Rose blüht".
- 4. Frühlingsnahen (Elslein, wach auf!): „Es kommen die Sonnenstrahlen".

Abt, Franz, Op. **588.** Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Heimathstraum: „Was ist's, das tief in's Herz sich stiehlt". No. 2. „Vor der Hütte, auf der Alpenau". No. 3. Abschied vom Walde: „Es glänzt der Mond". No. 4. Das Lied vom Klapperstorch: „Hört ihr das Klappern". No. 5. „Der Sonntag Abend steigt zu Thal". No. 6. Stromfahrt: „Flatternde Wimpel, gleitende Nachen". No. 7. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". No. 8. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 9. „Der Lindenwirth im Thale". No. 10. Wasserfahrt: „Rud'rer mit sicherer Hand". No. 11. Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt". No. 12. „Frei möcht' ich sein".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **590.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1.
No. 1. Entblättert diese Rose nicht: „Der Rosenknospe gleichst du, Kind".
- 2. Berggruss: „Auf steiler Bergeshöhe".
- 3. Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit".
- 4. „Ich brach ein blaues Blümlein".

— Liedergarten f. höhere Töchterschulen. 8. Lahr, Schauenburg.
Heft 1. Op. **591.** Zweistimm. Lieder. Mk 0,50 n.
- 2. - **592.** Dreistimm. Lieder. Mk 0,80 n.

— Op. **593.** Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig". Mk 0,75.
- 3. „Am Morgen im grünen Wald". Mk 0,75.
- 4. Am Wald: „Hört das Rufen ohne Ruh'". Mk 1.

— Op. **594.** Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 2. Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein". No. 3. Im Walde: „Die jungen Blüthentriebe zittern". No. 4. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen". No. 5. Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal". No. 6. Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 7. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben". No. 8. Schlaf sanft in guter Ruh: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt". No. 9. Einzug: „Im Knopfloch eine Ros' als Orden". No. 10. „Die Erde schloss die Augen zu". No. 11. So hier, so da: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" No. 12. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen". (nach Op. **374.** No. 3.) No. 13. Heilige Zahlen: „Beim Küssen zwei".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **595.** Die Harfe des Eremiten. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.50.

— Op. **596.** Die Münsterglocken. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **597.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nur einmal, noch ein einzig Mal". Mk 0,50.
- 2. Die drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg'". Mk 0,50.
- 3. Suchen u. Finden: „Treibt auf den Wogen mein schaukelnder Kahn". Mk 0,80.
- 4. Vergessen: „Wenn tiefstes Weh die Seele drückt". Mk 0,50.

— Op. **598.** Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. vierstimm. Männerchor (Chöre u. Solost.) m. Pfte. Klavier-Auszug sammt den 2 Solost. Mk 9. Chorst. (à Mk 1,20) 8. Mk 4,80. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Abt, Franz, Op. **599.** Vier dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken singen ihre Lieder". No. 2. Weit auf das Herz u. lass den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder". No. 3. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum". No. 4. „Am Morgen im grünen Wald".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.

— Op. **600.** Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.) u. Chöre (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **601.** Dornröschen. Eine Reihe v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Hermann Francke. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **602.** Frau Musica: „Auf! lasst uns der Frau Musica" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,75. — Ausg. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **603.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,80.
No. 1. „Ja, wenn ich nur zwei Flügel hätt'".
- 2. Nur einmal noch: „Nur einmal, noch ein einzig Mal".
- 3. „Schwälbchen, woher?"

— Op. **604.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Wär' eine Drossel ich im Wald". Mk 0,60.
- 2. Kling hinaus: „Du lustig leichtes Liedchen". Mk 0,60.
- 3. „Der Wind möcht' ich sein". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund". Mk 0,80.

— Op. **605.** No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz ihr Schwalben" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **605.** No. 2. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **606.** Die Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte, aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Fr. Xav. Seidl. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.

— Op. **607.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Fahrwohl, fahrwohl, herzlieber Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 3. Beim Abendglockenklang: „Das fromme Abendläuten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 4. Lust zu jeder Zeit: „Im Sommer da spannt die Lust". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **609.** No. 1. Sehnsucht nach den Alpen
— Op. **609.** No. 2. „Herziges Schätzle du"
— Op. **609.** No. 3. „Im Wald, auf blum'-gen Matten"
} f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 1—3.

— Op. **611.** Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". No. 2. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd." No. 3. Waldbach: „Bächlein mit den blauen Augen". No. 4. Kahnfahrt: „Kein Lüftchen säuselt". No. 5. Singt: „Das Vöglein singt so gut es kann." No. 6. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.

— Op. **612.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger cplt Mk 2.
No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's". Mk 1.
- 2. Liebchens Reichthum: „Der Himmel hat die Sonne". Mk 1.

No. 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald". Mk 0,80.

Abt, Franz, Op. **614.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. O, wärest du mein: „Im grünenden Walde".
- 2. „Zur Nacht auf dunklem Wasser".
- 3. Nicht zu ergründen: „Was locket und zieht mich zu dir mit Gewalt?"

— Op. **615.** No. 1. Warum nicht?: „Soll ich nicht von Rosen singen" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **615.** No. 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **616.** Frühling: „O lieber, froher, schöner Mai" f. 2 S. u. A. (Chor u. Solost.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.

— Op. **617.** Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief: Wer will mein Herold sein?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich wohnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ständchen: „Die Nacht mit ihrem Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **618.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Rosen u. Nachtigallen: „Wie auch die Lüfte wallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Singt: „Das Vöglein singt, so gut es kann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im Walde: „Im Wald, auf blum'gen Matten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Es ist kein Blümlein noch so klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mein Heimatthal: „Soweit ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **619.** Zwei Lieder aus Thüringen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Thüringen: „Thüringen ist mein Heimatland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **621.** Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbindendem Text f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. (Harfe u. Harm. ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,50. Textbuch Mk 0,10**n. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **622.** Sommer. Dichtung nach dem Englischen v. Fr. Xav. Seidl, f. 2 S. u. A., Chor u. Solost., m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,20.

— Op. **1111.** Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte zum zweiten elfjährigen Bestehen der Gesellschaft Sprudel zu Wiesbaden. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.

— Abend im Walde, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 106.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

— Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 18. aus Op. **496.** Brüderschaft: „Bruder schlag ein" m. B.-Solo. Mk 0,90.
- 19. Op. **175.** No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand". Mk 0,80.
- 20. - **192.** - 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin". Mk 0,80.
- 21. - **161.** - 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Mk 0,80.
- 22. - **208.** - 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder". Mk 1,70.
- 23. - **182.** - 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf". Mk 1,70.
- 24. - **224.** - 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Mk 1,40.

— Begrüssungschor f. Männerst., s.: Wolff, Leonh.

Abt, Franz, Die Burgruine: „Gebrochen die Mauern" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Der Herr erhöret dich, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 49.

— Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Edit. André. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.
Band I. No. 1. Op. **182.** No. 4. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. — No. 2. Op. **62.** No. 2. Morgenwanderung. — No. 3. Op. **91.** No. 7. Der Vöglein Abschied. — No. 4. Op. **91.** No. 8. Guten Morgen. — No. 5. Op. **91.** No. 9. Das Taubenhaus. — No. 6. Op. **91.** No. 10. Feldmarschall Frühling. — No. 7. Op. **182.** No. 6. Surre, surre Käferlein. — No. 8. Op. **182.** No. 7. Wollt ihr die Englein hören im Chor. — No. 9. Op. **182.** No. 9. Frühlingsleben. — No. 10. Op. **407.** No. 1. Siehst du dort die Bergeshöhen. — No. 11. Op. **62.** No. 3. Schifferlied. — No. 12. Op. **184.** No. 9. Heimweh.
- II. No. 13. Op. **62.** No. 5. Gruss an Maria. — No. 14. Op. **69.** No. 1. Sennenlied. — No. 15. Op. **62.** No. 4. Abendlied. — No. 16. Op. **95.** No. 2. Vöglein im Walde. — No. 17. Op. **317.** No. 1. Rose u. Nachtigall. — No. 18. Op. **305.** No. 1. Rosentod. — No. 19. Op. **305.** No. 2. Die Harrenden. — No. 20. Op. **176.** No. 1. Fliege du Vöglein. — No. 21. Op. **478.** No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. — No. 22. Op. **473.** No. 4. Frau Nachtigall. — No. 23. Op. **69.** No. 3. Schifferlied. — No. 24. Op. **184.** No. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein.

— Festgesang: „Was soll das helle Glockenläuten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Braunschweig, Bauer Mk 2.

— Frühlingsgrüsse, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 1.

— Gruss an Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

— Im stillen Grunde, s.: Rütli. III. 2. No. 97.

— Jubel-Reigen f. Pfte zur Feier der silbernen Hochzeit der Kronprinzessin Victoria u. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Kaiserin Augusta-Lied: „Kennt ihr die Frau, auf hohen Thron gestellt?" Deutsches Nationallied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Fünf Lieder f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Pos.) m. Orch. einger. v. Ad. Bräunlich. (No. 1. Name u. Bild. No. 2. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 3. Nie kann ich Dein vergessen. No. 4. Schweizers Heimweh. No. 5. Hast du nicht einen Gruss für mich?) 8. Offenbach, André Mk 3.

— Luther-Hymne: „Nun brause lodernd himmelan" f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. à Mk 0,15. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10. 8. Braunschweig, Bauer.

— Ein Maimorgen: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Op. **85.** No. 1. Morgenlied: „Was heimlich tief in dem Herzen sich regt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Op. **85.** No. 6. Sängergruss: „Willkommen! Herbei ihr Sänger vom deutschen Land". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Op. **85.** No. 7. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. Op. **108.** No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. Op. **108.** No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 6. Marschlied: „Blaue Luft, Blumenduft". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 7. Frühlingsmorgen: „Noch vom Schlummer sanft umfangen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 8. Tanzlied: „Der Bass und die Fiedel". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

No. 9. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 10. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 11. Abendlied: „Der Abend sinkt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 12. Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Abt, Franz, Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— So viele tausend Blumen, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh'" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.
— Vaterlandslied: „Was war das deutsche Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2.
— 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. „O du fröhliche, o du selige") f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
— s. auch: Lieder-Album f. junge Mädchen; Liederperlen; Lüdicke, Liederwald; Volkslieder-Album.

Abt-Album. Beliebte Lieder v. Franz Abt f. Horn u. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.
— Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **441.** No. 4. Nachtgesang. — Op. **430.** No. 2. Träume auch du! — Op. **418.** No. 7. Hab' dich so lieb. — Op. **418.** No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht. — Op. **418.** No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah. — Op. **418.** No. 2. Ueber jene blauen Hügel. — Op. **418.** No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken. — Op. **464.** No. 2. Es muss ja so sein. — Op. **418.** No. 5. Es muss geschieden sein. — Op. **418.** No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen. — Op. **441.** No. 6. Die schönsten meiner Lieder. — Op. **105.** No. 1. Dich segn' ich alle Tage. — Op. **105.** No. 2. Schwäbisches Liedchen.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. 3. u. 4. Band. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Edition André. gr. 8. Offenbach, André à Mk 3.

Band 3. Op. **54.** No. 1. Vöglein mein Bote. — Op. **71.** No. 5. Walperga's Lied. — Op. **71.** No. 6. Witt, witt. — Op. **138.** No. 2. Der Knabe vom Berge. — Op. **66.** No. 4. Wanderlied. — Op. **90.** No. 5. Sandmännchen. — Op. **90.** No. 3. Vogelsang. — Op. **90.** No. 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb. — Op. **90.** No. 9. Bairisches Volksliedchen. — Op. **525.** Seit von euch ich fortgezogen. — Op. **503.** No. 2. Im ersten Sonnenstrahl. — Op. **445.** No. 5. Abendfeier. — Op. **322.** No. 1. Es muss wohl so sein. — Op. **322.** No. 3. Der kleine Soldat. — Op. **315.** No. 2. Wär' ich ein Traum. — Op. **423.** No. 2. Waldvöglein. — Op. **545.** Das weisse Vöglein. — Op. **481.** No. 1. Guten Morgen, Vielliebchen. — Op. **586.** No. 2. Nachklänge. — Op. **481.** No. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'. — Op. **362.** No. 2. Lachtäubchen. — Op. **548.** No. 3. Gut Nacht, lieb' Kind. — Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. — Op. **586.** No. 1. Das erste Lied. — Op. **488**a. Ave Maria.

- 4. Op. **484.** No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde". — Op. **251.** No. 2. „Du bist mein Gedanke". — Op. **61.** No. 8. Morgengruss. — Op. **71.** No. 4. Trennung. — Op. **119.** No. 4. „Sternlein mit den gold'nen Füssen". — Op. **404.** No. 3. Nächtliches Wandern. — Op. **386.** No. 10. „Du bist mein Lenz, mein Licht". — Op. **522.** No. 2. Deiner gedenk' ich. — Op. **93.** No. 5. Tausend Grüsse. — Op. **92.** No. 2. Vom Frühjahr. — Op. **546.** No. 1. Mein Alles auf Erden. — Op. **546.** No. 2. Gute Nacht. — Op. **580.** No. 1. In der prächtigen Sommernacht. — Op. **463.** No. 3. „Im Monat der Rosen". — Op. **289.** No. 3. Lenz u. Liebe. — Op. **400.** No. 4. Du, meine ferne Rose. — Op. **365.** No. 4. Im Arm der Liebe. — Op. **376.** No. 3. Viel tausendmal noch mehr. — Op. **500.** No. 1. Mein ganzer Reichthum ist dein Lieben. — Op. **301.** No. 1. „Du, meiner Seele schönster Traum". — Op. **259.** No. 2. Traum der ersten Liebe. — Op. **536.** No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen". — Op. **478.** No. 4. Wär' ich der Schwalbe gleich. — Op. **516.** No. 2. Meine Sterne. — Op. **259.** No. 1. Ständchen.

Accolay, J. B., Barcarolle (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Canzonetta (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Achenbach, Charles, Op. **120.** Fleurs de Printemps. Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **128.** Die Schmeichlerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Acht, Wilh., Religiöse Lieder f. die liebe katholische Jugend, zum Gebrauch bei kirchlichen Feierlichkeiten. 8. Limburg, Herz. geb. Mk 0,40 *n.

Ackens, C. F., Op. **3.** Das Hindumädchen: „Das schönste Schiff auf Aquitaniens reichen Fluthen". Romanze 1. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **14.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Wiegenlied: „Die Zeitlos' und die Tulpe nickt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Der Wein: „Geriethe heuer doch der Wein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ackermann, August, Op. **17.** Sie ist mein: „O schneller, mein Ross", f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Ackermann, A. J., Op. **9.** Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte. m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Ida: „Ja du bist mein". No. 2. Ein Traum: „Mir träumte, wie ich würde begraben". No. 3. „Willst du traurig sein und klagen".) Haag, Weygand & Co. Mk 1,70.

Acton, Charles, Op. **349.** Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.) Idylle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **354.** Chère petite Fée! Bluette p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **356.** Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **357.** Rappelle-toi. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **358.** Can I forget you? Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **376.** Je pars: Suis moi! Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Veillez sur moi. Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Adalid, M. del, Enfantillages. 12 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart (Ah! vous dirai-je, maman) f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch. neu bearb. u. m. einer Cadenz versehen v. Gustav Schmidt. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
— Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 n.
— Ouv. La Poupée de Nuremberg, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Si j'étais Roi. Opéra, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc Mk 12 n.
— Airs de l'Opéra „Si j'étais Roi" p. Cornet seul p. P. Clodomir. Paris, Leduc Mk 6.
— Weihnachtshymne } f. Männerchor m. Harm. ad lib.
— Sängerhymne } u. Pfte, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 4.

Adam, Alex., Op. **2.** Suite (Dm.) f. Pfte. (No. 1. Toccata. No. 2. Sarabande. No. 3. Intermezzo. No. 4. Gavotte [Mk 0,80]. No. 5. Gigue). Stuttgart, Ebner Mk 4.

Adam, F., Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Konstantinopel, Adam Mk 0,50.

Adam, Theodor, Die schöne Berlinerin. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Prinzess Ella-Polka f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
— Prinzess Victoria-Galopp f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,75.
Adelhardt, A., Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Etüde (As). Mk 1. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,20. No. 3. Jägerlied. Mk 1. No. 4. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1. No. 5. Concert-Polka-Mazurka (Dm.). Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
Adelung, Eduard v., Op. **14.** No. 3. Träumerei (Rêverie) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Schlummerlied (Etude) (As) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
Adhardt, Ludwig, Frühling, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 26.
Adler, Carl, Op. **12.** Erinnerung an Spanien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Adler, Vincent, Op. **18.** Nouvelle Scène de Bal p Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. posth. **1.** Album de Piano. (Etude. Rêverie. Ronde des Sorcières. Noce villageoise. (Souvenir de Hongrie.) Feuillet d'Album. Petite Valse champêtre (Souvenir de St. Georges.) Mk 4. — Edition de luxe, reliée av. portrait de l'auteur Mk 6 n.
- - **3.** Fantaisie hongroise (F). Mk 3.
- - **4.** Rhapsodie hongroise (Esm.). Mk 2.
- - **5.** 2me Rhapsodie hongroise (D) et Fragment (Thème hongrois). Mk 2,50.
- - **6.** Caprice (C). Mk 2,50.
Adlung, G., Abschiedsklänge. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
Adolf, R., Kompositionen f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **7.** 26 Morceaux faciles et mélodiques précédés chacun d'un Prélude. 1. Liv. Mk 2,50. 2. Liv. Mk 3.
- **8.** La Frivole. Mazourka de Salon. Mk 1,50.
- **9.** Deux Nocturnes. Mk 2.
- **10.** Rêverie. Mélodie. Mk 1.
- **11.** Valse de Salon (B). Mk 2.
- **12.** Portefeuille des jeunes Pianistes. No. 1. Moniuszko, Halka. No. 2. Chants polonais. No. 3. Chants bohémiens. No. 4. Chants d'Oukraine. No. 5. Chants cracoviens. No. 6. Chansons d'Oukraine II. No. 7. Moniuszko, Verbum nobile. No. 8. Moniuszko, Paria. No. 9. Moniuszko, Rokiczana. No. 10. Moniuszko, Jaconuta. à Mk 1.
- **17.** Souvenir de Varsovie. Vingt Morceaux agréables. No. 1. Canzonetta. Mk 0,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Le Papillon. Mk 1. No. 4. Berceuse. Mk 0,50. No. 5. Invitation. Mk 0,50. No. 6. Mélancolie. Mk 1. No. 7. Le petit Soldat. Mk 1. No. 8. Le Rêve. Mk 1. No. 9. La Cascade. Mk 1. No. 10. Arlequinade. Mk 1. No. 11. Chant montagnard. Mk 1. No. 12. Polonaise. Mk 1. No. 13. Prière d'un Pélerin. Mk 1. No. 14. Adieu. Mk 1. No. 15. Rondino quasi una Polka. Mk 1. No. 16. Les Gouttes d'Eaux. Mk 1. No. 17. La Vie enfantine. Mk 1. No. 18. La belle Tirolienne. Mk 1. No. 19. Petite Fantaisie suisse. Mk 1. No. 20. Mazourka de Salon. Mk 1.
- **18.** Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques. 1. Liv. (No. 1—8) 2. Liv. (No. 9—13) à Mk 1,50.
Adolfo, Don, Op. **54.** Troisième Messe. Brève et facile à 3 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. u. St. Brüssel, Schott Mk 5,60 n.
Adolph, P., Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug (ohne Text) u. Singst. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
Adrian, Rob., s.: Blumenlese.
Afanasieff, N., Double Quatuor (D) p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles. Hamburg, Rahter Mk 10.

Afanasieff, N., Le Souvenir. 4 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Allegro agitato. Mk 3,20. No. 2. Variations. Mk 4,30. No. 3. Valse. Mk 1,70. No. 4. Adagio. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.
Agghásy, Carolus, Op. **6.** Nocturne (H) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **8.** Toquade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **10.** Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Eroica. No. 2. Idylle. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Op. **11.** Ungarische Tänze f. Pfte. No. 1. Palotás. Mk 1,50. No. 2. Toborzó. Mk 2. No. 3. Munkácsy nóta. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. **12.** Kleine Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Am). No. 2 (Cism.). Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Abendstimmung f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Munkácsy Notája. Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
— Sárosi nóta, s.: Csárdás-Album.
— Serenata alla chitarra p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
— u. Jenö **Hubay,** Puszta-Klänge. Concert-Duo f. Pfte u. V. über ungarische Volksmelodien in Zigeuner-Weise. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. C. Aggházy. Mk 2. Mainz, Schott.
Aguado, D. D., Op. **1.** Douze Valses p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **2.** Trois Rondos brillants p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **8.** 8 petites Pièces p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
Aguirre, Clem., Ysabel. Schottisch f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.
Ahlborn, Alfred, Op. **2.** Ungarisch. Zwei vierhändige Klavierstücke. Braunschweig, Bauer Mk 2.
Ahle, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. 9—11. Heft (3. Bdchen.) Mk 0,75 *n. 12. Heft Mk 0,30 *n. 13. Heft. Mit Anhang: Lieder zu dem Krippenspiele: Die Hirten v. Bethlehem (f. Knabenst.) v. v. Berlichingen. Mk 0,75 *n. 14. u. 15. Heft à Mk 0,75 *n. 16. u. 17. Heft Mk 0,75 *n. Donauwörth, Auer.
— 25 lateinische Gesänge m. Texten aus den liturgischen Büchern der Kirche f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa „sanctae crucis" ad IV voces aequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
Ahlwarth, Carl, Op. **6.** Souvenir de Colberg. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.
Ahrens, Friedrich, Bei guter Laune. Potpourri f. Z. Hamburg, (Hentze) Mk 1.
Ahrens, Harry, Zehn Tonstücke f. Pfte. (Lied. Neckerei. Ernste Gedanken. Schlummerlied. Artige Mädchen. Wilde Knaben. Geburtstags-Marsch. Auf dem Schaukelpferd. Siciliano. Tanzerinnerung.) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
Ahrenssen, A., Op. **6.** No. 3. Morgenwandern: „Wohlauf, wohlauf ihr Sänger" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecke Mk 1.
Aiblinger, Caspar, Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquart., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 1,80. — m. Org. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Airs de Ballet, 3, arr. p. Guitare. (El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha.) Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.
Aken, A. van, Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Akkord-Studien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
Alabieff, Alex., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg. Schuberth Mk 0,50.

Aladár, Juhasz, Trio aus ungarischen Volksliedern im allerleichtesten Style f. Pfte zu 6 Hdn: Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Alan, T., Op. **4.** Lob des Gesanges („Bene cum sodalibus"): „Herrlich in der Freunde Kreis". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte, m. deutschem u. latein. Text. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Wien, Rättig Mk 3,20.

Alard, Delph., Op. **10.** Zehn melodische Etüden f. V. m. 2. V. ad lib. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 3.

— Op. **60.** L'Echo des Alpes. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 6,25. — av. Piano. Mk 3,75. Mainz, Schott.

— Op. **61.** Aïda, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux p. V. et Piano, choisis dans les Chefs-d'Oeuvre des plus grands Maîtres classiques italiens, allemands et français, avec le Style, le Phrasé, l'Expression, les Doigtés et les Coups d'Archet. Mainz, Schott.
No. 51. Senallié, J. B., 9me Sonate (Gm.). Mk 2,50.
- 52. Borghi, L., Op. 5. 1re Sonate (D). Mk 2,75.
- 53. Tartini, G., 2me Sonate (F). Mk 2,50.
- 54. Leclair, J. B., Sonate (D). Mk 3,75.
- 55. Händel, Xme Sonate (Gm.). Mk 1,75.
- 56. — XIIIme Sonate (D). Mk 2,50.

d'Albert, Eugen, Op. **1.** Suite f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte u. Musette. Gigue.) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Op. **2.** Concert (Hm.) in 1 Satze f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18. — Ausg. f. 2 Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Albert, G., 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 17. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,50 *n.

— Liederschatz f. Oesterreichs Schulen. 3. Aufl. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.

Albert, Max, Op. **8.** Das Salzburger Glockenspiel f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,30.

— Op. **10.** D' Almaglöckerl'n. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **19.** Gebirgs-Bleameln. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. **48.** Rosenblätter. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. **61.** Sehnsucht. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister f. Z. 1—3. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Blumenlese. Sammlung melodischer Musikstücke f. Z. 1—4. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **75.** Alpenveilchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
- 2. - **11.** Frohsinn im Gebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. - **12.** Knospen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
- 4. Wunderblümchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1.
- 5. Die Dorfgeiger. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Op. **158.** La Malinconia. Fantasie f. 1 Z. Mk 1.
- 7. Oberschlesische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20.
- 8. Sechs Lieder f. 1 Diskant-Z. m. beliebiger Begltg 1 Streich-Z., V. od. 1 zweiten Diskant-Z. Mk 1,20.
- 9. Sechs kleine Musikstücke f. 1 Z. Mk 1,20.
- 10. Vier kleine Musikstücke f. 1 Z. (No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. 's Hoamweh. Alpenlied. No. 4. D' letzti Liab. Alpenlied.) Mk 0,90.
- 11. Op. **58.** Landliedeln. Ländler. Mk 1,20.
- 12. - **92.** Die Ramsauer. Ländler. Mk 1.
- 13. - **93.** Abendklänge. Ländler. Mk 1.
- 14. - **94.** Erinnerung an Inzell. Ländler. Mk 1.
- 15. Drei Lieder m. unterlegtem Text. (Bitte. An die Melancholie. Wohl waren es Tage der Sonne.) Mk 1.
- 16. Op. **179.** Traum im Walde. Fantasie Mk 2,20.
- 17. } - 18. } Gebirgs-Blüten. Eine Sammlung v. Alpenliedern u. kleinen Tänzen. Als eine Ergänzung zu dem Volkslieder-Album besorgt v. Jul. Engel. 2 Hefte à Mk 1,50.

Albert, Max, Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. gesetzt. Hrsg. v. Julius Engel. 1—12. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. gesetzt. 2. Band. 3—6. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

Albert, P. Nagy, Op. **6.** Erinnerung an das Strazena-Thal. Fantasie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Op. **7.** La Prière d'un jeune Homme p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **8.** Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 62—76 à Mk 1,30.
No. 62. Strauss, Blindekuh.
- 63. Suppé, Donna Juanita.
- 64. Genée, Nisida.
- 65. Strauss, Das Spitzentuch der Königin.
- 66. — Der lustige Krieg.
- 67. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 68. Suppé, Die Afrikareise.
- 69. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
- 70. Millöcker, Gasparone.
- 71. Genée, Nanon.
- 72. Roth, Der Marquis von Rivoli.
- 73. Genée, Rosina.
- 74. Millöcker, Der Feldprediger.
- 75. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
- 76. Dellinger, Don Cesar.

- **16.** Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Piano.
No. 57. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 1,80

- **20.** Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5.
- 26. Suppé, Boccaccio. Mk 5,30.
- 27. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 4,50.

- **28.** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commençans sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 91—104 à Mk 0,80.
No. 91. Suppé, Donna Juanita.
- 92. Genée, Nisida.
- 93. Strauss, Das Spitzentuch der Königin.
- 94. — Der lustige Krieg.
- 95. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 96. Suppé, Die Afrikareise.
- 97. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
- 98. Millöcker, Gasparone.
- 99. Genée, Nanon.
- 100. Roth, Der Marquis von Rivoli.
- 101. Genée, Rosina.
- 102. Millöcker, Der Feldprediger.
- 103. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
- 104. Dellinger, Don Cesar.

25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 77—90 à Mk 1,80.
No. 77. Suppé, Donna Juanita.
- 78. Genée, Nisida.
- 79. Strauss, Spitzentuch der Königin.
- 80. — Der lustige Krieg.
- 81. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 82. Suppé, Die Afrikareise.
- 83. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
- 84. Millöcker, Gasparone.
- 85. Genée, Nanon.
- 86. Roth, Der Marquis v. Rivoli.
- 87. Genée, Rosina.
- 88. Millöcker, Der Feldprediger.
- 89. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
- 90. Dellinger, Don Cesar.

- **27.** Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 31—36 à Mk 2.
No. 31. Suppé, Donna Juanita.
- 32. Strauss, Der lustige Krieg.
- 33. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 34. Strauss, Eine Nacht in Venedig.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 35. Millöcker, Gasparone.
- 36. — Der Feldprediger.
Op. **43.** Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2. Pianos à 8 Mains. No. 35—38 à Mk 2,50.
No. 35. Flotow, Martha.
- 36. Suppé, Donna Juanita.
- 37. — Boccaccio.
- 38. Strauss, Der lustige Krieg.
- **44.** Le petit Classique. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Piano sur des Motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. No. 23—25 à Mk 1.
No. 23. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 24. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
- 25. — Op. 9. No. 2. Nocturne.
- **49.** Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 6,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- **55.** Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Edition p. Piano, Harm., V. et Vcelle à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
No. 19. Flotow, Martha.
- 20. Suppé, Donna Juanita.
- 21. — Boccaccio.
- 22. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 23. — Lucrezia Borgia.
- 24. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 25. Strauss, Der lustige Krieg.
- 26. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 28. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 31. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 32. Genée, Nanon.
- 33. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 34. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- **61.** Fantaisies enfantines p. les petites Mains p. Piano. No. 16. Genée, Nisida. No. 17. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 18. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 0,80.
- **68.** Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- **69.** Abendgebet einer Jungfrau. Klavierstück. Mk 1.
- **70.** Album des Opéras Bouffes les plus favoris. Collection de Potpourris très faciles p. Piano à 4 Mains. Vol. I. Joh. Strauss. (Fledermaus. Indigo. Prinz Methusalem. Cagliostro. Blindekuh. Karneval in Rom.) Mk 3 n.
- **71.** Zulu-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30 — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- **72.** Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. 3. Band. (Suppé, Boccaccio. Strauss, Blindekuh. Suppé, Donna Juanita. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Pensionat.) Mk 3 n.
- **73.** La Ravissante. (Schön Else.) Gavotte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **74.** Operetten-Album f. Pfte. 4. Band. (Strauss, Der lustige Krieg. Suppé, Der Gascogner. Brandl, Die Töchter des Dionysios. Suppé, Das Herzblättchen. Genée, Nisida. Ziehrer, Wiener Kinder.) Mk 3 n.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **75.** Neuester Jugendfreund. Sammlung beliebter Stücke über beliebte Opernthemen, Lieder, Volksmelodien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 16 Hefte. à Mk 1.
- **76.** Tout à mon Rêve (Brautglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **77.** Chant de Mai. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,30.
- **78.** La Source argentée. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **79.** Revue indienne p. Orch. arr. p. Rich. Genée. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30.
- **80.** Sons du Coeur. Rêverie sentimentale p. Piano. Mk 1,50.
- **81.** Les Diablotins. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,20.
- **82.** Marche chinoise. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **83.** Primevère. (Blumenstück.) Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50.
- **85.** Voleuse d'Amour. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1.
- **86.** Trois Morceaux de Salon faciles p. petites Mains p. Piano. No. 1. Mère chérie (Herzmütterlein). No. 2. A tes beaux Yeux (Blauäuglein). No. 3. Chanson de jeune Fille (Mädchenlied). à Mk 1,30.
- **88.** Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. II. Band. (Millöcker, Bettelstudent. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Suppé, Boccaccio. Suppé, Die Afrikareise.) Mk 3 n.
- **92.** Operetten-Album. 5. Band. (Strauss, Zigeunerbaron. Millöcker, Bettelstudent. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Oelschlegel, Prinz u. Maurer.) Mk 3 n.

Albrecht, August, Op. **48.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor". No. 2. Frühlingsgruss: „Hellschimmerndes Grün". No. 3. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Sonnenstrahl". No. 4. Herbstblumen: „Des Waldes Blumen von deiner Hand". No. 5. Winter u. Lenz: „Dem Winter war ich nie recht hold". No. 6. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Albrecht, C., Op. **27.** Krakowiak-Polka — Der flotte Hamburger. Galopp } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.
— Op. **31.** „Oft, wenn es dunkel um mich her" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Treue Liebe. Tyrolienne f. 2 V. m. Quartett. Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.
— Mein Wunsch. Ständchen f. Tromp. (B) m. 4 Hörnern od. m. 2 Hörnern, Fag. u. Pos. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Albrecht, Franz Ant., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend. Gesammelt u. grösstentheils zweistimm. bearb. 7. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
— Übungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 8. Freiburg i/Br., Herder.
Stufe 1. 4. Aufl. kart. Mk 0,25 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- 2. Ausg. A. f. erweiterte Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. 5. verb. Aufl. Mk 0,60 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- B. f. einfache Volksschulen. 4. verb. Aufl. Mk 0,40 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- 3. - A. f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 3. Aufl. Mk 0,60 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- B. f. einfache Volksschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 4. Für Töchter- u. Mittelschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.
— Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesang-

Unterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 5., verb. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 **n.

Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied: „Zeuch an die Macht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Acht Tonstücke f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Albrecht, Louis, Elégie (Fm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Album der neuen Musikzeitung. Enth. die im I. Jahrg. (1880) in der „Neuen Musikzeitung" erschienenen Kompositionen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 1882. Enth. die im Jahrg. 1882 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke u. Lieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Kompositionen f. V. od. Vcello u. Pfte. (Loos, V. A., Op. **14.** Erinnerung an Altena. Albumblatt. — Jensen, Gustav, Op. 8. No. 1. Notturno (C) f. V. od. Vcello. — Werner, Jos., Op. **1.** No. 1. Adagio (B) f. V. od. Vcello. — Kroegel, Arnold, Erinnerung. Albumblatt. — Knappe, Franz, Aus alter Zeit. Sarabande. — Becker, Jean, Improvisation. Albumblatt. — Riehl, W. H., Wechselgesang.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 1883. 17 Klavierstücke. Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen 10 Lieder f. 1 St. u. 3 Duette m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. Luxemburg, Stomps.

Heft. 6. Gutmann, Fr., Op. **267.** Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 7. Kranzfelder, Joh., Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

- 8. Braun sen., Georg, Agrippa-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

— f. Blase-Musik. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Fantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen, Märschen, instrumentirt v. G. Kuhne. 1. u. 2. Lief. Frankfurt a/O., Massute.

a. f. Kavallerie-, auch Artillerie-Corps od. Civil-Kapellen. à Mk 3,25 *n.

b. - Jäger- u. Pionier-Corps. à Mk 3,25 *n.

c. - gem. Blech- u. Holzmusik f. Civil-Kapellen. à Mk 3,75 *n.

d. - kleinere Infanterie-Corps resp. gr. Civil-Kapellen. à Mk 4,65 *n.

— de Chants nationaux transcr. p. Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. p. G. Zanger, Op. 12. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— classique No. 2. Oeuvres choisies p. Piano revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— hrvatskih napjeva (Album nationale croate) f. Pfte (m. unterlegten Texten) arr. v. S. Lžičař. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— national espagnol. Danses et Chansons populaires transcr. p. Piano p. P. Lacome. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— national français. Recueil d'Airs populaires, Rondes enfantines, Danses populaires, Airs nationaux et religieux, transcrits p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff.

Vol. 1. Airs et Chansons populaires. Mk 4.

- 2. Rondes et Danses populaires. Mk 2.

- 3. Chants nationaux et religieux. Mk 2.

— f. Frauenchor. Sammlung beliebter Frauenchöre hrsg. v. Julius Stern. (No. 1. Lotti, A., „Vere languores" — „All' die tiefen Qualen" f. 2 S. u. A. No. 2. Pergolese, Stabat mater. (S. u. A.) No. 3. Pergolese, Fac ut ardeat. (S. u. A.) No. 4. Schubert, Franz, Gott meine Zuversicht. (2 S. u. 2 A.) No. 5. Schubert, Franz, Gott in der Natur. (2 S. u. 2 A.) No. 6. Mendelssohn, Engel-Terzett (2 S. u. A.) aus Elias. No. 7. Mendelssohn, Laudate pueri (2 S. u. A.). No. 8. Cherubini, Blanche de Provence. (2 S. u. A.) No. 9. Spontini, Morgengesang. (2 S. u. A.) aus der Vestalin. No. 10. Curschmann, Ditirambo. (3 S.) No. 11. Hauptmann, Op. 35. No. 3. Gebet. (2 S. u. A.) No. 12. Söderman, Bröllops-Marsch. (2 S. u. 2 A.) Klavier-Auszug. Mk 2. St. gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.

Album national hongrois, s.: Magyar Dal Album.

— f. Kirchenmusik hrsg. v. Praesidium des „Allgemeinen Kirchenmusikvereines St. Ambrosius" in Wien. 8. Wien, (Groscher & Blaha).

Lief. 1. Preyer, G., Op. **80.** Pater noster; Op. **81.** Hymnus de Sanctissimo f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) Mk 2**n.

- 2. König, Th., Op. **2.** Offertorium am heiligen Weihnachtsfeste zur 3. Messe u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörnern u. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,48 **n.) Mk 2,16 **n.

- 3. Stehle, G. E., Panis angelicus; Ad sacrum cor Jesu; Ecce sacerdos, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) Mk 2**n.

- 4. Greith, C., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,48**n.) Mk 2,16 **n.

- 5. Schaller, Ferd., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48**n.) Mk 1,56**n.

- 6. Brosig, M., Offertorium in ascensione Domini f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48**n.) Mk 1,56**n.

- 7. Preyer, Gottfried, Op. **82.** Libera a) f. S., A., T. u. B. b) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) Mk 2**n.

- 8. Schöpf, Franz, Op. **122.** Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27**n.) Mk 3**n.

— ausgewählter Lieder, Romanzen etc. 8. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Tromba in B (Cornet à Pistons, Tenorhorn, Clar.) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.

- f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.

Heft I. No. 1. Weidt, H., Op. **112.** Es lockt der Lenz. No. 2. Volkmann, W., Op. **16.** Am Himmel steht der Abendstern. No. 3. Popp, W., Weinlied. No. 4. Neumann, C., Wolle Keiner mich fragen. No. 5. Machts, C., An nachtumflorter Oase. Weidt, H., Op. **101.** Der junge Kapitain. Ballade.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 1. Heft. (Mendelssohn, Andante cantabile, bearb. v. Rob. Meister. — Engelbrecht, H., Andante. — Meister, Rob., Moderato.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 43. Fischer, C. Aug., Op. **19.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.

- 44. — Op. **20.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.

- 45. — Op. **21.** Fantasie (Bm.) f. Pos. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.

- 46. Liszt, Franz, Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" f. 1 Singst. u. Frauenchor m. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.), f. Org. allein übertr. v. B. Sulze. Mk 1,50.

- 47. Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke. Mk 1,50.

- 48. Zopff, Herm., Op. **47.** Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge. Mk 2.

Album f. Orgelspieler. Leipzig, Kahnt.
Lief. 49. Palme, Rudolph, Op. **23.** Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Mk 2.
- 50. Schütze, W., Op. **29.** 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus, zum Studium u. Gebrauch in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Heft. Mk 2.
- 51. — Op. **30.** Sechs Fughetten. Mk 1,50.
- 52. — Op. **31.** Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 53. Herzog, Joh. Georg, Op. **47.** Vier Tonstücke. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Mk 2,50.
- 54. Liszt, Franz, Messe zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Mk 1,50.
- 55. Riedel, H., Fantasie (Cm.) m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Mk 1.
- 56. Meier, J. H., Op. **23.** Paraphrase des 93. Psalms. Mk 2.
- 57. — Op. **26.** Festnachspiel über den 100. Psalm. Mk 1.
- 58. Frescobaldi, G., Passacaglia, gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 59. Hiller, Paul, Op. **71.** Variationen über „O sanctissima". Mk 1,50.
- 60. Muffat, Theophil, Suite (Dm.) f. den Gebrauch bei Kirchenconcerten hrsg. v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 61. Sulze, B., Op. **18.** Drei Fugen (Am., B, C). Mk 1,50.
- 62. Liszt, Gebet u. Kirchenchor aus der Legende von der heiligen Elisabeth, bearb. v. B. Sulze. Mk 1.
- 63. Eckardt, Adolf, Op. **3.** Fest-Nachspiel über den Choral: „Lobe den Herren". Mk 1.
- 64. Klauss, Victor, Op. **21.** 12 Choral-Vorspiele. Mk 1,50.
- 65. Engelbrecht, C. F., Op. **7.** Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Mk 1,50.
- 66. Flügel, Gustav, Op. **88.** Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato. Mk 1.
- 67. Anger, Walther, Op. 8. Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Mk 1,50.
- 68, 69. Markull, F. W., Op. **123.** 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien. 2 Hefte. à Mk 2.
- 70. Markull, F. W., Op. **124.** Sechs Trios (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Mk 2.
- 71, 72. Stade, Wilh., Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft à Mk 2.
- 73. Flügel, Gustav, Op. **89.** Vor- u. Nachspiele. Mk 1,50.
- 74. Ochs, Traugott, Op. **3.** Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1,50.
- 75. Merkel, G., Op. **30.** Sonate (Dm.) zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. O. Türke. Mk 3.
- 76, 77. Rheinberger, Josef, Op. **123.** Zwölf Fughetten strengen Styls. 2 Hefte. à Mk 2.
- 78. Bach, Joh. Seb., Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. zum Concertgebrauch einger. v. Rob. Schaab. Mk 1,30.
- 79. Matthison-Hansen, G., Op. **15.** Concert (Dm.). Mk 3.
- 80. Kratz, Rob., Op. **19.** Sonata (Cm.) pro org. pleno. Mk 2,50.
- 81. Liszt, Franz, Requiem. Mk 2.

— russisches. Sammlung berühmter Phantasien, Variationen etc. f. Pfte über russische Volkslieder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— russischer Romanzen u. Volkslieder (40) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

Album national serbe. 100 serbische Melodien f. Pfte arr. v. Lžičař. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— spanisches. Auswahl beliebter spanischer Nationaltänze, Volksmelodien etc. arr. f. Pfte. (La Cachucha. — El Jaleo de Xeres. — La Madrilena. — El Ole. — Spanische Constitutions-Hymne. — Portugiesische Constitutions-Hymne. — Mexikanische National-Hymne. — Blumenthal, J., Op. **13.** No. 5. Souvenir de Séville. Boléro. — Raff, J., Op. **111.** No. 1. Bolero.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Alder, Ernest, Mélodie (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Mackar Mk 2,40.

Alejandri, J., Op. **61.** Ricordame. Nocturne p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Alexander Georg v. Hessen, Op. **10.** Gavotte (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **12.** Idylle (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Alföldy, Imre, Ungarische Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte bearb. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás.
- II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 6. Mérty, Kalocsai emlék.

— Die berühmten ungarischen Tänze f. Pfte bearb. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 2. Sarközy, F., Isteni-Csárdás. No. 6. Nittinger, Rózsabokor-Csárdás. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— s. auch: **Lange,** Gustav, Op. **266.**; Silhouetten aus Ungarn.

Alkan, Siegfried, Op. **39.** O, wüsstest Du's: „Du weisst es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dillingen, Alkan Mk 0,75.

Alla Memoria di Vincenzo Bellini. Album p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 8*n.

Allaga, Géza, Nyolcz eredeti dal. 8 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Heft 22. Rieger, A., Op. **26.** Ständchen (Horch, horch) v. Schubert. Mk 0,80.
- 23. Sachenbacher, Hans, Op. **8.** Wandermarsch. Mk 0,80.
- 24. Rixner, J., Op. **416.** Sonntagskinder-Walzer. Mk 2.
- 25. Leiter, J., Op. **9.** Bei guter Laune. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 26. Gutmann, Fr., Op. **254.** Gebirgsbleameln. Tyrolienne f. 1, 2 od. 3 Z. Mk 1,50.
- 27. Rieger, A., Op. **29.** Der alte Peter. Marsch. Mk 1.
- 28. Noeroth, J., Schmetterlings-Mazurka. Mk 1,20.
- 29. Lanzhammer, G., Op. **79.** Die Dorfgeiger Walzer. Mk 2.
- 30. Gutmann, Fr., Op. **283.** Schweizers Heimweh. Idylle. Mk 1,40.
- 31. Pfeffer, Jean, Op. **7.** Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.

Alma, Max, Op. **4.** „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

— Op. **5.** „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Op. **6.** „Süsses Mädchen lass mich schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesandacht: „Herrliche Waldesluft, grünende Au'". No. 2. Zu spät: „Ich sah ein Blümlein am Wege stehn". No. 3. Der Stern: „Ich sah dich schon im Traume".) Wien, Wetzler Mk 1.

Alpenmelodien, oesterreich. (Almer) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

d'Alquen, Frédéric, 2 Morceaux de Genre p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Romance. à Mk 2,25. No. 2. Alla Tarantella. à Mk 2,25. Mainz, Schott.

Alt, Max, Op. **5.** „Lüftchen, ihr plaudert" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Althans, Max, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Scenen u. Couplets f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Simon, E., Der musikalische Nachtwächter. Solo-Scene. Mk 1.
- 2. — Der Dorfbarbier. Komische Scene. Mk 1,20.
- 3. — Fritz! 'ne Weisse! Humorist. Vortrag. Mk 1,20.

Altschul, Rud., Concert-Walzer nach J. Strauss, f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Mazur mélancolique (Thauperle) p. Piano, d'après Ed. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Amann, Josefine, Op. **20.** Puppenspiele. Impromptu, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 4.

Amberg, Ad., s.: Blumenlese.

Ambroz, Anton, Emil-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Marie-Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

Amer, Josef, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **1.** Resch u. fesch. Marsch f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,60.
- **2.** Wir bleiben die Alten! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **5.** Extra-Ausgabe. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- **6.** Tour u. retour. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Fort mit Schaden. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** „Mein Liebchen ist der schönste Schatz". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Mk 2,40.
- **9.** Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,60.
— Op. **23.** Tanzlied: „Glücklicher Jugend holdsel'ge Tage" f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Ames, John Carlowitz, Op. **1.** Musikalische Skizzen f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Op. **2.** 4 Klavier-Stücke. (Idylle. In der Dämmerung. Sehnsucht. Gruss.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.

Amon, Albert, Reisebilder. Concertstücke f. Z. 1. Heft. Durch Wald u. Flur. 2. Heft. Auf Wiedersehen. Wien, (Kratochwill) à Mk 1,20.

Amory, A. H., Op. **12.** 2 Liederen met Piano. (No. 1. De laatste avond: „De donkre wolken spreidden zich". No. 2. Laatste droom: „Nauw luikt mij vreugde".) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1,25.
— Op. **16.** Albumblätter. 3 Stücke f. Pfte. (Scherzino. Trauermarsch. Capriccietto.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.

Amplewitz, Rud. F., Märznacht: „Horch, wie der Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Anacker, A. F., Op. **17.** Der Bergmannsgruss v. M. Döring. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff. — Klavier-Auszug gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Andersen, Joachim, Op. **2.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **3.** Concertstück (E) f. Fl. m. Orch. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk. 3,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **5.** Ballade et Danse des Sylphes p. Fl. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
— Op. **6.** Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. (Solitude. Désir.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Op. **7.** Impromptu (C) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Op. **8.** Moto perpetuo p. Fl. av. Piano. Hamburg. Leichssenring Mk 2,50.
— Op. **9.** Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. **10.** Tarantella (Hm.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 3.
— Op. **15.** 24 grosse Etüden f. Fl. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.

Andersen, Joachim, Op. **16.** Fantaisie caractéristique p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **19.** Album-Blatt (A) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Anderss, A., Op. **32.** Les Almées au Caire. Danse égyptienne p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.
— Op. **39.** Marguerite. Adagio p. Piano d'après la Scène d'Eglise de la Tragédie „Faust" de Goethe. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Andersson, Richard, Schwedische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 5. — zu 2 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 3,50; in erleichterter Spielart v. Robert Keller. 2 Hefte à Mk 3. Berlin, Simrock.

Anderton, T., Yule-Tide. Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.

Anding, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. 2., um 100 Lieder verm. Aufl. v. F. W. Anding. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Andorff, Maxim. C. R., Op. **8.** Eine Jugend-Traum-Idylle f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Op. **4.** Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Op. **8.** Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **9.** Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **10.** An deinem Herzen fand ich Ruh'. Concert-Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **11.** Herzensfriede. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **12.** Frühlingsahnung. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **14.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **15.** In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **17.** Des Mädchens Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **19.** „O saget ihm" v. Kotschoubey f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **20.** Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **23.** O kehr' zurück, du süsser Traum. Fantasie f. Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **24.** Im Traum der Liebe. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **25.** Mon Plaisir. Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,60.
— Op. **26.** Die lustigen Zitherbub'n. Marsch f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. **30.** Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **31.** Reichs-Tabaks-Monopol-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **34a.** Mein Gruss an Sondershausen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **34b.** Derselbe f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,75.
— Op. **35.** Kegelclub-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese.

André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten, enth. eine Auswahl dem deutschen Volksgesang entnommener Lieder, zusammengestellt u. bearb. kl. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,50 *n.

André, Anton, Op. **29.** Trio p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **51b.** Vier ausgewählte Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3,20. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.
No. 1. „Die Zeit entflieht mit raschem Flügel". Mk 0,80.
- 2. „Es stürmet so schaurig durch's eisige Feld". Mk 1,30.

No. 3. „Süsse, heilige Natur". Mk 1.
- 4. „Das Grab ist tief und stille". Mk 0,80.

André, Anton, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

André, Carl, Op. **8.** Ruder-Gesellschafts-Marsch f. Jäger-, Husaren- od. Kavallerie-Musik. kl. 8. Offenbach, André Mk 1.

André, Jean Baptiste, Op. **31.** Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 1,30.

André, Julius, Op. **66.** Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Org.), m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André.
No. 1. Hymne: „Preis und Lob, und Ehre". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 2. Der 27te Psalm: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1,50.

André, Ludwig, Op. **6.** Rothkehlchen. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.
— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **16.** Auf die Mensur. Fechter-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **17.** Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,80.
- **20.** 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Paul Beck. 8. Mk 1 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,80.
- **21.** Main-Wellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **25.** Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1.
- **27.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,80.
- **28.** Durch die Blume. Scherz-Polka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,80.
- **30.** Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren" f. T. m. Pfte. Mk 0,60.
- **32.** Con amore. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **33.** Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
- **36.** Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- **38.** Der Minnesänger. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- **39.** Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Zwa Sterndlan am Himmel". No. 2. Mei Diandlan: „Beim Bachlan steaht a Hütt'n". No. 3. „Bitt' di går schean mei Bua".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **40.** Drei deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein Märchen: „Es rauschen die Tannen". No. 2. Hui auf: „Ihr Buabe seid's lusti". No. 3. „Die Erde braucht Regen".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **48.** Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **49.** Tschinn-bum-Couplet: „Man treibt im Leben heutzutag'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **55.** Klipp-Klapp! Polka f. Pfte. Mk 0,80.
64. Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10 à Mk 0,60.

No. 1. Deutsche Sprichwörter: „Ein Herr, der stets als Junggesell".
- 2. Ach, wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär': „Das ärgste Laster in der Welt".
- 3. Der arme Komödiant: „Ich bin ein armer Komödiant".
- 4. 's wird nichts so heiss gegessen, als wie es wird gekocht: „Der Deutsche führt im Munde".
- 5 Das Vis-à-Vis: „Es kommt im Leben häufig vor".
- 6. Ideal u. Wirklichkeit: „Ein jeder Mensch in seinen Jugendtagen".
- 7. Der Anfang vom Ende: „Als Sänger zwar von Ruf noch klein".
- 8. Das wird mir unvergesslich sein: „Als ich ein kleiner Bub' noch war".
- 9. Patentiren: „Ein Jedermann für ein Genie".
- 10. Ansehen kannste, aber — anfassen nicht: „Es kündet die Sage aus früherer Zeit".

Angelis, Gerolamo de, Op. **2.** Menuett u. Gigue f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Anger, Maurice, A la Jeunesse bohême. 5 petits Morceaux faciles p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.
— Břetislav a Jitka. Romantische Oper. Klavier-Auszug u. Singst. (böhm. Text.) Prag, Urbánek Mk 10.
— Serenade f. 3 Männerst. (m. böhm. Text.) m. Pfte u. ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp. Prag, Urbánek Mk 3.
— Theaterzettel, s.: Sibřinky.

Anger, Oscar, Gute Freundschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Anger, Walther, Op. **1.** Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (G). Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
— Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Klage: „Der Mond zieht durch die Wolken her". No. 2. „Mir ist das Herz so weh und wund". No. 3. „Was klag' ich in die Nacht hinaus".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **8.** Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

d'Anglebert, Jean Henri, Chacone (Rondeau), s.: Ecole de Piano, Livr. 3.

Angyal, Armand, Op. **9.** Mazurka (Es). Morceau brillant p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Op. **10.** Marche des Chanteurs p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— Op. **11.** Atiratok Petöfi dalaiból. 5 Gesänge f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. **17.** Les Amourettes p. Piano. (Adagio. Nocturne. Sérénade. Valse. Scherzo.) Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. **28.** Erdel-Idyll (Wald-Idyll). Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 2. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset".) Wien, Haslinger Mk 1.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Wie möcht' ich weinen". No. 2. Die beiden Liebesritter: „Am Himmel kommt der Mond daher". No. 3. Abenddämmerung: „Einer welken Rose gleicht die Sonne".) Wien, Wetzler Mk 1.

Annoncen-Polka (m. Gesang) f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,60.

Anschütz, Fr. W., Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.
— Liturgische Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage des evangelischen Gottesdienstes, f. Männerchor zusammengestellt. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25 *n

Anschütz, J. A., Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Bouquets de Mélodies p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 6.
— Pégase. Galop p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Ansorge, Conrad, Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtstimmung: „Tiefe Stille herrscht auf Erden". No. 2. Liebesglück: „Hell scheint der Mond in's Kämmerlein".) Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

Ansorge, Conrad, Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Licht & Meyer Mk 4 n.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 184. Suppé, Herzblättchen. I. Potp. Mk 2,80.
- 185. — — II. Potp. Mk 2,80.
- 195. Roth, Die Kinder des Kapitain Grant. Mk 2,50.
- 196. Suppé, Donna Juanita. I. Potp. Mk 2,50.
- 197. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 198. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. I. Potp. Mk 2,50.
- 199. — Das Spitzentuch der Königin. II. Potp. Mk 2,50.
- 200. Genée, Nisida. I. Potp. Mk 2,50.
- 201. — - II. Potp. Mk 2,50.
- 202. Ziehrer, Wiener Kinder. Mk 2,50.
- 203. Suppé, Der Gascogner. I. Potp. Mk 2,50.
- 204. — - - - II. Potp. Mk 2,50.
- 205. Leschetizky, Die erste Falte. Mk 2.
- 206. Strauss, Der lustige Krieg. I. Potp. Mk 2,50.
- 207. — — — II. Potp. Mk 2,50.
- 208. Genée, Rosina. I. Potp. Mk 2,50.
- 209. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 210. Brandl, Die Töchter des Dionysos. Mk 2,50
- 211. Boito, Mephistopheles. Mk 2,50.
- 212. Müller jun., Ad., Der kleine Prinz. I. Potp. Mk 2,50.
- 213. — Der kleine Prinz. II. Potp. Mk 2,50.
- 214. Millöcker, Der Bettelstudent. I. Potp. Mk 2,50.
- 215. — Der Bettelstudent. II. Potp. Mk 2,50.
- 216. Suppé, Die Afrikareise. I. Potp. Mk 2,50.
- 217. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 218. Strauss, Eine Nacht in Venedig. I. Potp. Mk 2,50.
- 219. — Eine Nacht in Venedig. II. Potp. Mk 2,50.
- 220. Millöcker, Gasparone. I. Potp. Mk 2,50.
- 221. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 222. Roth, Der Marquis von Rivoli. I. Potp. Mk 2,50.
- 223. — Der Marquis von Rivoli. II. Potp. Mk 2,50.
- 224. Millöcker, Der Feldprediger. I. Potp. Mk 2,50.
- 225. — Der Feldprediger. II. Potp. Mk 2,50.
- 226. Oelschlegel, Alfred, Prinz u. Maurer. Mk 2,50.
- 227. Czibulka, Alphons, Pfingsten in Florenz. I. Potp. Mk 2,50.
- 228. — Pfingsten in Florenz. II. Potp. Mk 2,50.
- 229. Genée, Rich., u. Louis Roth, Zwillinge I. Potp. Mk 2,50.
- 230. — Zwillinge. II. Potp. Mk 2,50.

Antonius, W., Grüsse aus den Bergen, f. V. (od. Fl.) u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Anwendung der F. W. Sering'schen Notentabellen beim Unterricht im Singen nach Noten. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,30 n.

Anselmo, Gaetano, Raggio di Sole. Valze brillante p. Canto con Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

d'Aoust, Jules, A l'Aubel Rêverie p. Vcelle et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Apel, E., Op. **38.** Auf die Mensur. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Milde Mk 1,20.
— Op. **39.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schau'st aus grünem Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz, Leipzig, Kolbe Mk 0,60.
— Op. **40.** Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte: „Ach ich bin gelaufen" f. S. u. Bar. m. Pfte. Reudnitz, Leipzig, Kolbe Mk 1.

Apel, Gustav, Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Apelt, C., Op. **4.** Invitation à la Polka p. Piano. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Joh., Op. **400.** Kuss-Walzer. Mk 3,20 n.
- 2. — Op. **397.** Der lustige Krieg. Marsch. Mk 1,65 n.
- 3. — Potpourri aus der Operette „Der lustige Krieg". Mk 3,20 n.
- 4. — Op. **88.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 3,20 n.
- 5. Strauss, Ed., Op. **204.** Schneewittchen. Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
- 6. — Op. **202.** Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 3,20 n.
- 7. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 1,70 n.
- 8. Jungmann, Alb., Op. **345.** Mondnachtphantasie. Romanze. Mk 1,40 n.
- 9. Strauss, Joh., Op. **404.** Violetta. Polka. Mk 1,70 n.
- 10. — Op. **406.** Matador-Marsch aus „Spitzentuch der Königin". Mk 2 n.
- 11. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 1,40 n.
- 12. Chopin, Trauermarsch aus Op. **35.** Mk 1,60 n.
- 13. Flotow, Ouv. Martha. Mk 3,20 n.
- 14. Jungmann, Op. **348.** Aufbruch zur Jagd. Mk 3,20 n.
- 15. Rab, W., Op. 45. Stefanie-Walzer. Mk 3 n.
- 16. Jungmann, Op. **354.** Italienische Serenade. Mk 1,90 n.
- 17. Silas, C., Gavotte. Mk 1,45 n.
- 18. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 3,30 n.
- 19. — Rigoletto. Potpourri. Mk 3,20 n.
- 20. Strauss, Joh., Op. **401.** Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka aus „Der lustige Krieg". Mk 1,65 n.
- 21. Suppé, Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette „Boccaccio". Mk 1,60 n.
- 22. — Juanita-Marsch. Mk 2,90 n.
- 23. — Gavotte aus der Operette „Der Gascogner". Mk 1,60 n.
- 24. — Unser Wenzel. Marsch. Mk 1,70 n.
- 25. Bendel, Fr., Op. **70.** Ländliche Bilder. Mk 3,30 n.
- 26. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus der Operette „Die Töchter des Dionysos". Mk 3,20 n.
- 27. Müller jun., A., Prinzen-Marsch. Mk 1,70 n.
- 28. Strauss, Joh., Op. **289.** Persischer Marsch. Mk 1,60 n.
- 29. Mendelssohn, Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2,60 n.
- 30. Strauss, Joh., Op. **865.** Egyptischer Marsch. Mk 3,20 n.
- 31. Wagner, Lohengrin. Potpourri. Mk 2,30 n.
- 32. Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 33. — Der Prophet. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 34. Strauss, Ed., Op. **211.** Oesterreichs Völkertreue. Marsch. Mk 1,60 n.
- 35. Millöcker, Laura-Walzer. (Der Bettelstudent.) Mk 3,60 n.
- 36. Strauss, Ed., Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille. Mk 3,20 n.
- 37. Suppé, Ueber Berg u. Thal. Marsch. (Die Afrikareise.) Mk 1,70 n.
- 38. — Die Afrikareise. Polka. Mk 1,70 n.
- 39. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,70 n.
- 40. — Bettelstudent-Polka. Mk 1,60 n.
- 41. — Schwamm d'rüber. Galopp. Mk 1,70 n.
- 42. Doppler, F., Ouv. Ilka. Mk 3,30 n.
- 43. Suppé, Die Afrikareise. Potpourri. Mk 3,30 n.
- 44. — Gavotte du Pacha. (Afrikareise.) Mk 1,60 n.
- 45. — Titania-Walzer. (Afrikareise.) Mk 3 n.
- 46. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 1,60 n.
- 47. Doppler, Franz, Ouv. Die beiden Husaren. Mk 3,30 n.
- 48. — Op. **44.** No. 2. Melusinen-Walzer. Mk 2,90 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.
No. 49. Beethoven, Trauermarsch u. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Mk 3,20 n.
- 50. Strauss, Joh., Op. **411.** Lagunen-Walzer. Mk 3,30 n.
- 51. — Aufzugsmarsch. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,70 n.
- 52. Millöcker, Zucker u. Caffé. Polka aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 53. Alberti, Op. **49.** Marche orientale. Mk 3,30 n.
- 54. Doppler, F., Op. **44.** No. 1. Blumen-Walzer. Mk 3 n.
- 55. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 3,30 n.
- 56. — Gasparone-Marsch. Mk 1,70 n.
- 57. Roth, L., Rivoli-Marsch. Mk 1,70 n.
- 58. Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone". Mk 3,30 n.
- 59. Genée, Nanon-Marsch. Mk 1,70 n.
- 60. — Potpourri aus „Nanon". Mk 4,50 n.
- 61. Strauss, J., Op. **412.** Pappacoda-Polka française. Mk 1,70 n.
- 62. Genée, Annen-Walzer. Mk 3,30 n.
- 63. — Frühlings-Marsch. Mk 1,70 n.
- 64. Strauss, Joh., Op. **416.** Quadrille aus der Operette „Eine Nacht in Venedig". Mk 3,10 n.
- 65. — Op. **354.** Wiener Blut. Walzer. Mk 3,10 n.
- 66. Lortzing, A., Ouv. Czar u. Zimmermann. Mk 2,90 n.
- 67. Oelschlegel, A., Op. **76.** Die Rose von Belgien. Walzer. Mk 3,30 n.
- 68. — Op. **77.** Makart-Trauermarsch. Mk 1,70 n.
- 69. Genée, Nanon-Quadrille. Mk 3 n.
- 70. Millöcker, Freicorps-Marsch. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 71. — Stimmt schon! Polka française. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 72. — Kosackenritt. Galopp. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 73. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfingsten in Florenz.) Mk 1,70 n.
- 74. Millöcker, Rosette. Polka-Mazurka aus „Der Feldprediger". Mk 1,70 n.
- 75. — Traum-Walzer aus „Der Feldprediger". Mk 3,50 n.
- 76. — Steckbrief. Marsch aus „Der Feldprediger". Mk 1,70 n.
- 77. Genée, u. L. Roth, Tambour-Marsch aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 78. Czibulka, Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz". Mk 3,30 n.
- 79. Genée, u. L. Roth, Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 80. Millöcker, Der Feldprediger. Potpourri. Mk 4,35 n.
- 81. Genée, u. L. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 82. Czibulka, Pfingstblüthen. Polka-Mazurka aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,70 n.
- 83. — Sporen-Polka française aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,70 n.
- 84. Suppé, Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr". Mk 1,70 n.
- 85. Dellinger, R., Maritana-Walzer aus „Don Cesar". Mk 3,50 n.
- 86. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 4,75 n.
- 87. Verdi, Ouv. Nabucco. Mk 3,45 n.
- 88. Strauss, Joh., Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 3,50 n.
- 89. Millöcker, Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 90. Strauss, Ed., Op. **135.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française. Mk 1,60 n.
- 91. Eilenberg, R., Op. **50.** Das erste Herzklopfen. Salonstück. Mk 2,90 n.

Appel, K., Op. **49.** No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 11.
— Op. **49.** No. 2. Hoch dem deutschen Biere, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 110; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 23.
— Op. **49.** No. 3. „Ist's ein Gruss von dir" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 29.
— Op. **50.** Fünf Terzette f. S., A. u. Bar. (od. B.) (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften". No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit". No. 4. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 5. „Was mir wohl übrig bliebe".) Part. u. St. 8 Regensburg, Coppenrath Mk 2,10.
— Op. **51.** No. 1. Gesang der Toten } f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 5, 6.
— Op. **51.** No. 2. Ein Lied beim Wein } f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 5, 6.
— Unserm Kaiser: „Heil unserm deutschen Kaiser", f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. (Mk 0,60 n.) u. St. (Mk 0,75 n.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,25 n.
Aeppli-Hildenbrand, Henri, Op. **1.** Die Schweiz. Marsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1.
Appunn, G., Op. **29.** Sehr leichte u. beliebte Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte als Anhang zu jeder Klavier-, Vcello- u. Violin-Schule. 2. u. 3. Heft. Ausg. f. Vcello u. Pfte. — Ausg. f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **81.** Praktische Flötenschule, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **32.** Soirées musicales. Transcriptions p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.
No. 1. Haydn, Oesterreichische Volkshymne. Mk 1,50.
- 2. Händel, „Seht er kommt", aus „Judas Makkabäus". Mk 1,50.
- 3. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine", aus „Preciosa". Mk 1,50.
- 4. — „Schelm, halt fest". Duett aus „Freischütz". Mk 1,50.
- 5. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,50.
- 6. 2 Volkslieder. (Bitte an den Mond. Des Buben Herzeleid.) Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. **20.** Mk 2.
- 8. — Andante aus dem Pfte-Quintett Op. **16.** Mk 2.
- 9. — Scherzo aus dem Pfte-Trio Op. **38.** Mk 1,30.
— Op. **33.** Praktische Elementar-Klavierschule. Offenbach, André Mk 1,20.
Appy, Ernest, Op. **2.** Nocturne (C) p. Vcelle av. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.
— Op. **4.** Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte) od. f. Org. allein. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2,50.
Apsen, Andreas, Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
Aptommas, Tarantelle (Ges) f. Harfe Mk 1. — f. Harfe u. Pfte Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
Aradi, Louis, Grelot-Polka p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,20.
Arban, J. B., L'Art de Chanter appliqué au Cornet. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.
— Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Caprice et Variations p. Saxhorn (ou Cornet à Pistons) av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
— Les Gais portugais. Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Ninetta. Opéra de Pugno. Quadrille p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
Arbesser, Alfred, Op. **8.** In flüchtigem Schritt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Arbesser, Alfred, Op. 9. Entre nous. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Arditi, Luigi, Fleur de Marguerite: „Bonjour, blanche Marguerite". Polka p. MS. av. Piano. — p. S. av. Piano à Mk 4. — transcr. p. Piano p. Arban. Mk 4. Paris, Heugel & Fils.

— Forosetta (Die Lebenslustige): „Vispa son, gentile alquanto forosetta" — „Tralala! mein Lied erklingt". Tempo di Tarantella p. Ca. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— L'Incantatrice (Die Zauberin): „Sul mio labbro in cantator" — „Selig lächelnd, wunderbar". Valtz cantabile p. S. — p. MS. — p. Ca. con Piano. à Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Parla (Sprich): „Più nel dubbio non farmi penare" — „Holder Frühling, du kehrest wieder". Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Les belles Viennoises: „Vien, t'affretta insend'amor" — „Komm zu mir, holdes Kind". Valse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Arendt, J., Op. 1. Willkommen. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.

Arensky, Anton, Op. 2. Concert (F) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Hamburg, Rahter Mk 8.

— Op. 4. 1re Symphonie (Hm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Taneew. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

— Op. 5. Six Pièces p. Piano. No. 1. Nocturne (Esm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 3. Romance (As). Mk 1,20. No. 4. Valse (F). Mk 1,50. No. 5. Basso ostinato (D). Mk 0,90. No. 6. Etude (C). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6.

— Sechs Klavierstücke in Kanonform. (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständniss. Sehnsucht.) Hamburg, Rahter Mk 2.

Arenson, Ad. A., Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.

No. 1. „Wenn ich an deinem Hause des Morgens vorüber geh'"
- 2. Barcarole: „Du schönes Fischermädchen".
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Töchterlein".
- 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich".
- 5. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies".

— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Sopran-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude" — „Tutto e gioja, tutto è festa". Mk 0,75.
- 2. — — Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde" — „Care compagne, e voi, teneri amici". Mk 1,50.
- 3. — — Arie: „Ach, Gedanken nicht ermessen" — „Ah! non giunge uman pensiero". Mk 1.
- 4. — Norma. Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine" — „Scombra è la sacra". Mk 1.
- 5. — — Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin" — „Casta diva". Mk 2.
- 6. — Die Puritaner. Arie: „Hier rief oft er meinen Namen" — „Qui la voce sua soave". Mk 1,50.
- 7. — Romeo u. Julia. Scene u. Romanze: „Festlich steh' ich" — „Eccomi in lieta festa". Mk 1,25.
- 8. Boïeldieu, Johann von Paris. Romanze: „Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande". Mk 1.
- 9. Donizetti, Belisar. Scene u. Cavatine: „Ach das Grab soll ich nicht kennen!" — „Sin la tomba è a me negata!" Mk 1,75.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 10. Donizetti, Belisar. Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden" — „Da quel diche l'innocente". Mk 1,75.
- 11. — Lucia von Lammermoor. Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen" — „Regnava nel silenzio". Mk 1,75.
- 12. — — Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte" — „Il dolce suono". Mk 2,50.
- 13. — Lucrezia Borgia. Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer". — „Tranquillo ei posa". Mk 1,25.
- 14. — Don Pasquale. Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh die feine Kunst" — „So' anch io la virtù magica". Mk 1,50.
- 15. — Die Regimentstochter. Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder" — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes". Mk 0,75.
- 16. — — Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland" — „Salut à la France". Mk 1,75.
- 17. Gluck, Iphigenie in Tauris. Arie: „O du, die mir einst" — „O toi, qui prolongeas mes jours". Mk 0,75.
- 18. — — Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte" — „O malheureuse Iphigénie". Mk 1.
- 19. Haydn, Die Jahreszeiten. Arie der Hanna: „Welche Labung für die Sinne" — „O welcome now, ye shadly groves". Mk 1,50.
- 20. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur" — „With verdure clad". Mk 1.
- 21. — — Rec. u. Arie: „Auf starken Fittigen" — „On nightly pens". Mk 1,50.
- 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen". Mk 1,50.
- 23. — — Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster". Mk 0,75.
- 24. — — Romanze: „Leise wehet, leise wallet". Mk 0,50.
- 25. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 1,25.
- 26. — — Brautlied: „Lieblich röthen sich die Wangen". Mk 0,75.
- 27. — Die beiden Schützen. Arie: „Er ist mir werth". Mk 1,25.
- 28. — Der Waffenschmied. Scene u. Arie: „Er schläft, wir Alle sind in Angst". Mk 1,25.
- 29. — — Arie: „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1,25.
- 30. — Der Wildschütz. Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen". Mk 1,25.
- 31. — — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
- 32. — Undine. Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 1,50.
- 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „Höre, Israel". — „Hear ye, Israel". Mk 1,25.
- 34. — Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tödtest" — „Jerusalem, thou that killest". Mk 0,75.
- 35. — Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr". Mk 1,25.
- 36. Mozart, Cosi fan tutte. Arie: „Gott Amor ist ein Schäker" — „E'amore un ladroncello". Mk 1.
- 37. — Don Juan. Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen" — „In quali eccessi, o numi". Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Du kennst den Verräther" — „Or sai, chi l'onore". Mk 1.
- 39. — — Arie: „Schmäle, tobe lieber Junge" — „Batti, batti o bel Masetto". Mk 1.
- 40. — — Arie: „Wenn du fein fromm bist" — „Vedrai carino". Mk 0,75.
- 41. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen" — „Non so più cosa son, cosa faccio". Mk 1.
- 42. — — Arie: „Heilige Quelle reiner Triebe" — „Porgi amor qual che ristoro". Mk 0,75.
- 43. — — Arie: „Ihr die ihr Triebe" — „Voi che sapete". Mk 0,75.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 44. Mozart, Cosi fan tutte. Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ — „Dove sono“. Mk 1,25.
- 45. — — Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ — „Giunse al fin il momento“. Mk 1.
- 46. — Titus. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe“ — „Deh, se piacer mi vuvi“. Mk 1,25.
- 47. — Die Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's, es ist entschwunden“ — „Ah! lo so, più non m'avanza“. Mk 0.75.
- 48. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune“. Mk 1,50.
- 49. — — Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss“. Mk 1,25.
- 50. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz“ — „Una voce poco fà“. Mk 1,50.
- 51. — Othello. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse“ — „Assisa a un pié“. Mk 0,75.
- 52. Weber, Euryanthe. Cavatine: „Glöcklein im Thale“. Mk 0,75.
- 53. — — Scene u. Arie: „Bethörte“ — „Er konnte mich um sie verschmäh'n“. Mk 1,25.
- 54. — — Scene u. Cavatine: „So bin ich nun verlassen“ — „Hier dicht am Quell“. Mk 1.
- 55. — Der Freischütz. Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Mk 1.
- 56. — — Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ — „Leise, leise“. Mk 1,25.
- 57. — — Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle“. Mk 0,75.
- 58. — — Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base“. Mk 1,25.
- 59. — Oberon. Arie: „Eil' edler Held“. Mk 1.
- 60. — — Scene u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer“. Mk 1,50.

Alt-Arien:

No. 1. Bach, Matthäus-Passion. Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du“ — „Buss' und Reu'“. Mk 1.
- 2. — — „Erbarme dich mein Gott“. Mk 1,25.
- 3. — — Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott“ — „Können Thränen“. Mk 1.
- 4. — Weihnachts-Oratorium. Arie: „Schlaf mein Liebster“. Mk 1.
- 5. — Arie: „Mein gläubiges Herz frohlocke“ — „My heart ever faithful“. Mk 1.
- 6. Bellini, Romeo und Julia. Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen“ — „Se Romeo t'uccise un“. Mk 1,75.
- 7. Cherubini, „Ave Maria“. Mk 0,75.
- 8. Donizetti, Romanze: „Unglückliche Liebe“ — „L'amor funesto“. Mk 1.
- 9. — Die Favoritin. Rec. u. Arie: „O mein Fernand!“ — „Oh mio Fernando“. Mk 1,75.
- 10. — Lucrezia Borgia. Trinklied: „Um stets heiter und glücklich“ — „Il segreto per esser felici“. Mk 1.
- 11. Gluck, Orpheus. Arie: „Ach! ich habe sie verloren“ — „Che farò senza Euridice. Mk 0,75.
- 12. Händel, Alcine. Arie: „Grüne Matten“ — „Verdi prati“. Mk 0,50.
- 13. — Athalia. Rec. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n“ — „Oh Lord, whom we adore“. Mk 0,75.
- 14. — Gebet: „Heilig Gott“ — „Holy, holy“. Mk 0,75.
- 15. — Heracles. Arie: „Mein Vater“ — „My father“. Mk 1.
- 16. — Israel in Egypten. Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen“. Mk 0,75.
- 17. — Josua. Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?“ — „But who is the?“ Mk 1.
- 18. — — Arie: „Wenn der Held nach Ruhme“ — „Heroes when with glory“. Mk 1.
- 19. — Messias. Rec. u. Arie: „O du die Wonne verkündet“ — „O Thou that tellest good tidings“. Mk 1.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 20. Händel, Alcine. Arie: „Er ward verschmäht“ — „He was despised“. Mk 1.
- 21. — Rinaldo. Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen“ — „Lascia ch'io pianga“. Mk 0,50.
- 22. — Samson. Arie: „O hör' mein Fleh'n“ — „O God return“. Mk 0,75.
- 23. — Saul. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt“. Mk 0,50.
- 24. — Semele. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia“ — „Awake Saturnia“. Mk 1.
- 25. Lortzing, Der Waffenschmied. Ariette: „Welt du kannst mir nicht gefallen“. Mk 1.
- 26. Mendelssohn, Elias. Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“ — „Woe unto them“. Mk 0,50.
- 27. — — Arie: „Sei stille dem Herrn“ — „O rest in the Lord“. Mk 0,75.
- 28. — Paulus. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr“ — „But the Lord“. Mk 0,75.
- 29. Mozart, Addio (Abschieds-Arie): „Scheiden müssen wir Geliebte“ — „Jo ti lascio o cara“. Mk 0,75.
- 30. — Cosi fan tutte. Rec. u. Arie: „Er fliehet“ — „Ha, verzeihe Geliebter“ — „El parte“ — „Per pietà“. Mk 1,50.
- 31. — Titus. Arie: „Feurig eil' ich zur Rache“ — „Parto, ma tu ben mio“. Mk 1,25.
- 32. — — Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben“ — „Deh per questo instante solo“. Mk 1,25.
- 33. — — Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen“ — „Non più di fiori“. Mk 1,75.
- 34. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt“. Mk 0,75.
- 35. Pergolese, Siciliana: „Drei Tage sind verflossen“ — „Tre giorni son che Nina“. Mk 0,50.
- 36. Stradella, Arie (1667): „Lass' für die Sünden“ — „Sei miei sospiri“. Mk 1.
- 37. Rossini, Tancred. Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden“ — „Di tanti palpiti“. Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Warum störst du den Frieden“ — „Perché turbar la calma“. Mk 1,50.
- 39. Weber, Oberon. Romanze: „Arabien mein Heimathland“. Mk 0,75.
- 40. — — Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück“. Mk 0,75.

Tenor-Arien:

No. 1. Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: „Gott welch' Dunkel hier!“ Mk 1,25.
- 2. Bellini, Romeo u. Julia. Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen“ — „Es erbata a questo acciaro“. Mk 1,25.
- 3. — Die Puritaner. Romanza: „An der Quelle einsam weinend“ — „A una fonta afflito e solo“. Mk 1,25.
- 4. — Norma. Cavatine: „Mit Adalgisa Hand in Hand“ — „Meco all' altar di Venere“. Mk 1,25.
- 5. Boïeldieu, Johann von Paris. Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz“ — „En brave et galand paladin“. Mk 1,25.
- 6. — Die weisse Dame. Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein“ — „Ah, quel plaisir d'être soldat“. Mk 1,50.
- 7. — — Arie: „Komm o holde Dame“ — „Viens gentil Dame“. Mk 1,50.
- 8. Donizetti, Belisar. Arie: „Ach diese schreckliche Kunde“ — „A si tremendo anunzio“. Mk 1,25.
- 9. — Die Favoritin. Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte“ — „Un ange, une femme inconnue“. Mk 1.
- 10. — — Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst“ — „Celui qie vient la chercher, c'est le Roi“. Mk 1,25.
- 11. — — Rec. u. Cavatine: „Engel so rein“ — „Ange si pur“. Mk 1.
- 12. — Lucia von Lammermoor. Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen“ — „Tombe degli avi miei“. Mk 1,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 13. Donizetti, Dom Pasquale. Serenade: „Wie Luna lacht" — „Com'è gentil". Mk 1.
- 14. — Dom Sebastian. Romanza: „Einsam auf Erden" — „Deserto in terra". Mk 1.
- 15. Gluck, Iphigenie in Tauris. Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte" — „Quel langage accablant". Mk 1.
- 16. Graun, Der Tod Jesu. Rec. u. Arie: „Nun klingen Waffen" — „Ihr weich geschaffenen Seelen". Mk 1,25.
- 17. Händel, Judas Maccabäus. Arie: „O Freiheit du" — „'Tis Liberty". Mk 0,75.
- 18. — — Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn" — „Whith honour let desert". Mk 1.
- 19. — Israel in Egypten. Arie: „So dachte der Feind" — „The enemies faid". Mk 1.
- 20. — Der Messias. Arie: „Alle Thale macht hoch" — „Every valley shall be exalted". Mk 1.
- 21. Haydn, Die Jahreszeiten Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See" — „By frost cemented stands the lake". Mk 1,25.
- 22. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan" — „In native worth and honour clad". Mk 1,25.
- 23. Hérold, Zampa. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle" — „Que la vague écumante". Mk 0,50.
- 24. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,75.
- 25. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,50.
- 26. — Undine. Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich". Mk 0,75.
- 27. — — Rec. u. Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen". Mk 1,75.
- 28. — Der Waffenschmied. Arie: „Man wird ja einmal nur geboren". Mk 1,25.
- 29. — — Lied: „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,50.
- 30. — — Lied: „War einst ein junger Springinsfeld". Mk 0,75.
- 31. Méhul, Joseph in Egypten. Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen" — „Champs paternels, Hébron douce vallée". Mk 1.
- 32. — — Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren" — „A peine au sortir de l'enfance". Mk 0,75.
- 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" — „If with all your hearts you seek me". Mk 0,75.
- 34. — — Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" — „Than shall the righteous shine". Mk 0,75.
- 35. — Paulus. Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod" — „Be thou faithful unto death". Mk 0,75.
- 36. — Lobgesang. Aria: „Er zählet unsere Thränen". Mk 0,75.
- 37. Mozart, Cosi fan futte. Arie: „Wie schön ist die Liebe" — „Un aura amorosa". Mk 0,75.
- 38. — — Arie: „Ha, dies Lächeln" — „Ah lo veggio". Mk 1.
- 39. — Don Juan. Arie: „Bande der Freundschaft" — „Dalla sua pace". Mk 0,75.
- 40. — — Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet" — „Il moi tesoro intanto" Mk 1,25.
- 41. — Die Entführung aus dem Serail. Rec. u. Arie: „Constanze dich wieder zu sehen" — „Constanza, torno a vederti". Mk 1,25.
- 42. — Die Entführung aus dem Serail. Arie: „Wenn der Freuden Thränen fliessen" — „Se di gioja gronda il pianto". Mk 1.
- 43. — — Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke" — „Solo in te, amor confido". Mk 1,25.
- 44. — Titus. Arie: „Bleibe an Titus Seite" — „Torna di Tito a lato". Mk 0,75.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 45. Mozart, Die Zauberflöte. Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" — „Oh! cara immagine e senza eguale". Mk 0,75.
- 46. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain". Mk 0,75.
- 47. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe" — „Ecco ridento il cielo". Mk 1.
- 48. Weber, Euryanthe. Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen". Mk 1.
- 49. — — Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'?" — „Sie ist mir nah". Mk 1.
- 50. — Der Freischütz. Rec. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen". Mk 1,25.
- 51. — Oberon. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl". Mk 1,25.
- 52. — — Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung". Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatina: „Ich seh' wieder euch theure Fluren" — „Vi ravviso o loughi ameni". Mk 1,25.
- 2. — Die Puritaner. Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen" — „Ah per sempre io ti perdei". Mk 1,50.
- 3. — — Romanze: „Das Haupt geschmückt" — „Cinta di fiori". Mk 1.
- 4. — La Straniera. Arie: „Komm mit mir du Arme" — „Meco tu vieni, o misera". Mk 1.
- 5. Boïeldieu, Johann von Paris. Arie: „Weil man jetzt hier" — „Qu'à mes ordres ici". Mk 1,25.
- 6. Cherubini, Der Wasserträger. Lied: „O segne Gottheit mein Bestreben" — „Guide mes pas, o providence". Mk 1.
- 7. Donizetti, Die Favoritin. Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone" — „Léonore viens" — „J'abandonne Dieu". Mk 1,50.
- 8. — Lucrezia Borgia. Arie: „Freudig der Rache Wonne" — „Vieni! la mia vendetta". Mk 1,25.
- 9. — Don Pasquale. Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön" — „Bella siccome un angelo". Mk 1.
- 10. — Dom Sebastian. Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath" — „O Lissabona, alfin ti miro". Mk 1.
- 11. Haydn, Die Jahreszeiten. Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann" — „Witheaverness the husbandman". Mk 1,25.
- 12. — — Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin" — „Behold the wide extended mead". Mk 1,25.
- 13. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen" — „Rolling in paming billows". Mk 1,25.
- 14. — — Rec. u. Arie: „Nun scheint im vollen Glanze" — „Now heavn fullest glory". Mk 1,50.
- 15. Händel, Josua. Arie: „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefild" — „Shall I in Mamre's fertile plain". Mk 0,50.
- 16. — Judas Maccabäus. Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust" — „With pious hearts". Mk 0,75.
- 17. — Der Messias. Rec. u. Arie: „Das Volk das im Dunkeln" — „The people that walked in darkness". Mk 1.
- 18. — Samson. Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied" — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue". Mk 1.
- 19. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich". Mk 0,75.
- 20. — — Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön". Mk 2.
- 21. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Arie: „O Sancta Justitia, ich möchte rasen". Mk 1,75.
- 22. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 23. Lortzing, Die beiden Schützen. Arie: „Da wo schöne Mädchen wohnen". Mk 1,50.
- 24. — Undine. Romanze: „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
- 25. — Der Waffenschmied. Lied: „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,50.
- 26. — Der Wildschütz. Arie: „Fünftausend Thaler! Träum' ich oder wach' ich?" Mk 1,50.
- 27. — — Rec. u. Arie: „Heiterkeit, Fröhlichkeit". Mk 1,50.
- 28. Mendelssohn, Elias. Arie: „Es ist genug" — „It is enough". Mk 1.
- 29. — — Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer" — „Is not His word like a fire?" Mk 1.
- 30. — Paulus. Arie: „Verdilge sie Herr Zebaoth" „Consume them all, Lord Zebaoth". Mk 1.
- 31. — — Arie: „Gott sei mir gnädig" — „O God have mercy". Mk 1.
- 32. — — Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?" — „For know ye not, that ye are His Temple?" Mk 1.
- 33. Mozart, Don Juan. Arie: „Schöne Donna" — „Madamina". Mk 1,50.
- 34. — — Arie: „Treibt der Champagner" — „Finch' han dal vino". Mk 1.
- 35. — — Arie: „Horch auf den Klang der Zither" — „Deh vieni alla fenestra". Mk 0,75.
- 36. — Die Entführung aus dem Serail. Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden" — „Chi trovò una bella amante". Mk 0,75.
- 37. — — Arie: „Solche hergelaufene Laffen" — „Ah! che questi aventurieri". Mk 1,50.
- 38. — — Arie: „O wie will ich triumphiren" — „Ah! che voglio trionfare". Mk 1,25.
- 39. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Dort vergiss leises Flehn" — „Non più ardrai". Mk 1,25.
- 40. — — Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren" — „Vedrò mentre is sospiro". Mk 1,50.
- 41. — — Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen" — „Aprite un po' quegli occhi". Mk 1,25.
- 42. — Die Zauberflöte. Arie: „O Isis und Osiris" — „Possenti Numi". Mk 0,75.
- 43. — Arie: „In diesen heiligen Hallen" — „Qui sdegno non s'accende". Mk 0,50.
- 44. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Lied: „Als Büblein klein an der Mutterbrust". Mk 0,75.
- 45. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Arie: „Ich bin das Factotum" — „Largo al factotum". Mk 1,75.
- 46. — — Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen" — „La calunnia è un venticello". Mk 1,25.
- 47. — Moses. Gebet: „Der Du das All umfassest" — „Des cieux où tu résides, grand Dieu". Mk 1.
- 48. Weber, Der Freischütz. Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal". Mk 0,50.
- 49. — — Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt". Mk 1.
- 50. — Euryanthe. Rec. u. Arie: „Wo berg' ich mich?" — „Zertrümmere schönes Bild". Mk 1,75.

— u. Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (Bach, Joh. Seb., „Mein gläubiges Herze, frohlocke". Mozart, W. A., Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" aus „Don Juan", bearb. v. Georg Goltermann. Schubert, Franz, Op. **119.** Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse". Nicolai, Otto, Op. **24.** No. 1. Schmerz der Liebe: „Als ich voll Schmerz geschieden". Kalliwoda, J. W., Op. **91.** No. 1. Die Abendglocken: „Die Abendglocken sie singen". Kreutzer, Conradin, Op. **82.** No. 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein singt im Walde". Goltermann, Georg, Op. **105.** Ver aeternum (Ewiger Frühling): „Ach es sind die alten Lieder".) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Arion. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 8. Händel, Rec. u. Arie (Herakles): „Ihr Söhne Trachins." Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig". Mk 0,50.

Ariscun, Fermin, Menuett, s.: Valle, Op. **12.**

Ark, C. v., Schule der Technik des Pianofortespiels (nach Methode Th. Leschetizky's). Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

Armand, A., Op. **15.** Crescendo. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Armand, J. O., Op. **11.** Sechs Kinderstücke f. Pfte u. V. (Die Pftest. im Violinschlüssel, die V.-St. in der 1. Position.) (Tema con Variazioni. Gavotte. Ländler. Polonaise. Serenata. Ungarisch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

Armee-Marsch-Album. Königl. preussische Armee-Märsche auf Befehl des Kaisers u. Königs ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Heft 1. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen.
- 2. Friedrich der Gr., Marsch. — Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch. — Der Dessauer — Der Hohenfriedberger. — Der Rheinströmer. — Friedrich der Gr., Der Mollwitzer. — Coburger Josias-Marsch. — Torgauer-Marsch.
- 3. York'scher Marsch. — Pariser Einzugsmarsch. — Alexander-Marsch. — Golde, Preussen-Marsch. — Strauss, Radetzky-Marsch. — Voigt, Sieges-Festmarsch.
- 4. Olga-Parademarsch. — Neithardt, A., Alpensänger-Marsch. — Piefke, J. G., Pochhammer-Marsch. — Prinzessin Charlotte, Defilir-Marsch. — Gung'l, Joh., Vorwärts-Marsch. — Trenkler, Aug., Versailler-Festmarsch.

Armingaud, J., Op. **44.** Six Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Sicilienne. Mk 4,80. No. 2. Tenerezza. Mk 6. No. 3. Brunette. Mk 3,20. No. 4. Danse russe. Mk 4,80. No. 5. Romance sans Paroles. Mk 4,80. No. 6. Vieille Chanson. Mk 4,80. Paris, Hartmann.
— Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org. Paris, Le Beau Mk 4.
— Six Morceaux de Genre p. V. av. Piano. No. 1. Chant créole. No. 2. Rêverie de Mai. No. 3. Papillon du Soir. No. 4. Lamento. No. 5. Canzone. No. 6. Scherzetto. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Armster, H., Op. **7.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Letzter Trost: „Bald hast du ausgeschlagen, mein Herz".) Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **8.** Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", f. S. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— Op. **39.** Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Orch. Mk 1,50 n. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Hentze.

Arndt, Albert, Op. **10.** Imitation d'une boite à musique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Arndt, Rob., 70 Schul-Lieder. Mit den Lehrern des Gläserner Conferenz-Bezirkes ausgewählt u. hrsg. Ausg. f. Schüler. 3. Aufl. 16. Leobschütz, Rölle Mk 0,15 *n.

Arndts, Maria v., „Amen, Amen! Auf die Kniee sanken Alle". Terzett f. 3 St. m. Pfte aus Weber's Dreizehnlinden. Paderborn, Schöningh Mk 0,60.
— Vier Lieder aus F. W. Weber's Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schöningh.
No. 1. Zwei Sterne: „Es geh'n zwei Sterne am Himmel". Mk 1.
- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach". Mk 1,20.
- 3. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten". Mk 0,60.
- 4. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen". Mk 1.
— Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden v. F. W. Weber, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schöningh cplt Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.
No. 1. „Ostsüdost! dort dröhnt die Brandung" (Fieberträume.) Mk 1,50.

No. 2. „Holde Fraue, allzulange". (Fieberträume.) Mk 1,20.
- 3. Der Schwalben Abschied (Erntefest): „Heil dem Lenz". Mk 1.
- 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 5. Aiga's Erntelied: „Dank dem Herrn des Hauses". Mk 1,20.
- 6. Hildegunden's Nachruf (Vogelfrei): „Selig fahre". Mk 1.
- 7. „Andre, denen Leid geschehen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 8. „Finstre Nacht und kalter Regen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1,20.
- 9. „Wenig sprach er". (Hildegundens Trauer.) Mk 0,60.
- 10. „Geh' ich einsam durch die Büsche". (Elmar im Klostergarten.) Mk 0,60.
- 11. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 12. „Wunderlich! ein altes Märchen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 13. „Hell im Chor der Klosterkirche". (Im Klosterchor.) Mk 1.

Arndts, Maria v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Epos: Dreizehnlinden, v. F. W. Weber. II. Sammlung. Paderborn, Schöningh.
No. 14. Swanahild's Klage (A. od. MS.): „Traurig sank das Haupt der Alten". Mk 1.
- 15. (S. od. T.) „Zwischen Berg und tiefem Thale". Mk 1.
- 16. Emar's Gebet bei der grauen Donareiche (Bar. od. MS.): „Du der Eine". Mk 1.
- 17. (T. od. S.) „Glut u. Dampf aus allen Fugen". Mk 0,60.
- 18. (MS., A. od. Bar.) „Auf dem Sande weisse Schwäne". Mk 1.
- 19. Beim Weben u. Nähen (A., MS. od. Bar.): „Auf dem Hof zu Bodinkthorpe". Mk 1,20.
- 20. Donar's Hammersegen (Bar., A. od. MS.): „Frommes Rösslein". Mk 0,80.
- 21. (MS. od. A.) „Wind, du unsichtbarer Wandrer". Mk 1.
- 22. „Lieblich sind die Juninächte" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 23. „Süsser Schlag der Heidelerche" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 24. „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle" f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wonnig ist's in Frühlingstagen". [Mk 1,20.] No. 2. „Lieblich sind die Juninächte". No. 3. „Süsser Schlag der Heidelerche".) Mk 2.

Arnemann, Ludwig, Op. **3.** Kindes Traum f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **4.** Grüsse aus der Ferne f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **5.** Stilles Glück f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **6.** Gruss an Hannover. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50; leichte Ausg. Mk 0,80. Hannover, Bachmann.
— Op. **9.** An der schönen Alster. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **12.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Künstler Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75 n.

Arno, Felix, Op. **16.** Amors Pfeile. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.20.
— Op. **17.** Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Op. **18.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
— Op. **19.** Mein Taubenpaar: „Ich hab' ein weisses Taubenpaar". Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **19.** My Pair of Doves: „I have a pair of snowwhite doves". Waltz-Song. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Arnold, Carl, Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Arnold, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Chansonetten-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Soldatenlieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Arnold, Gustav, Op. **10.** Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50 n. Zürich, Hug.
— Op. **11.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lied der Freude: „Richtet froh den Blick in's Leben". No. 2. Morgenfrühe: „Noch sind die Blumen halb geschlossen". No. 3. Mailied: „Mai beseligt neu das Land". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- II. No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". No. 5. Herbsthimmel: „Du herbstlich frisches Himmelsblau". No. 6. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Arnold, Gustav, s.: Primosich.

Arnold, J. G., Concert (F) f. Vcello, revid., genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Carl Schröder. Leipzig, Forberg Mk 5.

Arnold, R., Op. **17.** Mária-Valeria-föherczegnö-Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Arnold, Robert, Op. **42.** Liebesgötter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **49.** Ein patriotischer Festtag. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Arnoud, Jules, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants) préparatoires à toute exécution chorale. A l'usage des écoles municipales, des écoles normales, cours d'adultes etc. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

Arnstein, Alex., Op. **11.** Im Circus Renz. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **14.** Die Uhr. Polka française, u. Jos. **Schmid,** Immer fesch. Galopp f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **14.** Die Uhr. Humoristische Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **22.** Der Tanz um's goldene Kalb. Polka (schnell) f. Pfte. Potsdam, Arnstein Mk 0,60.

Arpesani, E., Stimmungen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Es war einmal. Mk 1,50. No. 2. Nach alter Art. Mk 1,50. No. 3. Träumerei am Spinnrad. Mk 1,80. No. 4. Canzona. Mk 1,80. No. 5. Traurig. Mk 1,80. No. 6. Grille. Mk 2,20. Berlin, Ries & Erler.

Arredondo, Eugenio, Répertoire de l'Estudiantina Espanola p. Piano. No. 1. Les Amigos. Valse espagnole. Mk 2. No. 2. Vienna l'Ameriana. Mk 1. Wien, Wetzler.

Artemieff, N., Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder" arr. v. Rob. Kietzer: f. Orch. Mk 12 *n.; f. Militärmusik. Part. Mk 12 *n.; f. Blechmusik. Part. Mk 12 *n. Petersburg, Zimmermann.

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique (F) ou Cornet à Pistons (A). 4me Suite. 24 Etudes mélodiques. Mainz, Schott Mk 3,50.

Aerts, Felix, Petit Air varié facile (F) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Deuxième Air varié (C) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Troisième Air varié (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Quatrième Air varié (D) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Fantaisie et Thème varié p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Compositions à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz.
Le Bonheur: „Le bonheur, c'est un beau rêve". Mélodie. Fr. 2,50.
La Chanson du Rossignol: „Quand tout sourit à l'espérance". Bluette. Fr. 3.
La Charité: „O printanières hirondelles". Mélodie. Fr. 2,50.
Le Déclin du Jour: „Déjà le gai flambeau du jour". Mélodie. Fr. 3.
L'Enfant et le petit Oiseau: „Petit oiseau qui voltiges sans cesse". Historiette. Fr. 2,50.
Libre ou mourir: „Gentille alouette, dis-moi". Romance. Fr. 3.
Le Printemps: „Du printemps renaît la verdure". Mélodie. Fr. 3.

Le Ruisseau: „Toujours, sans murmurer, auprès de ton berceau". Fr. 2,50.

Asbahr, G., Heimliche Liebe. Marsch, u. **Kéler Béla,** Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Ascher, Emil, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **47.** Souvenir. Salonstück. Mk 0,75.
- **48.** Klänge aus den Alpen. Salonstück. Mk 0,50.
- **50.** Kuckuk-Polka (nach Romberg's Kinder-Symphonie). Mk 0,50.
- **51.** Die Damen vom Ballet. Polka. Mk 0,75.
- **52.** Lipsia-Polka. Mk 0,50.
- **53.** Steps-Galopp. Mk 0,50.

— Op. **54.** Mein liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.
— Op. **63.** Baller man los! Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
— Op. **65.** Fritz, bleib' hier. Marsch, u. Ch. d'**Emont,** Op. **27.** Meine Schwiegermutter. Marsch m. humoristischem Text f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 *n.
— Op. **65.** Fritz bleib' hier! Humoristischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. **66.** Lieb Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **67.** Horner Park-Marsch f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **68.** En avant. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,60.
— Op. **70.** 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **71.** Liebchen's Lampe: „Mein Liebchen sagte einst zu mir". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **77.** Amazonen-Idylle f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **78.** Geburtstags-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **79.** Liebchens Abschied f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **80.** Wo ist Nauke? Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **81.** Bötel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **82.** Elb-Pavillon-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
— Op. **83.** Waldblumen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **84.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
— Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Weihnachtsträume f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Wiegenlied f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **139.** Pompeja. Valse de Salon. Mk 2,25.
- **140.** Mes deux Yeux. Gavotte. Mk 1,25.
- **141.** Vineta. Rêverie fantastique. Mk 1,25.
- **142.** La belle Picarde. Valse sentimentale. Mk 1,75.

Ascher, J., Op. **41.** L'Eclair. Mazurka originale p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. **48.** Le Retour du Soldat. Grande Marche militaire arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **67.** Caprice espagnol p. Piano sur l'Opéra: Maria Padilla, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **73.** La Zingara. Caprice élégant p. Piano, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **95.** Chant lithuanien p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **100.** Entrainante. Valse de Concert p. Piano, arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

Ascher, J., Op. **109.** Danse nègre. Pièce caractéristique p. Piano Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2,75. Mainz, Schott.

Ascher, Joseph, Ballblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,40.

Ashton, Algernon, Op. **2.** Wanderlust illustrirt f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **3.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,25.
— Op. **4.** Licht u. Schatten. Zwölf kleine Phantasiebilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 2.
Heft I. No. 1. Marcia seriosa. No. 2. Minuetto. No. 3. Marcia. No. 4. Scherzo. No. 5. Canzonetta.
- II. No. 6. Rondoletto. No. 7. Pastorello. No. 8. Valsero. No. 9. Marcia fantastica.
- III. No. 10. Toccatina. No. 11. Capriccio. No. 12. Tarantella.
— Op. **5.** Arabeske (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **6.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 6.
— Op. **8.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft". No. 2. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald". No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **9.** Gedankenspiele f. Pfte. (Gemüthliches Zwiegespräch. Spaziergang am Meeresstrande Eine heitere Erzählung. Streben u. Entsagung. Ein Spass.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **10.** Englische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. **11.** Interludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **12.** Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **16.** Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **18.** Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. **19.** Rêverie (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **26.** Irische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.

Asola, M., Vesper-Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.

Asontschersky, M., Op. **5.** Trois Valses caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
— Op. **6.** Six Morceaux p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

Assur, J. G., Op. **12.** Alma-Walzer f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.

Atala, Meteor-Polka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,20.

Attenhofer, Carl, Op. **8.** Zwölf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängergruss: „Den Brudergruss dir heut' zu bringen". No. 2. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 3. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen". No. 4. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang". No. 5. „Es blühen die Reben und Linden". No. 6. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause". No. 7. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". No. 9. Am Rhein: „Am Rhein, da wachsen uns're Reben". No. 10. „Mein Schweizerland, wie bist du schön". No. 11. „Gute Nacht, süsse Ruh'". No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm".) Part. 2. Aufl. 8. Zürich, Hug Mk 0,50*n.
— Op. **14.** Zwanzig kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglanze". No. 3. Fahnenlied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande". No. 4. „Geh' aus mein Lied, zu grüssen". No. 5. Abschied: „Liebchen, leb' wohl". No. 6. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun". No. 8. Sängergruss: „Wir haben auf dem Wiesenplan". No. 9. Auszug der Sänger: „Schön ist's im Morgenglanze". No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 11. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle". No. 12. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur". No. 13. „O du mein Alles auf der Welt". No. 14. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss". No. 15.

Blaues Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz". No. 16. „Lieb' Schätzchen, gräm' dich nicht so sehr". No. 17. Trompeter, blas' das Lied: „Blas', blas', blas'". No. 18. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 19. Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus". No. 20. Trinklied: „Lasst kreisen die Becher".) Part. 2. Aufl. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

Attenhofer, Carl, Op. **32.** 15 Lieder f. 3 weibliche St. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". No. 2. „Der Tag will nun sich neigen". No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh". No. 4. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden". No. 5. Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 7. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 8. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein". No. 10. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur" (nach einem Männerchorlied aus Op. **14**). No. 11. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter". No. 12. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 13. Tanzlied: „Es tanzet die helle kristallene Welle". No. 14. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Wellen". No. 15. Marschlied: „Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag erwacht".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,55 *n.

— Op. **34.** Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,10 n. Zürich, Hug.

— Op. **35.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. **36.** Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abends: „Vom Morgenglüh'n bis in die Nacht". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. Im Walde: „Erdbeeren zu pflücken". No. 4. „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien".) Mk 2.

- **37.** „Wohin ich geh', gehst du mit mir", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.

- **38.** Festmarsch f. Pfte. Mk 1,20.

- **39.** „Ave Maria" f. 3 weibliche St. m. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,45.

- **40.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vale! „Es war ein Mönch, Waltramus". No. 2. Reiterlied: „Hurtig, schön Mädel, schenk ein". No. 3. Am Heimweg: „Ich wandre heim".) Part. u. St. (Mk 1,35.) 8. Mk 2,35.

- **41.** Spinnerlied: „Spinnet, liebe Kinder" f. 3 weibliche St. (Soli u. Chor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60 n. St. Mk 1,05 n. 8.

- **42.** Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Christkindlein: „Jetzt kommt das liebe Christkindlein". No. 2. Christkindlein kommt: „Schmückt nun die kalte Winterpracht".) Mk 1,20.

- **43.** 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.

- 2. Die Glocke von Innisfare: „Im Kloster von Innisfare". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

- 3. Abendständchen: „Ich grüsse Dich in stiller Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- **44.** Fromme Lieder u. Sprüche f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Halt Jesum Christum im Gedächtniss". No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst". No. 3. Dein guter Vater ist dir nah': „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 4. Gesang der Engel: „Schwacher Kinder zarte Laute". No. 5. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 6. Bester Rath: „Rasch, eh du gedacht". No. 7. Zum neuen Jahr: „In heimlicher Weise". No. 8. „Bleibe, Abend will es werden". No. 9. „Zeige, Herr, mir deine Wege". No. 10. Dem Grosskinde: „Behüte Gott dich fromm und rein". No. 11. Spruch: „Das Leben gleicht dem Strome". No. 12. Spruch: „Was willst du viel dich sorgen". No. 13. Spruch: „Es trägt die Luft". No. 14. Spruch: „So rasch das Gute thu". No. 15. Wächterruf in der Sylvesternacht: „Höret, was ich euch will sagen".) Mk 2,50 n.

Attenhofer, Carl, Op. **46.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh dich vor". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

— Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. **47.** Vier fröhliche Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 3. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 4. Der Pfropfenzieher (m. Schlusschor): „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals"). Mk 1,50.

- **48.** Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Mk 1.

- **49.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Aus den Hochland-Liedern v. Carl Stieler f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimme: „Mit unsern Kindern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende".) Mk 3 n.

- **51.** Frühlingsfeier: „Fest der Pfingsten ist gekommen" f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8.

- **52.** Drei fröhliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.

No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.

- 2. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.

- 3. Drum trinken wir: „Wir trinken, weil wir durstig sind". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.

- **53.** Acht leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Muth, Kraft u. Eintracht: „Wie heisst das Land, wo kühne Helden stritten". No. 2. Gott grüsse dich, mein Heimatland: „Hoch über Wolken im Aetherblau". No. 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht". No. 4. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 5. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n". No. 6. „Immerdar lieb' ich dich". No. 7. Chor der Wettsänger: „Wir nah'n in stolzem Selbstgefühl". No. 8. Chor der Kampfrichter: „Wir sind das hohe Kampfgericht".) Part. 8. Mk 0,40 *n.

— Alle für Einen! Einer für Alle! s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 24.

— Frohe Botschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 54.

— Die Glocke v. Innisfare: s.: Palme, Liederbuch f gem. Chor, No. 131.

— „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras", s. Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 8.

— 50 Lieder f. weiblichen Chor hrsg. Part. 8. Zürich, Hug Mk 1,25 *n.; Hlblwd. Mk 1,40 *n.; Ganzlwd. Mk 1,70 *n.

— Liederbuch f. Männerchor, s.: Liederbuch.

— Maiglöckchen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 56.

Attenhofer, Carl, Morgenandacht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 18.
— Sonntag Abend, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 43.
— Des Sängers Wanderlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 63.
— Turnerlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 64.
— Warte nur! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 130.

Attinger, L., Op. **15.** Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Am Necker, jo wäger". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Au, Ludwig, s.: Kriegs-Au.

Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Romance et Cantique av. Choeur du 3me Acte du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Ouv. Fra Diavolo f. Militair-Musik. Mainz, Schott Mk 10,25.
— — f. 2 Clar. u. Fagott bearb. v. Fr. Gust. Lange. Mainz, Schott Mk 2,50.
— — arr. p. 2 Clar. p. F. Berr. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Le premier Jour de Bonheur f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Die Krondiamanten. (Les Diamants de la Couronne.) Komische Oper Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Maurer u. Schlosser f. 2 V., Vla. Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— La Part du Diable. (Des Teufels Antheil.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Die Stumme v. Portici. f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Die Stumme v. Portici. Oper. Arie: „Nun auf immer werd' ich mit dem Theuren verbunden", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Audibert, E., Schwarzmäntel. Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette v. Bucalossi. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Audran, Edmond, Gillette de Narbonne. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— La Mascotte (Der Glücksengel). Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. deutschem Text. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Le Grand Mogol (Der Gross-Mogul). Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. deutschem Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Les Noces d'Olivettes. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.

Auer, Herm., Op. **22.** La Nonchalance élégante. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1.

Auer, Leopold, Op. **5.** Rhapsodie hongroise p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Prinzipalst. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4,25 n. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Auffenberg, E., Die Gesangstunde. Ein Lehr- u. Übungsbuch f. den Gesangunterricht nach Ziffern m. stufenmässig geordneter Liedersammlung f. Elementarschulen. 8. Warburg, Quick Mk 0,45 **n.

August, H. R., Schwäbische Volkstänze gesammelt, arr. u. f. Pfte hrsg. 8 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.
Heft 1. Rekruten-Walzer. Langsamer Ländler. (Do über nüber.) Hopser (Polka) (A Schüssele und a Häfele). Langsamer Walzer.
- 2. Hausschlüssel-Walzer. Thürles-Polka (Muetter, muescht mer.) Eigenartiger Ländler. Hopser (Polka).
- 3. A Stäter. Hopser. Walzer. Hopser.
- 4. Haberlied. Ländler. Hopser. Der Lauterbacher. Hopser.
- 5. Rosestock, Holderblüt. Walzer. Jetzt gang i' aber gar nimme heim. Hopser (Polka). I und mei' Vetter. Ländler. Zwirbeliwi, was macht der Schneider. Schneider-Hopser.
- 6. Mulle-Walzer. Bauern-Hopser. Juden-Walzer. Schleifer (Galopp).
- 7. Walzer d'Stuegerter Mädle. Hopser: Komm', mei' herzig's Kätherle. Walzer: Sind mier net drei lustige Hammerschmidsgselle.
- 8. Walzer: Stuegert am Necker. Langsame Polka: Muess i denn zum Städele naus. Ländler aus dem Unterland. Kehrab-Hopser.
— — f. Z. arr. v. Wilh. Kolb. 1—4. Heft. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Augustin, C., O, du lieber Augustin. Volkslied im humoristischen Style f. Orch. bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— — bearb. f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

Auler, C., Op. **2.** Deutscher Pionir-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. **3.** Vielliebchen-Gavotte: „Siehst du mich im Wirbeltanz" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Jowien.

Aulin, Walborg, Op. **7.** 5 Tondikter f. Pfte. (Vågornas vaggsång. Mazurka. Vårhelsning. Impromptu. Minnen.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.

Aus Danzer's Orpheum. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Josef Steidler.) Wien, Wetzler.
No. 1. Negro, Ernst, Der Schädel, der lasst's halt nöt zua: „Wir hatten am Ring an Allee". Mk 0,80.
- 2. — Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder". Mk 0,80.
- 3. Kurzwernhart, Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödln, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf". Mk 0,80.
- 4. — O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber". Mk 0,80.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Marianne Edelmann) Wien, Wetzler.
No. 1. Rab, Wilhelm, So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe". Mk 1.
- 2. — Wann mir amol dabei san: „Es gibt was auf der lieben Welt". Mk 1.

No. 3. Rab, W., Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide". Mk 1.
- 4. — Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen". Mk 1.
- 5. — Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler". Mk 1.
- 6. — Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas." Mk 1.

Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke arr. f. Orch. 8. Offenbach, André.
No. 1. Cottrau, Th., Op. **114.** L'Addio a Napoli. Gumbert, Ferd., Op. **52.** Ländler. (Wie mir's im Herzen schwer.) Mk 1 n.
- 2. Jungmann, Alb., Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille. Mk 1 n.
- 3. Kuhe, W., Op. **32.** Galop di Bravura. Mk 1 n.
- 4. Léonard, Raf., Op. **17.** Danse des Grâces. Gavotte célèbre. Mk 1 n.
- 5. — Op. **19.** Rêves du Coeur. Mk 1 n.
- 6. Mattei, Tito, Op. **18.** La Danse des Feuilles. Mk 1,20 n.
- 7. Weidner, Georg, Op. **7.** Ein Blatt zum Kranze. Polka-Mazurka orchestrirt v. Fr. Rosenkranz. Mk 1 n.
- 8. Schuster, Wenzel, Op. **5.** Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte. Mk 1,50 n.
- 9. Mattei, Op. **22.** Le Tourbillon. Grande Valse arr. p. L. Gärtner. Mk 1,50 n.
- 10. Kramer, W., Op. **7.** Jubelfeier-Polonaise arr. v. L. Gärtner. Mk 1 n.
- 11. Dietrich, M., Op. **56.** Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de Vitesse.) Galopp arr. v. L. Gärtner. Mk 1,20 n.
- 12. Mattei, Tito, Op. **27.** Bouquet de Fleurs. Grande Valse. Mk 1,50 n.

Austerlitz, J., Meister Rausch, s.: Lieder, lustige, No. 19.

Auswahl geistlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Barmen, (Wiemann) geb. Mk 0,50 **n.
— klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans v. Bülow's, s.: Bülow, Hans v.

Autgaerden, van, Op. **87.** La Pétillante. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Avermaete, Fr. van, Op. **58.** 20 Etudes de Genre p. Piano p. développer le Mécanisme et former le Sentiment du Rhythme, de la Mélodie et de l'Expression. 2 Livres. Gand, Clemm à Mk 4.

B.

Bach, A. W., s.: Choralmelodien.

Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— — f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **12.** Berlin, Simon Mk 2,50.
— — f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Amor-Galopp, u. Jacob **Stolz,** Op. **57.** Die Forelle Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3 n.
— Amor-Galopp f. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.
— Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **8.** Berlin, Simon Mk 1,80.
— f. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— — arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.; Leipzig, Siegel Mk 2 n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. **28.** Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.
— — f. Z. einger. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,80.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **7.** Berlin, Simon Mk 1,80.
— Eine Jugenderinnerung, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,75.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **13.** Berlin, Simon Mk 2,50.
— — f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,80.

Bach, C. Emanuel, 3tes Marsch-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Nachruf an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Pfte arr. v. Nitsche. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Ouv. zu dem Trauerspiel „Hamlet" f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Turnier-Marsch. Grosser Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Bach, Carl Philipp Emanuel, Solfeggietto (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Sonate (Fm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— 4 Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
— Presto aus der D-Symphonie f. Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ausgewählte Werke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Albert Eibenschütz. No. 1. Sonate (C). Mk 1,25. No. 2. Sonate (A). Mk 2. No. 3. Rondo (E). Mk 1,25. No. 4. Sonate (Am.). Mk 1,25. No. 5. Rondo (G). Mk 1,25. No. 6. Rondo (Dm.). Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Christian, Gavotte (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Adagio aus der 1. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Sonate (Hm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Adagio (E) f. V. m. Org. od. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Adagio aus der Em.-Sonate f. 2 Klaviere u. Pedal, f. V. u. Org. bearb. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Air f. V. m. Streichinstrumenten u. 2 Clar. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl et G. Jacques Bischoff. (l'Air aussi av. 2 Vcelles et Cb.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Air u. Gigue (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Andante aus dem V.-Concert (Am.) m. Pfte arr. v. Aug. Saran. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Andante du Concerto dans le Style italien, arr. p. V. p. Ovide Musin, l'Accompagnement adapté p. Titus d'Ernesti. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Andante sostenuto (Praeludium Hm.) u. Scherzo allegretto (Fuga G) f. Orch. einger. v. J. J. Abert. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
— Aria m. 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Kistner Mk 11.
— Aria (D) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Aria: „Vergissmeinnicht, mein allerliebster Gott" f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt v. Albert Wolfermann. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. Leipzig, Klemm à Mk 0,30.
— Auswahl beliebter Vortragsstücke aus seinen Werken f. Klavierspieler stufenweise geordnet u. bezeichnet v. Louis Köhler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Ave Maria (nach dem ersten Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier) f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Bourrée (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— — in freier Bearbeitung f. Pfte v. Heinrich Hofmann. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Chaconne (Dm.) f. V. m. Orch. od. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5; m. Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
— Berühmte Chaconne (Dm.) f. Vcello solo übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Chaconne (Dm.) p. V. seul, transcr. p. Piano p. la Main gauche seule p. Geza Zichy. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Choralbuch. 63 Kirchengesänge in vierstimm. Bearbeitung f. Kirche, Schule u. Haus ausgewählt u. nach der Ordnung des Kirchenjahres m. Texten versehen v. Julius Urban. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— 88 Choräle in Stimmen hrsg. v. Ludwig Erk. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
— Suite de Chorals célèbres, arr. facile p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,70.
— Concert (G) f. 3 V., 3 A., 3 Vcelli u. Continuo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.
— Concert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte, zum Gebrauch beim Unterrichte, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Dm.) f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50 (II. Pfte Mk 2.)
— Concert No. 2 (C) f. 2 Pfte. zum Gebrauch beim Unterrichte, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— Concert (C) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Concert (Cm.) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Concert (Dm.) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Rich. Schmidt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. (No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Fm.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Vierstimm. Fuge (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Fugen f. Org., f. Pfte bearb. v. Carl Bial. (No. 1. Praeludium u. Fuge (Dm.). No. 2. Fuge (Gm.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,70.
— 6 petites Fugues et Fuguettes p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
— 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier f. 2 V., Vla u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht f. das Zusammenspiel in Konservatorien u. Seminarien bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Richard Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Bach, Joh. Seb., Gavotte (B) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.
— Gavotte (D) aus der Orch.-Suite f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte (E) aus der 6. Violin-Sonate f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30.
— Gavotte aus der Violin-Sonate (E) f. die linke Hand übertr. v. Rafael Joseffy. Offenbach, André Mk 1,50.
— Zwei Gavotten (Gm., G) aus den englischen Suiten f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Gavotten f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Zwei Gavotten (No. 1 (D) aus der 6. Violin-Sonate. No. 2 (Am.) aus der 2. Violin-Sonate) f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Gavotte u. Musette (Gm.) aus der 3. englischen Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte u. Musette (Dm.) aus der 6. englischen Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
— Gigue (Em.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Inventions p. Piano. Mainz, Schott.
15 Inventions à 2 Voix. Mk 0,90.
15 — - 3 — Mk 1,10.
— Gavotte (B) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Inventions à 2 et à 3 Parties hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 6.
— 15 zweistimm. u. 15 dreistimm. Inventionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— 15 Inventions à 2 Voix p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1.
— 15 dreistimm. Inventionen f. V., Vla (od. V. II) u. Vcello m. Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. das Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
— Johannes-Passion. Klavier-Auszug nach der Ausgabe der Bachgesellschaft bearb. v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Kantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist" m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Leipzig, Leuckart Mk 12 n.
— „Schlummert ein, ihr matten Augen". Arie aus der Kantate „Ich habe genug" m. ausgeführter Begltg arr. v. Julius Schäffer. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Kantate: „Nun ist das Heil und die Kraft" f. Doppelchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" f. 4 Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Instrumentalsatz aus der Kantate „Uns ist ein Kind geboren" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore", f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Kantaten am Reformationsfeste f. 4 Singst. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Chorst. 8. Mk 1,50.
- 2. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Chorst. 8. Mk 2. Nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft revid. Orch.-St. zum praktischen Gebrauch einger. v. Albert Becker. Mk 8. Klavier-Auszug v. F. X. Gleichauf, revid. nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft v. F. Brissler. gr. 8. Mk 2.
— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Am Abend aber desselbigen Sabbath's.
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.
Der Herr ist mein getreuer Hirt.
Der Himmel lacht.
Du Hirte Israel, höre.
Ein ungefärbt Gemüthe.
Erfreut euch, ihr Herzen.
Es ist euch gut, dass ich hingehe.
Gelobet seist du, Jesu Christ.
Gleich wie der Regen.
Gott, man lobet dich in der Stille.
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
Herr, gehe nicht in's Gericht.
Ich bin ein guter Hirt.
Ich elender Mensch.
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.
Ich hab' in Gottes Herz.
Ich habe genug.
Ihr werdet weinen und heulen.
Mache dich, mein Geist, bereit.
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
Preise, Jerusalem, den Herrn.
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
Unser Mund sei voll Lachens.
Wachet auf! ruft uns die Stimme.
Was frag' ich nach der Welt.
Was willst du dich betrüben.
Wer da glaubet und getauft wird.
Wer sich selbst erhöhet.

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Hannover, Steingräber.
Band 1. 15 Inventionen u. 15 Symphonien. Italienisches Konzert. 4 Toccaten (Fism., Cm., Dm., D.). Phantasie u. Fuge (Am.). Fuge (Am.). Phantasie (Cm.). Chromatische Phantasie u. Fuge. Mk 2.
- 2. Französ. Suiten. Engl. Suiten. 2 Suiten (Am., Es). Mk 3.
- 3. I. Die 6 Partiten aus dem ersten Theil der Klavierübung. II. Die Ouvertüre nach französ. Art od. die Hm.-Partita aus dem zweiten Theil der Klavierübung. Mk 2.
- 4. Vier Duette. Aria m. 30 Veränderungen. (Goldberg'sche Variationen. 3 Sonaten (Am., C, Dm.). 3 Toccaten (G, Em., Gm.). Mk 2.
- 5. Das wohltemperierte Klavier. I. Theil. Mk 2.
- 6. — — II. — Mk 3.

- Klavierwerke hrsg. v. C. Czerny, Fr. Conrad Griepenkerl u. Ferd. Roitzsch. Supplement. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Kompositionen f. Org. Kritisch-korrekte Ausg. v. Fr. Conrad Griepenkerl u. Ferd. Roitzsch. 9. Band. (Roitzsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Largo aus dem Conzert (Dm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Sechs deutsche Lieder f. 1 St., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: „Willst du dein Herz mir schenken" f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.
— Neun geistliche Lieder f. vierstimm. Chor einger. v. F. Wüllner. (No. 1. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott". No. 2. Gethsemane: „Mein Jesu, was für Seelenweh". No. 3. Auf Pfingsten: „Kommt Seelen, dieser Tag muss heilig sein besungen". No. 4. „Selig wer an Jesum denkt". No. 5. Auf Ostern: „Kommt wieder aus der finstern Gruft". No. 6. Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben". No. 7. Komm doch, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu". No. 8. „Eins ist Noth". No. 9. „Jesu, Jesu, du bist mein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Matthäus-Passion. Chorst. (S. I, II. A. I. II. T. I, II. B. I, II.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Matthäus-Passion, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du" — „Buss' und Reu'" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Erbarme Dich mein Gott" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott" — „Können Thränen" f. A. m. Pfte. Mk 1.

Bach, Joh. Seb., „Wir setzen uns mit Thränen nieder". Schlusschor aus der Matthäus-Passion. Transcription f. Harm. u. Pfte v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— „Mein gläubiges Herze frohlocke" — „My heart ever faithful". Arie f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— — bearb. v. Sophie Seibt, m. deutschem u. engl. Text. f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Arie (B.): „Et in Spiritum sanctum Dominum", aus der Hm.-Messe, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Messe (Hm.). St.: S. I, II, A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— „Christe eleison" aus der Hm.-Messe, f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Motette: „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. Doppelchor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— 7 Motetten. (No. 1. Jesu, meine Freude. No. 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. No. 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. No. 4. Komm, Jesu, komm. No. 5. Lob und Ehre und Weisheit. No. 6. Singet dem Herrn ein neues Lied. No. 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.) St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
— Orgel-Album unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken f. Pfte (od. Harm.) bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Gust. Hecht. (No. 1. Praeludium (C). No. 2. Mittelsatz aus dem Pastorale (C). No. 3. Praeludium (Dm.). No. 4. Canzone (Dm.). No. 5. Fuge (Em.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Adagio (Hm.) aus dem Oster-Oratorium f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Ouv. (ou Suite) No. 4 (D) p. 2 V., Vla, B., Timballes, 3 Hautbois, Basson et 3 Trompettes publiée p. la première fois p. F. A. Roitzsch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
— Ouv., Aria u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Rafael Joseffy. No. 1. Ouv. Mk 3. No. 2. Aria. Mk 1,40. No. 3. Bourrée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 5.
— Praeludium (Dm.) u. Fuge (Gm.), u. J. J. **Abert,** Choral, f. Orch. einger. v. J. J. Abert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Praeludium u. Fuge f. Org. über B-A-C-H, zum Studium u. Konzertgebrauch neu bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— — f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Prélude de la 6me Sonate de V., av. Piano p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
— 4me Prélude transcr. p. Piano et Vcelle concertants p. A. Poorten. Paris, Leduc Mk 4.
— Zwei Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier, f. Pfte m. obl. V. bearb. v. Kasp. Jakob Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Acht kleine Praeludien u. Fugen f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten neu hrsg. u. m. instruktiven Fingerzeichen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 n.
— 6 petits Préludes pour les Commençants p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,40.
— 12 petits Préludes ou Exercices pour les Commençants p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,70.
— 12 Préludes à l'usage des commençants, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 5.
— 18 kleine Praeludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb., Petits Préludes p. les Commençants p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
— Préludes et Fugues p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée et av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Praeludien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. 39 No. 10. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Praeludien, s. auch: Bocklet.
— Sarabande aus der 4. Vcello-Suite arr. f. Org., s.: Best.
— Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Drei Sarabanden f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Siciliano f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.
— Sonata (Cm.) sopra il Sogetto Reale a Traverso, V. e Continuo aus dem Musikalischen Opfer, m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Sechs Sonaten (Hm., A, E, Cm., Fm., G) f. Pfte u. V., nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft revid. v. Fr. Hermann. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Sechs Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— 12 dreistimm. Stücke (Symphonien) f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht m. Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags hrsg. v. A. Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
— Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) zusammengestellt, hrsg. u. übertr. f. Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Suite (Cm.) f. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Suite (Hm.) (Ouv., Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Badinerie.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mit Vortragsbezeichnungen versehen u. zum Concertvortrag einger. Part. Mk 2. St. Mk 3,50. Flötenst. apart Mk 0,80. München, Aibl.
— Dieselbe m. ausgeführtem Accompagnement versehen v. Robert Franz. Part. Mk 4. St. Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.
— Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— 6 petites Suites françaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,10.
— Toccata (Em.) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Albert Becker. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Toccata (F) p. Org., transcr. p. Piano p. Gabriel Pierné. Paris, Leduc Mk 6.
— — f. Pfte bearb. v. Julius Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor m. Liedertexten, zum Gebrauch bei Trauungen hrsg. v. Bruno Topf. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,50.
— Weihnachts-Oratorium Theil I u. II m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge, m. deutschem u. engl. Text. geb. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebster", aus dem Weihnachts-Oratorium, f. S. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte, bearb. v. H. Rupp, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott à Mk 1.
— — f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Bach, Joh. Seb., Arie (T.): „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", aus dem 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem „Weihnachts-Oratorium" f. Orch. nach der Bearbtg v. Robert Franz. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Mk 1. — zu 2 Hdn bearb. v. Otto Dresel. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. zum Concertgebrauch einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— „Willst du dein Herz mir schenken" f. MS. m. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Gumbert, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
— Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 27—31. Jahrg. Subscr.-Preis à Mk 15 **n. — einzeln bezogen à Mk 30 **n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

27. Jahrgang.

Kammermusik. VI. Band.

Lief. 1. { Sechs Sonaten f. V. / Sechs Sonaten f. Vcello.
- 2. Thematisches Verzeichniss der Kirchenkantaten No. 1—120.

28. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XIV. Band.

No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate No. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

29. Jahrgang.

Kammermusik f. Gesang. III. Band.

Kantate: „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd".
- „Non sa che sia dolore".
Hochzeits-Kantate: „O holder Tag, erwünschte Zeit".
Kantate: „Höchsterwünschtes Freudenfest".
Kaffee-Kantate: „Schweigt still, plaudert nicht".
Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet".
Anhang. I. Gratulations-Kantate: „Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten".
II. Kantate: „O, angenehme Melodei".
III. Instrumentalsatz f. V., Fl. u. Continuo.

30. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XV. Band.

No. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

31. Jahrgang.

Lief. 1. Werke f. Orch. Ouvertüren (C, Hm., D, D.); Sinfonia (F) (mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)
- 2. { Musikalisches Opfer 1747. / Anhang: Canon-Auflösungen zu dem Musikalischen Opfer.
- 3. Kammermusik. VII. Band. Zwei Concerte (Dm., C.) f. 3 Klaviere m. Orch.

Bach-Album. Sammlung berühmter Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach, hrsg. v. Ernst H. Wolfram. 4 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Bach-Gluck-Händel-Haydn-Album. Morceaux célèbres transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Bach, Leonhard Emil, Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (La Consolation) (C). Mk 0,80. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1. No. 3. Walzer (G). Mk 1. Berlin, Paez cplt Mk 2.

— Op. **22.** Deux Valses p. Piano. (Valse sentimentale et Valse noble.) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **23.** Italienische Serenade: „Die Sterne steh'n am Himmelsrande“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **24.** No. 1. Wiegenlied: „O weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. italien. Text. Ausg. in A u. F. Berlin, Paez à Mk 1,50.

— Op. **25.** Zwei Klavierstücke. (Barcarole. Air de Ballet.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.

Op. **29.** Drei Lieder.
No. 1. „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Mk 0,50.
- 2. Traumbild: „Mir bebt das Herz“. Mk 0,80.
- 3. Jägers Lieb: „Hörst du mein Horn erklingen“. Mk 0,50.

- **30.** Drei Lieder.
No. 1. „Im Walde wandle ich und weine“. Mk 0,50.
- 2. „Durch Erd' und Himmel leise“. Mk 0,80.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken“. Mk 0,80.

- **31.** Drei Lieder.
No. 1. Sei nur kühn ohne Zagen: „In lichten Frühlingstagen“. Mk 0,50.
- 2. Weit über's Meer: „Wenn ich das Mädchen schau“. Mk 0,50.
- 3. Schönstes Mädchen unter der Sonne: „Andre beten zur Madonne“. Mk 0,50.

- **33.** Drei Lieder.
No. 1. Am Brunnen: „O, wie die Brünnlein rauschen“. Mk 0,80.
- 2. „Aeugelein hell und blau“. Mk 0,50.
- 3. „Scheiden thut weh“. Mk 0,80.

— Op. **34.** Eulenspiegelei: „Wir gingen spazieren“ f. A. u. S. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' Grossmütterchen. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“.) Berlin, Mrose Mk 1.

Bach, Otto, Op. **32.** No. 1. „Custodi me domine“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.

— Op. **32.** No. 2. „Domine levavi“ f. Ca. (od. B.) m. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **36.** „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Bach, Wilh. Friedemann, Vier Fantasien f. Pfte, zum ersten Male hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 3.

— „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Bachmann, E., Sammlung dreistimm. Lieder f. Knaben, Mädchen u. Frauen zum Gebrauch in Schule, Haus u. Verein. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40 *n.

Bachmann, Georges, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **9.** La Fauvette. Mazurka chantée p. Piano. Transcription de Concert. Mk 1,75.
- **13.** Berceuse sur un Air populaire p. Piano. Mk 1,50.
- **16.** Ballet-Pompadour p. Piano. Mk 1,75.
Bohémienne p. Piano. Mk 1,50.
Caprice-Retraite p. Piano. Mk 1,50.
Chanson-Ballade p. Piano. Mk 1,50. — p. V. av. Piano arr. p. Horace Poussard. Mk 2.
Chanson des Glaneuses p. Piano. Mk 1,50.
Coquette-Valse p. Piano. Edition originale. Mk 1,75.
Le Défilé. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
La Fauvette: „Dans les bois l'amoureux Myrtil“. Mazurka p. Chant av. Piano. Mk 0,75.
La Fête aux Champs. Pastorale p. Piano. Mk 1,50.
Fleurette. Idylle p. Piano. Mk 1,25.
Gigue bretonne p. Piano. Mk 1,75. — p. V. av. Piano arr. p. Horace Poussard. Mk 2,25.
Guitare. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
Marche des Archers p. Piano. Mk 1,50.
Nocturne (As) p. Piano. Mk 1,25.
Les Oiseaux d'Armenonville. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
Ombres et Rayons. 12 Pièces caractéristiques (faciles) p. Piano. 4 Suites. à Mk 1,50.
Suite 1. Tyrolienne. Villanelle. Scherzo.
- 2. Rondo. Prélude. Mazurk.
- 3. Pastorale. Menuet. Légende.
- 4. Marche nocturne. Gavotte. Chanson de Chasse.
Perles de Madrid. Habanera p. Piano. Mk 1,50.
10 petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. à Mk 3,25.
Le Rendez-vous. Galop p. Piano. Mk 1,75.
Ronde des Mousquetaires p. Piano. Mk 1,50.
Royal-Menuet p. Piano. Mk 1,50.
Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — arr. p. V. av. Piano p. Horace Poussard. Mk 2,25.
La Viennoise. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.

Bachmann, Georges, Aubade (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Le Carnaval de Venise p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Chanson du bon vieux Temps. Gavotte orch. p. Fr. Pehell. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Leduc.

— Coquelicots et Bluets. Ronde p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— La Gazelle. Divertissement-Mazurk p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Jadis. Chanson-Menuet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— La Moisson des Roses. Chanson-Idylle p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

— Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.

— Vieille Marquise. Air de Danse p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, f. Solo u. Chor mit u. ohne Org. Moskau, Jurgenson Mk 36.

Bachmann, Richard, Op. **12.** Album-Blätter. Erinnerungen an die Jugendzeit f. Pfte. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka. Mk 1,80. 2. Heft. Tanzet u. springet. Abendlied. Turner-Marsch. Mk 1,50. Berlin, Wehde.

Bachmann, W. Fr., Valse brillante (Des) p. Piano. Kassel, Kessler Mk 1.

Bachmeteff, Op. **19.** Les Adieux du Guerrier. Pièce caractéristique p. V., Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,60.

— 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 8. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.

— Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10.

Bachó, Stefan v., 11er Korps-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Bachrich, S., Aus den Alpen. Oberoesterreichische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Capriccio, Madrigal u. Mazurka f. V. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.

— Einzugs-Marsch f. Pfte aus der Oper „Muzzedin“. Wien, Wetzler Mk 1.

— Walzer f. Pfte aus der Oper „Muzzedin“. Wien, Wetzler Mk 1,80.

— Sakuntala. Ballet arr. f. Pfte. No. 1. Amazonen-Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Liebesscene. Mk 1,50. No. 4. Bienentanz. Mk 1. No. 5. Sakuntala-Walzer. Mk 1,50. No. 6. Tanz der Gauklerinnen. Mk 1,30. No. 7. Zigeunertanz. Mk 1. Wien, Gutmann.

Bäck, François, La Montagne et la Vallée. Idylle p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.

— 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Les Adieux. L'Absence. Le Retour.) Krakau, Wildt Mk 1,25.

Bäck, François, Ramage d'Oiseaux p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.
— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Back, Leopold, Trio (B) f. 3 V. Wien, Doblinger Mk 3.

Backer-Gröndal, Agathe, Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter". No. 4. Juniabend: „Die Sonne schied".) Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **11.** Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Christiania, Warmuth cplt Mk 2.
— Op. **14.** 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". No. 4. „Dulde, gedulde dich fein". No. 5. Unruhe: „An Wunden schweren". No. 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen".) Chistiania, Warmuth Mk 2,25.

Backhaus, J., Bleib' mir treu! Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte Mk 0,70. Breslau, Cranz.

Bacot, Jean, Si tu le sais: „Quand ton oeil bleu" p. Chant et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Baczyński, Raimund, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Lieder aus der Ukraine f. Z. arr. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Vertrauen. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Bądarzewska, Das erhörte Gebet f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Bądarzewska, Thekla, Op. **4.** La Prière d'une Vierge p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,75; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25; Musikal. Universal-Bibliothek gr. 8. Mk 0,20 *n.
— — arr. f. 2 Z., s.: Paschinger, Wiener Zither-Journal, Heft 67.
— — f. Z. arr. v. Joh. Einfalt. Wien, Rörich Mk 1; arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Douce Rêverie. Mazurka p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Z. arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Souvenir à ma Chaumière p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Bader, Josef, Op. **3.** Hallo, Hallo zum Waidwerk. Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Die traurige Sennerin. Lied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Bader, Otto, Wilhelminen-Polka f. Z. arr. v. Camillo J. Steiner. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Badewitz, Albert, s.: Schenk-Badewitz.

Bagantz, A., Neue praktische Schule f. Cornet à Pistons (Althorn u. Baryton) geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem u. russ. Texte. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.

Bagge, Selmar, Op. **14.** 24 kurze Klavier-Uebungen. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2,50. 2. Heft (No. 13—24) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **15.** Walzer (13) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **16.** Kleine Suite (Em.) f. Pfte u. V. (leicht, V. in der 1. Lage) über den Namen Hagenbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **17.** Drei Klavierstücke in Balladenform. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **18.** Sechs Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. April: „Augen, sagt mir" f. T. (od. S.) Mk 1.
- 2. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'", f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 4. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite", f. A. (od. B.) Mk 0,75.
- 5. Mit einem goldnen Halskettchen: „Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen", f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- 6. An Lida: „Den Einzigen, Lida" f. T. (od. S.) Mk 0,75.

Baehring, E., Op. **1.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **2.** Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **3.** 2 Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Ueber die Berge". No. 2. Die Sänger: „Und nahet der Lenz.") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— Op. **4.** Etude (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Baier, J., Vorschule im Klavierspiel. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4,20; cplt Mk 8.

Baier, Wilh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **8.** Carneval-Polka. Mk 0,60.
- **9.** Frühlingsgruss. Marsch. Mk 0,80.
- **10.** Maiblümlein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **11.** Grüsse aus dem Gebirge. Charakteristisches Tongemälde. Mk 0,60.
- **12.** Gruss an München. Marsch. Mk 0,60.
- **13.** Am Scheideweg. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Baille, Gabriel, Op. **64.** Soirée de Printemps. 1er Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **67.** Soirée d'Été. 2me Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **73.** Valse d'un Fantôme. Légende p. Piano à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.

Baillot, B., Rondo sur un Air moldavien, arr. p. Piano et V. p. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

Baillot, P., Daily Exercises of the Paris Conservatoire extracted from l'Art du Violon, translated into English by W. J. Westbrook. Mainz, Schott.
Book 1. Scales and Exercises in 7 positions through all the keys. Mk 2,75.
- 2. Scales and Exercises in all the keys with various strokes of the bow. Mk 2,75.
— Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert f. Vcello m. Pfte übertr. v. R. E. Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
— Violinschule, s.: Rode.

Bakel-Rümpler, H., „Prosit, Herr Nachbar" | s.: Lieder,
— Der alte Heuschreck | lustige,
— Kuriose Geschichte | No. 2—4.
— Der Mensch u. sein Getränke, s.: Lieder, lustige, No. 17.

Bakody, Ludwig, Op. **52.** 10 Walzer-Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **53.** Sechs erotische Dichtungen f. Pfte. (Liebeserklärung. Liebessehnsucht. Freud u. Leid in Liebes-Schäkereien. Liebeszweifel. Qualen u. Ende unglücklicher Liebe. Verlorene Liebe.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **54.** Zwei Balladen m. Motto-Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Mottolied zur Ballade No. 1: „Tonkunst, deine Zaubereien". Ballade No. 1. Ein altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht". Mottolied zur Ballade No. 2: „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Ballade No. 2. Ein un'grisch Mutterherz: „Als die Völker standen".) Hamburg, Cranz Mk 2.

Balakirew, Mili, Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Islamej. Morgenländische Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Ouv. sur 3 Thèmes russes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,75. Moskau, Jurgenson.
— Thamar. Poême symphonique d'après une Poésie de M. Lermontow p. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 30 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10,50 n. Moskau, Jurgenson.

Baldamus, Emanuel, Op. **25.** In de Schummern (At Twilight): „Nu lang mi de Hand her" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.
— Op. **26.** Drei plattdeutsche Lieder v. Joh. Meyer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Kiel, Streiber.
No. 1. „O, Du, min Blom, so rosenroth". Mk 0,90.
- 2. „Kennst Du dat Land an'n Holstenstrand?" Mk 1.
- 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her". Mk 0,90.

Baldamus, Gustav, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehen".

No. 2. „Wenn sich die Wimpern senken". Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.

Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.

— Die Zigeunerin. Divertissement f. Z. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Ballabend I. 6 Tänze f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Auserlesene mittelschwere Tänze f. Pfte. 1—3. Band. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Ballien, Theodor, Liederschatz f. Schule u. Haus. 322 Lieder, f. 3 Stufen geordnet. 1. Heft. 20. sehr verm. u. verb. Aufl. Mk 1,80 *n. 3. Heft. Oberstufe. 22. sehr verm. u. verb. Aufl. Mk 1,20 *n. gr. 8. Berlin, Ballien.

Ballmann, Max, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80

Ballnff, August, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.

Balzer, G., Op. **10.** Graf Blumenthal-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Bambas, F. E., Sachsenklänge. Kompositionen f. Z. No. 1. Op. **19.** Monopol-Marsch. qu. 8. Potschappel, (Bellmann & Thümer) Mk 0,60.

Banck, Carl, Op. **64.** Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **77.** Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) No. 1. Nocturne. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 1. No. 3. Barcarole. Mk 0,75. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Burleske. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **78.** Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Gestorben, verdorben: „Flieg fort, du kleines Waldvöglein". No. 2. Vergiss mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". No. 3. Dort oben: „Dort oben an der himmlischen Thür". No. 4. Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 7. Abschiedsliedlein: „Liebe lässt von Liebe nicht".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **80.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. An der Wiege: „Schlaf ein, schlaf' ein lieb Kindelein". Mk 1.
- 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". Mk 0,80.
- 3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal entlang am Meeresstrande". Mk 0,80.
- 4. Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume". Mk 0,60.
- 5. Unterm Fenster: „Süss Liebchen willst schon schlafen geh'n?" Mk 1.
- 6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend". Mk 0,80.

— Op. **81.** Vier heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Da Herrgott liabt d Welt". Mk 0,80.
- 2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat ein G'sellen g'habt". Mk 1,20.
- 3. Warnung: „Es soll sich ja Keiner mit der Liebe abgebe". Mk 1,20.
- 4. Grosse Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu thun". Mk 1,20.

— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Kistner.

No. 9. Piccini, N., Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper: Le faux Lord. Mk 1.
- 10. Vivaldi, Antonio, Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich was". Mk 1.
- 11. Gluck, Chr. W. v., Ariette: „Maître des Coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue. Mk 1.
- 12. Marcello, Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate. Mk 0,75.
- 13. Haydn, J., Rec. u. Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper: Orpheus u. Eurydice. Mk 0,75.
- 14. Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich". Mk 0,75.
- 15. Piccini, N., Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung. das Schicksal vom Theuren beschieden", aus der Oper: Alessandro nelle Indie. Mk 2.

Banck, Carl, Der Hirtenknabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 67.

Bandelow, Carl, Am Waldsee. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bandisch, Joh., Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne krähn". No. 2. „Und kommst du nicht am Tage". No. 3. Schneeglöckchens Trauergeläute: „Schneeglöckchen läutet wieder". No. 4. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 5. Gute Nacht: „Wieder ist ein Tag vollbracht".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.

— Op. **5.** Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. Volkslied: „Mondschein am Himmel".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 2. „Ach Gott wie ist das Herz beschwert". No. 3. „Einen Garten möcht' ich nennen".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. **7.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind". No. 2. Die gebrochene Blume: „O heisse, heisse Sonne".) Königsberg, Jakubowski Mk 1

— Op. **8.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". No. 2. „Ein Vöglein sang wol durch die Nacht".) Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Banès, Antoine, Les Voix: „La vague sur la grève" à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

Banf, Ed., Op. **11.** Polonaise (Des) f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. **12.** Blumengruss. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. **13.** Turnerfestmarsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Bánffy, Georges, Op. **13.** Coûte que coûte. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **16.** Adieu: „Adieu, je crois qu'en cette vie". Romance à 1 Voix av. Piano. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **17.** Keringö. Walzer f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,80.

— Op. **18.** Aus der Bahn. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **19.** Quadrille f. Pfte aus der Operette: Der Storchenkönig. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Aimons-nous. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

Bánfi, Sándor, La petite Coquine. Polka-Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Krricsi-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Pagodi-Polka (gyors) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Banger, Georg, Op. **24.** Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Die Regimentstochter. Offenbach, André à Mk 4,20.

— Op. **25.** Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Die Regimentstochter. Offenbach, André à Mk 4,20.

Banger, Georg, Op. **48.** Königs-Ballet. Kindersymphonie f. Pfte, 2 V., Vcello, Triangel, Schellenbaum, Schnarre, Trompete u. Trommel. [Nach: Ballet de la Reine, v. Alb. Lebeau, frei bearb.] Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. **45.** Fantaisies faciles p. Fl., V. et Pfte. Offenbach, André à Mk 2,50.
No. 1. Weber, Der Freischütz.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 5. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6. Lortzing, Undine.
- 7. — Der Wildschütz.

Banke, Herm., Beliebte deutsche Weisen. Mit besonderer Berücksichtigung der sangbaren Lieder in unsern gangbarsten deutschen Lesebüchern f. höhere Schulen u. m. Hilfen f. das Singen nach Noten bearb. u. hrsg. 1. Heft. gr. 8. Breslau, Kuh Mk 0,50 *n.

Banrucker, P., Hernalser Poesien. Walzer f. Z. Wien, Ascher Mk 0,75.

Baer, Abr., Baal T'fillah od. „der practische Vorbeter". Vollständige Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschk-'nas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 4. Gothenburg. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 30 **n.

Bär, Berthold A., Op. **14.** Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Baer, Luise, Op. **4.** Zwei Gedichte aus Singuf v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,50.
No. 1. „Ich lasse die Augen wanken". Mk 0,80.
- 2. „Holdseliger Jugend Prangen". Mk 0,50.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,30.
No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 0,50.
- 2. „Versunken bin ich ganz darinnen". Mk 0,50.
— Um Lieb. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinem Umarmen". No. 2. „Schneeflocken sie fallen". No. 3. „Kannst Vöglein du wohl singen". No. 4. „Ein Schauder durchbebt mich". No. 5. „Denkt wohl der Waldbach daran". No. 6. „Wie die Lerche empor sich schwingt". No. 7. „Du liebes Mondeslicht".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
Heft I. 3 Lieder. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen". No. 2. „Du zähltest wohl die Regentropfen". No. 3. „Boten sendet aus der Mai".) 2. verb. Aufl. Mk 1.
- II. 4 Lieder. (No. 1. „Ich zog in alle Lande". No. 2. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 3. „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". No. 4. „Merke, Vögelein, mein Sorgen".) Mk 1,50.

Bär, Rudolf, Emma-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Barbier, E., Berceuse (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Barbot, Paul, Op. **28.** Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin transcrite et variée p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **129.** Souvenirs de Françoise de Rimini de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.

Barensfeld, Arthur, Op. **2.** Capriccio (Es) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.
— Op. **3.** Der Verlassene: „Da lieg' ich still und traure" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.
— Fantasie f. Pfte über „Deutsche Losung". Lied f. Männerchor v. H. Treidler. Wien, Rättig Mk 1,25.

Barge, Paul tom, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **25.** An Elise. Rêverie. Mk 1,50.
- **26.** Treue Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **27.** Morgengruss im Walde. Charakterstück. Mk 1,50.
- **28.** La Revue militaire. Pièce caractéristique. Mk 1,50.
- **29.** Gondoliera. Mk 1,50.
- **30.** Sidonie. Mazurka brillante. Mk 1,50.

Barge, Wilhelm, Praktische Flötenschule, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

Barge, Wilhelm, Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 5—7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 7. Mozart, Larghetto (aus dem Krönungs-Concert). Mk 1,25.
- 8. Chopin, F., Op. **17.** No. 4. Mazurka. Mk 1,25.
- 9. Spohr, Adagio aus Op. **48.** Mk 1,25.
- 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano. Mk 1.
- 11. — Polonaise u. Badinerie. Mk 1.
- 12. Kuhlau, Fr., Op. **98.** Introduction et Rondo concertants sur le Choeur du Colporteur: „Ah! quand il gêle, sans se lasser" de Onslow. Mk 2.

Bargiel, Woldemar, Op. **8.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **10.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Neue verb. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 7.
— Op. **30.** Symphonie (C) f. Orch. Neue revid. Ausg. Part. 8. Mk 15. St. Mk 19. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **31.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). Mk 0,75. No. 2. Elegie (Es). Mk 0,75. No. 3. Marcia fantastica (B). Mk 1. No. 4. Scherzo (G). Mk 1. No. 5. Adagio u. Finale (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **32.** Acht Pfte-Stücke. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (C) Mk 0,75. No. 4 (Dm.) Mk 0,75. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (G) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,75. No. 8 (Dm.) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **41.** Acht Pfte-Stücke. (Folge v. Op. 32.) No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Gm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (C) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **44.** Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **45.** Etude (Dm.) u. Toccata (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **46.** Intermezzo (F) f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Walzer (A) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **8, 31, 32, 34, 41.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Baermann sen., Carl, Op. **41.** Erste Travestie (B) (Carnevals-Scherz). Introduction u. Polonaise f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. **44.** Conzertstück (Dm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 14,30. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. **45.** Zweite Travestie (F). (Carnevals-Scherz.) Grosse Fantasie f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

Baermann, H., Op. **18.** Quatuor (B) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Édition. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **30.** Exercices amusants p. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebrauch zweistimm. einger. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,25 *n.
— Dasselbe, f. den Schulgebrauch dreistimm. einger. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0.50 *n.
— Liedersammlung f. Töchterschulen. 3. Heft. 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.

Barnett, John Francis, Op. **41.** Grand Sonata (Gm.) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
— Der alte Matrose. Kantate v. Ferd. Freiligrath f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 34,75 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. gr. 8. à Mk 1 n. Leipzig, (Kistner.)

Barnewitz, Martha, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No 1. Mondnacht: „Mondschein über Berg und Thal". No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 3. „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Barraga, Franz, Op. **22.** Fünf Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Herbst-Abend: „Durch's Stoppelfeld auf Nebelstreifen". Solo-Quartett. Mk 0,80.

No. 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ Solo-Quartett. Mk 0,80.
- 3. Das letzte Lied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen“. Mk 0,80.
- 4. Trinklied: „Fülle den Becher mir“. Chor. Mk 0,80.
- 5. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. Chor. Mk 0,80.

Barraga, Franz, Op. **28.** Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **30.** Poetisch-musikalische Scherze. Reihenfolge v. 6 einstimm. Gesängen m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Der Hirtenknabe: „Den braungelockten Hirten dort“ f. Bar. Mk 0,60.
- 2. Frauenlob: „Muntere Gesellen sassen“ f. T. Mk 0,60.
- 3. Wunsch der Liebe: „Ich geh' durch frische Wälder“ f. Bar. Mk 0,60.
- 4. Stoss-Seufzer: „Kennt ihr der Sehnsucht schmachtend Schmachten?“ f. Bar. Mk 0,80.
- 5. Idealistisches juste-milieu: „Nicht zu jung und nicht zu alt“ f. T. Mk 0,60.
- 6. Prozenlied: „Ich hab' eine Loge im Theater“ f. B. Mk 0,80.
— Der Bassgeiger auf der Kirmess: „Nun ist es geschehen.“ Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Cb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Barrès, J., et P. **Fauchey,** Berceuse africaine p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Bobre africain. Danse nègre p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Barret, Cantilène p. Cor anglais av. Piano (ou Org.), s.: Bruyant.

Barri, Odoardo, Wild Flowers: „When your heart o'erflows with gladness“. Song with V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bartak, V. A., Theoretisch-praktische Violinschule. Versuch einer rationellen Lehrmethode v. den allerersten Anfängen im Violinspiele. Für den Gebrauch an Conservatorien, Musikschulen u. Paedagogien eingerichtet, m. erläuterndem Texte versehen, m. vielen praktischen Uebungen erweitert u. zeitgemäss bearbeitet v. Adalbert Hřimalý. Prag, Wetzler.
Abth. I. Uebungen zur vollständigen Vor- u. Durchbildung sowohl des Gehöres als auch der linken u. rechten Hand in der ersten Lage. 1. Heft Mk 1,75 n. 2. Heft Mk 1,25 n. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50 n. 5. u. 6. Heft à Mk 1,25 n. 7. Heft Mk 1 n. 8. Heft Mk 1,50 n. 9. Heft Mk 1,25 n.
- II. Uebungen in den Lagen u. Lagenwechseln. 1—5. Heft à Mk 1 n. 6. Heft Mk 1,25 n.

Bartay, Julius, Op. **5.** Krummholz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **15.** Gablitzer-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **18.** Auf der Gruber-Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **21.** Pauline. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **22.** Aus Eisenkappel. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **24.** D'Schwarzblattl'n. Ländler f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **25.** Touren-Berichte. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,70.
— Op. **30.** Illustrationen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **31.** Waldblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Bartel, Günther, Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so schön“. No. 2. „Ich wandle dahin“. No. 3. Im Mai: „Im schönen Mai“. No. 4. „Dich schmückt so süsser Jugendschein“. No. 5. Der Spatz im Winter: „Da flog ein hungrig Spätzlein her“. No. 6. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein“.) Düsseldorf, Modes Mk 3.
— Op. **16.** Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Hinaus in's Weite“. Mk 0,75.
- 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. Mk 0,50.
- 3. „Ein Trauersang zieht durch die Lüfte“. Mk 0,75.
- 4. „So muss ich denn gehen dahin“. Mk 0,75.

Bartel, Günther, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes.
Op. **18.** Zwei Gesänge f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir“. No. 2. Trotz alledem: „Mir träumte ich herrschte im Kaisersaal“.) Mk 1,50.
- **19.** Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Frühlingslied: „Morgenduft, Kukuk ruft“. No. 2. „Du willst mein Herz, du Lose?“ No. 3. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. No. 4. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.) Mk 2.
- **20.** Fünf Lieder f. höhere St. (No. 1. Zwei Rosen: „Zwei Rosen lieblich anzuschau'n“. No. 2. „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz“. No. 3. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 4. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“. No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“.) Mk 2.
- **21.** Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. „Ich hab' ein Mädchen rein wie Gold“. No. 2. „Leis' rauschen die Wipfel“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. „Du bist die Sonne meines Lebens“.) Mk 1,50.

Bartels, Liederborn, s.: Kaufmann.

Bartels, Johannes, Op. **7.** Das Lied von der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orch.-St. Mk 22,50 n. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. Mk 3. gr. 8. Hamburg, Ed. Niemeyer.

Barth, Gustav, Op. **24.** Messe (B) f. Männerst. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **29.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1. No. 2. Polonaise (Fism.). Mk 0,75. No. 3. Serenade (Am.). Mk 1. Leipzig, Forberg.

Barth, G. A. H., „Lass mich schlummern“ s.: Rütli, III. 2. No. 110.

Barth, Lambert, An das Abendglöcklein f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Glas-Scherben-Tanz. Ländler f. 3 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, Rörich.
— Goldkäferln. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Marien-Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Die Waldmandeln. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Barth, Richard, Op. **7.** Zigeunergestalten. Sie u. Er. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **8.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **9.** Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 3. „Die Freude haltet“. No. 4. Im Kahne: „Hoch über der Sterne Pracht“. No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 6. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“.) Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Barth, Rudolph, Op. **7.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.
— Op. **8.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Sonntag im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“. No. 2. „Rose des Gartens“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- II. No. 3. Cantate: „Die Primeln und die Veilchen blüh'n“. No. 4. Winter im Walde: „An der Bergeshalde“. Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 1,80.
— Adventslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
— Missionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Pfingstlied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 7.

Barthel, Alfred, Op. **4.** Liebesboten. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Bartholomäus, Edmund, Miniatur-Tanz-Album f. Pfte. 12 Tänze. (Op. **2, 4, 6, 9, 10, 15, 26, 27, 28, 30, 37, 38.**) 2. Aufl. Erfurt, Bartholomäus. eleg. geb Mk 4 *n.

Bartl, Josef, Op. **40,** s.: Blumenlese. Heft 5.
— Op. **71.** Dilettanten-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bartl, Josef, Op. **92.** Schottisch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **105.** Heimathsklänge. Bayerische Oberländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **120.** Armer Knabe, ruhe gut. Serenade
— Op. **130.** Erinnerung an Tölz. Concert-Mazurka } f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **121.** Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z., s.: Grasmann, Op. **78.**
— Op. **122.** Grüsse an das schöne Egern. Ländler f. Z., s.: Stich.
— Op. **124.** Husaren-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **126.** Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **128.** Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **130,** s. nach Op. **120.**
— Op. **136.** Pfingst-Hymne f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **137,** s.: Blumenlese.
— Op. **140.** Leichtfassliche Streichzither-Schule nebst 48 Unterhaltungsstücken m. beliebiger Begleitung einer 2. Streich-Z. od. V., Fl. u. s. w. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Leipzig, Kabatek Mk 6 n.
— Op. **140b.** Diskantzither-Stimme zu den 48 Unterhaltungsstücken enth. in seiner Streichzitherschule. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.
— Op. **141.** Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **142.** Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **144.** Mannheim. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **145.** Die Zitherschlägerin. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim Heckel Mk 0,60.
— Op. **146.** Aus Nah und Fern. Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Bernanger Sauser-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Carl Hedinger-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **135.** Andenken aus Tyrol. Ländler f. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 2. - **134.** Sibylla-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 3. - **132.** Steyerische Melodien f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 4. - **108.** Jäger-Polka f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Pfte ad lib. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 5. - **138.** Die Schuhblattler. Oberbairische Tänze f. Z. Mk 1.
- 6. Bellini, Introduction aus „Norma", f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60.
- 7. Mozart, Thränen vom Freunde getrocknet, aus „Don Juan", f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 8. { — Wenn du fein fromm bist, aus „Don Juan" — Dort vergiss leises Flehn, aus „Figaro's Hochzeit" } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 9. Op. **73.** Bopser Brunnen-Marsch f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30.
- 10. - **77.** An die schönen Schwabenmädchen. Melodien f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 11. - **78.** Maifest-Polka f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 12. - **79.** La petite Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Z. Mk 0,30.
- 13. - **80.** An Brigitta. Salon-Walzer f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.

Bartl, Josef, Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 14. Op. **81.** Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. Mk 0,50. — f. 1 Z. Mk 0,30.
- 15. - **85.** Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40.
- 16. - **89.** Schützenmarsch f. Z. Mk 0,30.
- 17. - **90.** Sie ist's. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 18. - **91.** Ein Gruss an Stuttgart. Polka française f. 1 Z. Mk 0,30.
- 19. - **95.** An meine Berge. Intermezzo f. 1 Z. Mk 0,40.
- 20. - **106.** Cavalier-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z., Guitarre u. Pfte ad lib. Mk 2.
- 21. - **107.** Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 22. Schubert, Am Meer, arr. f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 23. Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 24. Lortzing, Lied des Czaar, aus „Czaar u. Zimmermann", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 25. Prinz Gustav v. Schweden, Traum der Rose, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 26. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 27. Op. **107.** Reichardt, Ich kenn' ein Auge, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 28. Geldern, Graf v., Erinnerung an Ering, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 29. Bellini, Arie aus „Die Nachtwandlerin", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 30. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen, aus „Czaar u. Zimmermann", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 31. — Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 32. Op. **114.** Kronprinzen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 33. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 34. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 35. { — Das Veilchen im Thale — Wunsch u. Entsagung } arr. f. Streich- u. Disk.-Z. Mk 0,50.
- 36. Op. **75.** Philomela. Concertstück f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.
- 37. - **112.** Eine wilde Rose. Concert-Polka f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 38. Mozart, Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" aus „Don Juan", f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 39. Op. **183.** Die lustigen Bergla. Jodler f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,30.
— Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) 1. Band (No. 1—10). 2. Band (No. 11—20). 3. Band (No. 21—30). à Mk 3 n. No. 1—30 à Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".
- 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3. Schubert, Am Meer.
- 4. Tyrolerlied: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn'".
- 5. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 6. Volkslied: Mutterseelen allein.
- 7. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling" aus „Waffenschmied".
- 8. Irisches Volkslied: „Letzte Rose".

No. 9. Schubert, Haidenröslein.
- 10. Mozart, Das Veilchen.
- 11. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 12. Weber, Wiegenlied.
- 13. Schubert, Ständchen: „Horch, horch".
- 14. Beethoven, Der treue Johnie.
- 15. Chopin, Mädchens Wunsch.
- 16. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
- 17. Kreutzer, Die Kapelle. (Was schimmert.)
- 18. — Schäfers Sonntagslied.
- 19. Pergolese, Nina.
- 20. Haydn, Serenade.
- 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 22. Weber, „Glöcklein im Thale" aus „Euryanthe".
- 23. Lortzing, „Einst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann".
- 24. Berg, Der Hirt.
- 25. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
- 26. Boccherini, Menuett.
- 27. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 28. Haydn, Schäferlied.
- 29. Mendelssohn, Wohin ich geh' und schaue.
- 30. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine", aus „Preciosa".

Bartl jun., Josef, Zehn Opus f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek. cplt Mk 2,50 n.
Op. **1.** Weihnachtslied. Mk 0,30.
- **2.** Am Tegernsee. Idyllische Weisen. Mk 0,50.
- **3.** Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,50.
- **4.** Zwei Lieder ohne Worte. (Schiffers Lied. Jodler-Lied.) Mk 0,40.
- **5.** Knaben-Polka. Mk 0,30.
- **6.** Pfingstrosen. Ländler. Mk 0,60.
- **7.** Reise-Marsch. Mk 0,30.
- **8.** Neckarblumen. Mazurka. Mk 0,30.
- **9.** Erinnerung an Gablenberg. Caprice. Mk 0,50.
- **10.** Auf Wiedersehen. Serenade. Mk 0,40.

Bartmuss, Rich., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. **2.** Ein Bierlied: „Man singt von vielen Dingen" f. B. m. Pfte. 8. Mk 0,60.
- **3.** Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib. No. 1. An Sie: „Du bist wie eine Blume". Mk 1,40. No. 2. Brautlied: „Das Haus benedei' ich". Mk 2,40. gr. 8.
- **4.** Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinem Orch. od. Org.
  No. 1. Kantate f. das Weihnachtsfest: „Frohlocket alle Völker". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
  - 2. Kantate f. das Osterfest: „Der Herr ist meine Macht". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
  - 3. Kantate f. das Pfingstfest: „Der Herr ist Gott". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
  - 4. Kantate f. besondere Feste (Dankfeste). Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- **5.** Drei achtstimm. Motetten f. 2 Chöre. (No. 1. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir". No. 2. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn". No. 3. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel".) Part. Mk 2,50. St. (4) 8. Mk 2.
- **6.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll". No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen".) gr. 8. Mk 2.

Bartmuss, W., Sammlung geistl. Lieder, s.: Schaab.
— Sangesblüten, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz.

Basaroff, Dimitri, Trois Romances p. Piano. Lübeck, Berens.
Op. **14.** Il m'aimais tant! Mk 1.
- **15.** Loin de toi! Mk 1,30.
- **16.** Sans Espoir! Mk 1.

Baselt, Fritz, Op. **2.** Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Baselt, Fritz, Zwei Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **3.** Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land". Mk 0,75.
- **4.** „Im Fasse glüht ein edles Nass". Mk 0,75.
— Op. **5.** Wein her: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Op. **6.** Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Der Klosterknecht: „Es hat einmal ein Klosterknecht". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Basler, J., Bagatelka. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bassermann, Ernst, Ouv. (F) f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bastin, J., Prunelle-Cusenier. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Bathó, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Battanchon, Felix, Op. **43.** Spanische Serenade. Duo f. V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **48.** Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2 n.

Battke, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 2. u. 3. Heft. In neuer Schulorthographie. 12. Königsberg, Strübig. kart.
Heft 2. Zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 6. Aufl. Mk 0,50 *n.

Battmann, J. L., Op. **385.** Petite Messe solennelle facile et chantante (C) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **386.** Petite Messe solennelle facile et chantante (G) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **366.** Troisième Messe (Es) à 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 0,60 n. gr. 8. Paris, Leduc.
— Op. **434.** Françoise de Rimini de Thomas. Deux petites Fantaisies très faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.

Battmann, Moritz, Belvedere-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Niederländischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Bau, Elise, Op. **10.** Alpenglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **12.** Auf hoher See. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1.
— Op. **13.** Geburtstagssträusschen. Rheinische Polka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.
— Op. **14.** Loviziana. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.

Baudiot, Carl Nicolaus, 23 Etuden f. Vcello (m. 2. Vcello ad lib.) revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. 1. Heft (Positionen ohne Daumenaufsatz). 2. Heft (Positionen im Daumenaufsatz). Leipzig, Kistner à Mk 3.

Baudissin, Sophie Wolf, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **2.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 2.
- **3.** Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Mk 2,50.
- **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".) Mk 1,75.
- **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer". No. 2. „Ueber die Berge wandelt". No. 3. „Die Nachtigall auf meiner Flur". No. 4. „Wenn hinab geglüht die Sonne". No. 5. „Der Wald wird dichter". No. 6. „Es schleicht ein zehrend Feuer".) Mk 2.
- **6.** „Ich fuhr von Sanct Goar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (Vcellost. revid. u. m. Bezeichnung versehen v. Friedr. Grützmacher.) cplt Mk 4,50.
  No. 1. Sehnsucht: „Ach, ihr schönen Tage". Mk 1.
  - 2. Ständchen: „Kennst du nicht den alten Ton". Mk 1.

No. 3. An die Laute: „Du liebe, treue Laute". Mk 1.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden". Mk 1.
- 5. Abschied: „Lebt wohl, meine Freunde". Mk 1.
- 6. Spielleute: „Wir ziehen singend durch die weite Welt". Mk 1,25.

Bauduin, Ernestine v., Op. **9.** „Kleine Blumen, kleine Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Op. **27.** Le Secret: „Dis moi de quel secret" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Der Page der jungen Königin: „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Gutmann Mk 1.

Bauer, Ferd., Op. **47.** Rosetta-Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Op. **48.** Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **57.** No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **62.** Pipifax. Charakteristischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Bauer, F. G., Op. **15.** Ouv. Irene, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
— Gretchen-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Bauer, Franz, Op. **47.** Deutsch-russische Zitherschule zum Selbstunterricht bearb. Moskau, Jurgenson Mk 15.

Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Bauer, H., Frei weg! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Bauer, Leo, Op. **11.** Erinnerungsblatt f. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1.

Bauer, Louis, Op. **20.** Sängermarsch: „Ziehet hinaus in die herrliche Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
— Op. **21.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen". No. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Bauer, Michael, Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,30 *n.
— Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70 **n.
— Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung (25. März) f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,56 *n.
— Lobgesang: „Es ist der Herr, der überall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine. 2. verb. Aufl. gr. 8. Wien, Manz Mk 0,80*n.
— Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar". Chor in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Kurze Messe No. 7 (D) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.
— Missa in honorem sanctae crucis (No. 8, A) f. 4 Singst. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4,80.
— Missa tertia in honorem Sti Camilli de Lellis, ad tres voces (vel ad unam vocem) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
— Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Schulen. 3. u. 4. Aufl. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 *n.

Bauer, Oscar, Op. **2.** Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,60.
— Op. **8.** Landwehr-Marsch f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,80.
— Op. **9.** Immer lustig u. fidel: „Wenn Euch ein Kummer drückt". Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Bauer, Oscar, Op. **78.** Saal-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Bauer, Sigmund K., Praktische Violinschule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. 1—3. Kursus. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 2 n.

Bauermann, Carl, Op. **4.** Für Dich! Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **5.** Waldecho. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Bauermeister, Rudolf, Op. **1.** Lied ohne Worte (E). Melodie f. V. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Albumblätter. 2 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1.

Baumann, J. G., Op. **30.** Loblied auf das Schwein: „Lasst uns Lobeshymnen singen" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Baumeister, F. A., Op. **26.** Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancolie, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Schwermuth u. Die Versöhnung, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Baumert, L., Op. **3.** 24 leichte Orgelvorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch m. einem Anhange v. 60 einfachen Strophenzwischenspielen. I. Samml. Neue, vollst. umgearb. Ausg. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
— Op. **11** u. **12.** Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Op. **11.** 60 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. - **12.** 80 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Kanons. Mk 0,40 *n.
— Op. **17.** 200 Choral-Melodien der evangel. Kirche Deutschlands, zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus; m. einem Anhang, enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die liturg. Chöre f. Sonn- u. Festtage, Kollekten-Responsorien u. 5 geistliche Arien, zusammengestellt u. bearb. 2. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **20.** Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 3. Samml. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
— Op. **30.** Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge" 3. Heft.) 80 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch m. einem Anhang, enth. 10 Singspiele u. 10 Kanons. 3. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
— Op. **35.** Deutschland Heil: „Heil dir, geliebter Kaiser" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **36.** Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit" f. Männerchor u. Solo-Quartett (Org. ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **38.** Festpraeludium f. Org. zu dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Op. **39.** Geistliche Männerchöre, gesammelt u. bearb. 1. Heft, enth. Choräle, liturg. Chöre, Vaterunser u. Einsetzungsworte. qu. 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 0,50 *n.

Baumfelder, Friedrich, Op. **30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Op. **146.** La Prière d'une Mère. Nocturne arr. p. Orch. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— — arr. f. Militärmusik v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— Op. **215.** Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **249.** Neuer Frühling. Capriccio f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **250.** Gesang auf dem Wasser. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **252.** Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2 Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.
— Op. **260.** 15 Etüden zur Ausbildung des Geschmacks f. Pfte. I. Heft (No. 1—8). II. Heft (No. 9—15). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

Baumfelder, Friedrich, Op. **268.** Zehn Kinderlieder m. Pfte (ohne Oktavenspannungen). (No. 1. Vom Röslein: „Wisst ihr's Kinder". No. 2. Die Violine: „Wer hat die Violin' erdacht?" No. 3. „Du guter, alter lieber Herbst". No. 4. Ein Engel: „Ich war so jung, so schwach und klein". No. 5. Wie es dem unfolgsamen Knaben erging: „Der Knabe lief in den Wald hinein". No. 6. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende". No. 7. Der Herbst mit dem grossen Kober: „Ist gekommen der Oktober". No. 8. Bächlein u. Knäblein: „Bächlein, wohin so munter?" No. 9. Das Kind u. die Blumen: „Nun schlaft, ihr lieben Blumen". No. 10. Des frommen Kindes Weihnachtssprüchlein: „Und ist das Stübchen noch so klein".) Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. **269.** Frisches Grün, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **271.** In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **272.** Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **273.** Frühlingszeit, v. R. Becker. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **274.** Bonne Humeur. Rondo facile et brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **275.** Sérénade espagnole p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **276.** Blumenspende. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Veilchen. No. 6. Glockenblume. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **277.** Sous le Tilleul. Idylle. Mk 1,25.
- **278.** Chant polonais. Mk 1,25.
- **279.** Pensée d'Amour. Mélodie. Mk 1.
- **280.** Ma Patrie chérie. Mélodie. Mk 1,25.
- **281.** Scène militaire. Rondo brillant et facile. Mk 1,25.
- **282.** Vineta. Romance. Mk 1,25.

— Op. **283,** s.: Hartmann, Ludwig.

— Op. **284.** Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. An der Kirchhofsmauer. No. 2. Auf der Kirmess. No. 3. Tanz unter der Linde. No. 4. Des dummen Hans Mordgeschichte. No. 5. Dorfglöckchen am Abend. No. 6. Mondnacht auf dem Wasser. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **285.** Miniatures. 4 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Sous la Fenêtre. Mk 0,50. No. 2. Ballade (Fm.). Mk 0,75. No. 3. Le premier Papillon. Mk 1. No. 4. Valse allemande (B). Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. **288.** Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **289.** Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **290.** Waldbilder f. Pfte. No. 1. Waldvöglein. Mk 0,80. No. 2. Ein Liebespärchen. Mk 0,80. No. 3. Grasende Rehe. Mk 0,80. No. 4. Fröhliche Jagd. Mk 1. No. 5. Beim Erdbeerpflücken. Mk 0,80. No. 6. Am Waldbach. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **292.** Gavotte allemande (G) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **294.** Herzenskönigin. Polka brillant f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **295.** La Réconciliation. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **300.** Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **301.** Willst Du? Charakterstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

— Op. **302.** Trauer-Gesang f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **303.** Tyrolienne élégante (G) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **304.** Wiegenliedchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **305.** Wenn Papa was hören will. Rondo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **306.** Bourrée f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **308.** In der Mühle. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Baumfelder, Friedrich, Op. **309.** Abandonné. Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **310.** Tongemälde. Sechs leichte u. brillante Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Die Post kommt. No. 2. Heimweh. No. 3. Der Spielmann. No. 4. Schmeichelkätzchen. No. 5. Sonntagsruhe. No. 6. Prinz Carneval. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **312.** Ungarisch. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **313.** Marche bohémienne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **314.** No. 1. Mädchenlieder f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 7.

— Op. **315.** Am Feierabend. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **316.** Chanson d'autrefois p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **317.** Premier Boléro (D) p Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **319.** Carmen. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

— Op. **320.** Petite Friponne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. **321.** La Rose de la Prairie (Heideröslein). Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. **323.** Nocturne espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 1.

— Op. **324.** Frische Knospen. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen). No. 1. Süsser Traum. Mk 0,75. No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. Mk 1. No. 3. Armer Savoyard. Mk 0,75. No. 4. Unter der Linde. Polka. Mk 1. No. 5. Beim Abendläuten. Mk 0,75. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **325.** Romance espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **326.** Doux Souvenir p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **329.** Petite Valse (Es) p. Piano, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 4.

— Op. **332.** Tarantelle (G) f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 9.

— Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinkt die Nacht". Ballade f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Tanz an grüner Linde: „Das lust'ge Blut", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Baumgärdtner, Hans, Erste Liebe: „Wie ist doch so süss die erste Liebe" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 1,20.

— Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in B u. G. Darmstadt, Bölling à Mk 1.

— Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" f. S. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,60.

Baumgart, E. F., „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme", aus den Vierzeilen v. Rückert, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Baumgartner, Wilh., Anna-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

— Wer ist frei? s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 3.

Baumgärtner, Wilhelm, Op. **30.** Nocturne } f. Z. Hannover,
— Op. **99.** Erwachen } Becher Mk 0,30.

— Op. **35.** Gruss an Ansbach. Romanze f. 2 Z., u. O. **Messner,** Op. **28.** Les Adieux. Romanze f. 1 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. **42.** Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 2,50.

— Op. **90.** Elisen-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.

— Op. **91.** Künstlerin-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.

— Op. **95.** Maimorgen-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.

— Op. **96.** Polonaise f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.

— Op. **97.** Hoch Hamburg! Marsch f. Z. Hannover Becher Mk 0,30.

Baumgärtner, Wilhelm, Op. **99.** s. nach Op. **80.**
— Op. **100.** Waldvöglein-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.
— Grüsse an die Rothmanshöhe. Ländler f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.
— O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. **24.** Luxemburg, Stomps Mk 0,60 n.
— Leichtfassliche, theoret.-prakt. Zitherschule m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. einem Anhange v. 100 Volksmelodien. Hannover, Becher.
Abth. I. Zitherschule. Mk 2. - II. Zitherfreund. (100 Volksmelodien). Mk 1. } cplt Mk 2,50.

Baumruck, J., Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Bautzky, Rich. Ch., Menuet (Cm.) im leichten Styl f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Polonaise (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Bavaria. Lieder der Heimat, f. die vaterländische Jugend gesammelt. 8. München, (J. A. Finsterlin) kart. Mk 0,50 **n.

Bayer, Ed., Kompositionen. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **42.** Drei Charakterstücke f. Z. (Ländler. Melancolie. An die Heimath.) Mk 1,20.
- **43.** Gebirgsleben. Idylle f. Z. Mk 1.
- **44.** Ländler-Guirlande f. Z. Mk 1.
- **44a.** Dieselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- **45.** Gut Heil. Marsch f. 3 Z. Mk 1,50.
- **45a.** Derselbe f. 1 Z. Mk 0,80.
- **46.** Erinnerung an Neuenahr. Fantasie f. Z. Mk 1.
- **47.** Erinnerung an Dorf Kreuth. Idylle f. Z. Mk 1.
— Op. **48.** Immer bei Dir. Charakteristisches Tonstück f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
— Op. **50.** Schule der Geläufigkeit f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 3 n.
— Abenddämmerung, f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 143 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke f. Z. 3. Band. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.
— Erinnerung an Augsburg. Salonstück f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Neueste theoretisch-praktische vollständige Guitarreschule. Gründliche u. ausführliche Anleitung zum Accompagnement v. Liedern, sowie leichtfassliche Anweisung zum Solospiel, v. ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken nebst einem Anhange v. Liedern. 1. Theil Mk 2,50. 2. u. 3. Theil à Mk 2. Luxemburg, Stomps. cplt kart. Mk 4,80 n.
— Julien-Polka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. Hamburg, Ed. Niemeyer.
No. 1. Gallrein, Alfred, Op. **2.** Ich sende diese Blumen dir. Mk 0,50.
- 2. Hahn, Ed., Ueber den Sternen da wird es einst tagen. Mk 0,50.
- 3. Kücken, Fr., Op. **9.** No. 1. Des Försters Töchterlein. Mk 0,80.
- 4. — Op. **19.** No. **4.** Du bist wie eine Blume. Mk 0,50.
- 5. — Op. **69.** O weine nicht. Mk 0,50.
- 6. Lachner, Ignaz, Op. **40.** No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost“. Mk 0,80.
- 7. Naumann, T. W., Op. **2.** Leicht Gepäck. Mk 0,50.
- 8. Weidt, H., Op. **10.** Ringerl u. Röserl. Mk 0,50.
— Liederschatz f. Guitarre. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder u. Opern-Gesänge m. leichter Guitarrebegltg. Band 1. Franz Schubert. Band 2. Conradin Kreutzer. Band 3. Alb. Lortzing. Band 4. Mendelssohn. Band 5. Curschmann, Chopin, Nicolai. Trier, Hoenes à Mk 3 n.
— Opern-Album f. Z. II. Band. No. 20. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Trier, Hoenes Mk 1,80.
— Opern-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 20 Potpourris aus den beliebtesten älteren u. neueren Opern. 2 Bde. qu. 8. Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Bayer, Ed., Der Sennerin Liebeslied. (Alpenscene.) Idylle f. Z. qu. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Tanz-Album f. Zitherspieler. II. Band. Strauss-Album, enth. 17 Tänze v. Joh. Strauss (Vater). qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,40 n.
— Neueste theoretisch-praktische Zitherschule, bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet, m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. 1. Theil. 6. Aufl. Trier, Hoenes Mk 2.
— Nouvelle Méthode théorique et pratique p. apprendre la Cithare sans le Secours d'un Maître. Ire Partie Mk 3,20. IIme Partie Mk 4. Supplément: 38 Pièces récréatives. Mk 5,60. 6me Edition. Trier, Hoenes cplt Mk 12,80.
— The latest theoretical and practical Zither-School, containing melodious Exercises and Amusements. Part I Mk 3,50. Part II Mk 4,50. Supplement: 38 Amusements in progressive Order. Mk 6. Trier, Hoenes.

Bayer, Josef, Op. **25.** Liebenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Der Chevalier von San Marco. Operette. Wien, Wetzler.
Romanze: „Vom Feuer, das sie durchglüht, belebt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
Walzer-Romanze: „Ach, wo ist die Zeit“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
— Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Chevalier von San Marco“. Wien, Wetzler Mk 0,75.
— Im Club. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Männerlob: „Wir Männer sind Kenner“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Mazur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Mondsee-Idylle f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,10.
— Wiener Schlittage-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 2 Paar Schellenbänder.) Mk 2. — zu 2 Hdn (m. 1 Paar Schellenbänder.) Mk 1,50. Wien, Wetzler.
— Wiener Walzer f. Pfte zusammengestellt (illustrirt in 3 Bildern v. L. Frappard u. F. Gaul. 1 Bild: Am Spittelberg. 2. Bild: Im Apollo-Saal. 3. Bild: Im Prater.) gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
— Wienerisch. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Beaujoyeux, Balthasar de, Le Ballet-comique de la Reine. | Klavier-Auszug m. fanzös. Text. gr. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel à Mk 4 n.; cplt Mk 12 n.
Cambert, Robert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale.
— Pomone. Pastorale.

Beaumont, Paul, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
L'Avenir. Mélodie joyeuse. Mk 1,50.
Bergers et Bergères. Gavotte. Mk 1,50.
Bluette (F). Mk 1,50.
Caprice espagnol. Mk 2.
Carnaval. Galop. Mk 2.
Con Amore. Mélodie. Mk 1,50.
Gavotte et Musette. Mk 1,50.
Menuet moderne (Fm.). Mk 1,50.
Le Passé. Rêverie. Mk 1,50.
Saltarello. Mk 1,50.
Sang-Froid. Morceau de Salon. Mk 1,50.
Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,50.
Souvenir de Séville. Mk 1,75.
Souvenirs et Regrets. Romance. Mk 2.

Bechgaard, Jules, Poésies musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.
Cah. I. Prélude. Novellette. Arabesque. Romance. Tarantelle. Cantilène. Scherzino. Pastorale. Humoresque. Mk 3,25.
- II. Duo. Danse rustique. Menuet. Silhouette. Marche fantastique. Eglogue. Ronde. Chanson érotique. Papillon. Mk 3,25.
- III. Ballade. Impromptu. Conte. Valse. Feuillet d'Album. Etude-Caprice. Mélodie. Intermezzo. Epilogue. Mk 3,50.
— Sonette. Tonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Bechstein, Wilh., Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Bechtel, S. C., Tanz, Gesang, Wein u. Weib: „Bei des Tanzes leichten Schritten“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Beck, u. J. G. **Schwab,** Acht Missions-Gesänge f. gem. St. m. u. ohne Org. Waldsee, Liebel Mk 0,80.

Beck, C. A., u. P. **Stürmer,** Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische

Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangvereine. Part. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Trier, Groppe's Verl. Mk 1,75 *n.

Beck, Immanuel, Op. **19.** 6tes Marsch-Potpourri f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 3.

— Op. **247.** Schmiede-Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Op. **248.** Oelheimer-Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. 4 Männerst.: „Oelheim, Oelheim, Peinsylvanien". Part. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **261.** Angra Pequena-Marsch
— Op. **263.** Little Popo. Marsch } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Beck, Paul, Op. **32.** Fantaisie-Marche p. Piano sur l'Opéra: Carmen, de Bizet. Paris, Choudens (Hannover, Bachmann) Mk 1,50.

— Op. **33.** Fideler Trauermarsch f. Pfte. Ein fröhliches Requiem, aufgeführt an der Leiche eines lustigen Kneipbruders im Gasthaus zum „Blauen Affen". Hannover, Bachmann Mk 1.

Becker, A., Duett in 3 Sätzen f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Waldhörner, od. 2 Althörner) arr. v. H. Kaufmann. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

Becker, Albert, Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. MS. od. hoher Bar.) „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm". No. 2. (A. od. Bar.) „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. (A. od. Bar.) „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn". No. 4. (A. od. Bar.) „Ich hab' ihren Namen geschrieben".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **5.** Barcarole: „Kommt, lasst uns zusammen den Kahn besteigen" f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30). 8. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Berg u. Thal: „Ich muss es seh'n". No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose". No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget". No. 2. Verlornes Glück: „Oft ist mir wie im Traume". No. 3. „Sie haben mich gequälet". No. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". No. 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Strasse".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien". No. 2. Zur Ruh': „Schau' mich mit weinenden Augen nicht an". No. 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". No. 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen". No. 5. Herbstlied: „Ueber's Feld, das kahle".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **9.** Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. **10.** Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christliche Sonntags-Schulen. 3. Ausg. der unter demselben Titel erschienenen Liederbücher f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) als Liederbuch f. Schule u. Haus bearb. Berlin, Prochnow Mk 2 *n.

— Op. **13.** No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Abendglocken: „Beim Abendgang der Glockenklang". (deutsch u. engl.) No. 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt". (deutsch u. engl.) No. 3. Im Bann des Coelibats: „Wo heimlich der ruhelose". No. 4. Herbstlied: „Herz, wie wird's freudenleer".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **16.** Grosse Messe (Bm.) f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solo- u. Chorst. 8. Mk 7. Chorst. (Chorbibliothek) 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes, kleines Mägdelein". Mk 1.
- 2. Der spröde Junge: „Ueber's Feld war ich gegangen". Mk 1.
- 3. Blaublümelein: „Es blüh'n zwei blaue Blumen". Mk 1.
- 4. Blauäugelein: „Schau ich in die Blauäugelein". Mk 1.

Becker, Albert, Op. **18.** Ringeltanz: „Nun ruft: Juchhe mit Schalle", f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,36. 8. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **19.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— Op. **20.** Adagio (Cism.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **21.** Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. **22.** Pilgerlied: „Seh' ich dich vorüberziehen" f. vierstimm. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **23.** Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. Mk 3,20. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **24.** Frühlings Begräbniss: „Horch! vom Hügel welch ein sanfter Klang" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **25.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **26.** Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org. Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **27.** Adagio No. 2 (D) f. V. m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **28.** Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Nach Worten der heiligen Schrift m. Hinzufügung zweier Choräle u. eines Liedes v. Luther zusammengestellt v. R. B. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 23. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **29.** Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org. (No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrh.: „Gott, dem es eigen ist." No. 2. „Ich hab' dich lieb". No. 3. „Lieber Vater lehre mich". No. 4. „Des Christen Schmuck und Ordensband". No. 5. „Erquicke mich mit deinem Licht". No. 6. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich". No. 7. Hochzeitslied: „So wandert denn vereint durch's Leben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **30.** Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400jähr. Geburtstag, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **31.** Fuge (B) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **32.** Zwei Psalmen f. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Psalm 147 (V. 1—3): „Lobet den Herrn", f. Doppelchor. Mk 3.
- 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden" f. vierstimm. Chor. Mk 1,75.

— Op. **33.** Des Müllers Lust u. Leid (nach W. Müller) v. Albert Linge f. gem. Chor u. Soli, Orch. u. Pfte m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 35 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 10 n. Solost. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **34.** Neue Variationen über ein altes Lied f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **35.** Phantasie (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **36.** Drei geistliche Chorlieder (a capella). (No. 1. Gebet: „Herr, unser starker Held". No. 2. „Bleibe, Abend will es werden". No. 3. Abendmahlslied: „Nun hab' ich Dich".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Weinholtz Mk 2,20.

— Op **37.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,60.
- - Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Part Mk 2 n. Singst. 8. à Mk 0,60.

Becker, Albert, Zwei Balladen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Op. **38.** Am Bodensee: „Am Bodensee, am Bodensee, da klagt eine Maid ihr tiefes Weh" f. Bar. (od. A.) Mk 1,80.
- 2. - **39.** Schön Margret u. Lord William: „Leb' wohl, meine süsse Margret" f. Bar. Mk 2,40.
— Op. **40.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Männerchöre m. Orch. Leipzig, Siegel.
Op. **41.** Regen u. Sonne: „Trinken! Trinken! Alles trinket". Part. Mk 3,50 *n. Orch.-St. Mk 5,50 *n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
- **42.** Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod". Ein altes Volkslied (1637). Part. Mk 2,50 *n. Orch.-St. Mk 5,50 *n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
- **43.** Vigilien: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein". Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,40.
— „Der Herr ist Meister" f. B. (od. A.) m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Gebet f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh. f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 38.
— Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Psalm 62 f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Psalm 147 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christliche Sonntags-Schulen. 1. Theil. (Ausg. m. Noten.) 12. Berlin, Prochnow Mk 0,35 *n.
— Unserm geliebten Kaiser, f. 2 Singst. m. Pfte, od. f. Männerchor, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Weiche nicht, f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1881, No. 10.
Becker, C. F., s.: Caecilia.
Becker, D. G., Op. **32.** Concertwalzer (Des) f. Pfte. Rödelheim. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.
Becker, Fritz, Op. **6.** 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
No. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten".
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher".
— Op. **8.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nach schlafloser Nacht: „Es dämmert kaum im Osten leis". No. 2. Mit Dir: „Durch die Länder, über die Meere". No. 3. Gehorsam: „Rufe mich und ich will kommen". No. 4. Aufbruch zur Lenzfahrt: „Gesegnet ihr Frühlingssterne". No. 5. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen".) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2,25.
— Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 0,50.
Becker, Heinrich, Op. **16.** Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten (ad lib. auch ohne Begltg.) Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 1. Singst. Mk 0,60. 8. (Instrumentalst. in Abschrift Mk 2 *n.) Leipzig, Siegel.
Becker, Ida, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen". No. 2. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". No. 3. Ballade aus dem Königssohn: „Der König und die Königin".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Kommt Kinder gross und klein". No. 2. Warnung: „Kleines Bübchen". No. 3. Das Kind in der Fremde: „Leise nur wehen Zweige im Wind". No. 4. Wiegenliedchen: „Kleine Mädchen wandern durch die Haide". No. 5. Der Spielwaarenhändler: „Kauft die schönen Sachen!" No. 6. Den armen Kindlein: „Weinet nicht, ihr armen Kindlein". No. 7. Bärentanz: „Heisasa, der Bär ist da!" No. 8. Kinder-Reigen: „Seht, dort im Mondenschein".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Becker, Ida, Lieder aus der Märchenwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rothkäppchen singt: „O Morgenglocken lieb und traut". No. 2. Der Zwerge Klage um Schneewittchen: „Wie sollen froh auf Erden". No. 3. „Spieglein an der Wand". No. 4. Von dem grünen Bäumchen: „Ein Bäumchen wollte wandern geh'n". No. 5. Aschenputtel: „Ihr guten Täubchen". No. 6. Dornröschens Erwachen: „Dornröschen schlief wohl hundert Jahr".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Becker, Jean, Op. **3.** Kleine melodiöse Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. (Romanze. Humoreske. Ein Traum. Rondino. Melodie. Erinnerung.) Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Bolero (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Improvisation. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Kompositionen f. V. m. Pfte. (No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Marcia f. Vla od. V. No. 3. Zweite Gavotte (F). No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der Kirmes.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.
Becker, Julius, Op. **43.** Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben Gesängen m. verbindendem Texte f. gem. Chor m. Solo-St. unter Begltg. v. Streich-Instrumenten, 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern (F), 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Revid. v. H. G. John. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 *n. Singst. gr. 8. Mk 3,60. Leipzig, Klemm.
Becker, Karl, Bergmanns-Lieder f. Männerchor leicht bearb. u. komponiert. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,30 n.
— Germania's Wacht am Rhein. Zur Einweihungsfeier des National-Denkmals auf dem Niederwald, f. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1. Neuwied, Heuser's Verl.
— Deutscher Männer-Chor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen hrsg. 12 Hefte à Mk 0,25 *n. 13. u. 14. Heft. (Suppl.-Heft I u. II) à Mk 0,50 *n. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl.
— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder. Eine reichhaltige Sammlung vierstimm. Männerlieder in Part. Zur Förderung des patriotischen Volksgesanges. Für Lehrer-Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten-, Real- u. Bürgerschulen etc. hrsg. Suppl.-Heft 3 zu Becker, Deutscher Männerchor. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,32 *n.
Becker, K. F. W., Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze f. Pfte. (Polonaise. Augusta-Walzer. Polka. Minna-Schottisch. Mazurka. Eisenbahn-Galopp.) Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Becker, Oscar, Op. **6.** Mein Gruss! Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Becker, Reinhold, Op. **3.** No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" m. deutschem, engl. u. französ. Text, f. hohe St. m. Pfte — f. mittlere St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— Op. **5.** Zwei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,60.
- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 0,80.
— Op. **10.** Ständchen: „Kannst du schlafen", aus Rud. Genée's Ehestands-Exercitien, f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **12.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und fröhlich". No. 2. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten". Mk 1,80.
- II. No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt". No. 4. „Gieb mir ein Herz von Eisen". Mk 1,50.

Becker, Reinhold, Op. 18. Lied: „Die Nächte stürmen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 14. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leipzig, Klemm Mk 2,50.
— Op. 15. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 16. Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung nach dem gleichnamigen Schauspiel v. H. v. Kleist f. gr. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Hermann John. Leipzig, Klemm Mk 4,50.
— Op. 16a. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute" f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40.
— Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Dresden, Brauer.
— Op. 17. Drei Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". Mk 0,60.
- 3. Abschied vom Walde: „Ade, ihr Felsenhallen". Mk 0,80.
— Op. 18. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Ries & Erler
No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- 2. Gruss: „Gegrüsst sei mir, blühende Au". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
— Op. 20. Lieder aus Béarn (Pyrenäen) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. „Dort oben auf dem Berge". No. 2. „Nun muss er nach Rochelle fort". No. 3. „Einst flossen leicht hin meine Tage". No. 4. „O Nachtigall im Strauche".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— — f. V. u. Pfte übertr. v. Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand". No. 2. „So wahr die Sonne scheinet" [G].) Dresden, Brauer Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 2. „So wahr die Sonne scheinet" f. hohe St. [As] Mk 1.
— Op. 23. Capriccio über ein Motiv v. Boccherini (Fandango) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 2. „Neuer Frühling ist gekommen". Ausg. in G u. A. à Mk 1.
— Op. 25. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". No. 2. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. 26. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Ballade v. Uhland f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Becker, V. E., Op. 16. Sechs religiöse Gesänge vorzüglich zum Gebrauch bei der heiligen Messe f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. beliebiger Begltg der Org. Part. u. St. (8. à Mk 0,50.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.
— Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Festgesang: „Festlich schmückt sich die Kamöne". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.
- 2. Weihgesang: „Auf, Brüder, in der Runde". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.
— Op. 57. Die geheimnissvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe" f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. 68. O Schweiz, wie bist du so schön, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 36.
— Op. 76. No. 3. Martinsgans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 191.
— Op. 76. No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 103.

Becker, V. E., Op. 76. No. 5. Heute! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 104.
— Op. 76. No. 6. Heil dir, o Vaterland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 139.
— Op. 82. No. 1. Sängergruss (Der Empfangenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 163.
— Op. 82. No. 2. Sylvester-Abendlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 158.
— Op. 82. No. 3. Prosit Neujahr! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 160.
— Op. 82. No. 5. Heilige Nacht! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 156.
— Op. 90. No. 5. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 59.
— Op. 95. No. 1. Frisch gesungen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 2.
— Op. 95. No. 2. Waldlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 55.
— Op. 95. No. 3. O Wandern! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 90.
— Op. 95. No. 4. „Muss Einer von dem Andern", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 91.
— Op. 95. No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 107.
— Op. 95. No. 6. Deutsches Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 106.
— Op. 96. No. 2. Marschlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 36.
— Op. 96a. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal"
— Op. 96b. „Wer ein Herz treu eigen hält"
— Op. 96c. Gut'Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht"
} f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
— Op. 97. No. 1. Tirolersang f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 21.
— Op. 97. No. 3. Frühlingslied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 34.
— Op. 97. No. 4. Abschied vom Walde f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 52.
— Op. 98. Ave Maria f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u vierstimm. Lieder, No. 24.
— Op. 99. Das deutsche Lied: „Von Liebe singen unsre Lieder" f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 1,25. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.
— Op. 100. Drei Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Rausche, rausche froher Bach". No. 2. „Gott willkommen, liebe Sonne". No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.
— Op. 101. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel". Mk 1,80.
- 2. Wandermarsch: „Die liebe Sonne strahlt so rein". Mk 1,50.
- 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen". Mk 1.
- 4. Trinklied: „Schon im alten Bunde". Mk 1.
— Op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,50. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht?: „Das Heirathen, man soll's nicht glauben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 104. Vier Lieder f. 4 Männerst. 8 Leipzig. Siegel.
No. 1. Mutterlieb' u. Muttertreue: „Es tönt ein wunderholder Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Daheim: „'s nit heimlich da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sonntagmorgen: „Die Vögel zwitschern im Morgenduft". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsgruss: „Es liegt vor mir die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 105. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Im Mai: „Im lieblichen wonnigen Mai". Mk 1.
- 2. Lied u. Wein: „Und immerfort soll es gesungen sein". Mk 1.

No. 3. Bundeslied: „Hand zu Hand in ernster Runde". Mk 0,75.
- 4. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". Mk 1.

Becker, V. E., Op. **106.** Im Frühling: „Welch ein traulich Plätzchen hier" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,45.

— Op. **107.** Im Lurleyfelsen. Heitere Scene vom Kölner internationalen Gesangwettstreit f. 5 Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Nürnberg, Schmid.

— Op. **108.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos. od. Pfte. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Zur Jagd: „Heraus! ihr Jäger all'". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1,60. Instrumentalst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20.
- 2. Waldabschied: „Im Walde schallt der Hörnerklang". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Instrumentalst. Mk 0.60. Singst. Mk 0,60.

— Op. **109.** Drei heitere Gesänge f. B. m Pfte. Leipzig, Forberg
No. 1. Vinosophia: „Bin ich krank, bringt meine Rosel". Mk 1.
- 2. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du". Mk 0,75.
- 3. Die Burgfrau von Wartenstein: „Todesstille in den Mauern". Mk 0,75.

— Op. **110.** No 1. Cantores amant humores
— Op. **110.** No. 2. Studentenlieb
— Op. **110.** No. 3. Gondelfahrt
{ f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 7—9.

— Op. **112.** Vier kleine Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume". Mk 0,75.
- 2. Wasserfahrt: „Seht, wie uns so freundlich lächelt". Mk 0,75.
- 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen". Mk 0,75.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,75.

— Op. **113.** Sonntagsweihe: „Ich weiss einen Platz am Waldessaum" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **115.** Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Hildegard u. Balduin: „In der Laube von Jasmin". Mk 1.
- 2. Die gestohlene Feder (Ein Miraculum): „Kam ein Mönch vom heil'gen Land". Mk 1,50.
- 3. Die zwei Leuen: „Zwei Leuen gingen einst spazoren". Mk 1.

— Op. **116.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Frühlings-Ankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 2. Abschied: „Ade, ade mein Jugendland". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 3. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 4. Sommernacht: „Das rauscht und klingt in den Zweigen". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 5. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

— Op. **117.** Deutsche Messgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Mk 1.
- II. No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Mk 1,75.
- III. No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Mk 1.
- IV. No. 7. Zum Agnus Dei. Mk 1.

— Op. **118.** Hidalgo's Lied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 35.

— Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

— Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Im Rheingau, s.: Rütli. III. 2. No. 83.

— Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Becker, V. E., Lied eines fahrenden Gesellen
— Der Korbmann
{ s.: Scherz u. Humor No. 22, 23.

— Marsch: „Frisch, ganze Kompagnie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Ständchen: „Komm in die stille Nacht" f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Scheiden, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 27.

— Wanderlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 28.

Beckert, Wilhelm, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Beckh, Marie, Mein Vaterhaus: „Und scheint die Sonne noch so heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Stadtbahn-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Beer, Antal, Ibolya-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Beer, Jos. Jul., Op. **17.** An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Beer, Jules, Danaé: „La nuit règne" à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— Où voulez-vous aller: „Dites, la jeune belle". Barcarolle p. S. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Beer, Max Josef, Op. **24.** Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste. Fünf Gedichte f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin". No. 2. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". No. 4. Uebergegossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen". No. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.50.

— Op. **25.** Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft" f. Bar.-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,40.) Wien, Rättig Mk 1,15.

— Op. **26.** Zwei deutsche Chorlieder f. S., A., T. u. B. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das treue Hertz: „Ein getreues Hertze wissen". Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.
- 2. Eitle Dinge: „Ich weiss ein fein brauns megdelin". Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.

— Op. **27.** Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 2. „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke". No. 4. „Ich hört' ein Fräulein klagen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **28.** Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **29.** Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende f. Männerchor (Soli) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.

— Op. **30.** Die Werbung v. Nic. Lenau. Melodram f. Declamation, obl. V. u. Pfte, m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Beethoven, L. van, Op. **1.** 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. No. 3 (Cm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6.

— Op. **1.** Largo aus dem Trio No. 2 f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14.** No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **2.** No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Largo aus der Sonate Op. **2** No. 2, arr. v. Ferd. Böckmann f. 4 Vcelli. Mk 2. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2,50. — f. Vcello m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

— Rondo aus der Sonate Op. **5** No. 2, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **6**b. Leichte Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer u. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **8.** Serenade f. V., Vla u. Vcello, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Beethoven, L. van, Op. **8.** Serenade f. Pfte übertr. v. Emil Krause. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Alla Polacca aus Serenade Op. **8,** bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **10.** No. 2. Sonate (Gm.) f. Pfte, kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Op. **13.** Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
— Op. **13.** Adagio cantabile, aus Sonate pathétique, bearb. v. Ferd. Böckmann f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **14.** Zwei Sonaten f. Pfte, kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
— Op. **15.** Concert No. 1 (C) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— Op. **16.** Quintett (Es) f. Pfte. Oboe, Clar., Horn u. Fag., unter Beibehaltung der Orig.-St. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,75.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **16.** Andante aus dem Quintett, f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 8. Offenbach, André Mk 2.
— — p. V. av. Piano arr. p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **17.** Sonate f. Pfte u. Horn, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **18.** Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F) Mk 3,60 n. No. 2 (G) Mk 2,80 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Op. **19.** Concert No. 2 (B) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— — Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Op. **20.** Grand Septuor (Es) arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Horr Mk 2,10; Edit. André Mk 1. Offenbach, André.
— — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — arr. f. Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **20.** Adagio aus dem Septett f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 7. Offenbach, André Mk 2.
— Adagio du célèbre Septuor, Op. **20,** arr. p. Piano et Fl. (ou V. ou Hautbois) ad lib. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Menuet aus dem Septett Op. **20** f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Scherzo aus Op. **24** }
— Andante aus Op. **26** } f. Streichquartett einger. v. C. Bieber. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
— Op. **25.** Sérénade p. Fl., V. et A., arr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Beethoven, L. van, Op. **25.** Sérénade p. Fl., V. et A., arr. f. 3 Cornets à Pistons od. 2 Cornets u. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,25 n.
— Andante aus der Serenade Op. **25,** f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **26.** Sonate (As) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Marche funèbre de la Sonate Op. **26** transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. **26,** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. **30** No. 3, f. Pfte übertr. v. R. Thoma. Leipzig, Robolsky Mk 0,75.
— Op. **31.** No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3.
— Op. **33.** No. 3. Bagatelle (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **33.** No. 6. Bagatelle (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **36.** Zweiter Satz aus der 2. Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. **37.** Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — m. Fingersatz u. der vollständigen, f. Pfte übertragenen Orchesterbegltg versehen v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. Stuttgart, Cotta.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Largo aus dem Concert Op. **37** f. den Concertvortrag f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **38.** Scherzo aus dem Trio, f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 9. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **40.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte Mk 0,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. V. m. Orch. Neue Ausg. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 2,75.
— — f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — f. Fl. m. Pfte (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,75.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— — f. Harm. übertr. v. F. W. Volckmar, Op. **420** No. 2. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **40** u. **50.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte revid. v. Hugo Heermann. Edit. André. Offenbach, André Mk 0,70.
— Op. **43.** Ouv. Prometheus, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **45.** Drei Märsche. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (D) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.
— Op. **45.** No. 3. Grosser Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
— Op. **46.** Adelaide, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.
— — in Form einer Etude f. V. übertr. v. Léon de Saint-Lubin. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — arr. f. Oboe m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— — arr. f. Cornet-Quintett, s.: Mischke.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
— Rondo aus der Sonate Op. **47,** arr. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Beethoven, L. van, Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor m. Instrumentalbegltg arr. v. R. Finsterbusch. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 3,75 n.
— — f. Männerchor m. Org. od. Pfte arr. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— — arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 8.
— Op. **49.** 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Thiemer à Mk 0,50.
— Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — revid. v. Hugo Heermann, s.: Op. **40.**
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14** No. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— — f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 *n.
— — f. Harm. übertr. v. F. W. Volckmar, Op. **420** No. 1. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Trauermarsch f. Pfte aus Op. **55.** gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **57.** Andante aus der Sonata appassionata, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **58.** Concert No. 4 (G) f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 5 n. Streichquintettst. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— — m. Fingersatz versehen v. Carl Tausig. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Op. **58.** Andante con moto aus dem 4. Pfte-Concert, f. Org. arr., s.: Best.
— Cadenz zum Pfte-Concert Op. **58,** s.: Brüll, Ignaz.
— Op. **61.** Concert (D) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jacob Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — bezeichnet u. m. Cadenzen versehen v. Joh. Lauterbach. (Pftebegltg v. Wilh. Speidel.) Hamburg, Pohle Mk 1.
— Op. **62.** Ouv. Coriolan arr. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Op. **65.** Scena ed Aria: „Ah! perfido", f. S. m. Pfte.
— f. A. m. Pfte, deutsch u. italien., revid. v. S. Seibt. Offenbach, André à Mk 1,50.
— — f. A. m. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **67.** Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14** No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
— Allegretto (As) aus dem Trio Op. **70** f. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Gott welch' Dunkel hier", f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Beethoven, L. van, Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin?" f. S. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — Chor der Gefangenen. Part. Mk 3. Orch.- u. Chorst. (8.) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — m. Vortrags- u. Athemzeigen vers. v. Edwin Schultz. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25. Berlin, Simon.
— — Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Zwei Favoritstücke aus „Fidelio" f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— Op. **73.** Concert No. 5 (Es) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. (II. Pfte Mk 2.)
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 5 n. Streichquintettst. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— Op. **80.** Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **81b.** Sextett, f. 2 Waldhörner m. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Adagio aus Op. **81b,** f. 1 Diskant- u. A.-Z gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **84.** Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50 n.
— Op. **84.** Ouv. Egmont, f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10.
— ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 19. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **85.** Christus am Oelberge. Oratorium. Klavier-Auszug v. Alfred Dörffel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **86.** Messe (C) f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **87.** Trio f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 3 Hörner bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. **92.** Allegretto aus der 7. Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. **93.** Allegretto aus der 8. Symphonie, f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.
— Op. **95.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. M. Balakireff (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.
— Op. **106.** Sonate (B) f. Hammerklavier, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Adagio aus der Sonate Op. **106,** f. V., Vcello u. Org. einger. v. Fritz Stade. Leipzig, Fritzsch Mk 3,50.
— Op. **112.** Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen" f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb., v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— — f. Z. arr. v. Wilh. Baumgärtner. Hannover, Becher Mk 0,30.
— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **113.**

Beethoven, L. van. Op. **118.** Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.
— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen
Chopin, Marche funèbre
Haydn, Serenade
Kalkbrenner, La Femme du Marin
Mendelssohn, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch, Notturno u. 6 Kinderstücke
} arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **118.** Marcia alla Turca aus den Ruinen v. Athen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. **81** No. 31. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Anton Door, s.: Tänze u. Märsche.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — transcr. p. Piano p. Ant. Rubinstein. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **123.** Missa solennis. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **125.** Neunte Symphonie m. Schlusschor. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.; Edit. Peters à Mk 0,30 n.
— Op. **125.** 9te Symphonie arr. f. Pfte v. Berthold Tours. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2.50 n.
— — Adagio, f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Alex. Ritter. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. **130.** Cavatine nach dem Quartett bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
— Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. **130,** transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. **131** f. gr. Orch. einger. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 15. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2. Hamburg, Pohle.
— Op. **136.** Der glorreiche Augenblick. Kantate f. Solost., Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Adagios et Andantes, arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— An die Geliebte: „O dass ich dir vom stillen Auge", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Andante (F) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — f. Pfte u. Vla alta bearb. v. Karl Grosser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Andante favori (F) f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. J. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Andantes u. Adagios aus seinen Werken f. Org. gesetzt v. Jul. André. 3 Bände. Edit. André. Offenbach, André à Mk 1.
— Klavier-Concerte f. Pfte allein sowie m. Begltg eines zweiten Pftes oder eines Streichquintetts od. des Orch. bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Vinzenz Lachner u. Franz Liszt, v. S. Lebert. (No. 3—5 v. Liszt.) Stuttgart, Cotta.

No.	Op.		Pfte solo.	Quintett
1.	**15**	(C).	Mk 4 n.	Mk 2,50 n.
2.	**19**	(B).	Mk 4 n.	Mk 2,50 n.
3.	**37**	(Cm.).	Mk 4 n.	Mk 2,50 n.
4.	**58**	(G).	Mk 5 n.	Mk 3 n.
5.	**73**	(Es).	Mk 5 n.	Mk 3 n.

II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. No. 1 (C) Op. **15.** No. 2 (B) Op. **19.** à Mk 3 n.
— Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. (No. 1. Op. **15,** arr. v. Fr. Brissler. No. 2—4. Op. **19, 37, 58,** arr. v. A. Ritter. No. 5. Op. **73,** arr. v. Fr. Brissler.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Beethoven, L. van, Für Elise zur Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.; Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" f. MS. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Ich liebe dich", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— „In questa tomba oscura" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
— — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Märsche f. Pfte. (Marcia alla turca u. Einzugs-Marsch aus den Ruinen v. Athen. — Triumphmarsch aus dem Trauerspiele Tarpeja. — Marche funèbre aus Op. 26. — Marcia funebre sulla morte d'un heroe. — Marcia funebre aus Op. 55. — York'scher Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Mignons-Gesang f. Militärmusik arr. v. K. Schreiner. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— Militär-Marsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Drei Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner, s.: Teschner.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Sechs Quartette f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Leipzig, Kistner.

No. 1. Op. **95** (Fm.). Mk 6.
- 2. - **127** (Es). Mk 8.
- 3. - **130** (B). Mk 8.
- 4. - **131** (Cism.). Mk 8.
- 5. - **132** (Am.). Mk 8.
- 6. - **135** (F). Mk 5.

— Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sehnsuchtswalzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Sonaten f. Pfte u. V. Die Violinst. genau bezeichnet v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl.

No. 1. Op. **12.** No. 1 (D). Mk 1,50 n. Violinst. allein Mk 0,60 n.
- 2. - **12.** - 2 (A). Mk 1,50 n. - - Mk 0,60 n.
- 3. - **12.** - 3 (Es). Mk 2 n. - - Mk 0,80 n.
- 4. - **23.** - (Am.) Mk 1,50 n. - - Mk 0,60 n.
- 5. - **24.** (F) Mk 2 n. Mk 0,80 n.
- 6. - **30.** No. 1 (A). Mk 1,50 n. - - Mk 0,60 n.
- 7. - **30.** - 2 (Cm.). Mk 2 n. - - Mk 0,80 n.
- 8. - **30.** - 3 (G). Mk 2 n. - - Mk 0,80 n.
- 9. - **47.** (A) Mk 3 n. Mk 1,20 n.
- 10. - **96.** (G) Mk 2 n. - - Mk 0,80 n.

— Sonaten f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz.

Op. **2.** No. 1 (Fm.) Mk 0,70. No. 2 (A) Mk 0,90. No. 3 (C) Mk 1.
- **7.** (Es) Mk 1.
- **10.** No. 1 (Cm.) Mk 0,60. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (D) Mk 0,90.

Beethoven, L. van, Sonaten f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz.
Op. **13.** (Cm.) Mk 0,80.
- **14.** No. 1 (E) Mk 0,60. No. 2 (G) Mk 0,70.
- **22.** (B) Mk 1,10.
- **26.** (As) Mk 0,80.
- **27.** No. 1 (Es) Mk 0,70. No. 2 (Cism.) Mk 0,60.
- **28.** (D) Mk 0,90.
- **31.** No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,90. No. 3 (Es) Mk 1,10.
- **49.** No. 1 (Gm.) Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,40.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte, hrsg. v. S. Jadassohn. 6 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Sonates p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées p. Ch. Klindworth. 3 Volumes. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.
— Leichte Sonaten (Op. 49 No. 1, 2. Op. **79** u. No. 33—38) f. Pfte, f. den Unterricht besonders hrsg. u. m. genauem Fingersatz versehen v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Sonatine (G) f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— 3 Sonatinen aus seinen Kinderjahren, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Hannover, Steingräber Mk 0,50.
— Symphonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12.

Band	No.		Op.	arr. v.
Band I.	1	(C)	**21**	arr. v. Aug. Horn.
	2	(D)	**36**	- - - -
	3	(Es)	**55**	- - - -
	4	(B)	**60**	- - - -
	5	(Cm.)	**67**	- - C. Burchard.
- II.	6	(F)	**68**	- - F. L. Schubert.
	7	(A)	**92**	- - E. Naumann.
	8	(F)	**93**	- - Fr. Hermann.
	9	(Dm.)	**125**	- - -

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Edit. André. Offenbach, André à Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Leuckart à Mk 7,50 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber.

Band	Op.		arr. v.	Preis
Band I.	**21**	(C)	arr. v. C. Zulehner.	Mk 1,20.
	36	(D)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- II.	**55**	(Es)	arr. v. A. E. Müller.	Mk 1,20.
	60	(B)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- III.	**67**	(Cm.)	arr. v. C. F. Ebers.	Mk 1,20.
	68	(F)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- IV.	**92**	(A)	arr. v. Fr. Mockwitz.	Mk 1,20.
	93	(F).		
- V.	**125**	(Dm.)	arr. v. Fr. Hermann	Mk 1,20.

— Ländrische Tänze f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Trauermarsch arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **110.**
— Trauermarsch (Fm.) f. Pfte mittelschwer bearb. v. J. Huber. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,50.
— — (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,20 n. Hamburg, Cranz.
— Trios f. Pfte, V. u. Vcello arr. (No. 1. Op. **38.** Trio nach dem Septett Op. **20.** No. 2. Trio nach der 2. Symphonie Op. **36.**) Leipzig, Edit. Peters Mk 3,50.
— Trios f. V., Vla u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **3, 8, 9.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Triumpfmarsch zu dem Trauerspiel „Tarpeja" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Drei Variationenwerke f. Pfte (aus der Jugendzeit) genau revidirt u. m. Vorwort, Fingersatz, Vortragszeichen u. instruktiven Anmerkungen (deutsch u. engl.) hrsg v. Hans v. Bülow. München, Aibl cplt (m. Vorwort) Mk 4,50 n.
Heft 1. 24 Variationen (D) über die Ariette „Vieni amore" v. Righini. Mk 2,50.
- 2. 12 Variationen (A) über ein russisches Tanzlied. Mk 2.
- 3. 12 Variationen (F) über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus Winter's „Opferfest". Mk 2,50.

Beethoven, L. van, Sechs leichte Variationen (F) über ein Schweizerlied f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 0,80.
— Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer. Hildesheimer Mk 1.
— Neun Variationen (A) f. Pfte über das Thema: „Quanto è bello", zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20.
— Variationen f. Pfte. Neue Ausg. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Variationen f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
— Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vespersingen", f. S., A., T. u. B. Part. m. deutschem u. engl. Text. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
— Der Wachtelschlag: „Ach, wie schallt's dorten" f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1.

Behm, Eduard, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. Wunsch: „O, könnte doch an deinen Blicken". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsehnsucht: „Wenn der Abend sich senkt". No. 2. „Wir hatten uns einst gerne". No. 3. „Des Nachts in meinem Traume". No. 4. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In des Sommers schönen Tagen". No. 2. „Weisst du noch, wie wir gestanden". No. 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". No. 4. „Es leuchtet meine Liebe". No. 5. Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Behn, Rafael, Croaten Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.

Behr, C. v., Op. **8c.** Sechs Kinderlieder f. 3 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Traumlied: „Als ich gestern Abend schlief". No. 2. Wiegenlied: „Wie lächelt das Kindlein". No. 3. Frühling: „Vergangen der Winter". „No. 4. An's Vöglein: „Liebes Vöglein auf den Zweigen". No. 5. Kinderlust: „Will ein Liedlein singen". No. 6. Nachtlied: „Lieber Gott, dein Kind ist müde".) Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein". Mk 0,60.
- 2. Vöglein's Liebesreise: „Fliege stilles Vöglein du". Mk 0,60.
— Op. **7.** Frühlingsgruss: „Der Frühling spielt um den Blüthenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. **8.** Fritz Reuter's Brautlied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **9.** Sechs Kinderlieder (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Kindheit: „Friede im Herzen". No. 2. Vergiss mein nicht: „Blüht ein Blümlein auf der Aue". No. 3. Das Bienchen: „Bienchen summst in die Weite". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen sanft und süss". No. 5. Zur Erntezeit: „Viel tausend Aehren wogen". No. 6. Traum: „Ich schlief so sanft und träumte".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— — arr. f. Streich-Orch. (Cb. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **10.** Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen, f. Militairmusik, 12—30stimm. Mk 2 n; 12—20stimm. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **12a.** Vier Lieder f. Streichquartett. (Guter Rath. Ständchen. So weit. In meine Heimath kam ich wieder.) Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Behr, François, Op. **55.** Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains et doigtées p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Valse Mk 1. No.

4. Schottisch. Mk 1. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1. Mainz, Schott.

Behr, François, Op. **56.** Fleur de Thé. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **254.** La Lutine. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **273.** Idalia. Valse noble p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Op. **274.** No. 2. Amazonen-Galopp f. Pfte. Braunschweig. Litolff Mk 1.

— Op. **280.** Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,25. No. 4. Galopp. Mk 1,25. Wien, Goll. cplt Mk 4.

— Op. **307.** No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **307.** No. 2 Bluette (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Op. **308.** Mimi. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **309.** Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Morgengruss. No. 2. Irrlichter. No. 3. Wellengeflüster. No. 4. Innige Bitte. No. 5. Die kleine Schwätzerin. No. 6. Wehmuth. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Op. **310.** Tonblüthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Im Abendroth. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein. Gruss an die Berge. Gebet in der Waldkapelle Elfen-Polka. Blau-Veilchen.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. **332.** Herzenswünsche f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **340.** Rococo. Gavotte gracieuse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **341.** Waldröslein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **342.** Olga-Valse p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. **344.** Zephyrette. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. **355.** Garde du Corps. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

— Op. **356.** Vögleins Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **357.** Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **358.** Herzblättchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **359.** Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. **360.** Tausendschön. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **361.** Baby-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. **362.** Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. **363.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. **364.** Roses et Pensées. Mazurka gracieuse p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. **365.** „Guten Abend lieber Mondenschein", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

— Op. **366.** Kukuk! Scherz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **367.** Hab' Dich so lieb! Rheinländer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **368.** In der Klosterkirche. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. **374.** War's nur ein Traum? Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. **375.** Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte. Mk 1,30. — arr. zu 6 Hdn v. Jos. Löw. Mk 1,30. — arr. zu 4 Hdn v. E. D. Wagner. Mk 1,30. Lübeck, Berens.

— Op. **376.** Liebessehnen. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. **377.** Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte. Mk 1. — zu 6 Hdn arr. v. Jos. Löw. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Mk 1. Lübeck, Berens.

— Op. **387.** Der kleine Virtuose. 2 leichte Salontänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Künstlerträume. Salon-Walzer. Mk 1,80. No. 2. Tausend Grüsse. Salon-Polka. Mk 1,25. Wien, Goll.

Behr, François, Op. **389.** Liebeszauber. Klavierstück. Wien, Goll Mk 1,25.

— Op. **390.** Kolibri. Scherz-Polka f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **391.** Trotzköpfchen, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **393.** Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

— Op. **394.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens à Mk 0,80.
No. 1. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan".
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen: „Thu' dich auf in deinen Tiefen".

— Op. **395.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Da droben: „Da droben an der Halde".) Part. u. St. 8. Reichenberg, Fritsche Mk 1.

— Op. **396.** Zigeunerweisen (II. Folge, nach Tisza Aladar) f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2,50.

— Op. **398.** Coppini-Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **399.** Zum Vorspielen. Kleine melodiöse Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Heft I. (beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Romanze. No. 2. Mazurka. No. 3. Junge Leiden. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Walzer. à Mk 0,50; cplt Mk 1,60.
- II. (im Violin- u. Bassschlüssel.) No. 1. Abendklänge. Mk 0,50. No. 2. Frühlingslüftchen. Mk 0,80. No. 3. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 4. Feenreigen. Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. **400.** Michi-Polka, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **403.** 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Le Désir. No. 2. Rêve de Bonheur. No. 3. Sons du Coeur. Lübeck, Berens à Mk 1.

— Op. **404.** Bei guter Laune. Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **410.** L'Amaranthe. Polka gracieuse f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. **415.** No. 1. Victoire. Polka élégante p. Piano à 4 Mains. Zürich, Hug Mk 2.

— Op. **417.** La Sautillante. Polka élégante f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. **421.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. **422.** Liliput. Gavotte p. Piano. Mk 1. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. **423.** Blüthenregen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. **424.** Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Kleiner Schelm. No. 2. Elfengesang. No. 3. Im Zigeunerlager. No. 4. Wonnige Maienzeit. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— — arr. zu 4 Hdn. No. 1—4. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. **424.** No. 3. Im Zigeunerlager, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. **426.** Zum Geburtstag. Kleine sehr leichte Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Glückwunsch. Schäferstücklein. Sternengruss. Abschiedsklänge. Italienisches Lied.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **431.** Sternschnuppen. Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **432.** Steyrische Heimathlust. Klavierstück im Ländlerstyle. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn v. A. Schultz. Mk 2. Lübeck, Berens.

— Op. **433.** Nuits étoilées. Rêverie p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **434.** Tempi passati. Galop élégant p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Mk 2. Lübeck, Berens.

— Op. **435.** Les Inséparables. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Mk 1. Lübeck, Berens.

— Op. **436.** Orientalisches Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Behr, François, Op. **437.** Falkenjagd. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **438.** Süsse Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. **439.** Der Nachtigall Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **440.** Maiglöckchens Läuten. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **441.** Türkischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Goll.
— Op. **442.** Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Wien, Goll. cplt Mk 3.
No. 1. Kärnthner Volksweise. Mk 0,75.
- 2. In der Dorfschmiede. Mk 0,75.
- 3. Blinkendes Sternlein. (Russisches Volkslied.) Mk 0,75.
- 4. Nächtliche Runde der Scharwache. Mk 0,75.
- 5. Italienische Barcarole. Mk 0,75.
- 6. Die blauen Husaren. Galopp. Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Doblinger.
Op. **443.** Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **98.** Mk 0,80.
- **444.** Engelsang. Klavierstück. Mk 1,50.
- **445.** Diane. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,75.
- **446.** Handicap. Galopp f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **447.** Sérénade espagnole p. Piano. Mk 1,50.
- **448.** Joujou. Polka pizzicato p. Piano. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **449.** Geburtstags-Walzer in leichtem Style. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **99.** Mk 0,80.
- **450.** Zum Namensfest. Polka in leichtem Style f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **100.** Mk 0,80.
- **451.** Schneeglöckchen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1; cplt Mk 3,50. — zu 2 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,75; cplt Mk 1,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **101.** No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. à Mk 0,80.
— Op. **452.** Die Gemüthlichen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **453.** Klein aber niedlich. Scherz-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **454.** Amorspiele. Salon-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **455.** Toi seul! Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. **456.** Mon petit Canari. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **459.** Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
Heft I. No. 1. Aufforderung zum Tanze. Polonaise. No. 2. Gruss an die Rose. Walzer. No. 3. Die Antilope. Polka.
- II. No. 4. Sternschnuppen. Polka-Mazurka. No. 5. Immer lustig. Galopp. No. 6. Alpenlied. Styrienne.
— Op. **460.** Gentille Tourterelle. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. **470.** Alpenklänge. Acht leichte Fantasien f. Pfte. (Ueber Berg u. Thal. Da Gamsjaga. Mein Vater ist ein Appenzeller. Der Kärntner Bua. Schön blau ist der See. Mädchens Garten. 's kurze Röckerl. Mei Schatzerl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **470a.** Bunte Blätter. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Hirtenlied. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,50. No. 3. Russisches Ständchen. Mk 0,80. No. 4. Wanderlied. Mk 0,80. No. 5. Abendlied. Mk 0,50. No. 6. Tiefer Schmerz. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **471.** Les Epis d'Or (Goldähren). Quatre petites Danses très faciles, sans Octaves et doigtées. No. 1. L'Ondine. Valse. Mk 0,80. No. 2. La plus jolie. Polka. Mk 0,80. No. 3. Fleurs des Alpes. Styrienne. Mk 0,80. No. 4. Porte bonheur. Galop. Mk 1. Dresden, Brauer. cplt Mk 2,50.

Behr, François, Op. **475.** Lockvögelchen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **476.** Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Orch. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Part. Mk 2. — f. Militärmusik (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Part. Mk 2. — f. 1 od. 2 Z arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **477.** La Favorite. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **479.** Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **480.** Du kleiner Schalk. Klavierstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **481.** Verlorene Liebe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **482.** An deinem Herzen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **483.** Mimi et Lili. Valse mignonne très facile p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **484.** Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.
— Op. **489.** Le petit Tambour-Major. Polka burlesque p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **490.** Le petit Bal. 3 Danses faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5. Mazurka. No. 6. Quadrille. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **491.** Bonbonnière. 6 petites Danses très faciles sans Octaves p. Piano. Wien, Goll. cplt Mk 3.
No. 1. La Rose de Séville. Valse mignonne. Mk 0,75.
- 2. Les Fantoches. Polka burlesque. Mk 0,50.
- 3. La Cajoleuse. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Les Chasseurs. Quadrille. Mk 1.
- 5. Violette des Bois. Styrienne gracieuse. Mk 0,75.
- 6. Le Caroussel. Galop. Mk 0,50.
— Op. **492.** Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **493.** La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **494.** L'Attaque des Guides. Fanfare militaire p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains p. L. Johannes. Mk 2. Zürich, Gassmann.
— Op. **495.** Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. Wien, Doblinger. cplt Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1,50. Wien, Doblinger. cplt Mk 3,50.
— Op. **496.** Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **496a.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **497.** Valse des Elfes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **498.** La Fée gracieuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **499.** Gavotte Pompadour p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **500.** Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **500a.** Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Behr, François, Op. **501.** Rêve d'un Ange. Romance p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. V. et Piano p. Robert Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **502.** Sefferl und Stefferl. Jodler-Polka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **503.** Album im leichtesten Style, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 2,40.
— Op. **511.** Rose fleuri. Valse gracieuse p. les petites Mains p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **512.** Abschied von Wildkirchli. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **540.** Les Papillons d'Or (Goldkäferchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **541.** Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **542.** Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire p. Piano à 4 Mains et V. ad lib. (en majeur partie sur l'étendue de la quinte.) No. 1. Valse. Mk 1,50. No. 2. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 3. Styrienne. Mk 1,25. No. 4. Galop. Mk 1,50. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1,25. No. 6. Marche militaire. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **600.** Der lustige Zigeuner. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **601.** Turtel-Täubchen. Gavotte in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **602.** Rococo. Menuett in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **603.** Die kleinen Freiwilligen. Marsch im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **604.** Zum Weihnachtsbaum! Vier charakteristische Stücke, die Primparthie im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Lustig u. froh. [Mk 0,90.] No. 2. Romanze. No. 3. Erinnerung. No. 4. Harlekin-Ständchen. [Mk 1,20.]) Wien, Doblinger Mk 3 n.
— Op. **604.** No. 1. Lustig u. froh. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Op. **604.** No. 4. Harlekin-Ständchen. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Deux Airs russes p. Piano à 4 Mains. Reichenberg, Fritsche Mk 1,50.
— Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— La Coquette. Polka élégante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Frühlingsblumen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m Fingersatzbezeichnung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hannover, Steingräber à Mk 1.
— Gesang der Loreley. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.
— Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Marienlied: „O Du heiligste" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,75.
— Mignonnette (Herzblättchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
— Parmi les Roses. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Précieuse. Valse fantastique p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Ronde militaire p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
— Fröhliche Stunden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Valse des Tourterelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Vive la Joie. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Behrens, H., Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Im Frühling, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 11.
Beier, F., Goldene Melodien-Sammlung f. Pfte. 1. u. 2. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.

Beissig, Jos., Deutsch-österreich. Schützen-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Tänze f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.
Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule. Hrsg. v. Alfr. Jacobi. 1. Heft. Peter, Herm., Praktische Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 1. Heft. Stoff u. Plan f. die Unterstufe. 8. Apolda, Lauth Mk 1 *n.
Béla-Vágvölgyi, Op. **106.** Sylphide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **115.** Traumbilder. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **122.** Danse des Nymphes p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— En passant! Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Beliczay, Julius v., Op. **22.** Drei Stücke im ungarischen Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **23.** Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **24.** Notturno (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **25.** Andante f. Streichquartett (od. Streichorch.) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **26.** Aquarellen. Sieben Skizzen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **27.** Drei Salon-Improvisationen f. Pfte. (Nocturne. Schlummerliedchen. Albumblatt.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **28.** Zwei Kirchen-Gesänge. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Ave verum f. gem. Chor m. Streich-Orch., 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,50.
- 2. Exaudi Domine f. S.-Solo m. Streich-Orch. Part. u. Solost. Mk 1.
— Op. **30.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,50.
— Op. **31.** Drei Stammbuchblätter f. Pfte. (Träumerei. Intermezzo. Abendgesang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n". No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vöglein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **33.** Notturno (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Bell, s.: Hammer-Bell.
Bell, A., Op. **4.** 52 Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie auch als Uebungsheft f. angehende Organisten. Offenbach, André Mk 7,20.
Bella, J. L., Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2. „Allein mit dir". No. 3. Frage u. Antwort: „Fragst du die Blume". No. 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hätt' es nimmermehr gedacht: „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen". No. 2. Unermesslich: „O Sterne, goldne Sterne". No. 3. „Ich liebe, was fein ist".) Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2.
Bellermann, Heinrich, Op. **3.** No. 3. Abendlied: „Zieh', o Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 4. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 6. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt", f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **10.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". Mk 0,60.
- 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,60.
- 6. „Du in der Schönheit strahlendem Schein". Mk 1.
— Op. **22.** No. 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **24.** Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst. (2. Heft der Gesänge f. Männerst.) (No. 1. Morgenständchen am ersten Mai: „Die Elfen durchschweben die schimmernde Nacht". No. 2. „Den Saamen edler Lehren". No. 3. Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert

in Myrtenzweigen". No. 4. Abschiedslied: „Wenn zu dieses Tages Kreise". No. 5. Der Gondolier (Soli u. Chor): „Die Barke hält am Gitter". No. 6. Die Locke der Begrabenen (Soli u. Chor): „Eh ihr sie in's Grab müsst senken".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 3,60.

Bellermann, Heinrich, Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Schlummerlied: „Schlummre sanft, armes Herz". No. 3. Wunsch: „Das süsse Lied ich hör'".) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. **26.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Op. **27.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", f. vier Chor- u. vier Solost. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Op. **28.** Der Sängerfahrt 2. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Morgenlied: „Noch lässt der Herr mich leben". No. 2. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Pfingstgebet: „So wehe wieder Geist der Stärke". No. 5. Am Morgen: „Die Sonne kommt in feuchtem Duft". No. 6. Reiselust: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 7. Der Pumpbrunnen: „Jüngst an Mittags heissem Strahl". No. 8. Dem Meister Ed. Grell: „Ein Sämann ging der Schönheit Samen". No. 9. Abendlied: „Nun hat die Nacht die ganze Welt". No. 10. Frühlingslied: „Ecce gratum et optatum".) Part. u. St. Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Op. **29.** Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles, m. griechischem u. deutschem Text. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **30.** „Im Mai, im wonnigen Mai". Hochzeitslied f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **31.** Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Gott ewig Ehr' und Preis: „Wie ist die Welt lebendig". No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshaag". No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 5. Im Frühling: „Erwacht zu neuem Leben". No. 6. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". No. 7. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 9. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 10. Meeres-Stille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Op. **32.** Chöre, Sologesänge u. Melodramen aus dem Aias des Sophokles, m. griechischem u. deutschem Text. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. (2 St.) 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **33.** „Mein Herz dichtet ein feines Lied" nach Worten des 45. Psalms f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **34.** Zwei vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ego sum resurrectio". No. 2. „Angelus Domini") Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— „Herr ich habe lieb", f. gem. Chor, s.: Halleluja, 1882, No. 7.

— Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen. Ausg. im S.- od. C-Schlüssel. Mk 0,50 *n. — Ausg. im V.- od. G-Schlüssel. 9. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Berlin, Springer.

— Pfingstgebet, s.: Halleluja, 1880, No. 5.

Bellini, V., Cavatine aus „Beatrice di Tenda", arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Julie) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,60.

Bellini, V., Ouv. I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Julie), bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Romeo u. Julie. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Romanze: „Festlich steh' ich" — „Eccomi in lieta festa" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen" — „Se Romeo t'uccise un figlio" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen" — „E serbata a questo acciaro" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Oper, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,40.

— Ouv. (Einleitung) Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) arr. v. G. Rösler, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Die Nachtwandlerin. Oper. Arie: „Ja, selig lacht mir heute", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude" — „Tutto e gioja, tutto è festa" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde" — „Care compagne, e voi, teneri amici" f. S. m. Pfte Mk 1,50.
Arie: „Ach, Gedanken nicht ermessen" — „Ah! non giunge uman pensiero" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Cavatina: „Ich seh' wieder euch, theure Fluren" — „Vi ravviso o loughi ameni" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Opera arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Ouv. Norma f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.; Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Jos. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 3,60.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte u. Fl. arr. v. Georg Banger. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.

— — arr. v. G. Rösler: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Introduktion aus: Norma, u. Conr. **Kreutzer,** Chor u. Lied des Bettlers aus dem Verschwender, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Norma. Oper. Arie: „Keusche Göttin", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Bellini, V., Norma. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine" — „Scombra è la sacra" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin" — „Casta diva" f. S. m. Pfte. Mk 2.
Cavatina: „Mit Adalgisa Hand in Hand" — „Meco all' altar di Venere" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— — Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— — Chor: „Norma schreitet", arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ouv. Il Pirata arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Die Puritaner. Oper. No. 7bis. Duett (höhere transponirte Ausg.): „Den Rival musst du erretten" — „Il rival salvar tu dei" m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Hier rief oft er meinen Namen" — „Qui la voce sua soave" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen" — „Ah per sempre io ti perdei" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Das Haupt geschmückt — „Cinta di fiori" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Romanza: „An der Quelle einsam weinend" — „A una fonta afflito e solo" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— Polacca aus „Die Puritaner" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Reine des Anges: „O Divine, Reine des Anges". Cavatine p. S. et Choeurs de Femmes. (Thème de la Norma.) Klavier-Auszug. Mainz, Schott Mk 2.
— La Straniera. Oper. Arie: „Komm mit mir, du Arme" — „Meco tu vieni, o misera" f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Bellmann, Julius, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **3.** Schlummerlied f. Pfte. Mk 1,20.
- **4.** Künstlerlaunen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **5.** Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Lebe wohl! ach jene Abendstunde". No. 4. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen".) Mk 1,30.
- **6.** Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
- **7.** Zwei Klavierstücke. (Mazurka. Valse brillante.) Mk 1,50.
- **9.** Graziella. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Jul. Schneider.
Op. **10.** Bei dir: „Hier unter frischen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt', ich hätte Flügel". No. 2. „Da drüben überm Walde".) Mk 1,20.
- **12.** Serenade (E) f. Pfte. Mk 1.
- **13.** Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum Choral: Schmücke dich, o liebe Seele. No. 2. Postludium.) Mk 0,60.
- **13a.** Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum Choral: „Aus tiefer Not". No. 2. Praeludium.) Mk 0,60.
- **14.** Idylle. Graciöses Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **15.** In stiller Abendstunde. Tongemälde f. Pfte. Mk 1.
- **16.** Trauermarsch f. Org. Mk 0,75. — f. Pfte Mk 1.
- **22.** Introduction, Thema m. Variationen (E) f. Org. Mk 1,50 n.
— A revoir. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Wellenspiel. Valse de Salon f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Bellmann, R., Op. **17.** Gavotte des Violettes, u. Gust. **Löser**, Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske nach spanischen Melodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **17.** Gavotte des Violettes p. V. et Piano. Mk 1,25
— p. Piano. Mk 1. Hannover, Oertel.

Belloli, A., Acht Etüden f. Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule m. genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung hrsg. u. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.

Bellovics, Emerich, Studien f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Belmonte, Emile, Frühlingsblüthen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

Belser, G. F., Schul-Choralbuch (112 Choräle) f. die Hand der Schüler, enth. die im Normallehrplan vorgeschriebenen 66 Melodien, sowie noch 52 weitere beliebte Choräle, welche häufig beim Gemeindegesang in der Kirche vorkommen. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,25 *n.

Beltjens, Jos., Op. **32.** „Veni, Creator spiritus". Hymnus p. quatuor vocibus virilibus obl. org. concentu. Part. u. St. (Mk 1,35.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 4,05.
— Op. **34.** Duo Tantum ergo. Quatuor vocibus virilibus canenda org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **66.** Elfrida. Mazurka originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **71.** „Ave Maria" duabus vocibus aequalibus canenda org. comitante. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.
— Op. **76.** Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Aufmunterung zur Jagd: „Auf erwacht! Seht, ein schöner Morgen tagt". No. 2. Im Wald: „Wie ist es doch so schön im Wald". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle". No. 4. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
— Op. **77.** Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mutteraugen: „In stiller Abendstunde". No. 2. Fischerfahrt: „O seht! wie golden strahlt die Sonne". No. 3. Das Kreuz unter der Kirchhoflinde: „Bei dem Kirchhof steht die Linde". No. 4. O Jugend wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
— Op. **88.** Abschied. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.
— Op. **89.** Trennung — Erinnerung. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **92.** „Ave verum corpus". Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.
— Op. **93.** „Ave Maria" pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2.
— Op. **94.** Magnificat. Canticum Beatae Mariae Virginis pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1,35.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 3,85.
— Op. **95.** „Tu es Pastor". Antiphona pro quatuor vocibus virilibus cum org. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **100** u. **114.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **100.** No. 1. Abend am See: „Finsterniss decket das Meer". No. 2. Lied des Lebens: „Ich kenn' ein Lied voll Wehmuth". No. 3. Die schönste Blume: „Umkränzt von wunderschönen Blumen". No. 4. „Wie ist es doch so schön im Wald". No. 5. Ungetreue Boten: „O Lieb, ich hab' dem Sterne". — Op. **114.** No. 1. Stille der Nacht: „Wie eine linde Sommernacht".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.
— Op. **106.** „Ave verum". Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
— Op. **125.** Missa „Toni Phrygii" in honorem Sacratissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 *n.
— Op. **126.** Modulationen in die alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch. 120 Versetten f. Org. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
— Op. **131.** 24 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch über Original- u. Choral-Motive. Regensburg, Seiling Mk 3,60.

Benda, Adolf, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1—6. Part. 8. Werschetz, Wettel à Mk 0,60.
No. 1. Liebe: „Und hat dir Gott ein Lieb bescheert".
- 2. „Wo weilt mein Lieb?"
- 3. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz".
- 4. Liedesklang: „Ohne Sang, ohne Klang".
- 5. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen".
- 6. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl mein Lieb".

Benda, Gustav, Op. **2.** Con Amore. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Benda, Noël, Op. **7.** Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 10.

Benda, Richard, Op. 8. Amorette. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **9.** Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **10.** Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **11.** Erika. Polka française f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **12.** Mondnacht-Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **13.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturno f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **14.** Deine Augen: „Ich hab' in das Meer deiner Augen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Menuet favori v. Mozart, f. gr. Orch. einger. v. Rich. Genée. Mk 4. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. **285** No. 13. Mk 1,30. Hamburg, Cranz
— Op. **14.** No. 3. Adagio favori de Mozart, arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. **285** No. 14. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **70.** Ländliche Bilder arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,30 n.
— Op. **106.** Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 4 der nachgelassenen Werke.) Leipzig, Senff. cplt Mk 2,50.
No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". Mk 0,75.
- 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf". Mk 0,75.
- 3. Tönende Liebesgrüsse: „Wie ich Dich liebe". Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Du Mondenschein". Mk 0,50.
- 5. Röslein am Burgverlies (Ungarisch): „O wär' mein Lieb'". Mk 0,50.
- 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen". Mk 0,50.
— Op. **111** No. 3. Plainte d'Amour. Morceau instructif p. Piano. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungarischen Rhapsodie v. Liszt. Leipzig, Senff Mk 1.
— Diavolina. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Feuille d'Album (Es) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Frühlingsmorgen (aus 12 Salonstücke, No. 5) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
— La Gondola. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Gute Nacht. Lied ohne Worte (aus 12 Salonstücke, No. 11) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Polka bohème (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Ricordanza. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— „Wie berührt mich wundersam", f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries, u. Adolf **Jensen,** Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Terzett f. Frauenst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Am Strande: „Fern ab an Arkona's Gestade", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
An der Wiege: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Frühling's Lockung: „Schneller zieh'n die Wolken droben", f. S. — f. A. à Mk 1.
Der Gefangene: „Wenn mich mit liebevollen Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1.
Verliebter Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
„Wie berührt mich wundersam", m. deutschem u. dänischem Text. Mk 1.

Bender, Gust., Chorgesangschule f. die Hand der Schüler in Volksschulen, Mittel- u. höheren Töchterschulen, so wie f. Gesangvereine, welche sich in kurzer Zeit ausübende Mitglieder heranbilden wollen. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.

Bendix, M., Jaa — daaa — aah!! Soloscene m. Pfte. Berlin, Marcus Mk 1 n.

Bendix, Victor E., Capriccio (Am.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Concert (Gm.) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, Fritzsch Mk 7,50 n.

Bendl, Karl, 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Der alte Bräutigam. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem Text. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.
— „Es kreist die Taube" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— 12 leichte instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen.) 1. Heft Mk 2. 2. u. 3. Heft à Mk 4. Prag, Urbánek.
— Leila. Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem u. deutschem Text. 2 Bände. Prag, Urbánek Mk 32.
— Liebesblüthen. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 3.
Heft I. No. 1. Ahnung: „Als ich dich zuerst gesehen". No. 2. Verrath' es nie: „Wenn du mich liebst". No. 3. Dein Auge: „Aus des Morgenhimmels Blau". No. 4. Frage: „An deinem Finger". No. 5. Der blinde Bettler: „Ein blinder Bettler zieh ich durch die Welt".
- II. No. 6. Gebet-Gedicht: „Und würdest nie die Hand du falten". No. 7. Bitte: „Bin ich von dir geschieden einst". No. 8. „Die Stunde naht". No. 9. Erinnerung: „Im Auge, das thränend zum Himmel fleht". No. 10. Gesungen-gelebt: „Wenn du dein Glück verloren hast".
— 8 böhmische Lieder f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 5,20.
— Sechs Lieder (böhm. Text) aus der Königinhofer Handschrift f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Zezhulice. Kytice. Opuščená. Heft 2. Jahody. Róže. Skřivánek. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Benedict, J., Op. **56.** Marche des Templiers arr. f. Org. s.: Best.
— Souvenir de Beethoven, s.: Bériot.

Benkert, F., Op. **21.** Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **25.** Walzer-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus der Operette „Der lustige Krieg" v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **26.** Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Verdi, Cavatine: „Parmi veder le lagrime" aus „Rigoletto". Mk 1,30.
- 2. — Duett: „Si, la stanchezza m'opprime", aus „Il Trovatore". Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Arie „Jerusalem", aus „Paulus". Mk 1.
- 4. Reinecke, Abendgebet, aus „Mädchenlieder". Mk 0,80.
- 5. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,80.
— Op. **27.** Fantaisie brillante sur „Rigoletto" de Verdi p. Vcelle av. Quatuor. Mk 2,50. — av. Piano Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Jugend-Album. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,80 n.

Bennat, F., Op. **4.** Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Adagietto (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **5.** Allegro caratteristico (C) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Aus „Jung Friedel" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 58.
— „Schätzchen, ade" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 59.
Bennett, H., En Traineau. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Bennett, William Sterndale, Op. **10.** No. 1. The Lake f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
Bensa, Giuseppe, Op. **1.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **2.** Vertrauen: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Bensemann, B., Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Benz, J. B., Op. **14b.** Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.
Benzinger, M., Geistliche Lieder, s.: Dölker u. Benzinger.
Berbiguier, T., Op. **45.** Trois Duos p. 2 Fl. 10me Livre de Duos. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **59.** Six petits Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
— Op. **131.** Le Solitaire. Cavatine à la Rossini p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 1,50.
— 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Berckel, H. J. van, Op. **7.** Vier Charakterstücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
— Op. **8.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Bonn, Cohen à Mk 3,50.
Berecz, Ed., Op. **31.** Feuilles tombantes. Rêverie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Berens, Herm., Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.
— Op. **64.** Capriccio (Em.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **86.** Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm. ad lib. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **96.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Schlaf: „O milder Engel sinke nieder". No. 2. O komm und bleib' bei mir: „Säss ich dem Glück im Schooss". No. 3. Am Grabe eines Freundes: „Vergänglich nur ist mein schönes Glück".) Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Fünf Salon-Lieder f. V. u. Pfte, arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung f. Harfe bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Vizthum. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Valse andalouse (Oeuv. posth.) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1. Leipzig, Leuckart.
Berg, J. A., Der Hirt. Schwedisches Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 10.
Berg, Peter v., Bertha-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Juchhe! Galopp f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Wiedersehen. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
Bergell, R., Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Danzig, Weber Mk 1,50.
— 2 Lieder f. Männerchor. No. 1. „O wär' ich am Neckar". No. 2. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". Part. u. St. 8. Danzig, Weber à Mk 0,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. „Du bist mein". No. 2. Frühling Liebster: „Du bist gemacht zu wandern". No. 3. „Lebe wohl! Fern von hier".) Danzig, Weber Mk 1,20.
Berger, Arnold, Spanisches Ständchen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 15.
Berger, Emil, Op. **11.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Lerchenlied: „Hoch, hoch im blauen Himmelsrund". No. 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen". No. 3. Trennung: „Du bist mir fern".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,80.
Berger, Gust., Jugendklänge. Liederschatz f. die deutsche Jugend in einer Auswahl ein- u. zweistimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen der Mittel- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 *n.
— Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 1 *n.
Berger, H., 70 Kirchenlieder m. Melodieen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Bromberg, Mittler Mk 0,35 **n.
Berger, Johann, Erinnerung an Josefsthal. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
Berger, Isidor Julius, Op. **8.** Im Walde. Jagdlied f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Op. **15.** Sérénade andalouse p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Berger, Kitty, Klänge aus England f. Z. Trier, Hoenes,
Op. **5.** In Frieden. Lied (m. unterlegtem Text: „O, er ist süss".) Mk 0,60.
- **6.** Eine Ballade aus Windsor-Castle. Mk 0,60.
- **7.** Mein Herz ich will dich fragen. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,60.
- **8.** Und sollt' ich einst dich wiederseh'n. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **12.** Erinnerung an Richmond. Melodie. Mk 0,60.
Berger, Ludw., Op. **8.** Alla turca (Am.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. **39** No. 6. Berlin, Sulzer Mk 2,30.
Berger, Wilhelm, Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Leise rauschend durch Ruinen". Mk 1.
- 2. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still". Mk 1,30.
- 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 1.
- 4. Verklungen: „Ich sass am Meeresstrande". Mk 1.
- **4.** Fantasiestück (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Der Nordsturm braust", f. Bar. Mk 0,60.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen", f. T. Mk 0,60.
- 3. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor", f. Bar. Mk 1.
- 4. „Trocknen will ich meine Thränen", f. A. Mk 0,60.
- **6.** 4 Impromptus f. Pfte. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2.
- **7.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 7.
- **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,80.
- 3. „Es war schon dunkle Mitternacht". Mk 0,80.
- 4. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,80.
- 5. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 1.
- **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1 (Cm.) Mk 1,80. No 2 (H) Mk 1,50.
- **10.** Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 1.
- **11.** 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. „Es rauscht das rothe Laub", f. tiefe St. Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Lied des Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe!" f. B. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Es glich dem Maienthaue" f. A (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. Lenznacht: „Der Flieder duftet" f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- 4a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1,30.

Berger, Wilhelm, Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **12.** Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,30
- **13.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
No. 1. Morgenlied (S. od. T.): „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 2. „Schwüle, schwüle Julinacht" f. A. (od. Bar.)
- 3. „Hörst du's hoch in den Lüften zieh'n" f. S. (od. T.)
- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 4. „Wellen blinkten durch die Nacht" f. MS. (od. Bar.)
- 4a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- 5. Vergieb: „Es war ein Tag" f. A. (od. B.)
- 5a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- **14.** Drei Klavierstücke. (Canon in der Untersecunde. Fughette. Canon in der Unterquinte.) Mk 2.
- **15.** Liebesfrühling. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 St. m. Pfte aus Rückert's gleichnamiger Dichtung. (No. 1. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust". No. 2. „Liebster! nur dich seh'n". No. 3. „Hast du gestern Abend dich". No. 4. „Jene Stunden, die geschwunden". No. 5. „Schüre du, Sommer". No. 6. „Mein Lieben blicket an das Lied".) Mk 2.
- **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.
No. 1. (B.) Trinklied des Alten: „O wohl trüb' ist die Zeit".
- 2. (S.) Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold".
- 3. (S.) „Auf Flügeln des Gesanges".
- **17.** 5 Klavierstücke in Tanzform. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka. Mk 2,30. 2. Heft. Tarantelle. Menuet. Mk 2,30.

Berghaus, Elvira, s.: Müller-Berghaus.

Berghaus, Karl, s.: Müller-Berghaus.

Berghöfer, C. M., Frühlings-Jubel. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

Bergl, Jacques, Roccoco-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Valse brillante (Es) p. Piano à 4 Mains. Wien, Wetzler Mk 2.

Bergmann, A., Op. **2.** Missa brevis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. **8.** Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.
— Op. **4.** Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Uebungsstücken zum Gebrauch in Seminarien u. Praeparandenanstalten. 1. Abth. Mk 1,80 *n. 2. Abth. Mk 2 *n. Regensburg, Coppenrath.

Bergmann, E. Th., Op. **59.** Für junge Musikfreunde. Lieder ohne Worte m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Am Abend, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 2. Ungeduld, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 3. Das Posthorn, f. Vcello. (od. V.) Mk 0,80.
- 4. Auf stiller See, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (od. Clar.) Mk 0,80.
- 5. Herzblättchens Schlummerlied f. Vcello. (V. od. Fl.) Mk 0,80.

Bergmann, Gustav, Op. **3.** Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **10.** Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **26.** Fantasia quasi Sonata (Dm.) f. Pfte. Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 2,70.
— Op. **28.** Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Sternentrost: „Still ist die Nacht". No. 2. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen". No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

Bergmann, Gustav, Op. **31.** 8 kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. Burschenlied: „Nun endlich ist die Nacht herum". No. 2. Liederselig: „Seht ihr nicht das Weinhaus winken". No. 3. „Mein Herz ist auf Reisen". No. 4. „Rufst du mein Vaterland". No. 5. Komm über das Meer: „O komme geschwind über's Meer". No. 6. „Komm', ruh' mir am Busen". No. 7. Bruder Kellermeister (m. B.-Solo): „Veni creator spiritus". No. 8. Vermächtniss: „Wenn Tod mich übermannt".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.
— Op. **32.** 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". } Mk 0,75.
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". }
- 3. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". Mk 0,75.
- 4. Maireigen: „Singt der Wonn- und Blüthenzeit". } Mk 0,75.
- 5. Ihr Herz — die Welt: „Die ganze Welt ist viel zu gross". }
- 6. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süss durchs Land". Mk 0,75.
— Op. **33.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". No. 2. Mai-Kantate: „Heut' hab' ich auch die Nachtigall". No. 3. Abschied: „In einem grünen Mattenthal".) Freiburg i/B., Liebers Mk 1.
— Das Abendglöcklein, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 46.

Bergmann, Jos. A., Op. **17.** Pyan's Erbschaft. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavier-Auszug m. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

Bergmann, Novatus, 30 dreistimm. Lieder zum heiligen Kindlein Jesu in der Krippe. 2. Abdr. 8. Werl, Stein Mk 0,25 *n.

Bergner, H., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Bergner, W., Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen. Zum gottesdienstl. Gebrauch f. evangel. Gemeinden im ganzen russischen Reich, auch f. Schule u. Haus m. Berücksichtigung des neuen Rigaschen Gesangbuches bearb. u. hrsg. Riga, Mellin & Neldner Mk 4,80 *n.; kart. Mk 5,40 *n.; geb. Mk 6 *n.

Bergson, Michel, Op. **72.** Grande Polonaise héroique (As) précédée d'un Air slave p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 3,50. — Edition de Concert p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **82.** Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort" f. Clar. (B) m. Militärmusik (v. F. Burald). Mk 4 n.; kl. Besetzung Mk 3 n. Offenbach, André.
— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 2. Berlin, Philipp.
— Grand Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Bergt, Adolf, Trio f. 3 Fagotte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Bériot, Charles de, Airs variés p. V. av. Piano. (Op. **3.** 3me Air varié (E). — Op. **5.** 4me Air varié (B). — Op. **7.** 5me Air varié (E). — Op. **12.** 6me Air varié (A). Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert-Arie f. Clar. (A) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Etude transcr. p. Org., s.: Westbrook.
— 12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1.
— et J. **Benedict,** Souvenir de Beethoven. (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo p. Piano et V. Mk 1,75. — Edition p. Piano et Vcelle. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Berkes, Lajos, Athléta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— 1883iki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Berkholz, Wilhelm, Op. **1.** Zum Busstage: „Herr, barmherzig und gnädig" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. **2.** Zur Trauung: „Wo du hingehst" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.

Berkowitz, Cerf, Op. **1.** Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

Berkowitz, Cerf, Op. **2.** „No. 39“. Danziger Pfefferstadt-Polka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.
Berleur, Jules, Les Enfants du Proscrit. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4 n.
Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn.
Bial, R., Die Mottenburger. Posse.
No. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln“. Mk 0,60 n.
- 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne“. Mk 0,60 n.
- 3. Vogel-Lied: „Röschen hatte einen Piepmatz“. Mk 0,60 n.
- 4. Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft in Berlin“. Mk 0,50 n.
- 5. Respect-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball“. Mk 1 n.
Michaelis, Gustav, Hopfenraths Erben. Volksstück. No. 16. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum“. Mk 0,60 n.
Berliner, S., Op. **6.** Menuett (G) u. Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **8.** Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peiser Mk 0,60.
Berlioz, Hector, Op. **5.** Grande Messe des Morts. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— Op. **16.** Harold en Italie. Symphonie. Part. de Piano p. F. Liszt. Paris, Brandus & Co. (Leipzig, Leuckart) Mk 8 *n.
— Marche funèbre p. la dernière Scène d'Hamlet, extraite de Tristia (3 Choeurs av. Orch.) Op. **18**, transcr. p. Piano à 4 Mains p. G. Pfeiffer. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **22.** Te Deum à 3 Choeurs. Part. p. Chant et Piano réduite p. C. A. Barry. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.
— Ouv. Beatrice u. Benedict, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. A. Barry. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Benvenuto Cellini. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Paris, Choudens (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 12 n.
— — Ausgewählte lyrische Stücke m. Pfte arr. u. hrsg. v. Hans v. Bülow. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Cavatine u. Rondo der Teresa (S.): „Wenn zwischen Pflicht und Wunsch du bangst“. Mk 1,80.
- 2. Rec. u. Romanze des Cellini (T.): „Noch eine Stunde“. — „Dem Ruhm allein galt mein Bestreben“. Mk 1.
- 3. Buffo-Arie des Fieramosca (Bar.): „Wolan! Es sei! Reizt nicht thöricht meine Wuth“. Mk 1,80.
- 4. Rondo des Ascanio (A.): „Was fehlt mir doch?“ Mk 2.
— La Damnation de Faust. Transcriptions p. V. av. Piano p. H. Léonard. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 n.
No. 1. Romance de Marguerite. Mk 4,80.
- 2. Menuet des Follets. Mk 6.
- 3. Le Roi de Thulé. Mk 3,20.
- 4. Ballet des Sylphes. Mk 4.
- 5. Air de Faust. Mk 3,20.
- 6. Duo de Faust et Marguerite. Mk 4,80.
- 7. Sérénade de Mephistophélès. Mk 4.
- 8. Marche hongroise. Mk 6.
— Marche des Drapeaux du Te Deum, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jules de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, s.: Cantus divinus, Heft 2.
Bernard, E., Op. **29.** Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.
— Op. **30.** Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 13.
Bernards, Jos., Op. **6.** Kurze Praeludien in den alten Tonarten f. Org. (sowie f. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Op. **9.** No. 2. 27 leicht ausführbare Orgelstücke, sowie Praeludium u. Doppelfuge (Dm.) f. volles Werk. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.

Bernards, Jos., Op. **14.** 30 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.
— Op. **20.** XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,20 n.
— Op. **22.** 54 Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauch. Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
— Op. **25.** Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Kempen, Heesen & Kaiser Mk 1,60 *n.
— Op. **28.** Klavierschule f. jugendliche Anfänger m. besonderer Rücksicht auf einen ebenso instruktiven, wie angenehmen u. unterhaltenden Uebungsstoff. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 3 *n.
— Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.
— Katholische Kirchenlieder f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch f. den Schulunterricht gesammelt u. hrsg. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,50 *n.
— Singfiebel. Nach der Solmisations-Methode f. die Hand des Volksschülers bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,30 *n.
— Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten, sowie auch f. die oberen Klassen gehobener Volksschulen. Nach der Solmisations-Methode bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.
Berndt, C., Couplet-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album, Heft 5.
Berner, A., Männertreu. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
Berner, F. W., u. Ad. **Hesse**, Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied f. Org., f. den Concertgebrauch hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Berner, G., Assebach-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Berner, Louis, Myrthenblätter-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler Mk 1,50. Berlin, Simon.
Bernhard (Erbprinz v. Meiningen), Die Perser. Tragödie des Aeschylos, verdeutscht u. ergänzt v. Herm. Koechly, f. Orch. instrument. v. Wackermann. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 9. Chorst. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
Bernhart, R., Belladonna-Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— In Liebchens Arm. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Schwesterlein. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
Bernoully, Agnes, „Du weisst es nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Geständniss: „Mir ist als müsst' ich Dir was sagen“ f. A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
Berr, F., et A. **Fessy,** Fantaisie p. Piano et Clar. sur des Motifs de l'Opéra „La Muette de Portici“ d'Auber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
Berr, F. M., Schlaraffen-Polka française f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Der erste Unterricht im Klavierspiel sowie Einführung in die Musiktheorie im Allgemeinen. Eine auf praktische Erfahrungen begründete u. nach neuestem System verfasste Klavierschule, welche es Jedem selbst ohne Hülfe eines Lehrers ermöglicht, binnen kürzester Frist sich im Klavierspiel u. nebenbei auch in der Theorie der Musik auszubilden. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
— Vollständige Violinschule, eingetheilt in fünf Kurse; nach einer neuen, leichten u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Praeparanden- u. Musikschulen. 5 Kurse. Hildburghausen, Gadow & Sohn à Mk 2.
Berré, Ferd., „Si tu voulais“. Chanson à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Berryer, Ch., Lara. Grande Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Bertalotti's, Angelo, Fünfzig zweistimm. Solfeggien, m. einer Einleitung u. Athmungszeichen vers. v. F. X. Haberl. gr. 8. Regensburg, (Pustet) Mk 1 *n.
— 50 zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.) hrsg. v. Julius Stern. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,75 n.
Bertha, A. de, Hongroise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
Bertha, Sándor, Egyesült erövel! (Viribus unitis.) Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Simon) Mk 0,60.
Berthide, Amalie, Glocken-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Glück zum neuen Jahr! Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Sarajevo-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Berthold, G., Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Berthold, Hermann, Op. **12.** Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Berthold, Theodor, Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer". Märchen f. S.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. à Mk 0,15. Dresden, Seeling.
Bertini, H., Op. **29.** 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Op. **32.** 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Op. **97.** 25 vierhändige Etüden f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Jos. Roscher. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
— Op. **100.** Etüden f. Pfte, hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— 50 ausgewählte Klavier-Etüden (aus Op. **29, 32, 100** u. **134**) progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. Mainz, Schott Mk 6,50 *n.
— Etuden f. Pfte in stufenmässiger Ordnung aus Op. **29, 100** u. **32.** f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—32). II. Band (No. 33—57). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
— Etüden, s.: Bocklet.
— 12 petits Morceaux p. Piano, rev. p. Kaschkin. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Berto, Luigi de, Op. **10.** Fantasia p. Pfte sopra il Recitativo e Duetto dell'Opera „Elena da Feltre" di Mercadante. Triest, Schmidl Mk 3.
– Serenata (B) p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Bertram, Ferd., Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
Bertroni, L., Felicita-Walzer f. Pfte. Erinnerung an den 8. Januar. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Berwald, Franz, Symphonie sérieuse (Gm.) p. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.
Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **25.** Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3a. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide", f. S. (od. T.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **31.** Die kleine Bettlerin: „Zur Andacht rufen die Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **32.** No. 5. „O Wald, wie ewig schön bist du" f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **42.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke". No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 2,40.
Besekirsky, G., Op. **9.** Rêverie (Em). p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **10.** Morceau caractéristique (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **11.** Idylle (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 1,80.

Besekirsky, G., Marche de Couronnement p. Piano à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Besendahl, Charles, Op. **2.** Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Kompositionen. Hamburg, Schleuning.
Op. **8.** Ein Traum im Walde f. Pfte. Mk 1.
- **9.** La Reine des Fleurs. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.
- **10.** Abschied: „Hörst du die Drommeten schmettern" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **12.** Chant d'Amour. Nocturne p. Piano. Mk 1.
- **13.** Goldelse's Traum f. Pfte. Mk 0,50.
- **14.** La première Rose de Printemps. Polka de Concert p. Piano. Mk 1.
- **15.** Le Feu follet. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **17.** Wellengesang f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Im Mondenschein. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- **19.** Tonbilder. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling. No. 3. Auf dem See. No. 4. Die kleinen Soldaten. No. 5. Landleben. No. 6. Prinz Carneval. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.
— Op. **21.** Grasteufelchen. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Kompositionen. Hamburg, Schleuning.
Op. **22.** Weidmannslied. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Perlen im Wein. Mazurka elegant f. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** 6 leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Anfängers Probe. No. 2. Jagdklänge. No. 3. Alpenklänge. No. 4. Die Wasserfahrt. No. 5. Polka-Rondo. No. 6. Der Kikeriki-Hahn. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.
- **26.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- **27.** Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann", v. Lortzing f. Pfte. Mk 1.
- **28.** 2 Salonstücke. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Im Wiesengrün. à Mk 0,80.
- **29.** Ein Tag auf der Alm f. Pfte. Mk 1.
- **30.** In der Waldburg. Märchen f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 2. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus dem Nachtlager in Granada. à Mk 1.
- **32.** Freibeuter. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
Besozzi, L. D., Op. **101.** 84 Versets ou Préludes p. Grand Orgue. (ou Harm.) gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
— Solféges (Etudes chorales). 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
No. 1. Solféges à 2 Voix égales. Duos progressifs et chantants. Mk 2,40 n.
- 2. Solféges à 2 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
- 3. Solféges de Concours à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
- 4. Grands Solféges artistiques à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
Best, W. T., Fantasia and Fugue (E) f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1 n.
— Scherzo (Am.) f. Organ. London, Augener & Co Mk 1 n.
— Organ miscellany Pages from popular Composers arr. 1. Serie. Mainz, Schott.
No. 1. Scarlatti, Alessandro, Romanza: „O cessate di piagarmi". Mk 0,75.
- 2. Silas, E., Op. **23.** Allegretto (Am.). Mk 1,50.
- 3. Bach, Joh. Seb., Sarabande from the 4th Suite for the Vcello. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Franz, Op. **40.** No. 3. Grand Marche. Mk 1,25.
- 5. Benedict, J., Op. **56.** Marche des Templiers. Mk 1,75.

No. 6. Boëly, A. P. F., Pavane. Mk 1,25.
- 7. Beethoven, Andante con moto (4th Pfte-Concerto). Mk 0,75.
- 8. Lulli, Rigaudon. Mk 0,75.
- 9. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise. Mk 1.

Beständig, Otto, Op. **21.** Chor: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten" u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott" f. 4 gem. St. a capella. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Böhme.

Bethge, W., Momento mori, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.

Bethune, Charles, Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Beust, Comte, Adieux à Vienne. Romance transcr. p. Piano p. Constance de Ruttenstein. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Aus vergangenen Tagen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Echos de Castille. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Heimathliche Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Willkommen in Wien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

Beuthan, Albert, Op. **10.** Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Bevignani, E., Tu l'hai scordato: „Penso alla prima volta che volgesti". Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.

Bey, Adolf, Die ersten Versuche im Ensemblespiel. Acht leichte Stücke aus klassischen Meistern f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,75.
Heft I. (äusserst leicht.) Händel, Trauermarsch aus Saul. Händel, Chor: „Seht da kommt er" aus Judas Maccabäus. Mozart, Priestermarsch aus der Zauberflöte. Mozart, Duett aus Cosi fan tutte. Weber, Chor: „Im Wald" aus Preciosa.
- II. (Etwas schwerer.) Mendelssohn, Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mendelssohn, Chor: „Vertheilt euch" aus der Walpurgisnacht. Beethoven, Quartett-Canon aus Fidelio.

Beyer, Ferd., Compositions. Mainz, Schott.
Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, continué p. V. Beyer. No. 120—123 à Mk 1,25.
No. 120. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 121. Adam, La Poupée de Nuremberg.
- 122. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 123. Wagner, Parsifal.
- **42.** Bouquets de Mélodies p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 92—95 à Mk 1,75.
No. 92. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 93. Rossini, Semiramis.
- 94. Lortzing, Undine.
- 95. — Der Waffenschmied.
- **87.** Fleurs italiennes. Amusements p. Piano sur des Motifs favoris des Opéras, continué p. Victor Beyer. No. 23—25 à Mk 1,25.
No. 23. Rossini, Mosé in Egitto.
- 24. Ricci, Crispino e la Comare.
- 25. Verdi, Attila.
- **112.** Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 68—71 à Mk 1,75.
No. 68. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 69. Weber, Preciosa.
- 70. Auber, Le Domino noir.
- 71. Wagner, Parsifal.
- **136.** Episodes musicales. Duos élégants p. Piano à 4 Mains. No. 10. Speier, Die drei Liebchen. Mk 1,50.
- **149.** L'Alliance. Fantaisies brillantes et non difficiles p. Piano à 6 Mains. No. 13—16 à Mk 2,25.
No. 13. Bellini, La Sonnambula.
- 14. Donizetti, La Favorite.
- 15. Rossini, Mosé in Egitto.
- 16. — Sémiramide.

Beyer, Ferd., Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 64. Yankee-doodle. Amerikanisches Volkslied. No. 65. Hawaii Ponoi. Hymne national p. H. Berger. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Beyer, Fr., Op. **24.** „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann", v. Lortzing. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30; illustr. Ausg. Mk 1.

Beyer, Gustav, Mein Lieb, s.: Preis-Lieder-Album, No. 33.

Beyer, Reinhold, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **9.** Doux Espoir. Morceau de Salon. Mk 1.
- **11.** Galop de Bravoure (Es). Mk 1.
- **14.** Réveil des Fées. Valse brillante. Mk 1,50.
- **15.** Aux Bords du Rhin. Morceau de Salon. Mk 1.
- **16.** Hélène. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,30.
- **21.** Boutons de Roses. Valse. Mk 1.
- **22.** The London City-Valse. Mk 1.
- **23.** Le premier Début du jeune Pianiste. Morceaux très faciles. Mk 1,80.
- **25.** La Guerre joyeuse, de Strauss. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

Beyer, Victor, Op. **6.** No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm, f. Pfte übertr. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.

Bial, Carl, Op. **30.** Vier Klavierstücke f. die linke Hand. (Serenade. Gavotte. Polka. Menuetto.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Kompositionen f. Harm. bearb. Berlin, Bote & Bock.
Heft 6. Mendelssohn, Ausgewählte Melodien. 1. Heft. Mk 1,50.
- 7. — Ausgewählte Melodien. 2. Heft. Mk 1,30.
- 8. Chopin, Ausgewählte Melodien. 1. Heft. Mk 1,80.
- 9. — Ausgewählte Melodien. 2. Heft. Mk 2.
— Transcriptions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gounod, Serenade. Mk 1.
- 2. Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette. Mk 0,80.
- 3. Chanson grecque. Mk 0,50.
- 4. Weckerlin, Margoton va-t-à l'eau. Mk 0,80.
- 5. — Ständchen aus Ruy Blas. Mk 0,80.
- 6. Yradier, La Paloma. Mk 0,80.
- 7. Abt, So viele tausend Blumen. Mk 1,50.
- 8. Schäffer, H., Das Haidekind. Mk 1,50.
- 9. Yradier, Ay chiquita. Mk 0,32.
- 10. Durand, Comme à vingt ans. Mk 0,80.
- 11. Bial, Des Königs Grenadiere. Mk 0,80.
- 12. Brüll, Lied des Bombardon aus der Oper „Das goldene Kreuz". Mk 1.

Bial, R., Couplets aus der Posse: Die Mottenburger, s.: Berlin, das gemüthliche.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album.

Bianchini, Pierre, Op. **230.** Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Barcarolle (A). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Dm.). Mk 1,75. No. 3. Mazurka de Concert (Am.). Mk 1,50. Triest, Schmidl cplt Mk 3,75.
— Il Canto di Mignon: „Vedeste mai quel paese gentil" p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1,50. — Trascrizione p. Pfte. Mk 1,30. Triest, Schmidl.

Bibl, Rudolf, Op. **14.** Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **29.** Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit f. Harm. arr. Volks-Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Op. **33.** Theoretisch-praktische Harmonium-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
— Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **36.** Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- **38.** Albumblätter. Sieben kleine Klavierstücke. Mk 2.

Bibl, Rudolf, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl. Op. **39.** Zwei Adagio religioso f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2.
- **40.** Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,80.
- **41.** Suite (C) f. Harm. Mk 2.
- **42.** Sonate (B) f. Pfte u. V. Mk 8.
- **44.** Katholische Kirchenlieder f. Org., wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiöcese gesungen werden, m. einem Anhange: Marienlieder während der Mai-Andacht enth. Neue, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. Ausg. Mk 3.

— Op. **45.** Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 1. Heft. (2. Heft, s.: Op. **51.**) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
— Op. **46.** 24 kurze u. leichtausführbare Praeludien f. Org. zum Gebrauch bei dem Gottesdienste überhaupt, insbesondere aber vor u. nach der heiligen Wandlung bei den Chornlämtern in den Kathedral- u. Collegiatkirchen. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **48.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **50.** Zwei Orgelstücke. (Praeludium. Variationen u. Fuge über „Christus ist erstanden".) Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **51.** Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 2. Heft. (No. 7—12.) (1. Heft, s.: Op. **45.**) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
— Op. **58.** Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,20 n.
— Katholische Kirchenlieder, wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiöcese gesungen werden. Mit einem Anhange: Marienlieder während der Mai-Andacht, f. die katholische Jugend zweistimm. gesetzt, in Uebereinstimmung m. der neuen, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. v. Hochw. f. e. Ordinariate speciell autorisierten u. approbierten. Ausg. der „Katholischen Kirchenlieder f. die Org." 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 0,60 *n.
— s. auch: Harmonium-Album.

Bibliothek f. zwei Klaviere. Sammlung v. Original-Werken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Clementi, M., Sonate No. 1 (B). Mk 2,50.
- 2. — Sonate No. 2 (B). Mk 2,75.
- 3. Mozart, W. A., Koncert (F) f. 3 Pfte. Mk 7.
- 4. — Sonate (D). Mk 6.
- 5. — Fuge (Cm.). Mk 1,50.
- 6. — Koncert (Es). Mk 7.
- 7. Bach, Joh. Seb., Koncert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte. Mk 7.
- 8. — Koncert No. 2 (C). Mk 5,25.
- 9. Chopin, Fr., Op. **73.** Rondo (C). Mk 4.
- 10. Krause, Anton, Op. **17.** Sonate (E). Mk 5,50.
- 11. Huber, Hans, Op. **31.** Sonate (B). Mk 4.
- 12. Bruch, Max, Op. **11.** Fantasie (Dm.). Mk 4.
- 13. Reinecke, C., Op. **66.** Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred. Mk 3,50.
- 14. Singer, Otto, Op. **1.** Andante m. Variationen (F). Mk 3,50.
- 15. Rudorff, E., Op. **1.** Variationen (E). Mk 4,50.
- 16. Schumann, Robert, Op. **46.** Andante u. Variationen (B). Mk 3,75.
- 17. Reinecke, C., Op. **94.** La belle Grisélidis. Improvisata über ein französ. Volkslied aus dem 17. Jahrh. Mk 4,50.
- 18. Liszt, Franz, Concerto pathétique (Em.). Mk 5.

— neue philharmonische, s.: Stark, L.

Bie, Oscar, Heinzelmännchen. Etude de Salon p. Piano. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Bieber, Carl, Op. **3.** „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,20.
— Op. **4.** Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation. Part. Mk 1,40. St. Mk 2,60. Vollständ. Textbuch. Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Bieber, Carl, Op. **4.** No. 5. Liebesseligkeit: „Nun schau' ich dir in's Auge". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **6.** Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1,40. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3 *n. Singst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **10.** „Am Rhein da möcht' ich wohnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. **11.** „Du bist so tief, so unergründlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Op. **12.** Sängerwandermarsch: „Nun hinaus in froher Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
— Op. **13.** Fürchte dich nicht: „Thürmen sich Wogen". Geistliches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **14.** Tanz-Lied: „He, Bursche und Mädel, zum Tanz, juchhei!" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Jehann, ik mutt fort: „He sä mi so vêl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Holder Traum der jungen Liebe". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **18.** Drei Lieder f. S.-Solo u. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Tanzlockung: „Hörst du den süssen Klang". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling, kommst du uns wieder". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
— Der Wanderbursch: „Wie hat das Gott so schön bedacht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Biegeleben, A. v., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". No. 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich voll Traurigkeit". No. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich". No. 4. Leid u. Lust: „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam". No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Bieger, Franz, Op. **6.** Vesperae de Dominica et de Confessore f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 7. — m. Org. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **9.** Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumente ad lib. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **12.** Zwölf Begräbnissgesänge (darunter 3 bei Kindesleichen) f. 4 gem. St. m. willkürlicher Begltg. v. 4 Blechinstrumenten (Flügelhorn (B), Althorn (B), Tromba (B) u. Trombone basso). Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechst. 8. Mk 4. — Ausg. B. Part. u. Singst. 8. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Weihnachtsgesang: „Adeste fideles" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Weihnachtslied: „Es kam ein Engel hell und klar" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Biehl, Albert, Op. **6.** Les Perles d'Or. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Op. **17.** Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
— Op. **33.** Die beiden Schwestern. 48 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.
Band VII. No. 37—42 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
No. 37. Strauss, Charmant-Walzer.
- 38. Mozart, Komm lieber Mai.
- 39. Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer.
- 40. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 41. Hinaus in die Ferne.
- 42. Donizetti, Fern an Neapel's Strande.

Biehl, Albert, Op. **33.** Die beiden Schwestern. 48 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.
Band VIII. No. 43—48 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
No. 43. Ich bin der Doktor Eisenbart.
- 44. Donizetti, Um stets heiter und glücklich zu sein.
- 45. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 46. Nicolai, Wie freu' ich mich.
- 47. Strauss, Annen-Polka.
- 48. Reichardt, Dein ist mein Herz. Walzer.

— Op. **53.** Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Hänschen der wilde Reiter. Tänzchen im Freien. Gretchen u. ihre Puppe. Kleine Morgenwanderer. Kindes Bitte. Armes Waisenkind. Häschemännchen. Beim Kränzewinden. Die kleine Ballettänzerin. Hurrah, die Ulanen. Das Spinnrädchen. Zum Geburtstag.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.

— Op. **68.** Drei kleine Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

— Op. **70.** 12 charakteristische Studien f. Pfte zur Beförderung der Technik u. des Vortrags. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 4.

— Op. **71.** Tägliche Fingerübungen f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. **72.** Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder f. Pfte. No. 1. Tanzlied. No. 2. Harlekin. No. 3. Der kleine Husar. No. 4. Frohsinn. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

— Op. **73.** Fünfzig leichte u. melodische Etüden f. Pfte in progressiver Folge f. Anfänger. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.

— 3 Charakterstücke. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **75.** Maiengruss f. Pfte. Mk 1,30.
- **76.** Blümlein Tausendschön f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **77.** Frühlings-Erwachen f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **79.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Mein Knecht, steh' auf". No. 3. „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 4. „Mit deinen blauen Augen".) Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,50 n.

— Op. **80.** Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (G) Mk 1,30. Hamburg, Rahter.

— Op. **81.** Jugendlust. 4 leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (G). Hamburg, Rahter à Mk 0,50.

— Op. **81a.** Jugendlust. Leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (F). Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **82.** Heimische Klänge. Salonstück im Ländlerstyle. Mk 1,50.
- **83.** Mazurka-Melodie No. 1 (Es). Mk 1,50.
- **84.** Mazurka-Melodie No. 2 (B). Mk 1,50.
- **85.** Glöcklein im Thal. Idylle. Mk 1,50.
- **86.** Die Amazone. Mk 1,20.
- **87.** Am Springbrunnen. Idylle. Mk 1,50.

— Op. **88.** Erica. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **90.** Leichte melodische Kinder- u. Anfänger-Stückchen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 2.

— Op. **91.** Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der beliebtesten u. bekanntesten Kinderlieder in stufenweiser Folge f. Pfte leicht gesetzt. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1.

— Op. **92.** Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. **93.** Trois Danses nationales p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse hongroise. Mk 1,30. No. 2. Mazurka russe. Mk 1,30. No. 3. Valse allemande. Mk 1,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.

— Op. **94.** Quatre Sonatines p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (Am.). Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. **95.** Les Joies de l'Enfance (Kinderlust). Morceaux et Danses faciles sur 5 Notes p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. **96.** Caprice hongrois p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,30.

Biehl, Albert, Op. **97.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **98.** Trois Morceaux de Chasse p. Piano. No. 1 Mk 1,20. No. 2, 3 à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. **99.** Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Cloches de Mai. No. 2. Promenade champêtre. No. 3. A la Source. (Vöglein an der Quelle.) Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. **100.** L'Héroïque. 2de grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **101.** Les Joies de l'Enfance. Danses p. Piano écrites dans l'Intervalle d'une Octave. (Suites des Danses faciles sur 5 Notes Op. 98.) 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. **102.** Tarantella (G) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

— Op. **103.** La Jota aragonesa p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

— Op. **104.** Quatre Sonatines mélodiques et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **107.** No. 4. Liebeslied f. V. u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **111.** Glockenspiel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **112.** Blumenreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **113.** Zwei Nocturnes f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **114.** Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke über beliebte Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weber, Oberon. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Weber, Freischütz. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Schön Rohtraut. Gavotte f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Biehl, Eduard, Op. **7.** Leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortsetzung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue verb. Ausg. 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,80.

— Op. **16.** Transcriptions brillantes p. Piano. No. 4. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25.

— Op. **24.** Am Bache. Idylle f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.

— Op. **32.** „Gott, sei des Kaisers Schutz". Deutsche Volks-Hymne. Hamburg, Biehl & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- - dreistimm. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 0,80.
- - S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pftc. à Mk 1.

— Op. **33.** Lieder-Fantasien f. V. u. Pfte. No. 1 - 6. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.
No. 1. Lachner, Ign., Ständchen (Starrend vor Frost).
- 2. Kücken, O weine nicht.
- 3. — Ave Maria.
- 4. — Du bist wie eine Blume.
- 5. Naumann, Leicht Gepäck.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.

— Op. **34.** Les Armes du Chili. Valse triomphale p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

— Op. **35.** 100 Uebungsstücke in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **36.** Leichte progressive Etüden f. Pfte als Vorstudien zu Op. **7.** 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.

— Op. **40.** Douze Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 3.
Cah. I. No. 1. La Fontana. No. 2. La Tendresse. No. 3. La Pendule. No. 4. La Palpitation. No. 5. Songe doré. No. 6. L'Exaltation.
- II. No. 7. Résignation. No. 8. A la hongroise. No. 9. L'Agitation. No. 10. L'Inquiétude. No. 11. Le Tourbillon. No. 12. Au Bord de la Mer.

Biehl, Eduard, Op. **41.** Trois Impromptus hongrois p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.

Bielfeld, Aug., Op. **57.** An die Geliebte. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning à Mk 0,60.
No. 1. „Wenn ich in ihre Augen schau'".
- 2. Liebchen, komm in meine Arme: „Seh' ich auf zum dunklen Abendhimmel".
- 3. Am Hochzeitsmorgen: „O eilet ihr Stunden".

— Op. **63.** Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 13. In der Dämmerstunde. Rondino. No. 14. Alpenlieder. Quodlibet. No. 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann". No. 16. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Nachtlager in Granada". No. 17. Aus alter Zeit. Gavotte. No. 18. Weihnachtsfantasie (O du fröhliche). No. 19. Gondelfahrt. No. 20. Turnermarsch. No. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 22. Vöglein's Abschied. No. 23. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz". No. 24. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Nachtlager in Granada". Altona, Hinz à Mk 0,50.

— Op. **64.** Rhythmische Studien f. Pfte. 24 leichte melodische Uebungsstücke zur ersten Bildung des musikalischen Gefühls f. Rhythmus u. Ausdruck. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

— Op. **76.** No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Martin. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Op. **78.** Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,90.

— Op. **96.** 2 Salonstücke f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 2.

— Op. **103.** Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 2.

— Op. **104.** 3 lyrische Stücke f. Z. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **111.** No. 1. Fest-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.

— Op. **112.** Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.
No. 3. Beethoven, Allegretto aus der Esdur-Sonate Op. **14.** Mk 1.
- 4. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 5. Gluck, Finale aus: Orpheus. Mk 1.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 7. Haydn, Andante aus der Jagd-Sinfonie. Mk 1,50.
- 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte (aus Op. **58**). Mk 1.
- 9. Haydn, Menuet aus der Edur-Sonate. Mk 1.

— Op. **113.** Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.) No. 1. Wanderlied. Fantasie. No. 2. Alpenveilchen. Mazurka. No. 3. Ich denke dein. Romanze. No. 4. Mädchenwünsche. Gavotte. No. 5. Amoretten-Tänze. Ländler. No. 6. Liebesgruss. Serenade. Leipzig, Kabatek. Ausg. f. 2 Z. à Mk 1,20; m. Streich-Z. à Mk 1,60.

— Op. **115.** Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (F). Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **117.** Drei Lieder ohne Worte f. Z., s.: Blumenlese, 1882, Heft 4.

— Op. **118.** s.: Volkslieder-Album f. Z.

— Op. **125.** Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.) No. 1. Im schönen Mai. No. 2. Auf schaukelnder Welle. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Germania-Marsch. Luxemburg, Stomps à Mk 1.

— Op. **126.** Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesammtumfange. In leichtfasslicher Weise m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht u. nach den neuesten Erfahrungen u. Fortschritten auf diesem Instrument. 2 Bände. Luxemburg, Stomps à Mk 4; cplt geb. Mk 6 n.
Band I. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre, nebst 74 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken v. allerersten Anfang bis zur Stufe mittlerer Fertigkeit.
- II. Die verschiedenen Lagen, erweiterte Studien zur Ausbildung der Technik u. des Vortrags m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand, Lehre der Flageolet- u. Glockentöne nebst 61 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, einer Erklärung des Bass-Schlüssels u. 3 Tonstücken m. der Begltg im Bass-Schlüssel.

Bielfeld, Aug., Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Op. **127.** Zehn Transcriptionen beliebter Tyrolerlieder. Mk 1,60.
- **128.** Drei Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
- **129.** Zwei Ländler. Mk 1,20.
- **130.** Abend-Fantasie. Mk 1.
- **131.** Zwei Charakterstücke. (Melancholie. Frohe Botschaft.) Mk 1,20.
- **132.** Divertissement. Mk 1.
- **133.** Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- **134.** Zwei Sonatinen. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1.

— Op. **136.** 2 Notturnos (G. C). Leipzig, Kabatek.
No. 1a. f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 1b. - 1 — -, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- 2a. - 1 — -, 1 — -u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 2b. - 1 — -, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.

— Op. **137.** Liebesgrüsse: „Tief aus des Waldes dunklen Schatten". Gavotte im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterl. Text) Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **138.** Praktische Streichzither-Schule. Ein methodisch geordneter Unterrichtsgang zur leichten u. gründlichen Erlernung der Streichzither. Mit besonderer Rücksicht auf Dilettanten verf. 2 Theile. Luxemburg, Stomps à Mk 2; cplt kart. Mk 3 n.

— Op. **138b.** Begleitungs-Stimme (Diskant-Z.) zu den 32 Unterhaltungsstücken der Streichzither-Schule. Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.

— Op. **141.** Der Nachtigall Abschiedslied. Idylle f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **142.** Frühlingsahnung. Fantasie f. Diskant-Z u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **143.** Märzveilchen. Salon-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. **144.** No. 1. Romanze No. 1 (A) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **144.** No. 2. Romanze No. 2 (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **145.** Andante pastorale f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. **146.** Fenella. Polka-Mazurka f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **147.** Grüsse aus der Ferne. Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **148.** Opern-Album. Fantasien u. Potpourris aus den beliebtesten Opern älterer u. neuerer Zeit f. Z. instruktiv bearb. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 5. Herold, Zampa. No. 6. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,80.

— Der kleine Sausewind. Galopp f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

— s. auch: Blumenlese.

Bienert, H., Schnick-Schnack. Humoristische Concert-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Bierfreund, § 11. Bierwalzer f. Pfte. (Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Bieri, S. S., Heimatklänge. Eine Sammlung leichter Lieder f. schweizerische Männerchöre. Part. 8. Bern, Wyss Mk 2 *n.

— Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 5. verb. Aufl. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.

Biermann, H., Op. **24.** Das Schifflein: „Ein Schifflein ist des Menschen Herz" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Biesinger, C., Op. **6.** „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **7.** „Mein Herz, thu' dich auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **11.** Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Bilder aus dem Wiener Leben. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

Bill, Johann, Op. **2—4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **2.** Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle". — Op. **3.** Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". — Op. **4.** „Zwei Augen, die ich weinen sah".) Landshut, Krüll Mk 1,50.

— Op. **5** u. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin". — Op. **6.** An Minna: „Willst noch einmal mir erscheinen".) Landshut, Krüll Mk 1,50.

— Landshuter Sängerfestmarsch, s.: Festgabe.

Billéma, Ch., Sur l'Onde: „O ma voile ouvre tes ailes". Barcarolle à 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.

Billema, R., Op. **29.** Brindisi-Valse de „La Traviata" de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Billema, Frères, Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.

Op. **48.** Verdi, Macbeth. Mk 2,50.
- **53.** — I Lombardi. Mk 2,25.
- **56.** — I due Foscari. Mk 2,50.
- **57.** — Attila. Mk 2,25.
- 58. — Giovanna d'Arco. Mk 2,50.
- **62.** — I Masnadieri. Mk 2,25.
- **63.** — Luisa Miller. Mk 2,50.
- **73.** Ricci, Crispino e la Comare. Mk 3.
- **76.** Bellini, Norma. Mk 3.
- **80.** — La Sonnambula. Mk 2,75.
- 87. Donizetti, Dom Sebastien. Mk 2,75.
- **88.** Weber, Freischütz. Mk 2,75.

— Op. **89.** Faust de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

— Op. **93.** Cimarosa, Le Astuzie femminili. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.

Billeter, A., Op. **10.** No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **37.** No. 1. „Du Quell hast einen süssen Mund", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **37.** No. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg **Mk** 0,50.

— Op. **48.** Vorfrühling, s.: Rütli, III. 2. No. 94.

— Op. **53.** Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtakkorden", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **54.** Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm David's): „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **55.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein". Mk 0,75.
- 2. Studentenfahrt: „Der Himmel blaut". Mk 0,75.
- 3. König Rheinwein: „Am Rhein, am schönen Rheine". Mk 0,75.

— Alt Heidelberg, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 61.

Billeter, Hermann, Op. **4.** 5 Klavierstücke. 2. Heft. (No. 6—10.) Zürich, Hug Mk 2.

— Maifeier, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 55.

Billig, F., Meinen Jesum lass' ich nicht, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 29.

— Sechs Trios über Choralmelodien f. Org. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Bilse, B., Op. **20.** Schlesische Lieder. Original-Melodien f. Pfte u. 2 V. arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **37.** Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Bird, Arthur H., Op. **2.** Drei Stücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Walzer.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **3.** Gavotte (D), Album-Blatt (F), Wiegenlied (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **4.** Erste kleine Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4,75.

Birnbaum, Ed., Psalm 133: „Sieh', wie lieblich und wie schön ist's" f. Männerchor, Harm. u. Pfte, m. deutschem u. hebräischem Text. Part. Königsberg, Beyer Mk 2 *n.

Birt, Theodor, Op. **1.** Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.

— Op. **2.** Griechisches Hirtenlied: „Ein Knecht der einstmals war Apoll" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.

— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Wie der Mond so klar über Wolken ruht". No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 3. Geblendet: „Wie du so licht und rein". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Marburg, Lorch Mk 3,25.

Bischoff, Joh. Christian, Missa „Sancti Spiritus" ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Bischoff, Kaspar Jakob, Op. **89.** Elfen-Höhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elfenhöh'". Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **90.** Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **91.** Erinnerung an Joh. Seb. Bach. Gesangscene über den Namen des grossen Meisters f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **95.** Die kleine Lachlustige: „Nun sag' mir du Schelm" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André **Mk 1,50.**

— s. auch: Bockmühl.

Bisping, M., Leichte Sonate (G) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Münster, Bisping Mk 2,25.

— 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor an höheren Lehranstalten, komponiert v. E. Freund, C. Groffmann, B. Hüls, G. Koch, O. Standke, J. Treuge etc. u. dem Hrsg. gr. 8. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Bittner, C., Bittern-Lust-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bittner, P., Op. **18.** Requiem f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Leobschütz, Kothe.

Bizet, Georges, Op. **22.** Jeux d'Enfants. 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 20.

No. 1. L'Escarpolette. Rêverie. Mk 4.
- 2. La Toupie. Impromptu. Mk 4.
- 3. La Poupée. Berceuse. Mk 4.
- 4. Les Chevaux de Bois. Scherzo. Mk 4,80.
- 5. Le Volant. Fantaisie. Mk 4.
- 6. Trompette et Tambour. Marche. Mk 4,80.
- 7. Les Bulles de Savon. Rondino. Mk 4.
- 8. Les quatre Coins. Esquisse. Mk 4,80.
- 9. Colin-Maillard. Nocturne. Mk 4.
- 10. Saute-Mouton. Caprice. Mk 4.
- 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. Mk 4.
- 12. Le Bal. Galop. Mk 4,80.

— Op. **22.** Jeux d'Enfants. Petite Suite d'Orch. (No. 1. Marche (Trompette et Tambour). No. 2. Berceuse (La Poupée). No. 3. Impromptu (La Toupie). No. 4. Duo (Petit Mari, petite Femme). No. 5. Galop (Le Bal.) Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— L'Arlésienne. 2 Suites de Concert p. Orch. Paris, Choudens.

Suite Ire Prélude. Minuetto. Adagietto. Carillon. Part. u. St. Mk 48 n.
- IIme. Pastorale. Intermezzo. Menuet. Farandole. Part. u. St. Mk 48 n.

— — arr. p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Paris, Choudens à Mk 4 n.

— — Transcriptions p. Piano à 2 Mains. Paris, Choudens.

Ouverture. Mk 4,80.
Pastorale. Mk 4,80.
Sommeille de l'Innocent. Mk 2,40.
Entr' acte (La ferme). Mk 3,20.
Premier Menuet. Mk 4.
Carillon. Mk 4.
Deuxième Menuet. Mk 4.
Farandole. Mk 4,80.

— Carmen. Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.; m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. **Mk** 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. R. de Vilbac. Mk 16 n. —

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.

Bizet, Georges, Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Carmen". Hannover, Oertel Mk 5 n.
— Introduction u. Chor aus „Carmen" f. Orch. Mk 4 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 4 n.; f. kl. Militär-Musik Mk 3 n.; f. Horn-Musik Mk 3 n.; f. Trompeten-Musik Mk 3 n. Hannover, Oertel.
— Potpourri aus der Oper: Carmen, f. Orch. einger. v. W. Pötzsch. No. 1 Mk 8. No. 2 Mk 10. München, Aibl.
— Potpourri aus „Carmen" f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Trier, Hoenes) Mk 1,80 n.
— 3 Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Grétry, Richard Löwenherz. No. 3. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Berlin, Fürstner à Mk 3.
— Trois Esquisses musicales p. Harm. No. 1. Ronde turque. No. 2. Sérénade. No. 3. Caprice. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
— Ronde turque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Blake, Ch. D., Op. **26.** Chant du Berger. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **31.** Silvery Echoes. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **54.** Marche égyptienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **103.** Handy-Cap (On the Race Course). Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **110.** Salut angélique. Rêverie angélique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **113.** Rêves d'autrefois. Marche céleste p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Ivanhoe-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— L'Océan au Clair de la Lune. Caprice mélodique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Sturmkönig. Concert-Galopp f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Blanc, Adolf, Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Meermaid: „Die Meermaid wiegt sich auf kühliger Fluth". Ballade. Mk 1,30.
- 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,50.

Blasius, Nicodemus (Ad. **Schreiner**), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

Blasser, Gustave, Op. **10.** Danse des Kurdes p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **11.** Danse indienne p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **20.** Hölty-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Heft I. No. 1. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall." No. 3. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe!" No. 4. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen". Mk 1,30.
- II. No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 6. An den Mond: „Was schauest du so hell und klar". No. 7. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelsreich". No. 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 1,50.
- III. No. 9. Seligkeit: „Freuden sonder Zahl". No. 10. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 11. Mailied: „Willkommen lieber schöner Mai". No. 12. Der Anger: „Mein Anger, welchen früh und spat". Mk 1,50.
— Op. **23.** Menuett (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. **24.** Les Charmes d'Hiver. Grande Valse p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. **25.** Nur Liebe: „Ihr schönen gold'nen Sterne" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
— Op. **26.** Marche caractéristique p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. **30.** Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus Melusinens u. Raimunds. Dichtung v. Carl Rabis f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Melusinens Klage: „Waldeseinsamkeit und Dunkel". No. 2. Raimund auf der Jagd: „Ueber Schlucht und Bergeshald". No. 3. Melusinens u. Raimunds Hochzeit (Duett): „Ihr Schwestern flechtet mir in's Haar". No. 4. Raimunds Treubruch: „Die Liebe nur erschliesset dein Thor". No. 5. Melusinens Leid: „O Lust von Lieb' gegeben". No. 6. Melusinens u. Raimunds Wiederfinden (Duett): „Ruhelos von Land zu Lande".) Wien, Doblinger Mk 3,75.

Blasser, Gustav, Op. **31.** Aphorismen. Drei Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **32.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Selig sein kann kein Herz allein: „Zieh' den Wolkenschleier nicht". Mk 0,80. No. 2. „Sie gab mir eine Rose". Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **34.** Ritterei. Frohmutige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. cplt Mk 3. (Chorst. Mk 0,20 n.)
No. 1. Das wahre Rittertum: „Als noch von hochgetürmter Zinne". Mk 0,50.
- 2. Marsch u. Lied der Knappen: „Als noch auf Bergen die Burgen thronten". Mk 0,80.
- 3. Pilgergruss: „He Burgwart, thu die Pforte auf". Mk 0,50.
- 4. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ihr möget nicht wagen". Mk 0,50.
- 5. Das Lied vom Ritter Kurt: „Der Ritter Kurt vom Spunde". Mk 0,80.
- 6. Humpenlied: „Das mag ein wackrer Ritter sein". Mk 0,50.
- 7. Abschiedslied: „Wir schliessen nun das Thor". Mk 0,80.
— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. **35.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
No. 1. Abendlied: „Heller Sterne stille Pracht". Mk 0,80.
- 2. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht wie viel ich Lieder sang". Mk 0,80.
- 3. Geliebte, sei kein Stern: „Ich weiss nicht, ob es Sterne". Mk 0,80.
- **36.** Drei Lieder f. S. (od. T.)
No. 1. Lass ab u. geh' zur Ruh': „Die Abendglocken singen". Mk 0,50.
- 2. Klage nicht: „Vorüber ist das Blüthenfest". Mk 0,80.
- 3. Brieftaube: „Täubchen, nun wiege". Mk 0,80.
- **37.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
No. 1. Vergebens: „Der Frühling blieb so lange aus". Mk 0,50.
- 2. Marie: „Dich lieb' ich, dich Marie". Mk 0,80.
- 3. Bester Wunsch: „Wenn deine Jugend längst entschwunden". Mk 0,80.
- **38.** In der Tscharda: „Die Räuber nah'n im lust'gen Hauf" f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 1,30.

Blätter, bunte. Angenehme Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Stroh, Ph., Op. **11.** Wiener Schnitzel. Ländler. Mk 1.
- 2. — Op. **14.** Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer. Mk 0,60.
- 3. — Op. **24.** Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch. Mk 0,60.
- 4. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 5. — Dasselbe f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50.
- 6. Parlasca, Otto, Op. **24.** Glöckchen-Polka. Mk 0,60.
- 7. — Op. **42.** Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 8. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 9. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 10. — Op. **48.** Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1.
- 11. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.
- 13. Stempfle, H., Op. **12.** Trauter Ort. Idylle. Mk 0,60.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Schablass, Jacob, Die Hafninger. Steyrische Ländler. Mk 1,20.
- 2. Nadaud, Abschied. Lied arr. v. Jacob Schablass. Mk 0,60.
- 3. Schablass, Jacob, Glücksengel. Polka française. Mk 1,20.
- 4. — Drei Kärntner Lieder arr. Mk 1,20.
- 5. Wanjek, Alois, Die Träumerin. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 6. — Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Rosen, Jos., Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20.
- 8. — Dieselben f. Streich- u. gewöhnl. Z. arr. Mk 0,90.
- 9. Pastirzk, F., Zwei ungarische Volkslieder arr. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Mk 0,60.
- 10. Wagner, Franz, Abend im Dorfe. Idylle. Mk 0,60.
- 11. — Lust in der Brust. Polka française. Mk 0,60.
- 12. Kaindl, Clementine, Ernestinen-Walzer. Mk 0,60.
- 13. Paschinger, A. J., Traum des Wanderers. Rêverie (nach Br. Richards) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Mk 1,50.
- 14. Sturm, Franz J., Souvenir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 15. Müller, Adam, Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- 16. Paschinger, A. J., Victoria. Concert-Nocturne (nach Br. Richards). Mk 0,90.
- 17. Marenco, R., Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka arr. v. A. C. Vaupotič. Mk 0,90.
- 18. Stigler, Karl, Erika. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 19. Pastirzk, Franz, O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1.80.
- 20. Sturm, Joh. F., Op. 44. Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle. Mk 0,60.
- 21. — Op. 89. Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 1,20.
- 22. Mozart, Marcia alla turca f. 2 Z. arr. v. Josef Haustein. Mk 1,50.
- 23. Hofböck, Josef, Op. 8. Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 24. Clementi, M., Op. 36. No. 2. Sonatine arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,60.
- 25. Haustein, Jos., Op. 37. Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 26. Hölzel, Gustav, Op. 233. Das verrenkte Herz, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90.
- 27. Dolfel, Joh., Auf Zephirs Schwingen. Walzer. Mk 1,40.
- 28. — Sofien-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 29. — Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
- 30. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. — Abendglocke. Ländliche Weisen. Mk 1,20.
- 32. Schmidt, F. J., Op. 6. Herbstzeitlose. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 33. Bruckmüller, Hans, Op. 15. Die Bitte eines Kindes. Melodie. Mk 0,60.
- 34. Lutz, Auguste, Glockenfantasie. Mk 0,90.
- 35. Schmidt, F. J., Op. 7. Heimweh. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 36. Kaindl, Clementine, Am Königsee. Rêverie. Mk 0,60.
- 37. Danzer, F., Op. 18. Gruss an Lambach an der Traun. Ländler. Mk 1,20.
- 38. — Op. 19. Abschied von Lambach an der Traun. Ländler aus Ober-Oesterreich. Mk 1,20.
- 39. Koch, Paul, Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied. Mk 0,60.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 40. Kalbacher, Franz, Op. 20. Gedankenflug. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80.
— Dasselbe f. 3 Z. Mk 2,70.
- 41. Schmidt, F. J., Op. 5. Tonblumen. Ländler. Mk 1,20.
- 42. Sturm, Joh. F., Op. 71. Freundschafts-Walzer. Mk 1.
- 43. Kalbacher, Franz, Op. 21. Schützen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
— Derselbe f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 44. Einfalt, Joh., Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (A Büchsal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sennerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Mk 1,50.
- 45. Bądarzewska, Thekla, Gebet einer Jungfrau, arr. v. Joh. Einfalt. Mk 1.
- 46. Lifka, Vinzenz, Op. 10. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 47. Wanjek, Alois, Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
— Derselbe f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 48. Pastirzk, Franz, Ein Lanner-Abend. Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 49. Schild, Th. F., Wenn ich eine Mutter hätt', arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 50. Geiseder, Ed. W., Liebesfrühling. Idylle. Mk 1.
- 51. Rosen, Jos., Op. 19. Verlobungs-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 52 Bruckmüller, Hans, Zwei Vortragsstücke. (Spanisches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.) Mk 0,60.
- 53. Klein, B., Op. 17. Drei Lieder ohne Worte. (Morgengruss. Röschens Traum. Abendgesang.) Mk 1.
- 54. Dibowsky, Carl v., Op. 42. Frühlingsgruss. Idylle. Mk 0,60.
- 55. Schubert, Ferd., Op. 120. Alpengeläute. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 56. Geiseder, Ed. W., Mizzi-Walzer. Mk 0,60.
- 57. Rosen, Jos., Lieder ohne Worte arr. (D' hoamliche Lieb. Gretelein. Da Nandl ihr Almliad. Der Kukuk. 's Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Mk 1,20.
- 58. Yradier, La Paloma (Die Taube) f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.
- 59. Kalbacher, Franz, Op. 22. Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. { Lange, G., Edelweiss. Idylle arr. v. A. Müller. / Müller, A., Steirisches Alpenlied. } Mk 1.
- 61. Zeplichal, Hans, Op. 2. Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 62. — Op. 3. Darf ich bitten? Polka française. Mk 0,60.
- 63. Beckert, Wilhelm, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer. Mk 0,60.
- 64. Robaudi, V., Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m. Streich-Z.) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80.
- 65. Mozart, W. A., Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. J. Haustein. Mk 1,20.
- 66. Paschinger, A. J., Herz, mein Herz, warum so traurig? Salonstück (nach bekannter Volksweise). Mk 0,90.
- 67. Rosenzweig, Ernst S., Leicht beschwingt. Polka française. Mk 0,60.
- 68. Wanjek, Alois, Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 69. Weissenberg, Ernst, Op. 7. Korn-Blumen-Polka. Mk 0,60.
- 70. Vogl, Friedr. Ant., Die schöne Grazerin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. Rosen, Josef, Melodienstrauss. Grosses Potpourri. Mk 1,80.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 72. Pusterhofer, Alois, Op. **67.** Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Mk 2,70.
- 73. Haustein, Jos., Op. **32.** Nebelbilder. Fantasie. Mk 1,50.
- 74. Jakaubek, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 75. Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 76. Muck, Leopold, Damenhuldigung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 77. Tropan, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer. Mk 0,60.
- 78. Rosen, J., Ich denke dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 79. — Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 80. Pastirzk, Franz, Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet). Mk 1,20.
- 81. Rosen, Josef, Op. **21.** Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. — Op. **18.** Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1,20.
- 83. — Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 84. Berger, Johann, Erinnerung an Josefsthal. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 85. Zach, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 1.
- 86. Wanjek, Alois, Erinnerung an die Klause. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 87. Danzer, Franz, Op. **22.** Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 88. Kopetzky, W., Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 89. Wensky, Ed., Op. **12.** Adelen-Polka française. Mk 0,60.
- 90. Kopetzky, W., Der lustige Wildschütz. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 91. Rosen, Jos., Am Wörthersee. Original-Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 92. Wesolofsky, Mich., Op. **110.** Wiener Volkslieder-Quadrille. Mk 1,20.
- 93. Leiter, Jos., Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch frei übertr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 111. Kahle, E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,40.
- 112. Gutmann, Fr., Op. **257.** O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,60.
- 113. Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.
- 114. — Derselbe f. 3 Z. Mk 1,20.
- 115. Hauser, Jos., Op. **18.** Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,80.
- 116. Kellner, J., Op. **10.** Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 117. — Op. **11.** Frühlings-Reigen. Polka française. Mk 0,40.
- 118. — Op. **12.** Elisen-Mazurka. Mk 0,40.
- 119. Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch. Mk 0,40.
- 120. — Mariannen-Walzer. Mk 0,60.
- 121. Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancholie. Mk 0,60.
- 122. — Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet. Mk 0,60.
- 123. Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch. Mk 0,30.
- 124. Jeibmann, Rob., Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 125. Kahle, E., s'Herzblatterl. Mk 0,40.
- 126. Schönberger, F., Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 127. Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka. Mk 0,30.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 128. Strauch, L., Op. **4.** Franziska-Walzer. Mk 0,30.
- 129. Rixner, J., Op. **297.** Die Verlobte. Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 1,20.
- 130. — Op. **298.** Froh u. heiter. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20.
- 131. — Op. **186.** Auf der Alm. Intermezzo f. 3 Z. Mk 1,20.
- 132. — Op. **303.** Club-Marsch f. 3 Z. Mk 1,20.
- 133. Schöberl, A., Op. **5.** Aelplers Abschieds-Lied. Tonstück. Mk 0,40.
- 134. Schifferl, B., Die Kapelle v. Kreutzer, u. Jägers Abschied v. Mendelssohn. Mk 0,40.
- 135. Kahmen, W., Neckerei. Walzer. Mk 0,40.
- 136. — Gemüthlicher Gedanke. Walzer. Mk 0,40.
- 137. — Erinnerung an das schöne Ruhrthal. Walzer. Mk 0,40.
- 138. Steffen, C. L., Postillon. Galopp. Mk 0,30.
- 139. — Nocturne. Mk 0,30.
- 140. Krahl, H. J., Op. **33.** Gondoliera f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60.
- 141. Simon, E., Op. **82.** Schlummerlied f. Schlag- u. Streich-Z. u. Pfte. arr. F. Lohr. Mk 0,80.
- 142. Andorff, M. C. R., Op. **7.** Perlen aus dem Zschopauthale. Fantasie. Mk 0,40.
- 143. — Op. **16.** Erinnerung an Dresden. Polka. Mk 0,40.
- 144. Broda, A., Aus den Tönen spricht die Liebe. Lied f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. A. Schöberl. Mk 0,60.
- 145. Wagner, Franz, Op. **55.** Stiefmütterchen. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 146. Freund, Reinhold, O, liebe Heimath. Rêverie. Mk 0,40.
- 147. Gutmann, Fr., Op. **229.** Augusten-Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 148. Behr, Franz, Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 149. Haepe, Hermann, Ferien-Klänge. Walzer. Mk 0,50.
- 150. — Herzliebchen. Polka. Mk 0,40.
- 151. Sachenbacher, Joh., Op. **1.** In den Bergen. Ländler. Mk 0,60.
- 152. — Op. **2.** Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 153. — Op. **6.** Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 154. — Op. **7.** Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 155. Heiss, Xaver, Ein Traum. Kleine Fantasie. Mk 0,40.
- 156. — Zur Aufheiterung. Mazurka. Mk 0,30.
- 157. — Fahr hin. Polka. Mk 0,30.
- 158. Jeibmann, Rob., Op. **18.** Grüsse an Wittenberge. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Parlasca, Otto, Op. **4.** Frühlings-Grüsse. Ländler. Mk 0,30.
- 160. — Op. **5.** Immer lustig. Polka. Mk 0,30.
- 161. Höggenstaller, Jos., Op. **71.** Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 162. Rixner, Jos., Op. **414.** Vor ihrer Thür. Ständchen. Mk 0,40.
- 163. Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70.
- 164. Ponholzer, J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z Mk 1.
- 165. Kahmen, Wilhelmine, Schöne Gedanken Walzer. Mk 0,50.
- 166. — Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,40.
- 167. — Frohsinn. Walzer. Mk 0,40.
- 168. Schebelik, Jos., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) Mk 0,40.
- 169. Strauch, L., Op. **32.** Gruss an Mainz. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 170. Jeibmann, R., Op. **21.** Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte. Mk 0,30.

No. 171. Kahmen, W., Glück u. Freude. Walzer. Mk 0,50.
- 172. — Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 173. Bartl, J., Op. **92.** Schottisch. Mk 0,40.
- 174. — Op. **128.** Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.

Blättermann, H., s.: Peters, Joh., Op. **8.**

Blechinger, Jul., Op. **101.** Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1 n.
— Op. **102.** Schneeglöckerln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
— Op. **103.** Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie f. 1 Streich- u. 2 gewöhnl. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. **107.** Ein süsser Traum } f. Streich- u. Schlag-Z.
— Op. **108.** Frohes Erwachen } qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **109.** Unter der Linde. Melodie f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Pfte Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. **114—116.** Drei Stimmungsbilder f. Z. (Am Scheidewege. Banges Sehnen. Wiedersehen.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **117.** Dornröschen-Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Op. **121.** Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle } f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z.
— Op. **122.** Beim Liebchen daheim. Rondoletto } od. Streich-, A.- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Bletzacher, J., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „In allen guten Stunden". No. 2. Waldesabend: „Wie düster des Waldes Tannenschloss". No. 3. Der lustige Bruder: „Ein Heller und ein Batzen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Bley, Wilh., Op. **77.** Behüt' dich Gott. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,60.

Blied, Jakob, Op. **13.** Theoretisch-praktische Klavierschule f. Kinder. Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 3 n.
— Op. **23.** Hedwig-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **33.** Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. IV. Band. (No. 159—166.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **34.** 160 kurze u. leichte Orgelstücke in allen Tonarten zum Memoriren u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
— Op. **35.** Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lobsinget unserm Gott". No. 2. Dank f. Gottes Gnaden: „Der Herr ist Gott". No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott". No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme". No. 5. Der 6. Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir".) Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
— Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. II. Abth. 2 Hefte à Mk 0,80 *n. III. Abth. Mk 1 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **38.** Hans Theuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **39.** 18 lateinische u. deutsche Kirchengesänge, teils f. gem., teils f. mehrstimm. Männerchor. Part. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.
— Op. **40.** Missa in honorem S. Gertrudis ad quatuor voces org. comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **41.** Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 *n.
— Op. **42.** Missa (tertii toni) in honorem Sanctae Elisabeth f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Blied, Jakob, Op. **43.** Missa (tertii toni) in honorem Sancti Joseph f. 2 gleiche St. (S. u. A., od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.
— Op. **44.** Missa secundi toni in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **45.** Vater Rhein. Mehrstimm. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
— Op. **47.** Litaniae de S. Corde Jesu f. 3 gleiche St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **48.** Missa septimi toni in honorem Sancti Georgii f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

Bliemchen, Leberecht, Bliemchens Wahlspruch: „Nee, Derheeme geh' ich nich!" Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.

Bliemchen, Particularist, Mei Sachsen low' ich mir! Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Bloch, Georg, Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. **10.** „Schöne Moldau, blaues Wasser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **12.** Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen" f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. **24.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 2. „In meine Heimath kam ich wieder". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.

Blomberg, Adolf, Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 4. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Blome, Hans v., Op. **1.** Die Thräne: „Was will die einsame Thräne" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **2.** Annen-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gehst an meiner Seite hin". No. 2. „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 3. „So dunkel sind die Strassen".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **4.** Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **5.** Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war im Mai". No. 2. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein".) Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgensfrüh" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Bloss, C., Studien-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

Blum, J., u. J. **Kremers,** Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste. 5. Aufl. 16. Aachen, Kaatzer. geb. in Halbleinw. Mk 0,75 **n.; in Leinwand m. Goldschnitt Mk 1,50 **n.

Blume, Oscar, 36 Etüden f. Trombone (Fag. od. Tenorhorn) in fortschreitender Ordnung. Berlin, Philipp.
Heft 1. Für Anfänger. 12 Etüden in allen Tonarten. Mk 1,50.
- 2. - Fortgeschrittene. 12 Etüden. Mk 1,50.
- 3. - Geübtere. 12 Etüden. Mk 1,50.

Blumenberg, Rich., Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,25 *n. Mansfeld, Hohenstein.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. 6—16stimm. Orch., hrsg. v. A. E. Fischer. 22. u. 23. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes. Praenumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Jahrgang 1880.

Heft 1. Lohr, Felix, Op. **36.** Paraphrase.
- 2. Höggenstaller, Jos., Op. **42.** Gruss an Würzburg. Polka-Mazurka; Op. **3.** Freuden-Klänge. Marsch; Op. **44.** Auf Wiedersehen. Marsch. Rainer, A., 2 Gebirgslieder.
- 3. Schübel, A., Op. **32.** Divertissement. Krahl, J., Op. **34.** Andenken an Mainz. Fantasie. Schecknat, X., Kärnthner Lieder.
- 4. Gutmann, Fr., Ein süsser Traum. Fantasie. Flügge, C., Op. **8.** Liebesliedchen. Flügge, C., Der schwere Abend.
- 5. Schubert, Lob der Thränen, arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Haidenröslein, arr. v. W. Freudenthal. Andorff, M. C. R., Op. **22.** Der Zither Klage. Fantasie. Andorff, M. C. R., Op. **18.** So ganz von Herzen. Fantasie. Weber, C. M. v., Mein Schatzerl is hübsch.
- 6. Wieser, Georg, Op. **19.** Herbst-Fantasie. Katschthaler, Tyroler Jubelfest, arr. v. G. Wieser. Wagner, Schwanenlied aus „Lohengrin", arr. v. J. E. Bennert.
- 7. Bielfeld, A., Op. **98.** Drei leichte Tonstücke. (Romanze. Abendlied. Tyrolienne.) Obermüller, Mich., Concert-Polonaise. Adrian, Rob., Gebirgslied.
- 8. Morelly, Ball-Lieder-Walzer, arr v. F. v. P. Ott. Amberg, Ad., Gruss an's Liebchen. Schottisch. Ehrlich, Jos., Blue Eyes. Song without Words.
- 9. Bartl, J., Op. **137.** Fantasie. Wicke, Otto, Victoria-Marsch.
- 10. Rudigièr, P., Fantasie über eine Melodie v. Bach. Weber, Arie aus dem Freischütz (Und ob die Wolke) arr. v. Krezschmar, Krezschmar, 2 Lieder ohne Text, arr. Mozart, Komm lieber Mai. Schecknat, 2 Kärnthner Lieder.
- 11. Rixner, J., Op. **319.** Der Liederfreund. Grosses Quodlibet.
- 12. Wimmer, J. B., Fidele Tanzweisen. Walzer; A Revoir. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.

Jahrgang 1881.

Heft 1. Weigel, Carl, Ein Albumblatt; Lieder ohne Worte. 2 oberbayerische Gebirgslieder ohne Worte arr. v. Jos. Höggenstaller. Die Tanzlustige. Polka arr. v. Jos. Höggenstaller.
- 2. Bielfeld, A., Op. **96.** 2 Salonstücke. (Mazourka. Serenade.) Bielfeld, A., Op. **103.** Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke. (Arietta. Menuett. Gavotte.)
- 3. Lanzhammer, G., Op. **40.** Bummler-Gavotte. Mücke, O., Op. **1.** Hinaus in die Ferne. Marsch. Mücke, O., Op. **2.** Erinnerung. Lied ohne Worte. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.
- 4. Arditi, Il Bacio. Walzer arr. v. Christ. Kauffeld, L., Mazurka-Melodie.
- 5. Gentner, Bertha, Op. **8.** Trost der Nacht. Kiskalt, Der Senner u. sein Lieb. Schmitt, G., Der Moselwein. Lied f. 1 Singst. Kiskalt, Erinnerung an Trier. Marsch.
- 6. Burgstaller, F., 3te Glockenfantasie. Schubert, Du bist die Ruh, arr. v. W. Freudenthal. Rossini, Cenerentola.
- 7. Wieser, G., Op. **18.** Erinnerung an Innsbruck. Salon-Ländler. Erinnerung an Lanner. 3 Walzer arr. v. K. Urbany.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.

Jahrgang 1881.

Heft 8. Rixner, J., Op. **320.** Sonatine No. 2 (C); Op. **321.** Divertissement.
- 9. Krahl, J., Op. **9.** Des Sängers Traum. Conzertstück. Höggenstaller, Jos., Op. **48.** Leben u. Lieben. Mazurka.
- 10. Bartl, J., Op. **105.** Heimathsklänge. Bayerische Oberländler.
- 11. Stroh, Ph., Op. **22.** Immortellenkranz; Op. **23.** Der lange Isaac. Gavotte; Op. **20.** Marbach's Philister-Grillen. Walzer.
- 12. Wimmer, J. B., Gedenke mein! Kleine Fantasie. Wimmer, Zitherliedchen. Wimmer, Auf B'such in Tyrol. Gräter, Ferd., Op. **1.** The Echo of „O sanctissima". Mein Herz ist im Hochland, arr. v. F. Otto. Die Erwartung, arr. v. F. Otto. In einem kühlen Grunde, arr. v. J. Christ. 2 Choräle arr. v. Schecknat.

Jahrgang 1882.

Heft 1. Lanzhammer, G., Op. **42.** Traumfragmente. Fantasie. Höggenstaller, Joseph, Op. **54.** Ein Alpentraum. Lied ohne Worte. Ringerl u. Röserl, arr. v. F. Otto.
- 2. Harder, A., Maria. Rheinländer-Polka. Sainte-Croix, E., Fleurs fanées. Mélodie. Santa Lucia. Italienisches Lied arr. v. A. Harder. Danks, H. P., Silver threads among the gold, arr. v. K. Morneburg.
- 3. Reitter, Jac., Heimliche Liebe. Walzer Reitter, Tyroler Lied. Reitter, Rosen ohne Dornen. Mazurka. Veling, Carl, Rheinländer-Polka.
- 4. Bielfeld, A., Op. **117.** Drei Lieder ohne Worte. Nöroth, J., Rückblick. Fantasie.
- 5. Bartl, J., Op. **40.** Zur ewigen Ruhe. Trauer-Glocken. Czerny, J. C., Drei Unterhaltungsstücke. (Andantino. Bären-Marsch. Moderato.) Italien. Lied arr. v. Christ.
- 6. Gutmann, Fr., Op. **265.** Schön ist's in den Bergen. Fantasie. Rixner, L., Op. **50.** Eröffnungs-Marsch. Rixner, Op. **51.** Favoritchen. Polka française.
- 7. Wieser, G., Op. **23.** Heitere Launen. Walzer. Volkslied: Der Mai ist gekommen, arr. v. R. Adrian.
- 8. Lanzhammer, G., Op. **43.** Kinder-Reigen. Idylle. Sachenbacher, Hans, Op. **9.** Schützen-Lies'l-Marsch. Sachenbacher, An meine Heimath. Fantasie.
- 9. Höggenstaller, Joh., Op. **61.** Treue Liebe. Mazurka. Elfenwalzer arr. v. Urbany. Schubert, Franz, Sehnsuchts-Walzer.
- 10. Fiedler, F., Selige Erinnerung. Otto, F., Lustige Brüder. Marsch.
- 11. Keppel, L., Liebesträume. Ländler; Herzliebchen-Polka.
- 12. Stroh, Ph., Op. **26.** Im Reiche der Sirenen. Walzer. 3 Gebirgslieder arr. v. R. Adrian. 4 Choräle arr. v. Schecknat.

— Neue Folge. Trier, Hoenes.

Heft 12. Krezschmar, L., Introduction, Adagio u. Rondo. Mk 1.
- 13. Reichard, W., Frühlingsklänge. Walzer. Mk 0,50.
- 14. Theubert, J., Emma-Marsch. Mk 0,40.
- 15. Kiskalt, Trauermarsch. Mk 0,30.
- 16. Lerich, Carl, Ein Traum. Concertfantasie. Mk 1.
- 17. Schöberl, Ant., Op. **11.** Jugendträume. Fantasiestück. Mk 0,50.
- 18. Egli, A., Op. **4.** Erinnerung an Luzern. Fantasie. Mk 0,50.
- 19. Stempfle, Hans, Erinnerung an Nesselwang. Rêverie. Mk 1.
- 20. Burgstaller, F. X., Myrthentänze. Walzer. Mk 1.

Blumenlese. Neue Folge. Trier, Hoenes.
Heft 21. Wimmer, Joh., Abendempfindung. Fantasie. Mk 0,50.
- 22. Freytag, L., Op. **10.** Irrlichtlein. Concert-Polka. Mk 1.
- 23. Lohr, Felix, Op. **87.** Auf hoher Alm. Idylle. Mk 0,50.
- 24. Freytag, L., Op. **9.** 's liegt guat so. Polka. Mk 1.
- 25. Stempfle, Hans, Op. **7.** Treue Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. — Op. **8.** Du mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 27. — Op. **9.** Vier Lieder ohne Worte. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Mk 0,75.
- 28. — Op. **10.** Romanze. Mk 0,50.
- 29. Freudenthal, W., Op. **41.** Ein Traum der Liebe. Melancholie. Mk 0,60.
- 30. Breining, Joh., Op. **6.** Gruss an Westerham. Marsch. Mk 0,50.
- 31. Fischer, K., Op. **25.** No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze. Mk 0,50.
- 32. Bandelow, Carl, Am Waldsee. Idylle. Mk 0,50.
- 33. Christ, J., Quodlibet. Mk 0,80.

Blumenstein, C. de, Feuilles de Marguerite. Deux Morceaux p. Piano. (Op. **8.** La Perce-Neige. Op. **9.** La Chapelle.) Zürich, Hug Mk 1,50.

Blumenstengel, A., Op. **20.** Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **33.** 24 Etudes p. V. préparatoires aux Etudes de Kreutzer. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Läufer- u. Akkord-Uebungen f. V. 1. Heft. In erster Lage. 2. Heft. In den 3 ersten Lagen. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Goldene Stunden f. den jungen Violinspieler. Vortragsstücke in progressiver Folge f. V. m. Pfte bearb. u. m. Stricharten, Fingersatz etc. versehen. 1—3. Heft (in 1. Lage). 4. Heft (in 3. Lage). Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Blumenthal, J., Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **1—5, 7—11,** Chant national des Croates.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen. Beliebte Volks- u. National-Lieder, Tänze, Melodien aus Opern u. klassischen Werken älterer u. neuerer Meister f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. u. Pfte. No. 33. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 34. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 35. Mozart, Entführung. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

Blumenthal, Jos. v., Op. **42.** 100 Uebungsstücke (Pièces instructives et graduées) f. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— 50 Leçons p. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Blumenthal, Max, Zwei Fantasien über croatische Volkslieder f. Pfte. No. 1. Za jedan časak. (Für einen freudigen Augenblick.) No. 2. Blago, blago. (O Engel der Schönheit.) Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Weihnachtsklänge f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Blumenthal, Paul, Op. **3.** Zwei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
— Op. **5.** Valse noble (Em.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **7.** Barcarolle (A) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **11.** Deux Valses gracieuses p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. **12.** Humoreske (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **16.** 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht". No. 2. Abendlied: „Wie ist der Abend stille". No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
— Op. **18.** Ungarische Skizze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **19.** Drei Miniaturbilder f. Pfte. (Zum Abschied. Zigeunermarsch. Gondellied.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Blumenthal, Paul, Op. **20.** Zwei Canzonetten (E, G) Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **21.** Silhouetten. Vier Stücke f. Pfte. (Romanze. Spanischer Tanz. Albumblatt. Scherzino.) Mk 1,50.
- **22.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Csárdás. à Mk 1.
- **23.** Zwei Nocturnen (C, As) f. Pfte. Mk 1,30.
- **24.** Elegie in Form eines Adagios f. Pfte zum Gebrauch f. den Unterricht. Mk 1.
- **25.** Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zum Gebrauch auf der Mittelstufe. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1,30.
- **26.** Drei Mazurkas (D, Cm., B.) f. Pfte. Mk 1,60.
- **27.** Zwei charakteristische Märsche f. Pfte. No. 1. Trauermarsch. No. 2. Hochzeitsmarsch. à Mk 1.
- **28.** Bagatellen. Sechs leichte u. melodiöse Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht. Mk 2.
- **29.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse sentimentale (Am.). No. 2. Valse capricieuse (E). à Mk 1,25.
- **30.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
  No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 3. „Der Frühling ruft heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 4. Von den fünf Sinnen: „Was redet ihr mir vom Gefühl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- **31.** Bagatellen. (2. Folge.) Sechs leichte u. instruktive Klavierstücke. Mk 1,50.
- **32.** Aus dem Böhmerlande. Zwei Original-Polkas f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- **33.** Albumblätter f. Pfte. Mk 1,80.
- **34.** Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". No. 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken, Alles trinken". No. 3. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus".) Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.
- **35.** No. 1. Ci-devant. Menuet p. Piano. Mk 1,25.
- **35.** No. 2. A présent. Valse p. Piano. Mk 1,25.
- **36.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ballade (Fism.). No. 2. Impromptu (B). à Mk 1,25.
- **38.** Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). à Mk 1,25.
- **39.** Grazien. Vier melodische Tänze im eleganten Styl f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Tyrolienne. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1.

— Op. **40.** 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Horch, wie die Bäume flüstern". No. 2. Abschied: „Es rückt der Tag von Stund' zu Stund'".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **41.** Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Czarda. No. 2. Auf der Barke. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **42.** Sechs Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Mazurka. Andante serioso. Wiegenlied. Mk 1.
- 2. Praeludium. Romanze. Walzer. Mk 1,30.
— Op. **45.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herbst braust über die Erde: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch". No. 2. Naturbeschreibung: „Manches Antlitz ist ja sauber". No. 3. Was thut's?: „Der Herbst ist da in Strauch und Baum". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 22. Op. **101.** Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück f. 4, 2 od. 1 Z. Mk 1,40.
- 23. - **58.** Die Aeolsharfe. Quartett f. 2 Z., Streich-Z. (od. V.) u. Guitarre. Mk 2.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 24. Op. **30.** Altgermanischer Siegesmarsch f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. Mk 2.
- 25. - **114.** Concert-Ouv. Sextett f. 2 gewöhnliche, 2 Elegie- u. 2 Streich-Z. Mk 6.
- 26. - **78.** Die Ritardanten. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 27. - **79.** Janitscharen-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 28. - **123.** Herzige Bauernkinder. Gemüthvolle Gebirgsweisen f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 29. - **128.** Opern-Walzer. Beliebte Opern-Melodien im leichtesten Style f. Z. travestiert. Mk 0,70.
- 30. - **129.** Beliebte Gesänge im leichtesten Style f. Z. gesetzt. (Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Müller, Lebe wohl geliebtes Wesen.) Mk 0,70.
- 31. - **126.** Sängerin u. Sennerin. Potpourri f. Z. Mk 1,20.
- 32. - **124.** Klug Röschen. Schottisches Tanzlied f. 1 od. 2 Z. m. beigefügtem Text. Mk 1.
- 33. - **138.** Edler Wettstreit. Concertstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,80.
- 34. - **139.** Bellini's kleiner Mittel grosse Wirkung. Divertissement aus der Oper „I Puritani". Mk 1,20.
- 35. - **140.** Hans u. Grethe. Scherz-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 36. - **142.** Ein Concert im Hochgebirge. Idylle. Mk 1.
- 37. - **147.** Rondo militair f. Guitarre u. Z. Mk 1.
- 38. - **149.** Der steyrische Himmel. Lied f. Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.
- 39. - **150.** Die Kleine in grosser Gesellschaft. Concertino f. Z. m. Pfte. Mk 2,60.
- 40. - **176.** Schwaba-Mädele. Concert-Fantasie über das schwäbische Volkslied: Mädele ruck ruck ruck. Mk 1,20.
- 41. - **177.** Seelenvoll. Lied f. V., Melodion od. Streich-Z. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **137.** Zitherlehrer u. Naturdichter. Neuestes vollständiges theoretisch-praktisches Lehr- u. Unterhaltungs-Buch f. Zitherspieler, Schüler u. Lehrer, nach eigener kürzester u. leichtfasslich progressiver Methode, in 32 Alles genügend erklärende Schul-Paragrafe § u. 68 Nummern, Unterhaltungsstücke vom Allerleichtesten bis zum Productionsstück, gründlich in allen Spielarten, ernst u. humoristisch, fortschreitend eingetheilt, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. (Wien, Kratochwill) Mk 10.

Blumner, Martin, Op. **31.** No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **32.** Motette: „Was betrübst du dich, meine Seele", f. sechsstimm. Frauenchor. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **33.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen", f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **34.** Motette: „Selig sind die Todten", f. achtstimm. Chor a capella m. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

— Op. **35.** Königspsalm (Psalm 21 V. 2–8) f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 8. Orch.-St. Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **36.** Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten f. vier Männerst. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Selig sind die Todten". Part. u. St. Mk 0,80.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. Mk 0,90.

— Op. **37.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bundestafellied: „Nun sitzen in der Runde". (f. Chor u. Solost.) Mk 1,50.
No. 2. Minnelied: „Es giebt wohl Manches, was entzücket". Mk 1.
- 3. Lied u. Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang". Mk 1.
- 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder" (f. Chor u. Solost.) Mk 1.
- 5. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 1.

Blumner, Martin, Ostern, s.: Halleluja, 1880, No. 3.

— „O erster Hauch der Frühlingsluft", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 31.

— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 102.

Blumschein, Ludwig, Op. **32.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bluth, Stickmaschinen-Marsch f. Pfte. Schneeberg, Unger Mk 0,60.

Blüthen u. Perlen. Sammlung auserwählter Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
No. 67. Burgstaller, E., Strampel-Polka. Mk 0,30.
- 68. — Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.
- 69. — Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 70. — Bremer Rheinländer. Mk 0,30.
- 71. — Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.
- 72. — Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 73. — Sophien-Walzer. Mk 0,40.
- 74. — Leb' wohl! Lied, u. E. **Weissenborn,** Ein Oster-Abend. Mk 0,40.
- 75. Burgstaller, F. X., 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text). Mk 0,30.
- 76. Eilenberg, R., Blumen der Zeit. Walzer. Mk 0,40.
- 77. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. Mk 0,30.
- 78. Löw, J., Op. **370.** Liebchens Gruss. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann,** Die Veilchen blühen wieder. Mk 0,40.
- 80. Neibig, Alb., Der kleine Postillon. Rheinländer. Mk 0,30.
- 81. Scheuer, H., Apollo-Walzer. Mk 0,40.
- 82. Bielfeld, Aug., Op. **187.** Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 0,60.
- 83. Rogge, C., Op. **3.** Das Singvögelchen. Rheinländer. Mk 0,30.
- 84. — Op. **6.** Maienblüthe-Walzer. Mk 0,30.

— — Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Z. Luxemburg, Stomps.
No. 13. Kranzfelder, Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style. Mk 0,40.
- 14. Stomps, W., Freundschafts-Gavotte. Mk 0,40.
- 15. Schramm, V., Punsch-Polka arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,40.
- 16. Parlasca, Otto, Op. **20.** Glocken-Fantasie. Mk 0,60.
- 17. — Op. **30.** Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 18. — Op. **46.** Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 19. Bundschu, H., Im Circus. Gavotte. Mk 0,50.
- 20. Kranzfelder, Joh., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- 21. Parlasca, Otto, Op. **56.** Zwei Lieder ohne Worte. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Mk 0,50.
- 22. Feyertag, Fr., Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze. Mk 0,80.
- 23. Parlasca, Otto, Op. **58.** Maiglöckchen-Walzer. Mk 0,50.
- 24. — Op. **60.** Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne. Mk 0,50.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.
No. 15. Seifert, H., Op. **134.** Samojeden-Marsch (m. humoristischem Text). Mk 1.
- 16. Grasmann, Philipp, Op. **102.** Die schöne Amerikanerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Renk, Peter, Der Wasserfall. Tiroler Nationallied m. unterlegtem Text. Mk 1.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.
No. 18. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 19. — Ständchen (Leise flehen) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 20. — Haidenröslein, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 21. Bayer, Ed., Opern-Album. 20 Opern-Potpourris. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 22. Kreutzer, Die Kapelle („Droben stehet die Kapelle".) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- 23. — Die Kapelle („Was schimmert dort oben") arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- 24. Gutmann, Fr., Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 25. Peuschel, M., Op. **48.** Mein Lockenköpfchen. Rheinländer Polka m. humoristischem Text, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,90.
- 26. — Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte m. humoristischem Text, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 27. Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 28. Gutmann, Fr., Op. **266.** Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Luft, A., Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 30. — Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 31. Schwarz, Georg, Op. **1.** Waldvöglein. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 32. — Op. **2.** Ein Traum. Fantasie. Mk 0,80.
- 33. Lindner, Anton, Op. **45.** Rosen-Walzer. Mk 1,20.
- 34. — Op. **177.** Heimathsklänge. Glockenwalzer. Mk 1.
- 35. Heiser, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Gesang) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Boccherini, Luigi, Op. **61.** Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Larghetto et Rondo arr. p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Menuett No. 2 (A) [aus dem 11. Streichquintett] f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 1,80. — arr. f. V. u. Pfte v. Robert Schaab. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Fischer. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— — arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,70 n.
— — f. 2 Conzert- u. 1 Elegie-Z. bearb. v. Aug. Huber. Wien, (Kratochwill) Mk 2,40.
— — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Oskar Messner. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
— — f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30. — arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.20 *n.; arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3. — Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1; Táborszky & Parsch Mk 1.
— Menuett (D) aus dem Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 2,10.
— Rondo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
– Sonata (G) p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 1,75.
— 6 Sonaten f. Vcello u. unbezifferten B. zum öffentlichen Vortrag f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. No. 6 (A). Leipzig, Senff Mk 3.

Boch, Franz de Paula, Op. **7.** Liebe: „Theile dich, o Wolkenflor", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Bock, A., Thüringer Waldklänge. Fantasie f. Cornet Pistons (od. Tromba) m. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; m. Hornmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Bock, Gustav, Brautwalzer: „Wer könnte mir wol sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 0,60.
— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Eifersucht: „Röschen blieb ganz unbefangen". No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn des Morgens". No. 3. Verlornes Liebesglück: „Sie sitzen zusammen im Wagen". No. 4. Maiennacht: „Kennst du die holde Maiennacht". No. 5. „Im grünen Hage blühen". No. 6. Trost in Tönen: „Wenn mich an trüben Tagen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Die Sphynx: „Mit meinen weiten Gedanken", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 0,75.
— Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im Stillen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 1.

Bock, Hermann, Op. **6.** Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke. (Begrüssung. Frühlingsfahrt. Frohe Botschaft. Traumgesicht. Auf der Waldmühle. Auf wogender See. Stillbeglückt. Abschied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Böck, Wilh., Op. **39.** Wie der Wind. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **73.** Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **81.** Im Flügelkleide. Galopp f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant- Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **88.** In der Dämmerung. Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **92.** Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **93.** Ich bin geliebt. Romanze f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **95.** Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **109.** Schlummerlied f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **110.** Morgenstunde. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **114.** Bei dir nur möcht' ich immer sein. Lied ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B.-, u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **119.** Der Lenz meine Lust. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **122.** O traure nicht du liebend Herz. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **124.** Wittelsbacher Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **125.** Des Jünglings Jugendtraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **128.** Potpourri über akademische Lieder f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. **129.** Gruss an Nördlingen. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **130.** Luisen-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **131.** Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
— Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.
— Nixengesang aus „Oberon" v. Weber, f. Z. übertr. qu. 8. Nürnberg, Böck Mk 0,50.
— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Böck.
No. 1. Op. **139.** Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1,20.
- 2. - **136.** An die Sterne: „Seid mir gegrüsst" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 3. - **140.** Reunions-Marsch. Mk 0,60.
- 4. - **144.** 2te Concert-Fantasie. Mk 1.
- 5. - **146.** Batterie-Marsch. Mk 0,60.

Böck, Wilh., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Böck.
No. 6. Op. **147.** In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 7. - **148.** Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - **138.** Jubel-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 9. - **145.** Die schöne Weihnachtszeit. Lied (m. Text) Mk 0,50.
- 10. - **134.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 11. - **69.** Der Abend: „Der Abend spricht sein Nachtgebet" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 12. - **120.** Elisen-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 13. - **108.** Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 1.
- 14. - **61.** Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 1.
- 15. - **150.** Oberbayrische Ländler f. 1 Z. Mk. 0,80 — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 16. - **151.** Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 17. - **156.** Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 18. - **153.** Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 19. - **154.** Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 20. - **155.** Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.
- 21. - **160.** Velocipede-Galopp. Mk 0,60.
- 22. - **157.** Die Kreuzfidelen. Ländler. Mk 0,80.
- 23. - **161.** Abendständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 24. - **159.** Anna-Polka. Mk 0,60.
- 25. - **152.** Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.
- 26. - **165.** Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 27. - **170.** Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 28. - **172.** Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 29. - **181.** Gemüthsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 30. - **184.** Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.
- 31. - **187.** Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 32. - **188.** Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70.
- 33. - **189.** In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 34. - **190.** Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.
- 35. - **192.** Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 19. Op. **94.** Johanna-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- 20. - **100.** Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 21. - **115.** Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 22. - **107.** Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 23. - **123.** Leb' wohl du dunkles Auge! Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.

Böck, Wilh., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 24. Op. **75.** Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,80.
- 25. - **68.** Aus dem Album der Poesien. Lied (m. unterlegtem Text). Mk 0,40.
- 26. - **68.** Husaren-Polka. Mk 0,40.
- 27. - **90.** Hedwig-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. nebst A.-Streich-Z. od. Vcello. Mk 1,80.
- 28. - **73.** Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Diskant-Z. ad lib. Streich-Z. u. Vcello Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- 29. - **121.** In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

Boeckeler, H., Processionale sive ordo in processionibus cum ss. sacramento servandus necnon cantiones cantandae, quas collegit et scripsit H. B. Ed. III. Fasc. II. Cantiones IV vocibus imparibus concinendae. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
— Sammlung zweistimm. Gesänge zum Gebrauch beim Schulgottesdienste. 4. Aufl. 12. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
— Schullieder, unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. 2. Heft. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. 2. Tausend. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30 *n.

Bocklet, Heinrich v., Praeludien u. Etüden v. J. S. Bach, Bertini, Clementi, J. B. Cramer, J. N. Hummel, f. den Klavierunterricht an den oesterreich. Lehrerbildungs-Anstalten methodisch bearb., m. Fingersatz bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2 n.
— Romanze (Es) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Bockmühl, Robert Emil, u. K. J. **Bischoff,** 4 Gesangstücke f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner.
No. 1. Haydn, Adagio aus der 3. Sonate. Mk 2.
- 2. Mozart, Andante aus der 4. Sonate. Mk 1,25.
- 3. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. **81** No. 2. Mk 1,25.
- 4. — Adagio aus der Sonate Op. **22.** Mk 1,25.

— — Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen, zum Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz.
No. 1. Mozart, Andante (D). Mk 2.
- 2. Beethoven, Adagio molto espressivo (C). Mk 1,30.
- 3. Haydn, Adagio cantabile (A). Mk 1,30.
- 4. Beethoven, Adagio molto espressivo (D). Mk 1,30.

— — Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister zum Concertvortrag bearb. f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathetique Op. **13.** Mk 1.
- 2. Haydn, Adagio aus einem Quartett. Mk 1,30.
- 3. Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. **2** No. 2. Mk 1.
- 4. Mozart, Adagio aus der Fantasie-Sonate. Mk 1,50.

— — Zwei ältere Tanzweisen f. Vcello m. Pfte nach den Orch.-Part. übertr. No. 1. Lully, J. B., Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide. No. 2. Händel,

G. F., Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Bockwalzer: „Gut' Morg'n Herr Fischer" u. „Mir san net von Pasing" f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
Boczek, A., 2 Barcarolen f. Z. Wien, (Rörich) Mk 1.
— 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl f. Z. Wien, (Rörich) Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (No. 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte.) Wien, (Rörich) Mk 1.
— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Wien, (Rörich) Mk 1.
Bödecker, Louis, Op. **18.** Impromptu (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **15.** Phantasie-Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mk 3,50.
- **16.** Frühlings-Idylle. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 2. Aeolsharfe: „Geheimnissvoller Klang". Mk 0,50.
- 3. Kummer: „O holder Lufthauch". Mk 0,50.
- 4. Wunsch u. Gruss: „Wenn immer doch Mondschein blieb". Mk 0,50.
- **18.** Trio-Phantasie (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5.
- **19.** Denkzeichen trüber Stunden. Vier Klavierstücke. Mk 2.
- **20.** Serenade (C) f. Horn m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 2.
— Op. **21.** Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. (Cantabile. Rhapsodie. Grazioso.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **22.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. **23.** Capriccio (E) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **24.** Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **25.** Drei Capriccios f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **26.** Sonatine (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **27.** Ernstes Gedenken. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Bodin, Emilie, Op. **10.** Aus der Jugendzeit: „Weit aus ferner Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.
— Op. **24.** Husaren-Lied. Marsch f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.
— Op. **25.** Kaiser's Urenkel-Lied: „Wie heimlicher Weise" f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
Bodmann, Hermann, Op. **10.** Neue Klavier-Schule vom ersten Anfange bis zu den leichten Kompositionen der Klassiker. 1. Heft Mk 1,50 n. 2—5. Heft à Mk 1 n. 6—10. Heft à Mk 1,20 n. — Ausg. in 2 Bänden à Mk 4 n. Berlin, Ries & Erler.
Boëly, A. P. F., Pavane arr. f. Org., s.: Best.
Bogler, Bernh., Op. **77.** Emma-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1880.
— Op. **87.** Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Abenddämmerung, s.: Rütli, III. 2. No. 71.
— „Ach, ich sagt's dir so gern", s.: Rütli. III. 2. No. 121.
— Grabgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 125.
— Mailüfterl-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
Boegner, August, Op. **11.** Missa Angelica f. 4 Männerst. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80*. Augsburg, Böhm & Sohn.
Boh, Alb. Ludwig, Op. **76.** Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Bohlen, Borie, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. „Mach' auf des Herzens Fensterlein". Mk 0,80.
- 2. Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust". Mk 0,60.
- 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,80.

Bohlen, H., Kirchengesänge f. gleiche Stimmen, zu dem v. Th. Linden hrsg. Gebet- u. Gesangbuch „Alles für Jesus u. Maria". 4. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
Bohlmann, George C., Op. **24.** Der lustige Krieg. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Op. **30.** Berceuse (Hm.) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
— Jubiläums-Polka f. 5—14stimm. Orch. 8. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg Mk 0,90.
— 20 skandinavische (dänische, schwedische, norwegische u. finnländische) Volksmelodien in leichter Bearbeitung f. Vcello (od. V.) m. Pfte. 1. Heft Mk 1,75. 2. Heft Mk 2,25. Kopenhagen, Hofmusikhdlg.
Bohm, Carl, Op. **5.** Abschied der Sennerin von der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **8.** Matrosen-Polka f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **39.** Tanzkränzchen-Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **47.** Neujahrsgrüsse. Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **84.** No. 2. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ed. Kühn Mk 2,50.
— Op. **85.** Hast du mich lieb? f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **158.** Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **218.** Ulanen-Attaque. Grosser Militär-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **230.** No. 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüthen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **245.** Nur einmal blüht die Stunde, wo Herz zu Herz sich fand: „So du ein Herz gefunden", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.
— Op. **246.** Elfen-Tanz. Brillantes Klavierstück. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **247.** Schlummerlied. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **247a.** Seliges Glück. Notturno f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **248.** Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodieuses Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **249.** Dolce Notte. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **250.** Geburtstags-Musik. Moderne Suite in vier Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (B) Mk 1,25. No. 2. Wiegenlied (Es) Mk 1. No. 3. Zwischenspiel (Gm.) Mk 1,50. No. 4. Walzer u. Finale (B) Mk 1,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 5,50.
— Op. **251.** Jeannette. Valse brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **252.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. **254.** Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. (Märchen. Heiterer Sinn. Gondelfahrt. Hasche mich. Ballscene. In Reih' und Glied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **257.** No. 2. Zum heiligen Abend f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 43.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **259.** No. 1. Plein Carrière. Galop p. Piano. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **259.** No. 2. Salon-Mazurka (F) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **259.** No. 3. La belle Allemande. Caprice brillante p. Piano. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **263.** Du allein! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **264.** Marion. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **265.** Frisches Grün. Instruktives Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **266.** Willst Du Dein Herz mir schenken. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Bohm, Carl. Op. **270.** Aus der Brautzeit. Vierhändige Walzer f. Pfte. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4—6). Breslau, Hainauer à Mk 2,50.
— Op. **270a.** Was die Schwalbe sang (Jugenderinnerung). Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **271.** Fantasie-Mazurka (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. **271a.** Cavallerie. Bravour-Mazourka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **272.** Staccato. Salon-Studie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **272a.** Der lustige Postillon. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **274.** Glöckchen im Thal. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **275.** Flammender Stern. Brillantes Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **276.** Pique Dame. Concert-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. **277.** Valse de Salon (E) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. **278.** Gut Nacht, und Engel hüten Dein: „Viel heller als der Sterne Pracht" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **278a.** Mélanie. Mazourka de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **279.** Blumen aus den Alpen. 3 Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Veilchen. No. 3. Alpenrose. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **279.** No. 1. Edelweiss. Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **280.** Maientanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **281.** Die Tage der Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **282.** Ton-Magnet. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— Op. **282a.** Kosender Falter. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **283.** Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 0,75. No. 3. Brautzug. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. **284.** Blumengruss. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **284a.** Tanzgeisterchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **285.** Un petit Morceau. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **285a.** Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **286.** Röslein roth. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **289.** Liebesorakel. Melodie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. **290.** Nocturne (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **291.** Allegro (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **292.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Tanz und Schmaus". No. 2. „Da die Stunde kam".) Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **293.** Was mir als Kind die Mutter sang: „O sing' noch einmal mir die Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,60.
— Op. **295.** Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text, nach dem gleichnamigen Märchen ged. v. Johanna Siedler, f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 0,75. Chorst. 8. à Mk 0,75. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Breslau, Hainauer.
— Op. **296.** Meditation f. V. m. Pfte über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **297.** Valse élégante (Es) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **298.** Canzonetta (Des). Chanson sans Paroles p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **300.** „Wenn ich den Wandrer frage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Bohm, Carl, Op. **300a.** Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— Op. **301.** A la Valse. Petit Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **302.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Au Rouet. (Spinnlied.) Chanson. No. 2. A mon Etoile. Nocturne. No. 3. Le Papillon. No. 4. Impromptu-Mazourka. No. 5. La Grâce. Pièce de Genre. No. 6. Méditation du Soir. Abendlied. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
— Op. **303.** Fanfare. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **304.** La Retraite militaire. Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **305.** Tanz-Skizzen. Zwölf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3. Breslau, Hainauer.
— Op. **306.** Ouv. zu einem Lustspiele f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. **307.** Drei brillante Salonstücke f. Pfte. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie. No. 2. Fanchette. Mazourka-Caprice. No. 3. Rêverie. Melodie. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **309.** Jäger's Gruss. Charakteristisches Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **310.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.
  No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?" Volkslied.
  - 2. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen".
  - 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".
— Op. **311.** Vogel im Walde. Brillante Salon-Etüde f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **312.** Träumerei am Kamin. Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **313.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
  Op. **314.** No. 1. Canzona (F). Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
  - 2. Cavatina (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte einger. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.
  - 3. Gavotte (G) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
  - **315.** No. 1. Die Spieluhr (Le Carillon). Imitation f. Pfte. Mk 1,50.
  - 2. Tausendschönchen. Klavierstück. Mk 1,50.
  - **316.** No. 1. Mein tausiger Schatz. Steyrischer Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
  - 2. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
  - 3. Die Gazelle. Klavierstück. Mk 1,50.
  - **317.** Dritte Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - **318.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
    No. 1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön".
    - 2. Verlassen: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i".
    - 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass".
    - 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".
  - **319.** Mondnacht. Notturno f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **320.** Mon Plaisir. Mazourka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **321.** Enfant plaisant. Morceau élégant p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **322.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
  No. 1. Märznacht: „Horch, wie der Sturm". Mk 1.
  - 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Mk 1.
— Op. **323.** No. 1. Tanzkränzchen. Ein leichtes u. heiteres Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **323.** No. 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bohm, Carl, Op. **324.** No. 1. Aveglöckchen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **324.** No. 2. Rosette. Petite Mazourka de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **325.** Lieb' Heimathland. Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **326.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Waldteufel: „Kind! geh' nicht allein in den Eichenwald". Mk 1.
- 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 3. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Mk 1.
- 4. Verbotener Weg: „Hansel, du böser du". Lied im Volkston. Mk 1.
— Op. **327.** No. 1. Minnelied (Minne ist zwier Herzen Wonne) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **327.** No. 2. Am Bergquell. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **328.** Hochzeitsreigen. Fackeltanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **329.** Die Schneekönigin. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text, frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet v. Johanna Siedler, f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. 8. Mk 2,70. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Breslau, Hainauer.
— Op. **332.** Elisabeth-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier) m. verbindendem Text v. Johanna Siedler, f. 3 Frauenst. u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,60. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Berlin, Simrock.
— Ja, du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Am Springbrunnen. Capriccietto f. Pfte. Mk 1,50.
Enfant chéri. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. Mk 3 n.
La Fanfare des Ulans. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20 — à 2 Mains. Mk 1,80.
Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
Goldene Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte.
No. 1. Der Mai ist gekommen. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Fröhlicher Spaziergang. No. 4. Ringel-Reihen. No. 5. In lustiger Gesellschaft. No. 6. Morgenlüftchen. à Mk 1.
Mon Bijou. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Petite Plaisanterie. Morceau joli p. Piano. Mk 1,50.
La Pluie d'Or. Polka élégante p. Piano. Mk 1,20.
Die hohe Schule. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
Bescheidenes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Wonnige Frühlingszeit: „Nun singt es süss in allen Zweigen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.) zum Gebrauch f. höhere Schulanstalten. 1. Heft (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o wie wird das Herz so weit". No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst ein Lieber". No. 3. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde". No. 4. „Maiglöckchen und die Blümelein". No. 5. Motette I: „Herr Gott, ich hebe meine Augen auf zu dir". No. 6. Motette II: „Lobet den Herrn".) Part. 8. Mk 0,30 n.
Steckbrief-Polka: „Wir schreiben einen Steckbrief aus" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Introduction. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Notturno. Mk 1,20. No. 4. Capriccio. Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. 2 V. solo m. kl. Orch. Mk 3.
Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.

Bohm, Carl, u. Heinrich **Grünfeld,** Serenata espagnola f. V. m. Vcello od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Böhm, Franz, Dös is a Schan! (Genre): „Die Seid'nwinderlini". Original-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Mein Liederkranz: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Ohne Musi gibt's kein Tanz: „Am Land wenn der Kirta is". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
— Vom elektrischen Licht: „Der Grab'n und der Stefansplatz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
Bohm-Fredersdorf, G. C., Klavier-Kompositionen. Berlin, Uhse.
Op. **1.** Stille Stunden am Pianoforte. (Stille Hoffnung. Parkgedanken. Gretchens Weihnachtsgabe.) Mk 1,25.
- **2.** Geburtstagsklänge. (Freudiges Erwachen). Morgenlied. Chor der Gratulanten. Die Festfreude.) Mk 1,50.
- **3.** No. 1. Der Schaukler. Mk 1.
- **3.** No. 2. Aufmunterung. Mk 0,75.
Frohes Erwachen. Mk 1.
Böhm, Th., Op. **47.** Elégie (As) p. Fl. av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
Boehme, Armin v., Op. **9.** Wald-Trost: „Wenn du ein bittres Leid erfahren", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **10.** „O, rede nicht von Scheiden und Entsagen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **11.** „Aus Nantes, aus Nantes". Altfranzösisches Volkslied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Die Nebel zieh'n das Thal entlang". No. 2. Frühlingstag: „Das Liebste was uns freuen mag".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Schuberth Mk 2.
Böhme, E. E. Herm., Op. **2.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1 „Zum Walde musst du wandern gehn". No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 3. Am Strande: „Es rauschet die Flut auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **3.** Deutsche Burschen am Rhein: „Es reiften die Trauben" f. Männerchor, Solost. u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 7 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (Soli mit enth.) 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **4.** Begrüssungs-Gesang: „Frisch auf nun, Sängerherz" nebst einem Sängerspruche: „Wahres Wort, helles Lied". Männerchor f. Sängerfeste, Sängerzusammenkünfte u. Familienabende. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **5.** Deutscher Ritter Trink- u. Trostlied: „Nebel hüllt die Landschaft ein" f. heitere Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Böhme, Franz M., Op. **24.** Fünf geistliche Chorgesänge. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 2. Gottes Rath der beste: „Wenn Alles eben käme". No. 3. Liebe zu Gott: „Es giebt ein Lied der Lieder". No. 4. Trostlied: „Hoffe Herz nur mit Geduld". No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 2,50.
— Op. **25.** Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Adventslied: „Wie soll ich dich empfangen". No. 2. Trostlied zur Osterzeit: „Warum dein Blick so trübe". No. 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt". No. 4. Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Sei still: „Ach was ist das Leben doch so schwer".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind im tiefen Thal" No. 2. Wassernoth: „Zu Coblenz auf der Brücken". No. 3. Was ich möchte: „Stehn zwei Stern am hohen Himmel". No. 4. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst". No. 5. „Nachtigall ich hör' dich singen". No. 6. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12.—14. Jahrh Aus den handschriftlichen u. gedruckten Quellen nach Ton u. Text übertragen u. zum Concertgebrauch f. Bar. m. Pfte versehen. (Troubadour-Gesänge: No. 1. Chanson des Burgvogts v. Coucy: „Wenn die Nachtigall so reizend singet". No. 2. Minnelied v. Thibaut, König v. Navarra: „Der Liebe Macht zu widersteh'n". No. 3. Minnelied v. Thibaut: „Müssig wandelt' ich am Morgen". — Minnesinger-Lieder. No. 4. Tannhäuser's Busslied: „'s ist heut ein wonniglicher Tag". No. 5. Neidhart, Sommerlied: „Wohl dir, liebe Sommerzeit". No. 6. Minnelied v. Meister Alexander: „Ach dass doch in der Liebe Glut". No. 7. Minnelied v. Fürst Witzlaw v. Rügen: „Wie ich hab gedacht". No. 8. Minnelied v. Graf Oswald v. Wolkenstein: „Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'". No. 9. Minnelied v. demselben: „Es ist ein alt gesprochner Rath". No. 10. Lied eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe".) Mainz, Schott Mk 5 n.
— Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 2. Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute". No. 3. „Drei Laub auf einer Linden". No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut!" No. 5. Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". No. 6. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
— 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb. (No. 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross' Freud'". No. 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden". No. 4. Graf u. Nonne: „Ich stand auf hohem Berge". Ballade. No. 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und werth". No. 6. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh'". No. 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 2,50.
— Heimische u. fremde Weisen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin". No. 3. Hinaus: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". No. 4. Vor der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken". No. 5. Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund". No. 6. „Alle Lust hat Leid".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

Böhme, H., Album célèbre. 10 Morceaux choisis. Vol. I. (Beethoven, Für Elise; Abschied vom Klavier. — Schubert, Op. **94.** No. 3. Moment musical. — Corticelli, Cavatine. — Wollenhaupt, Op. **22.** No. 4. Romance sans Paroles. — Fesca, Alex., Op. **7.** No. 1. Souvenir à Henselt. — Vilbac, Renaud de, Pompadour. Gavotte. — Jungmann, Albert, Op. **308.** In der Schmiede. — Brambach, C. Jos., Op. **24.** No. 1. Novellette. — Wellings, Milton, Auf dem Strome.) Ed. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. — p. Fl. et Piano. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Böhme, Wilhelm, Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Piston m. kl. Orch. 8. Mk 1,20 n. — m. Militair-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,75. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Böhme, Alex., Op. **16.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 2. Gavotte (A) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— Op. **19.** Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Forelle. Mk 0,80. No. 2. Gazelle. Mk 1. Berlin, R. Schultz.
— Zwei Ländler f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (A). Berlin, R. Schultz à Mk 1.

Böhmer, C., Op. **29.** No. 1. Trinklied: „Wenn man bei'm Wein sitzt" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bohn, Emil, Des Finken Gruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 32.

Bohne, A., Die lange Nase. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 22.
— Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1.
— Veitel Cohn. Jüdische Soloscene, s.: Witz u. Humor, No. 18.

Bohne, R., Op. **6.** Frühlings-Fantasien f. Cornet-Quartett (3 B-Cornets od. Trompeten u. Tenorhorn). Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Op. **60.** Drei leichte Quartette f. 4 V. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (D). Bremen, Fischer à Mk 2 n.
— Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Die Zauberflöte. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 7. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 8. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 10. Mozart, Don Juan. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— — No. 1—30. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V. / - - Vcello / - - Fl. / - - Clar. / - - Cornet à Pistons (od. Tromp.) } à No. Mk 0,30 n.; in 3 Heften à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde à Mk 3 n.

Ausg. f. V. u. Pfte / - - Vcello u. Pfte / - - Fl. u. Pfte / - - Cl. u. Pfte / - - Cornet à Pistons (od. Tromp.) u. Pfte } à Mk 1.

No. 1. Weber, Der Freischütz.
- 2. Mozart, Die Zauberflöte.
- 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 6. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 7. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 8. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 14. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 16. Hérold, Zampa.
- 17. Bellini, Romeo u. Julie.
- 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 19. Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 20. Flotow, Stradella.
- 21. Lortzing, Der Wildschütz.
- 22. — Undine.
- 23. Donizetti, Belisar.
- 24. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 25. Weber, Preciosa.
- 26. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 27. Auber, Die Stumme von Portici.
- 28. Donizetti, Der Liebestrank.
- 29. Weber, Euryanthe.
- 30. Beethoven, Fidelio.

Böhner, Louis, Op. **150.** Palm-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Ouv. Der Dreiherrenstein f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
— Scene u. Finale aus „Dreiherrenstein" f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.
— Grosser Zigeuner-Marsch-Chor f. Pfte aus der Oper „Dreiherrenstein". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Erinnerung: „Der Tag hat ausgeglommen". No. 2. „Gondoliere! führt den Nachen schnell und leise".) gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.
— Orgelstücke. 2. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1. 12 Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 2. 12 Orgelstücke. Mk 0,60 n.
- 3. 9 Orgelstücke. Mk 0,75 n.

Bohus, Johann, Friedensgruss: „Freue dich, o Vaterland" f. S. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.

Bohuslav, F., Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes. Moštěnitz-Prerau, Slavia.
No. 1. Glinka, La Vie pour le Czar, p. grand Orch. Mk 10 n.; p. petit Orch. Mk 8 n. — p. 2 V.

Mk 2. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3. — p. V. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50.
No. 2. Glinka, Ruslan et Ludmila, p. gr. Orch. Mk 10 n. — p. petit Orch. Mk 8 n. — p. V. Mk 1,50. — p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3.
- 5. Werstowsky, La Tombe d'Ascold, p. V. Mk 1,50. — p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3.

Böie, J., Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg: „Klug im Rath, kühn zur That" zum 3. deutschen Sängerbundes-Fest. Part. kl. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— „Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied (auf dem Lago di Como): „Klinge leise, klinge sacht". No. 2. Die Zauberin: „Du zartes, holdes Mägdelein". No. 3. Mein Platz: „Nicht Haus, noch Stein". No. 4. Lebewohl: „Man weiss es nicht". No. 5. „Und die Waldsteig sind dunkel". No. 6. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 7. Abendlied: „Lächelnd sinkt der Abend nieder". No. 8. Am Hafen: „Am Ufer rauscht es leise". No. 9. „Die Wälder ruh'n und schlafen". No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein".) Hamburg, Cranz Mk 3,75.

Boïeldieu, A., Ouv. Le Calif de Bagdad p. gr. ou petit Orch. Mainz, Schott Mk 5.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Streichquartett, s: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— — f. 3 V. bearb. v. Robert Fehr. Part. Mk 1,50 n. V. II Mk 0,60 n. V. III Mk 0,40 n. Quedlinburg, Vieweg cplt Mk 2 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. 81 No. 32. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Die weisse Dame. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 12 n.
— Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 7; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3; v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2; v. G. Rösler. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Boïeldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein" — „Ah, quel plaisir d'être soldat" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Komm o holde Dame" — „Viens gentil Dame" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— — Arie: „Mit Freudigkeit betritt mein Fuss", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinr. Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— Ouv. Jean de Paris, p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Ouv. zum II. Akt der Oper „Johann v. Paris" arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Johann v. Paris. Oper. Romanze: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande" f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Arie: „Welche Lust gewährt das Reisen", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Romanze: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz" — „En brave et galant paladin" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Weil man jetzt hier im Haus" — „Qu'a mes ordres ici" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.
— Schlummerlied aus „Rothkäppchen" f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 12.
— Der Sänger u. sein Lieb, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 12.
— **Gluck, Hérold** et **Méhul,** Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Boisdeffre, René de, Op. 9. Scherzo-Sérénade p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. 10. Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hartmann Mk 16.
— Op. 26. Trois Pièces p. Hautbois et Piano. (Prélude pastorale. Prière. Villanelle.) Paris, Hamelle Mk 8.

Boissaux, J., Elégie. Adagio religieux p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boito, Arrigo, Mephistopheles. Oper. Mailand, Ricordi.
Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 12 *n.
— — zu 4 Hdn. Mk 12 *n.
— — - 2 - (ohne Text). Mk 8 *n.
Textbuch. 8. Mk 0,50 *n.
Potpourri arr. v. Fr. Brissler: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,60 — zu 2 Hdn. Mk 4,80.

Boekelmann, Bernard, Marche d'Inauguration p. Piano à 4 Mains. New-York, Schuberth & Co. (Leipzig, Leede) Mk 2.

Bolck, Oskar, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners: „Ob der Koran von Ewigkeit sei?" aus dem west-östlichen Divan v. Goethe f. Männerchor u. B.-Solo. Part. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 58. Zwölf Tonstücke f. angehende Pianofortespieler m. Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. (Kindertanz. Kindes Schmerz. Schneeflocken. Im Grünen. Im Walde verirrt. Contre-Tanz. Der Fidler. Lass dir erzählen. Des Knaben

Freude. Mägdleins Wunsch. Mädchen beim Spinnrade. Kindes Abendgebet.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Bolck, Oskar, Op. **59.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte m. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. **66.** Leichte Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Mutterfreude: „Bub' ist doch ein prächtiger Kerl", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Boeld, Karl van, Op. **2.** Buben u. Mädels. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem „ABC für's Haus" v. Oscar Pletsch. (No. 1. August: „August ist ein rechter Held". No. 2. Bertha: „Bertha, Rabenmutter". No. 3 Charlotte: „Charlotte Compotte Naschmamsell". No. 4. Ernst: „Ernstchen, was machst du? No. 5. Friedel: „Bin ich nicht der schöne Friedel". No. 6. Grete: „Grete vom Land". No. 7. Käthe: „Käthe, Kathrine, Kathrein". No. 8. Lieschen: „Liese heiss ich". No. 9. Marie: „Ich hab' nichts auf der Welt so lieb". No. 10. Nanni: „Nanndel vor'm Ofenloch". No. 11. Paul: „Paulchen, mein Dickerchen". No. 12. Quengelinchen: „Quengelinchen, mein Hühnchen". No. 13. Rudolph: „Rudolph, Mädchensknab". No. 14. Suschen: „Muhme Suse Brummel". No. 15. Trude: „Trude lud sich Gäste fein". No. 16. Ulrich: „Was klappert an der Gartenthür". No. 17. X, Y: „Bei dem Schranke zappelt was".) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. **3.** Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— 6 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Ich danke Dir". No. 2. „Nun gehe frisch daran". No. 3. „Den Kleinen machen Milch und Brod". No. 4. Danklied: „Was Gott Euch wohl bescheeren mag". No. 5. Das begrabene Vögelein: „Hier wo das schwarze Kreuzlein steht". No. 6. Die Blumen: „Ein Sträusslein möcht' ich gar so gern".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Boleras, Tirana, Manchegas. Trois Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles arr. p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Bombelles, Carl Albert, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Jugendträume. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,30.
- Drei Lieder f. 1 Singst. (A. od. Bar.) m. Pfte.
  - No. 1. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Mk 0,80.
  - - 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss". Mk 1.
  - - 3. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". Mk 1.
- Oh, du mein Wien! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Trotzköpfchen. Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1.

Bonawitz, Joh. Heinrich, Op. **11.** Fantasie f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 5,50.

— Op. **29.** Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793 (m. Benutzung der Marseillaise) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. **49.** Irma. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Berlin, Sulzer Mk 6 *n.

Bonfêt, C., Op. **23.** Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **24.** Morgengruss f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Bonicioli, Riccardo, Op. **112.** Minuetto-Capriccio (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,80. St. Mk 2. gr. 8. Mailand, Buffa. (Basel, Hug.)

Bönicke, Hermann, Op. **24.** Tacitus u. die alten Deutschen: „Auf Deutschlands hohen Schulen". Aus der Kneipzeitung der Burschenschaft Dresdensia zu Leipzig, f. Bar. m. Pfte. Hermannstadt, Michaelis Mk 1.

— Op. **28.** No. 1. Frühlingsorakel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 45.

— Op. **28.** No. 2. Mailied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 46.

— Op. **28.** No. 3. Minnelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 76.

— Op. **28.** No. 4. Den Frauen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 167.

Bönicke, Hermann, Op. **28.** No. 5. Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 169.

— Op. **28.** No. 6. Zum Polterabend eines Freundes, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 177.

— Op. **28.** No. 7. Trauungsgesang f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 178.

— Op. **29.** Unaesthetisches Quartett: „Ob auch Alle mich verlassen" f. Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.

— Op. **31.** Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Solost. m. Pfte, hrsg. v. Rud. Palme. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Die drei Dörfer: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein". Part. gr. 8. Mk 1,50. Solost. (B.) 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1.
- - 2. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein". Part. gr. 8. Mk 1,25. Solost. (2 B.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1.
- - 3. Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine". Part. gr. 8. Mk 1. 4 Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,60.

— Op. **32.** Columbus f. gem. Chor, Soli u. Orch., hrsg. v. Rud. Palme. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. (T. u. B.) à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, M. Hesse.

— Chorgesangschule. 1. Kursus, enth. 92 ein- u. zweistimm. Uebungen u. Gesänge in leitereigenen Tönen f. S. u. A. 23. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

— — 2. Kursus, enth. 66 mehrstimm. (meistenteils dreistimm.) Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. 6. Aufl. gr. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.

Boenig, Gust., Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Theoretisch-praktische Chorgesangschule, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choral- u. Volksmelodien. Zum Gebrauch in unteren Klassen höherer Lehranstalten hrsg. gr. 8. Stolp, Schrader Mk 0,80 *n.

Bonnichsen, M., Op. **8.** Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.

— Sänger-Bundeslied: „Deutsches Lied aus deutschen Sängerkehlen" f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20 n.

— Wo Herr Schulz zu finden ist: „Der Geier sitzt auf Berges-Spitzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Coupletsänger No. 2.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Boone, Louis, Galop des Régates p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Le petit Postillon. Schottisch p. Piano sur la Chanson comique de O. Mylius. Mainz, Schott Mk 0,50.

Booth, Otto, Serenade: „Sink rosy sunlight" — „Muori, bel dì cela i tuoi raggi ardenti" f. Voice and V. obl. with Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. tiefere St. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bootz, Otto, Op. **16.** Liebesfrühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1.

Borchard, Robert, Op. **17.** 2me Etude (As) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

— Op. **29.** Romance (Es) p. V. et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Op. **35.** Romance (E) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

— Nocturne (G) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bordeau, C., Nizza. Grande Valse p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Bordèse, Luigi, Die Kunst des Gesanges. Gesangs-Uebungen f. die verschiedenen Stimmklassen, nach dem neueren Geschmack u. nach den italienischen, französischen u. deutschen Methoden. Bezeichnet u. m. Guidon'schen u. Graun'schen Silben versehen v. S. Seibt. Op. **28.** 25 Vocalises faciles et graduées p. S. (ou T.) 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,50; cplt Mk 7.

— 3me Messe solennelle (Es) à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Petites Messes solennelles av. Org. (ou Harm.) 8. Mainz, Schott.
- No. 1. Messe (F) à 2 Voix égales. Mk 1,75.
- - 2. Messe (Gm.) à 2 Voix égales. Mk 2.
- - 3. Messe (Cm.) à 1 Voix. Mk 1,75.

Bordèse, Luigi, Les Soirées de Portici. 5 Fantaisies p. Piano et V. sur des Chants favoris, transcr. et variés p. l'Auteur et Alard et Collongues. Mainz, Schott.
No. 1. La Prima Donna. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 2. Geneviève de Paris. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 3. L'Esclave mauresque. Scène dramatique. Mk 2.
- 4. Gina la Devineresse. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 5. Les Brésiliennes. Duettino. Mk 2,25.

Bordier, Jules, Canzonetta (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 2,40 n. St. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.
— Habanera p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Souvenir de Budapesth. Danses hongroises orchestrées. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 14,40. Paris, Richault & Co.

Bordogni, Marco, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.) Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
— 36 Vocalises selon le Goût moderne. Nouv. Ed. revue p. G. W. Teschner. Edition p. A. (Ca.) 3 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Borghi, L., Op. 5. 1re Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques, No. 52.

Borjes, G., Op. 1. Frühlingsboten. Reveille f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 2. Elisabeth-Ländler f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 3. Vergissmeinnicht-Ländler f. V u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Born, Carl, Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 2. Ade, du schöne Nachbarin: „Die Zeit ist um".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. 28. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 29. Täubchen mein Bote: „Flattre hinaus in die Fernen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,50.
— Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.
— Op. 31. Mein Lieb Margreth: „Im stillen Föhrengrunde fern", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Börner, Aug., Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. 37. „Süss ist's, gold'ner Rebensaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.
— Op. 38. Hohenzollernlied: „Hell schalle unser Jubelsang" f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. 1 Basspos. Part. u. St. 8. Mk 1,60. — f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 3 Waldhörner u. 1 Bassposaune. 8. Mk 1. Breslau, Clar.
— Op. 39. Kornblumen: „Habt auf dem Feld gestanden" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50 n.
— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten: „Wir gehen über die Wiese dahin" f. S. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
— Op. 41. Rheinlied: „Oktober da! nun mit „Hurrah!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
— Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch f. Pfte, ad lib. 3 Singst., 2 V., Trommel u. Triangel. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3,10.
— Op. 43. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein" f. S. m. Pfte. Mk 0,75. — arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch (Dinger).
— Op. 49. Zum Rosenstrauss: „Was keine Worte sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Mariannen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Boerner-Sandrini, Marie, Op. 2. „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hofmann Mk 1.
— Einsamkeit: „Allein zu sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hofmann Mk 0,50.

Borodine, A., Fragments de l'Opéra „Prince Igor" p. Chant av. Piano. (Texte français.) Petersburg, Bessel & Co.
Air de Wladimir, Prince de Galicie (B.). Mk 1,60.
Cavatine de Wladimir, Prince de Poutivle (T.). Mk 1,60.
Air du Khan Kontchak (B.). Mk 2,20.

Borodine, A., Deux Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 1. Fleurs d'Amour. Mk 0,60. No. 2. La Reine de la Mer. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
— Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello (angeregt durch ein Thema v. Beethoven). Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. Hamburg, Rahter.
— Scherzo p. Orch., réduite p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,75.
— Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Petite Suite p. Piano. (Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Rêverie. Sérénade. Nocturne.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.
— 1re Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 12 *n. St. Mk 24 *n. Petersburg, Bessel & Co.
— César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow, Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un Doigt de chaque Main. 2de Edition augmentée d'une Variation de François Liszt. Hamburg, Rahter Mk 5.

Borst, Anton, Op. 1. Dornröschen. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 2. Frühlings-Zauber. Serenade f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.

Borst, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri f. Pfte. Halle, Köstler Mk 1,25.

Bortniansky, D., Russischer Vesper-Chor: „Horch! die Wellen tragen bebend", f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Bösche, Karl, u. Rob. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. 50 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. Mk 0,30 *n.
- 3. 80 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. Mk 0,50 *n.

— — Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen. In 1 Heft hrsg. 70 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder u. 5 Kanons. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40 *n.
— — u. A. Reinbrecht, Polyhymnia. Auswahl v. mehrstimm. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten, in 3 Heften hrsg. 1. Heft. Geistliche Gesänge. Mk 1 **n. 2. Heft. Volks- u. volkstümliche Lieder. Mk 0,50 **n. 3. Heft. Kunstlieder. Mk 1 **n. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.

Boscovitz, F., Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

Bosiers, Jos., Op. 5. Sérénade (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bossenberger, Heinr., Kompositionen. Hannover, Nagel.
Op. 59. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
- 60. „Wie kommt es nur" f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,90.
- 61. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,40.
- 62. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 63. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 64. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- 65. „Es geht ein lindes Wehen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 66. „Ich liebe dich in Gott" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 67. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,90.

Bossenberger, Heinr., Drei Lieder. No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bott, Jean Joseph, Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 35. Schlummerlied (D) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 36. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Der Frühling ist da. No. 3. Im Winter. Magdeburg, Rathke à Mk 1,50.
— Op. 38. Maiabend-Fantasie. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 41. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Op. 44. Venezianische Serenade: „Ich will vor deiner Thüre stehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Böttcher, Aug., Dort ist Ruh', s.: Grab-Gesänge.
— „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 17.

Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2,50 n.

Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers, s.: Rütli. III. 2. No. 95.
— Hinunter: „Die Menschen haben das wohl durchschaut", f. 1 tiefen B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Kriegerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 90.
— „Madle mit dem goldne Latz" s.: Scherz u. Humor, No. 25.
— Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bouchinot, Eugène, Romance sans Paroles (G.) Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

Bouery, A., Messe des Pélerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib. Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.

Boufflér, Franz, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre zum Gebrauche f. Gesang-Vereine, bei Lehrer-Conferenzen u. geselligen Zusammenkünften. 2. vielfach veränd. u. erweit. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1 *n
— Trauergesänge f. Männerchor. (Aus: „Polyhymnia, 2. Aufl.") Part. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.

Bouichère, Emile, Pièce p. Org. av. Pédale obligée. Paris, Le Beau Mk 4,80.

Bouman, Léon C., Op. 8. Trois Fantaisies p. Piano et V. (Vcelle, Vla ou Clar.) Leipzig, Kahnt Mk 5.
— Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. „Du warst so schön". No. 2. Denk' an mich: „Wenn mich einmal allzu frühe". No. 3. Serenade: „Auf die Erde senkt das Mondlicht".) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Op. 10. Drei Gedichte f. 2 Singst. (MS. u. T.-Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken". No. 2. Lotosblume u. Schwan: „O Lotosblume, Schwan der Blumenwelt". No. 3. Die Lerche: „Es ziehen die Wolken".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (F) Mk 0,75. No. 2. Menuet (Fism.) Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Chants d'Education et de Récréation av. Piano ad lib. Part. 8. Paris, Heugel & Fils.
No. 1. Nos Pères: „Ces vieux Gaulois aux cheveux flottants". Choeur à 4 Voix de Femmes. Mk 0,60 n.
- 2. Chanson de Printemps: „O printemps chéri". Choeur à 3 Voix de Femmes. Mk 0,70 n.
- 3. Ronde bretonne: „A Nant' à Nant' est arrivé". Choeur à 4 Voix de Femmes ou d'Enfants. Mk 0,80 n.
- 4. En avant: „Le tambour bat". Choeur à 3 Voix d'Enfants ou de Femmes. Mk 0,70 n.
- 5. Hymne au Feu sacré: „Flamme sacrée". Choeur à l'unisson av. Piano obligé. Mk 0,50 n.
- 6. Le Soldat: „Dans la France, que tout divise". Choeur à 2 Voix d'Enfants ou de Femmes av. Piano obligé. Mk 0,40 n.

Bourgault-Ducoudray, L. A., 2me Gavotte (F) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Bousquet, Narcisse, Les Fauvettes. Polka p. Piano, arr. p. Guill. Popp p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bovy, Ch., s.: Lysberg.

Bowling, Whewall, Op. 3. Suite (Hm.) f. Pfte. (Menuetto e Trio. Adagio ma non troppo. Rondo scherzoso.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Bozek, Franz Adolf, Le petit Kobold. Galop brillant p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Bozzotti, Giovanni, Perdonami oh Madre mia! Preghiera p. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Brabançonne, la. Belgisches Nationallied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel, Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Bradsky, Theodor, Op. 48. Vom Wiedersehen: „Alles können sie ergründen" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 52. 's Fensterln: „Koan Graben so breit". Lied in österreichischer Mundart f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 53. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 2. Altdeutsches Lied: „Wir Beide sein verbunden".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Waldesnacht: „In des Mondes Silberscheine". Mk 1.
- 2. Serenade: „Leise kommt die Nacht gegangen". Mk 1.
— „Ich will Dich auf den Händen tragen" f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. Gust. Herrmann. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Berlin, Bahn.
No. 1. Kuss-Walzer: „Ach der Küsse giebt's so viele" f. A. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Schelmenlied: „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht" f. T. m. Pfte. Mk 0,60.

Brady, F. W., Der Troubadour: „Es zog wohl über Land" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 1. Heft. 12. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 16. u. 17. Ster.-Aufl. Mk 0,45 n. 3. Heft. 12. u. 13. Aufl. Mk 0,45 n. 4. Heft. 5. Aufl. Mk 0,45 n. 6. Heft. Mk 0,45 n. 12. Leipzig, Merseburger.
— Sternentrost, s.: Rütli. III. 2. No. 70.

Brahms, Johannes, Op. 3. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 2,50.
No. 1. Liebestreue: „O versenk' dein Leid, mein Kind". Mk 0,50.
- 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,50.
- 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,75.
- 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch". Mk 0,75.
- 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". Mk 0,50
- 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.
— Op. 3. Six Songs f. T. (or S.) with Pfte, f. an upper Voice. (No. 1. Liebestreue (True Love): „O versenk' dein Leid". — „Oh—sink thy grief". No. 2. Liebe u. Frühling (No. 1) (Love and Spring): „Wie sich Rebenranken schwingen". — „Like the vine that upward climbeth". No. 3. Liebe u. Frühling (No. 2.) (Love and Spring): „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". — „I must go forth and tell thee now". No. 4. Lied (Song): „Weit über das Feld durch die Lüfte". — „High over the fields thro the air". No. 5. In der Fremde (Among Strangers): „Aus der Heimath hinter den Blitzen". — From my home behind the lightning". — No. 6. Lied (Song): „Lindes Rauschen in den Wipfeln". — „Trees that sway upon the montains".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 3. Sechs Gesänge f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Brahms, Johannes, Op. 7. 6 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 2,50.
No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". Mk 0,75.
- 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand". Mk 0,50.
- 4. Volkslied: „Die Schwälble ziehet fort". Mk 0,50.
- 5. Die Trauernde (Volkslied): „Mei Mueter mag mi net". Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg". Mk 0,50.

— — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 7. Six Songs for one Voice with Piano, English and German Words. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 10. Vier Balladen f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (H, Intermezzo) Mk 0,75. No. 4 (Hm.) Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Menuett aus der Serenade Op. 11, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., f. Org. bearb. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12,50.
— Op. 18. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.
— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 29. Zwei Motetten f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) a capella. (No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her". No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz".) Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. 34. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10.
— Op. 36. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.
— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.
— Op. 42. Sechsstimm. Chöre f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Gurlitt. No. 1. Abendständchen. Mk 0,80. No. 2. Vineta. Mk 1. No. 3. Darthula's Grabgesang. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
— Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein deutsches Requiem" f. Org. zum Concertvortrage bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth". Mk 2.
- 2. „Denn wir haben hie keine bleibende Statt" u. Fuge: „Herr, du bist würdig". Mk 3.

— Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht" f. Männerchor bearb. v. A. Zander, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,80.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer. I. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn, f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Text. I. Heft Mk 4,50 n. II. Heft Mk 3,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben". Mk 1 n.
- 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 1 n.
- 3. Regenlied: „Walle Regen, walle nieder". Mk 1,75 n.
- 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen". Mk 1 n.
- 5. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Mk 1 n.
- 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen". Mk 1 n.
- 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh". Mk 1 n.
- 8. „Dein blaues Auge hält so still". Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. 63. No. 5. Junge Liebe: „Meine Liebe ist grün" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. 65. Liebeslieder-Walzer. II. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 68. Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.
- 73. Zweite Symphonie (D) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.
- 77. Concert (D) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Robert Keller. Mk 9.
- 78. Sonate (G) f. Pfte u. V. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 6.
- 79. Zwei Rhapsodien (Hm., Gm.) f. Pfte. Mk 4.
- 80. Akademische Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3.
- 81. Tragische Ouv. f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 3.

— Op. 82. Nänie v. Schiller f. Chor u. Orch. (Harfe ad lib.) m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,80 n. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 83. Concert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 25. Solost. Mk 10. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 15.
- 84. Romanzen u. Lieder f. 1 od. 2 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen!" No. 2. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter". No. 3. In den Beeren: „Singe, Mädchen, hell und klar". No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz". [f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. à Mk 2.] No. 5. Spannung: „Gut'n Abend, mein tausiger Schatz".) Mk 4.
- 85. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 3. Mädchenlied: „Ach, und du, mein kühles Wasser". No. 4. Ade: „Wie schienen die Sterne so hell". No. 5. Frühlingslied: „Mit geheimnissvollen Düften". No. 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füssen".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. à Mk 4.
- 86. Sechs Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Therese: „Du milchjunger Knabe". No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras". No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer". No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen". No. 6. Todessehnen: „Ach, wer nimmt von meiner Seele".) à Mk 4.
- 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 10.
- 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **89.** Gesang der Parzen v. Goethe f. sechsstimm. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3.
- **90.** Dritte Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part.-Ausg. Mk 12. II. Pftest. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 12. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 8.
- **91.** Zwei Gesänge f. A. m. Bratsche u. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getauchet". No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen".) Mk 4,50.
- **92.** Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „O schöne Nacht". No. 2. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still". No. 3. Abendlied: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 4. Warum? „Warum doch erschallen himmelwärts".) Part. Mk 5. St. 8. à Mk 1.
- **93a.** Lieder u. Romanzen f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der buckligte Fiedler: „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main". No. 2. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang". No. 3. „O süsser Mai, der Strom ist frei". No. 4. „Fahr' wohl, o Vöglein". No. 5. Der Falke: „Hebt ein Falke sich empor". No. 6. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".) Part. Mk 4. St. à Mk 1. 8.
- **93b.** Tafellied: „Gleich wie Echo frohen Liedern" f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.
- **94.** Fünf Lieder f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Mit vierzig Jahren: „Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen". No. 2. „Steig' auf, geliebter Schatten". No. 3. „Mein Herz ist schwer". No. 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich Nachts mir". No. 5. „Kein Haus, keine Heimath".) à Mk 4.
- **95.** Sieben Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang". No. 2. „Bei dir sind meine Gedanken". No. 3. Beim Abschied: „Ich müh' mich ab". No. 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger". No. 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen". No. 6. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'". No. 7. „Schön war, das ich dir weihte".) à Mk 4.

Lieder u. Duette in freier Uebertragung f. Pfte v. Theodor Kirchner.
No. 1. Op. **47.** No. 3. Sonntag. Mk 1,50.
- 2. - **49.** - 2. An ein Veilchen. Mk 1,50.
- 3. - **69.** - 3. Abschied. Mk 1.
- 4. - **69.** - 4. Des Liebsten Schwur. Mk 1,50.
- 5. - **71.** - 5. Minnelied. Mk 1,50.
- 6. - **72.** - 1. Alte Liebe. Mk 1,50.
- 7. - **75.** - 3. So lass uns wandern. Mk 1,50.

Ungarische Tänze f. gr. Orch.
Heft III. (No. 11—16) bearb. v. Albert Parlow Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
- IV. (No. 17—21) bearb. v. Anton Dvořák. Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Joseph Joachim. 3. u. 4. Heft. à Mk 5.
— in leicht spielbarer Bearbeitung f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 3. u. 4. Heft. à Mk 3.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Ungarische Tänze f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Piatti. 4 Hefte. à Mk 5.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Rob. Keller. 3. u. 4. Heft. à Mk 8.
— f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3. Heft. (No. 11—16). 4. Heft (No. 17—21). à Mk 4,50.
— leichtes Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn, nach Belieben auch ohne Oktavenspannungen zu spielen, m. Begleitung des Fingersatzes v. Robert Keller. 3. u. 4. Heft. à Mk 2,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. 3. u. 4. Heft. à Mk 3,50. — in erleichterter Spielart v. Robert Keller. à Mk 3.
Ungarische Tänze. Neue billige Pracht-Ausg. in 1 Bde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. — zu 2 Hdn. Mk 7,50 n.
— Choralvorspiel u. Fuge (Am.) f. Org. über: „O Traurigkeit, o Herzeleid". Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Fuge (Asm.) f. Org. [Beilage zu der Allgem. musikal. Zeitung 1864, No. 29.] Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Lieder u. Gesänge f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. No. 22. Op. **43.** No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. I. Band (1. u. 2. Heft). II. Band (3. u. 4. Heft). zu 4 Hdn à Mk 6. — zu 2 Hdn à Mk 4. Leipzig, Peters.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **1, 2, 4, 9, 10, 24.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
Brahms-Album. Gesänge v. Johannes Brahms f. Pfte bearb. 3 Bände. Berlin, Simrock à Mk 5 n.

Brah-Müller, Gustav, Op. **42.** No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Wasserfahrt f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 47.

Brambach, C. Jos., Op. **7.** Velleda f. Männerchor, Soli u. Orch. Neue veränd. Ausg. Part. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5,25. Singst. 8. Mk 4,25. Textbuch. Mk 0,05 n. Mainz, Schott.
— Op. **21.** Lieder der Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. Jul. Altmann f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) u. Pfte. Bonn, Cohen.
No. 9. Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume". Mk 0,50.
- 12. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt". Mk 0,80.
- 13. „Ob ich dich allzeit lieben will?" Mk 0,50.
- 19. An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grün". Mk 0,50.
— Op. **24.** Drei Novelletten f. Pfte. (Im Balladenton. Intermezzo. Im humoristischen Ton.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **36.** No. 5a. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bonn, Cohen à Mk 0,75.
— Op. **40.** 2 Chöre f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
No. 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Mk 3,25.
- 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". Mk 2,75.
— Op. **42.** Sechs Lieder f. Männerst. 8. Bonn, Cohen.
Heft I. No. 1. „Schwing' dich auf, mein Herz". No. 2. „Lieb' um Liebe". (m. T.-Solo.) No. 3. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glühn". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- II. No. 4. Morgenfrühe: „Es bleichen die Sterne". No. 5. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen". No. 6. Minnelied: „Unerschöpfter Wunderbronnen". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
— Op. **43.** Zweites Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.
— Op. **44.** Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. Bonn, Cohen.
Heft I. No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!" No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt". Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

Heft II. No. 4. Gebet: „Herr, gedenk, wie schwach ich bin“. No. 5. Ungeahnt: „Der Abend thaut“. No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen“. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

Brambach, C. Jos., Op. **46.** Lenzerwachen: „Die grauen Wolken sind verzogen“, f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 5.

— Op. **47.** Prometheus f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug des T.-Solo apart Mk 1,25. Bonn, Cohen.

— Op. **48.** 8 Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I. No. 1. „Flogst zu den Engeln wohl hinein“. No. 2. „Geh' nicht in's Kloster“. No. 3. „Lass keinen Sonnenstrahl herein“. No. 4. „Nach dem Häuschen gegenüber“. à Mk 2,25.

- II. No. 5. „Alle Blumen zittern“. No. 6. „Du doch kommst zu weinen“. No. 7. „Ihr Sterne habt so sanftes Licht“. No. 8. „Ob kein Lied der Welt verbliebe“. à Mk 2.

— Op. **50.** Miscellaneen. Solostücke f. Pfte. 1. Folge. No. 1. Elégie pastorale. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Seliger Traum. Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Am.) Mk 1,25. No. 5. Scherzo capriccioso (Gm.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **51.** No. 1. Die einsame Linde: „Es ragt auf grünem Haideraum“
— Op. **51.** No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh'“
— Op. **51.** No. 3. Sommerwanderung: „O wandre um die Sommerzeit“
} f. vier Männerst. (Part.s.: Schmid, Fr.J.,42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

— Op. **52.** Miscellaneen. Solostücke f. Pfte. 2. Folge. No. 1. Sicilienne (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Romanze (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Jugendlust Mk 1,50. No. 4. Humoreske (Gm.). Mk 1,25. No. 5. Capriccietto à la Mazurka. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. **53.** No. 3. Abendgruss f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 13.

— Op. **54.** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **55.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 7,50.

— Op. **56.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **57.** Ariadne. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. 8 Solopartien Mk 24 *n. Leipzig, Kistner.

Brand-Vrabély, S., Kompositionen. Wien, Wetzler.

Op. **24.** 15 kleine Fantasiestücke f. Pfte. Mk 4.

- **25.** 5 Klavierstücke. (Liebeslied. Orientalischer Marsch. Scherzo. Menuetto. Trauerklänge.) Mk 2,50.

- **26.** Concertstück über eigene Themen im ungarischen Style f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.

- **27.** Tanz-Scenen f. Pfte. Mk 1,50.

- **28.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) Mk 1,80.

- **30.** Romanze: „Auf den silberhellen Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **31.** Zwei Novelletten f. Pfte. Mk 2.

Brandeis, Friedrich, Op. **58.** Der Ring: „Es ging an einem Morgen“. Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Brandhorst, Elise, Op. **14.** Lieb' Sternlein Du: „Du Sternlein da droben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Brandis, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. **1.** Alpenrosen. Walzer nach Motiven v. Kärntner Volksliedern. Mk 1,50.

- **8.** Lotosblume. Polka française. Mk 0,80.

- **9.** Steinröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- **10.** Ab und zu. Polka française. Mk 0,80.

- **11.** Maiblumen. Walzer. Mk 1,50.

Op. **12.** Erica. Polka française. Mk 0,60.

- **14.** Schottisch. Mk 0,80.

- **15.** Ungarischer Lieder-Marsch. Mk 0,60.

Brandis, F., Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich bin von den Menschen gegangen“. No. 2. Erfüllung: „Es fühlt sich meine Seele“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Brandl, Johann, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Coco. Polka française. f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Tanz-Album, Wiener.]

Colibri. Polka française f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.

Das geb' ich zu, das räum' ich ein: „Eine gedieg'ne solide Haltung“. Komisches Duett m. Pfte aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.

Fion. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.

No. 1. Erinnerung: „Eine Blume gibt's auf Erden“ f. tiefere St. Mk 0,90.

- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose gar wonnig und schön“. Mk 1.

- 3. Stille: „Still' Gedanken, drückt euch nieder“ f. tiefere St. Mk 1.

- 4. „Ich würde dir sagen“. Mk 0,90.

Momentan für minorenn: „Steht er morgens auf vom Bette“, f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 0,80.

„O Marjolaine“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage zu Lecocq's Operette: Marjolaine.) Mk 0,80.

Reseda. Polka-Mazur f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.

Tambour-Major-Lied. (Mädel, Mädel, gib nun Acht): „Eines Morgens früh um sieben“, f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.

Walzer-Duett: „Ha ha ha! wie komisch“, f. S. u. A. m. Pfte, aus der komischen Oper: Die Mormonen. Mk 1.

— Die Töchter des Dionysos. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 7 n.

— Die Töchter des Dionysos. Potpourri f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: Die Töchter des Dionysos, f. Orch. Mk 8,50 — f. Harmoniemusik. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte: „O Meister, ach verzeiht“. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Brandner, Anton, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Tanzkränzchen-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

Brandoukoff, Anatole, Six Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nuit de Printemps. Mk 1,20. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,50. No. 3. Romance sans Paroles (D). Mk 1,50. No. 4. Romance (B). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 2,10. No. 6. Gavotte (A). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Brandstätter, C., Op. **4.** 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Brandt, Adolph, Op. **2.** Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten f. Anfänger im Orgelspiel. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

— Op. **3.** An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Brandt, August, Chor-Gesang-Schule. Enth.: 165 Uebungen, 62 Choräle u. 205 Lieder u. andere Gesänge. Drei Hefte nebst einem Commentar. 2. Aufl. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,60 *n. 8. Leipzig, Merseburger.

Brandt, Franz, Op. **8.** Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

— Op. **9.** Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— Op. **23.** Lumpenmüllers Lieschen. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— s. auch: Duette, deutsche; Soubretten-Album.

Brandt, Hermann, Op. **8.** Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Reben!" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Puls à Mk 1.
— Op. **9.** „Wenn ich aus süssem Traum erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. **14.** „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. **15.** Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heit'rer Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. **18.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
- **19.** „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **20.** Das Glöcklein zu Lahr: „Hört ihr das Glöcklein in der Ferne klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Vergissmeinnicht: „Vergiss die bangen Sorgen dieses Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Sternschnuppenlied: „Wenn hell der Mond am Himmel scheint" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Der Tod des Herrn von Bramarbas: „Einst sass der Herr von Bramarbas" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Ständchen: „Gute Nacht! die Sterne leuchten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** Prinz Heinrich-Marsch (Erinnerung an Kiel) f. Pfte. Mk 0,80.
- **26.** Deutsche Fechter: „Ein Jeder hat in dieser Welt" f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 0,80.
- **27.** Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **28.** Spreenixen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **29.** Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. **30.** Des Sängers Abschied: „Heute muss ich Abschied nehmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. **31.** Deutsches Wort, Lied u. Treu': „Das deutsche Lied flammt hoch und hehr" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. **40.** Der kleine Fechtmeister. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Brandt, Louis, Op. **26.** Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
Heft I. Hyacinth. Amethyst. Heliotrop. Diamant. Smaragd. Achat. Rubin.
- II. Sardouix. Chrysolith. Aquamarin. Topas. Türkis. Karfunkel. Epilog.
— Op. **27.** Für die ganz Kleinen. Melodiöse Studien f. die ersten Anfänger am Klavier. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
— Op. **99.** Märchen-Ouv. zu dem Zaubermärchen: Der Spiegelritter od. Die kluge Frau im Walde, f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **105.** Vögleins Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— s. auch: Lieder, deutsche.

Brandt, M. G. W., Liturgische Christ-Feier in Schriftworten u. Liedern. Für Schule u. Familie. 7. überarb. Aufl., in Typendr. die 4. gr. 8. Barmen, Klein. geb. Mk 1,50 *n.

Brandt, R., Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor aus der frohen Botschaft, Evangeliumslieder u. s. w. f. Männerchor geordnet. Part. Daaden, Roth Mk 0,60 *n.

Brandts, Hermann, Op. **16.** Sängerfest-Ouv. f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. **21.** Resignation. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **22.** Die Braut von Burgund: „Komm', schmücke dein blondes Lockenhaar". Romanze f. Bar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Brandts-Buys, Marius A., Op. **16.** Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Braschinski, D., Op. **1.** O kehr' zurück: „Wo bist du, Frühling meines Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **2.** Mein Engel in Ewigkeit: „Aus deinem Augenpaar" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **3.** Schlafe süss: „Des Abends eh' ich Ruh' im Schlafe finde" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Brassin, Gerhard, Quatre Duos p. V. seul. (Tristesse. Marche. Gaiement. Caprice.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Brassin, Léopold, Souvenirs de Brühl. 4 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. (Chant du Soir. Romance (D). Jeux enfantins. Complainte.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Souvenirs de la Suisse. Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.
Cah. 1. Idylle. La Joungfrau. Intermezzo. Temps variable. Mk 2,50.
- 2. Scène d'Adieux. Air du Printemps. Temps orageux. Au Mois d'Avril. Mk 2,75.

Brassin, Louis, Etude de Concert (C) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Bratfisch, C., 10 Tonstücke f. Org. (od. Pedal-Harm.) als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", s.: Rütli. III. 2. No. 101.
— Im Spätherbst, s.: Rütli. III. 2. No. 103.
— Die Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 144.
— Deutscher Sängerspruch, s.: Rütli. III. 2. No. 138.
— Soldatenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 89.

Brauer, Max, Op. **3.** Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 4,50.
— Op. **4.** Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bourrée. Gigue.) Bonn, Cohen Mk 3.
— Op. **5.** Drei Solo-Stücke f. Vcello m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3,50.
— Op. **6.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (D). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E). Mk 1,80. Bonn, Cohen.
— Op. **7.** Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Auf dem Wasser: „In dem leichten Kahne liegend". No. 3. Bitte an den Abendstern: „Sternlein mit goldenen Füssen".) Part. Mk 4. St. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
— Op. **9.** Romanze No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Braun, Albert, Op. **1.** Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Kompositionen f. Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
Op. **1.** Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **2.** Lied am Grabe zu singen: „Schlummre, o Trauter". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **3.** Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- **4.** Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **5.** Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **6.** Röschen vom Rhein: „Röschen vom Rhein, wie bist du so fein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **7.** Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- **8.** Choral: „Wer auf Gott, den Herrn, vertraut". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **9.** Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **10.** Ade, zu tausend guter Nacht: „Nun schlaf in kühler Erde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **4.** Doctor u. Apotheker: „Ei, was hab' ich, Herr Gevatter Apotheker". Komisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. (Seitenstück zu „Müller u. Schneider".) Mk 3.
- **9.** Waldmeisterlein: „Sei mir gegrüsst" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,30.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'". No. 2. „Muss Einer von dem Andern".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- **13.** Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Schlummerlied: „Senke, süsser Schlaf, dich nieder". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1. No. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne". No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- **14.** Deutscher Sieges-Gesang: „Heute durch das ganze Reich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- **16.** Miez u. Schnauz: „Wer hot äll dui Milch ausg'sürfelt". Heiteres Lied in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **17.** Drei nordische Tanzweisen f. Männerchor einger. (No. 1. Rundtanz aus Smaland: „Und wollt ihr es wissen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80. No. 2. Nachtwache am Strande: „Kommt! Mit dem Tanze". No. 3. Des Müllers Töchterlein: „Der Müller hat ein Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- **18.** Die Opium-Raucher: „Wenn wir Schinesen rauchen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.
- **19.** Kriegslied der Chinesen: „Der Kaiser schickt uns in den Krieg". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.
- **20.** Der Schu-Tswang: „Ma-Fo-Pu-Dang, ach Mütterlein". Duett f. S. u. MS. m. Pfte. Mk 2.
- **21.** An Lu-Lu: „Den wunderklaren Tönen des Tlim-Tlam hör' ich zu". Liebeslied f. (niedern) T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1.
Zwei geistliche Männerchöre. 8.
Op. **22.** „Wenn ich Ihn nur habe" m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2.
- **23.** „O selig Haus, wo man dich aufgenommen" ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **24.** Lockruf zum Ständchen: „O du lieb's, o du guet's, o du herzig's Maidele" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- **25.** Schuster u. Gerber: „Wie, Herr Schuster! Was, Ihr wollt mir nicht zahlen". Komisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Mk 3,60.
- **26.** Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **27.** „Trink au', Bäsle, lupf' dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50.
- **28.** Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's, o du herzig's Maidele" f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- **29.** 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **30.** Kurze u. leichte Orgel-Stücke zu den bekanntesten Choral-Melodien der evangelischen Kirche. 1. Heft. Mk 1,80.
- **31.** „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrumenten od. Org. Part. Mk 1,35. Instrumentalst. Mk 1,05. Singst. Mk 0,60. 8.
- **32.** 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **33.** „Ich lehn' an einem Steine". Duett f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.) od. f. 2 S. od. auch 2 hohe Bar.-St. m. Pfte. Mk 1.
- **34.** Drei schwäbische Chöre f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.
No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei'".
- 2. „Dees Rösle, dees du mier hascht gea".
- 3. „Mädele, i bi' dir guet".
- **35.** Zwei heitere schwäbische Lieder f. Männerchor.
No. 1. Du kleine Hex: „Ka'n i di net". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 2. Schwobemädle — Ulmer-Mädle: „'D Schwobemädle sind so nett". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **36.** Drei schwäbische Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.
No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei'".
- 2. „Dees Röale, dees du mir hascht gea".
- 3. „Mädele, i bi' dir guet".
- **37.** Das fleissige Maurerlied: „Die Maurer sein gar wackere Lüt" nach einem alten Spruch vom ehrsamen Handwerk f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,20.
- **38.** Zwei schwäbische Männerchöre. 8.
No. 1. „Er ischt mer verkomme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mädle gieb Acht: „Du dort am Brückle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **39.** Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
's Mulle: „D'Bäure hot d' Katz verlore" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Der König in Thule, s.: Rütli, Ill. 2. No. 179.

Braun, Eduard, Op. **40.** Champagner-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75. (f. Orch., s.: Sonnenfeld, Op. **10.**)
— Op. **61.** Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Mk 3,60. — m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **68.** Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Fantasie (F) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
— Nussknacker-Polka. Ein Weihnachtsscherz f. grosse u. kleine Kinder, f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Eine Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Wiegenlied f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Braun, sen., Georg, Agrippa-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.

Braune, Adalbert, Op. **1** u. **2.** Zwei Ländler f. Z. (Der Abschied vom Dirndl. Lebewohl.) Dresden, Seeling Mk 0,50.

Braune, Otto, Op. **40.** Vier vierstimm. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke cplt Mk 5.
No. 1. Wanderlied: „Nein Meister, nein, ich bleibe nicht". Mk 1,50.
- 2. Lebe wohl: „Ave Maria! Die Winde wehen". Mk 1,70.
- 3. Alles ein Traum: „Viel volle Becher klangen". Mk 1,20.
- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Mk 1,20.

Bräunlich, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Bräunlich, Adolf, Fantasie f. Clar. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri brillante f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Bräunlich, E., Das Blümchen Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,60.

Braunroth, Ferdinand, Op. **1.** Sechs leichte Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 0,50. 2. Heft (No. 3, 4) Mk 0,75. 3. Heft (No. 5) Mk 0,50. 4. Heft (No. 6) Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Brava, Max, „Ich will Dich auf den Händen tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
— Veilchen-Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

Brede, Albrecht, Op. **3.** Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **26.** Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Kassel, Voigt Mk 1.
— Liederkranz f. deutsche Mädchen. 175 ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus. 8. Kassel, Augustin kart. Mk 1,25 *n.

Brede, Rudolf, Guestfalen-Marsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.

Breidenstein, H. K., s.: Lüdicke, Liederwald.
Breining, Joh., Op. **6.** Gruss an Westerham. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Breit, G., Op. **32.** Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Guitarre ad lib. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.
— Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Guitarre. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
Breit, Ludwig, Op. **18.** Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
Breitenbach, F. J., Am Traunsee, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 45.
Brem, Mathilde, s.: Heim-Brem.
Bremer, Giovanni, Le Ruisseau: „Petit ruisseau dont j'aime à suivre". Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Brennecke, Oscar, Op. **17.** Der erste Unterricht im Violinspiel. Sammlung kleiner Anfangsübungen f. die erste Stufe des Unterrichts. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
Brenner, Fr., Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. So geht es: „Zur Heimath führte mich der Sehnsucht Zug". No. 2. Die Verlassene: „Frage die Nacht". No. 3. Immer: „Ich danke Gott". No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh". No. 6. Die Gärtnerin: „Ich habe im Lenz mein Gärtchen".) Riga, Seezen Mk 2,25.
Brenner, Ludwig v., Op. **48.** Liebesglück. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. **61.** Schlummerlied. Pizzicato-Pièce f. Streich-Orch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. 8. Mk 0,80. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. **65.** Lied u. Gebilde. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.
Breslaur, Emil, Op. **25.** Im Frühlingssonnenschein. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **33.** Leichte Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Polka-Mazurka.) Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **34.** Erinnerung an Harzburg. Vier charakteristische Klavierstücke. (No. 1. Unter den Eichen. No. 2. Mondschein auf dem Burgberg. No. 3. Am Radaufall. No. 4. Zug nach dem Molkenhause.) Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **35.** Fünf geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Erhebt ihr Thore das Haupt". No. 2. „Es wird nicht untergehen Deine Sonne". No. 3. „Du meine Zuflucht". No. 4. Choral u. Choral-Motette: „Durch alle Welt ertönt der Ruf". No. 5. Zur Trauung: „Erbarmungsreicher in den Höh'n".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Brettschneider, H., Op. **15.** Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Ein musikalischer Scherz. (Aufmarsch der Dorfmusikanten u. Hochzeitsgäste. Stimmen der Instrumente u. Polonaise in der Dorfschänke. Tyrolienne (Tanz der jungen u. alten Bauern). Abzug der Hochzeitsgäste (Musik in der Ferne verhallend.) f. Orch. u. M. **Kleissner,** Op. **2.** Concerthaus-Polka f. Orch. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3 n.
— Op. **15.** Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
Breuninger, K. Fr., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". No. 2. Kommen u. Gehen: „Wenn die welken Blätter fallen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". Männer-Quartett od. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Breval, J. B., 3 Duette f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 1,60.
Briccialdi, G., Op. **130.** Duo brillant (A) p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
Brickdale-Corbett, H. M., Caprice-Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Dein Sklave: „Da bis zum Tod ich treu" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Dichterträume f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— 2 Impromptus (Es, G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brickdale-Corbett, H. M., Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Ein Liedchen: „Mein Liebster hat mein Herz". Mk 0,80.
- 2. Die Liebe: „Für edler Herzen inn'ge Harmonie". Mk 0,80.
Bridge, J. F., Rock of Ages. Hymne f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. u. latein. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.
Brieger, P., „Wenn du noch eine Mutter hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Oesterwitz Mk 0,50.
Briem, W., Volkslied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 41.
Brink, Jules ten, Op. **7.** Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80 *n.
— Op. **13.** Air de Ballet (Dm.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **14.** Valse de Salon (As) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Françoise de Rimini, de Thomas. Paraphrase de Concert p. V. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.
Brinkmann, Minna, Op. **10.** Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **19.** In stiller Nacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **20.** Lebewohl. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **26.** Der letzte Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. **27.** O frage nicht warum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— In die Ferne. Lied ohne Worte arr. v. Carl Hüllweck f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumfelder. Mk 1,30. Dresden, Brauer.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **24.** Scheiden, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **25.** Heimathsglocken, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **32.** Mein Tyrol. Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Op. **51.** Geständniss. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **54.** Träumende Blumen. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rothe Rose. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Amaranth. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Op. **58.** Drei Melodien f. Pfte. No. 1. Mairöschen. No. 2. Ich denke Dein. No. 3. Vögleins Traum. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
— Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **68.** Im Nachtigallenhain. Walzer. Mk 1 n.
- **69.** So geht's im grünen Walde. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- **70.** Alpenklänge. Klavierstück. Mk 1 n.
- **71.** Blaue Husaren. Galopp. Mk 0,75 n.
- **72.** Abschied von der Alm. Melodie. Mk 0,75 n.
- **73.** Ich denke Dein! Melodie. Mk 0,75 n.
- **74.** Lachtäubchen. Polka. Mk 0,60 n.
— Op. **75.** O komm! Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **87.** Alpners Abendlied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75
— Op. **90.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kirmes-Klänge. No. 2. Träumereien in stiller Nacht. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. **100.** No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **103.** No. 1. Feuer-Augen. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 6.
— Op. **103.** No. 3. Alpen-Lieder. Tyroler-Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 8.
— Op. **103.** No. 4. Verschmachtende Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 10.
— Op. **103.** No. 5. Der Herbstblume Abschied, f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 11.
— Op. **103.** No. 6. Liebliches Veilchen, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.
— Op. **103.** No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 1.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 6.
— Op. **103.** No. 9. Der Jäger von Schmeeheim. Klavierstück, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 9.
— Op. **103.** No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 7.
— Op. **103.** No. 11. Frühlings-Blumen-Fee, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 7.
Brissler, Fr., Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Wagner, E. D.
Brisson, F., Op. **120.** Chansons populaires de Gustave Nadaud. Illustration p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.
— Ronde de Nuit, arr. en Quintette à cordes p. E. Jacque. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. 8. Paris, Richault & Co.
Brixi, M., Das Katzen-Geschrei f. 4 Männerst. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
Brixner, J., Kompositionen. Wien, Brixner.
Op. **10.** Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **11.** Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **12.** Zärtliche Wünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar" f. T. m. Pfte. Mk 1,10.
- **27.** Liebestaumel: „Was geht die ganze Welt mich an" f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- **36.** Wiegenlied: „Schlaf, süsser Knabe, hold und mild", f. Männerchor.
- **37.** Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg' fort". Solo-Quartett f. Männerst.
(36, 37:) Part. u. St. Mk 2.
- **39.** Rips-Raps. Jux-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **43.** Die Gefangene: „Horch! was ruft dort in den Hain", f. T. m. Brummchor.
- **44.** Mein Mädchen: „Liebe, Liebe, welche Freuden". Solo-Quartett f. Männerst.
(43, 44:) Part. u. St. Mk 2,40.
- **49.** Mein Dirn über All's: „Mein Dirnd'l is frisch". Komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. Mk 2.
- **60.** Der Aufrichtige: „Ich hab a frischs Bluat".
- **61.** Mein ist die Welt: „Steh' ich im Feld".
(60, 61:) f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3.
- **64.** Die Rudolfsburg: „In Sachsenland war einst ein Schloss". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- **67.** Drei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (Männerchor ad lib.) (No. 1. Lied vom Wein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das". No. 2. Beim Tokayer: „Flüssiges Feuer ist der Tokayer". No. 3. Ils sont passés: „Die Zeit der Zöpfe ist vorüber".) Part. u. St. Mk 2,20.
- **75.** Ei ja: „Grüss' Gott, liebe Leutchen". Ein lustiges Vereinslied
- **76.** Allein im Walde: „Ich stand, an einen Baum gelehnt"
(75, 76:) f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,40.
- **77.** Turantrottel. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,20.
- **78.** 's Almsee-Echo: „So rein is mei' Bluat". Männerchor m. Solo-Quartett (Echo). Part. u. St. Mk 2.
- **79.** Der erste Kuss: „Ihr Junggesellen gross und klein"
- **80.** Der scheidende Bursch: „Die Stunde hat geschlagen"
(79, 80:) f. Männerchor Part. u. St. Mk 3.
Brodsky, Alex., Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Schwingungen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Bröer, Ernst, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, nebst praktischen Intervall-Uebungen u. einigen ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 1 *n.
Bromberger, B., Op. **3.** Fantasie-Ballade (Gism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Bronsart, Hans v., Op. **2.** Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Feenreigen. **Mk** 0,75. No. 2. Siciliano. Mk 0,50. No. 3. Polonaise. Mk 1. No. 4. Trauermarsch. Mk 1,25. No. 5. Elegie. Mk 1. No. 6. Bergesquell. Mk 0,75. No. 7. Feldblumenstrauss. Mk 0,50. No. 8. Vision. Mk 1,55. Leipzig, Breitkopf & Härtel
— Op. **9.** Melusine. Märchen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **11.** Frühlings-Fantasie f. Orch. Part. Mk 17. St. Mk 19,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Fantasiestück (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. F. Benkert. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
Bronsart, Ingeborg v., Op. **11.** Fünf Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". No. 2. „Die Weisen brachten Gaben dir". No. 3. „Die Nacht ist aufgegangen". No. 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl". No. 5. „O neige deine Flügel".) Oldenburg, Schulze Mk 2.
— Op. **12.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lebenslauf: „Ich bin an keinem Ort geboren". No. 2. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht". No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 4. „Hier unter Rebenranken". No. 5. „In meinem Lebensringe".) Oldenburg, Schulze Mk 2,70.
— Op. **16.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Wie ist der Abend stille". No. 2. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen". No. 3. Zwei Sträusse: „Hier von Frühlingsblumen". No. 4. Der Blumenstrauss: „Stellt mir den Blumenstrauss in das Glas". No. 5. Letzte Bitte: „Wenn du mich einstmals verlassen wirst".) Breslau, Hainauer Mk 3,25.
— Op. **17.** Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern. Mit 10 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. Ludwig Richter. (Engl. Text v. M. v. Z.) Leipzig, G. Wigand. kart. Mk 2,50 *n.
— Op. **18.** Phantasie (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt", s.: Venzoni, Gesangschule.
— Jery u. Bätely. Oper. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Lied: „Singe, Vogel, singe" f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Lied: „Ein Mädchen und ein Gläschen Wein" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Lied: „Es war ein fauler Schäfer" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Lied: „Endlich darf ich hoffen" f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Duett: „Ich bin lang' geblieben" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— Romanze (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. F. Benkert. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— „Röslein auf Haiden" s.: Venzoni, Gesangschule.
Brosig, Moritz, Op. 8b. 21 Vorspiele zu Predigtliedern f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
— Op. **29.** Dritte Messe (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. (2 Fag. ad lib.) Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 9.
— Op. **31.** Vierte Messe (Fm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Ventil-Tromp. u. Pauken. Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 8.
— Op. **48.** Vier lateinische Gesänge f. den katholischen Gottesdienst f. (vier- u. fünfstimm.) gem. Chor. (No. 1. „Benedicam Dominum". Graduale. No. 2. „O sacrum convivium". Graduale. No. 3. „Jubilate Deo". Offertorium m. Org. obl. u. Cb. ad lib. No. 4. „Benedictus Deus". Offertorium.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.
— Op. **49.** Fünf Orgelstücke. (Fantasie (Cm.). Andante (Am.). Andante (E). Andante (F). Adagio (As.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **50.** Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. (Cb. ad lib.) (Bonum est. Veritas mea.) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **51.** Drei Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn **Mk 6**.

Brosig, Moritz, Op. **52.** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters u. zwei Choralvorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— Op. **53.** Fantasie (Fm.) f. Org. zum Vortrage in Kirchenconcerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **54.** Fantasie No. 2 (Es) f. Org. zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **55.** Fantasie No. 3 (Dm.) f. Org. zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **57a.** Zwei Gradualien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Ecce sacerdos magnus" „Domine praevenisti eum Domine".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **57b.** Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Laetamini in Domino". „Tui sunt coeli et tua est terra".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **58.** Acht Orgelstücke. (No. 1—3. Praeludien (Em., C, Fm.). No. 4. Postludium (Dm.). No. 5. Vorspiel zu dem Liede „Straf' mich nicht in deinem Zorn". No. 6. Vorspiel zu dem Liede „Komm Gott, Schöpfer". No. 7. Trio (Es). No. 8. Trio (G.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 3. Aufl. 12. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
— Offertorium in ascensione Domini, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 6.
— Ausgewählte Orgel-Kompositionen. 3. Band. (Op. **49**, **53** No. 1, **54** No. 2, **55** No. 3.) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Praeludium (Am.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 12.

Broussac, Emile, Op. **7.** Styrienne originale (As) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **10.** Mystères du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Bruch, Max, Op. **8.** Die Birken u. die Erlen f. S.-Solo, Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **11.** Fantasie (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **16.** Einleitung zur Oper: Die Loreley, arr. v. Rich. Hofmann: f. Pfte u. V. Mk 1,25; f. Pfte u. Vcello Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **16.** No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?" Grosse Scene f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. aus der Oper: „Die Loreley". Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. **20.** Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **34.** Römische Leichenfeier: „Traurig mit gesenkten Flügeln", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **41.** Odysseus. Berlin, Simrock.
Scene No. 5. Penelope's Trauer. Rec. u. Gebet. Arie f. A. Orch.-St. Mk 8.
- - 8. Penelope, ein Gewand wirkend. Arie f. A. Orch.-St. Mk 8.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **43.** Arminius. No. 13. Die Schlacht. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 12 n.
- **45.** Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Solost., Orch. u. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 16.
- **46.** Fantasie f. V. m. Orch. u. Harfe, unter freier Benutzung schottischer Volksmelodieen. Part. Mk 18 n. Orch.-St. u. Harfe Mk 20. — m. Pfte. Mk 9.
- **47.** Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Melodien f. Vcello m. Orch. u. Harfe. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte Mk 3.

Bruch, Max, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **48.** Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". No. 2. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". No. 3. „Friede dem Schlummernden". No. 4. Media vita. Schlachtgesang der Mönche: „Ach, unser Leben ist nur halbes Leben". (f. 3 T. u. 3 B.) Part. Mk 4. St. zu No. 1 u. 2 Mk 2, zu No. 3 u. 4 Mk 2. 8.
- **49.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. Frage. Lied des Rugantino: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen". [Mk 1.] No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". No. 3. Ungarisch: „Leise zieht ein Kahn zum Strande". No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken". [Mk 1].
- II. No. 5. Weg der Liebe (I. Theil): „Ueber die Berge". No. 6. Weg der Liebe (II. Theil): „Den gordischen Knoten, den Liebe sich band". No. 7. Kleonike's letzter Wille: „Wirst du Kleonikens Stimme kennen".
- **50.** Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias v. Heinrich Bulthaupt f. Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 90 n. Orch.-St. Mk 90. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. à Mk 4.
Wettspiele zu Ehren des Patroklus (aus „Achilleus") f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2.
Dem Kaiser: „Es zieht ein Brausen durch's deutsche Land" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 2.

Bruch, Wilhelm, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.
No. 1. Erklärung: „Nun ade, ihr Blumenauen". Mk 1.
- 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 0,80.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 4. „Ich weiss ein schönes Röselein". Mk 0,80.
- 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1.
- 6. Ein ernstes Wort: „Ich kam um sie wieder zu seh'n". Mk 1.
- 7. „Gestern liebt' ich, heute leid' ich". Mk 0,60.

Bruck, Alfred, Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Brucken-Fock, G. H. G. v., Op. **1.** Sechs Klavierstücke. (Caprice. Ballade. Intermezzo. Etüde. Marsch. Scherzino.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Brückler, Hugo, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventiure f. 1 mittlere St. m. Pfte. Nachgelassenes Werk bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Bruckmüller, Hans, Op. **7.** Das Lied der Sennerin. Melodie f. Streich- u. gewöhnliche Z. Wien, Wessely Mk 0,90.
— Op. **15.** Die Bitte eines Kindes. Melodie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Zwei Vortragsstücke f. Z. (Spanisches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.) Wien, Rörich Mk 0,60.

Bruckner, Anton, Quintett (F) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 10 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk. Mk 10. Wien, Gutmann.
— Adagio aus dem Streichquintett (F) f. Pfte bearb. v. Jos. Schalk. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12. Wien, Rättig.
— Scherzo aus der Symphonie (Dm.) f. Pfte zum Concertvortrage einger. v. Josef Schalk. Wien, Rättig Mk 2.
— 7te Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz u. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Gutmann.

Bruckner, Anton, „Te Deum" f. Chor, Soli u. Orch., Org. ad lib. Part. gr. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. 8. à Mk 0,75. Wien, Rättig.

Brückner, Oskar, Op. **2.** Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Op. **3.** Gondoliera, u. Rich. **Poltmann,** Op. **3.** Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. **3.** Gondoliera. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Brucks, Otto, Op. **1.** Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. **30.** Ida-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. **35.** Für Dich: „O weine nicht du süsse Maid", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **36.** „O dass es muss im Frühling sein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **37.** Der Weidenbaum: „Dort drüben über dem Bache" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Die Perle des Ocean. Romanze f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Bruère, Fr., Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (Des). Berlin, R. Schultz Mk 1.

Bruhn, J. H., Bitt schön, sei so gut. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Bruhns, Nic., Praeludio f. Org. f. den Concert-Vortrag bearb. v. Jos. Rheinberger. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Brüll, Ignaz, Op. **10.** Concert (F) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Berlin, Bote & Bock Mk 10.

— Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange wird mir Stund'". Mk 0,80.
- 2. „Es war im Mai". Mk 0,50.
- 3. Die Gersten-Aehren: „'s war Petri Kettenfeier-Nacht". Mk 1.

— Op. **32.** No. 3. Die Gerstenähren: „'S war Petri Kettenfeier-Nacht", f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

— Op. **37.** No. 1. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.

— Op. **37.** No. 2. Idylle (A) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.

— Op. **38.** 6 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es) Mk 1,25. No. 2. Capriccio (F) Mk 1,50. No. 3. Etude (Bm.) Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Fis) Mk 1,75. No. 5. Mazurka (Am.) Mk 1,25. No. 6. Bolero (Am.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **39.** Thema m. Variationen (Ges) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **41.** Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.

— Op. **42.** Suite (A) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 7,50.

— Op. **43.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". No. 2. Zigeunerlager: „Nacht ist's auf der weiten Eb'ne". No. 3. Ständchen: „Spät im Mondenschein". No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist Liebe".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **44.** No. 1. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **44.** No. 2. Kleine Studie (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **45.** Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **47.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). Mk 1,25. No. 2. Phantasiestück (Cm.) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **48.** Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 5,50.

— Cadenz zum 1. u. letzten Satze des Pfte-Concertes Op. 58 (G) v. Beethoven. Mainz, Schott Mk 1.

— Potpourri aus der Oper „Das goldene Kreuz" f. Orch. arr. v. M. Kleissner. Berlin, Bote & Bock Mk 18,50.

Brüll, Ignaz, Königin Mariette. Komische Oper. Berlin, Bote & Bock.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 6 n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2.
No. 2. Ariette (S.): „Hier sind die Spitzen". Mk 1.
- 3. Duettino: „Lasset uns recognosciren". Mk 1.
- 4. Duett: „Mein Arm darf dich wieder umfangen". Mk 1,50.
- 5. Lied (Bar.): „Gern gesteh' ich zu". Mk 0,80.
- 9. Buffo-Duett: „Mein Herr, Sie nahmen hier". Mk 1,50.
- 10. Ariette (S.): „Als Königin mich zu benehmen". Mk 1.
- 13. Scene u. Romanze (T.): „Sie war's! Kaum wagt' ich aufzuschau'n". Mk 0,80.
- 14. Duett: „Wie fang' ich's an". Mk 2.
- 16. Introd., Chor, Ariette: „Die Königin gefangen hier". Mk 1.
- 18. Chor u. Lied: „Bewachen hier ein Weib". Mk 0,80.

— Mazurka (Cm.) f. Pfte, s.: Souvenir.

— „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Licht & Meyer.

— Bretonische Melodien f. Pfte frei bearb. (Melodie (Dm.). Ballade (C.) zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen
— Mein treues Lieb Nancy
— Die holde Peg
} s.: Preis-Lieder-Album No. 37—39.

— Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Bruné, Adolf, Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel.
No. 1. „Ein schöner Stern erscheint in meiner Nacht". Mk 0,60.
- 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du weit". Mk 0,60.
- 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,80.
- 4. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.

— Op. **15.** Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,25.

— Op. **25.** Elementar-Klavierschule f. die zarte Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspieles. 1. Heft. Erläuternder Text f. den Lehrer. Mk 1 n. 2. Heft. Leseübungen f. den Schüler. Mk 3 n. Temesvar, Wettel.

— Op. **27.** Lenau-Marsch f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.

— Op. **28.** Waldes-Träume. Walzer f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,50.

— Op. **30.** Angelique. Pièce de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1,20.

Brune, Hermann, Op. **15.** Lieder Margaretha's aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".) Hannover, Bachmann Mk 1.

— Op. **18.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Hannover, Bachmann cplt Mk 2.
No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". Mk 0,50.
- 2. „Des Tages will ich denken". Mk 0,50.
- 3. Geküsst: „Was wehrst du dich". Mk 0,50.
- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt". Mk 0,50.
- 5. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus dem Löchelchen Mäuschen heraus". Mk 0,50.
- 6. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein".
- 7. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".
} Mk 0,50.
- 8. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". Mk 0,50.

— Op. **19.** Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **21.** Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „O warme linde Sommernacht". No. 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'". No. 5. Tannhäusers Lied: „Wie soll ich's bergen". No. 6. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". No. 7. Böser Traum: „Jüngst hatt' ich einen bösen

Traum". No. 8. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig am Narrenseil".) Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 *n.

Brune, Hermann, Op. **22.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen". No. 2. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz". No. 3. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 4. Die Wasserlilje: „Die schlanke Wasserlilje". No. 5. Der Blumenstrauss: „Stellt mir den Blumenstrauss in das Glas". No. 6. Ständchen: „Schau her und öffne das Fenster schnell". No. 7. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen". No. 8. Lied: „Wie dem Vogel sein Gefieder".) Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 *n.

Bruneau, Alfred, Romance (F) p. Cor (ou Vcelle, ou A.) av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Bruner, K., Op. **1.** Im trauten Haine. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. **2.** Herzliche Ansprache. Melodie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. — f. Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

Bruni, A. B., Op. **4.** Six Duos concertants p. V. et A., revus et doigtés p. W. Schmacht. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **35.** Sechs leichte Duos f. 2 V. Offenbach, André Mk 1. — revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— 25 Studien f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bruni, G., Hänschen u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Brüning, E., Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". No. 2. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Brunner, C. T., Op. **152.** Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Neue Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **208.** Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze f. Pfte. Volks-Ausg. zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. **284.** Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etüdenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etüde. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **388.** Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz-, u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. 1. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.

Brunner, Ed., Messe zu Ehren des hl. Alphonsus f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 *n.

Brunöhler, L., Op. **11.** Tournuren-Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.

Brüser, W., Kavallerie-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Bruyant, A., Transcriptions p. Cor anglais av. Piano, (ou Org.) No. 5. Mendelssohn, Adagio. Mk 6. No. 6. Pixis, Op. 35. Romance. Mk 4,80. No. 7. Stradella, Pieta Signore. Air d'Eglise. Mk 4. No. 8. Barret, Cantilène. Mk 4. Paris, Richault & Co.

— Pieta Signore. Air d'Eglise de Stradella, transcr. p. Hautbois av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

Bucalossi, P., Schwarzmäntel. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Buch der Tänze. Enth. die schönsten Tänze aller Zeiten f. Pfte ausgewählt v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4 *n.

Buchau, v., Op. **86.** Feuerwehr-Lied: „Brüder, lasst beim vollen Becher". Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Buchheim, E., Barcarole (G) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Buchholzer, A., u. M. **Wilk,** Liederstrauss f. die sächsischen Volksschulen Siebenbürgens. In 3 Heften. Enth.: Die vom H. evangel. Landesconsistorium A. B. vorgeschriebenen Lieder, sowie eine grosse Auswahl anderer, werthvoller, kindlicher Gesänge u. Original-Lieder. Beigabe: Kurzer Unterricht im Gesange nach dem Gehör u. nach Noten. 1. Heft. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) 8. Kronstadt, Zeidner.

Heft 1. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) Mk 0,50 *n.
- 2. (4., 5. u. 6. Schuljahr.) Mk 0,80 *n.
- 3. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) Mk 1 *n.

Buchholzer, A., u. M. **Wilk,** Liederstrauss f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enth.: 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. 1—6. Heft. 2., verm. u. verb. Aufl. 1. u. 2. Heft. Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Heft à Mk 0,24 *n. 6. Heft Mk 0,30 *n. 8. Kronstadt, Zeidner.

Buchholzer, Th., Edelweiss. Original-Tänze aus Oberösterreich u. Steiermark f. Z. 2 Hefte. Wien, (Rörich) à Mk 0,80.

Büchler, Ferd., Op. **22.** Sechs Studien f. 2 Vcelli f. vorgeschrittene Schüler. No. 1. Tonleiterübung in C. No. 2. Scherzo (Dm.). No. 3. Bogenwendungen in F. No. 4. Oktavenübung in Am. No. 5. Uebung f. die linke Hand in A. No. 6. Capriccio (Hm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 4.

— Op. **23.** Kleine Wanderbilder f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.

No. 1. Auszug in's Gebirge. Mk 1.
- 2. Rast. (Pan schläft! In allen Wipfeln Mittagsstille.) Mk 1,50.
- 3. Unterwegs. Heiteres Gespräch. Savoyardenknabe. Mk 1,30.
- 4. Tanz in der Dorfschenke. Mk 1.
- 5. Abschied vom Gebirge u. fröhliche Heimkehr. Mk 1.

— Op. **24.** Zwei Stücke f. 4 Vcelli. No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Allegretto capriccioso. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80; cplt Mk 3.

Buchmayer, R., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner.

No. 1. Frühlingsbotschaft: „Grün war die Weide". Mk 0,60.
- 2. Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen". Mk 1.

Büchner, H. L., Op. **32.** Auf Wilhelmshöhe. Gavotte f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Buchta, Louis Alex., Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 2,50.

Buchtel, Ant., Drei Duos f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1.

Buck, Dudley, Reise des Columbus. Kantate f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Orch. od. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 21,25. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 3 n. Leipzig, Hofmeister.

Buddemeyer, E., Tarantelle (Cm.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Buddenbrock-Hettersdorff, R. v., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchen-Schwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen". No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 3. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge". No. 4. „Was ist mir denn geschehen". No. 5. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken".) Breslau, Hainauer Mk 2.

Budik, Franz, Op. **33.** Steiermärker's Liebchen. Oberländler f. Streichsextett. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25 n.

Buhl, A., Op. **29.** Lebewohl. Duett-Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **46.** Serenade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **55.** La Sirène. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. **57.** Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Op. **75.** Rêverie (E) f. V. m. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **79.** Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50

Bukvička, J. G., Op. **4.** Ständchen (B) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Bulachoff, P., Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten". Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Bulachoff, P., „Kannst du errathen die Gedanken mein". Barcarole f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange". Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Ständchen: „Leise senket sich der Abend" f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Bull, Georges, Fantaisie gracieuse p. Piano sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Joseph, de Méhul. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Le Jour et la Nuit. Transcription facile p. Piano sur l'Opéra de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Les Noces de Figaro, de Mozart. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Bull, John, St. Thomas' Wake, s.: Ecole de Piano, Livr. 1.

Bull, Ole, Op. **1.** Adagio religioso (G) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **2.** Nocturne (D) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **3.** Fantasie u. Variationen f. V. m. Pfte über ein Thema v. Bellini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Polacca guerrière arr. p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
— Soeterjentens Söndag (Der Sonntag des Sennenmädchens) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte af F. A. Reissiger. Christiania, Warmuth Mk 1,25.

Bullerjahn, Rud., Op. **53.** Etwas für die Aelteste. Concert-Polka f. Cb. (od. Fagott) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Gung'l-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.

Bülow, Charlotte v., Op. **5.** No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **10.** 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,90.
- 2. „Im Grase thaut's". Mk 0,60.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 0,90.
— Op. **11.** Nenuphar, die weisse Blume: „Mondbeglänzt im stillen Walde". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **12.** Festlied: „Alle Glöcklein im Garten" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
No. 1. Kaiser Weissbart: „Von Rothbart, seinem Kaiser".
- 2. O möge ein Engel dich schützen: „Wir sassen im kühlen Schatten".
- 3. Auf Wiedersehn: „Wiedersehn, süsse Hoffnung der Getrennten".
- 4. Herzensreichthum: „Wie ist so reich an Thränen".
— Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 2. „Singe, kleiner Vogel".
- 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein".

Bülow, Hans v., Op. **8.** No. 3. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **14.** Elfenjagd. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **20.** Nirwana. Orch.-Fantasie in Ouvertürenform. Part. 8. Mk 6 n. St Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 5. München, Aibl.

Bülow, Hans v., Op. **27.** Lacerta. Impromptu p. Piano 2de Edition soigneusement revue. Mk 2,50. — transcr. p. V. av. Piano p. Ludwig Abel. Mk 3. München, Aibl.
— Op. **28.** Königsmarsch f. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Joh. v. Vegh. Mk 4. — f. Pfte leicht arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2,50. München, Aibl.
— Op. **29.** Fünf Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen". No. 2. Vogelfreiheit: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank". No. 3. Genuss der Stunde: „Sollen namenlos und länger". No. 4. Lenzestriebe: „Wo sich gatten jene Schatten". No. 5. Osterlied: „Die Engel spielen noch um's Grab".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.
— Op. **30.** Drei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer cplt Mk 1,80.
No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild". Mk 0,80.
- 2. „Immer fühl' ich deine Nähe". Mk 0,80.
- 3. „Wenn an des Weltmeers Klippen". Mk 1.
— Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,80. 8. Leipzig, Eulenburg.
— Chefs-d'Oeuvre classiques du Piano av. Doigters, Observations critiques et Remarques instructives. Extraits des Programmes de ses Concerts. Edition française-anglaise. Vol. 1. (Bach, Suite anglaise No. 4; Fantaisie (C). Beethoven, Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.). Scarlatti, Fugue du Chat. Beethoven, Op. 26. Sonate (As.) München, Aibl Mk 8 n.
— Innocence. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg., m. deutschem u. engl. Text. 3 Bände. München, Aibl à Mk 5 n.; geb. à Mk 7 n.

Band I.

No. 1. Bach, J. S., Suite (F). (No. 4 der englischen Suiten.) Mk 1,50.
- 2. — Fantasie (Cm.). Mk 0,50.
- 3. Beethoven, Op. **27.** No. 2. Sonata quasi una Fantasia (Cism.). Mk 2.
- 4. Scarlatti, Domenico, Katzenfuge. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, Op. **26.** Sonate (As). Mk 2,50.

Band II.

No. 6. Haydn, Jos., Fantasie (C). Mk 1,50.
- 7. Field, Rondo (Es). Mk 1,30.
- 8. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 2.
- 9. Händel, Gigue (Gm.). Mk 1,30.
- 10. Beethoven, Op. **18.** Sonate pathétique (Cm.). Mk 2,50.

Band III.

No. 11. Schubert, Franz, Op. **90.** No. 3. Impromptu élégiaque (G). Mk 1,30
- 12. Mendelssohn, Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 2.
- 13. Weber, Op. **12.** Momento capriccioso (B). Mk 1,30.
- 14. Mozart, Dritte Fantasie (Cm.). Mk 1,80.
- 15. Beethoven, Op. **31** No. 3. Sonate (Es). Mk 3.

— Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild". No. 2. „Immer fühl' ich Deine Nähe". No. 3. „Wenn in des Weltmeer's Klippen".) Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Humoristische Quadrille f. Orch. aus der Oper „Benvenuto Cellini". Hannover, Oertel Mk 1,80 n.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck f. Pfte bearb. (Orpheus. Alceste. Iphigenie in Aulis. Armide) München, Aibl Mk 6 n.
Heft 3. Iphigenie in Aulis. (Waffentanz. Sarabande. Menuetto. Anglaise. Passepied. Marsch (Auftritt Achills). Passepied. Gavotte. Tombourin. Menuetto. Sklaventanz.) Mk 3.

Heft 4. Armide. (Huldigungsmarsch. Pavane. Tanz mit Chor. Menuetto pastorale. Gavotte. Furientanz. Bourrée. Tanz mit Chor. Pavane. Sicilienne. Sarabande.) Mk 3.

Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne: „Gott mit Dir, du Land der Bayern", f. neunstimm. Blechmusik. Ausg. in Es u. G. Part. à Mk 0,20 n. — f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. gr. 8. München, Aibl.

Bülow, Isidore v., „Und du fragst noch" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.

Bülow, W., Op. **2.** Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Bochum, (Hengstenberg) Mk 0,75.

Bülow-Wendhausen, Paula v., Op. **4.** Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Bundschu, H., Im Circus. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Bungert, August, Op. **8.** No. 3. „All' meine Herzgedanken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es weiss und räth es doch Keiner". No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 3. „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 4. „Der Himmel lacht so blau". No. 5. Ein Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen".) Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 4,50.

— Op. **23.** Aurora. Ein Musik-Lustspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 *n.

— Op. **24.** West-östliche Rosen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Rose aus dem Nichts". No. 2. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht". No. 3. Wunderbar: „Nichts ist dumpfer Gemüther träumenden Heerden wunderbar". No. 4. „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 5. Epilog: „Und wenn mich am Tag".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **25.** Italienische Reisebilder. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. Im Gebirge. Blick auf das Meer. 2. Heft. Strassenscene in Neapel. Mühlenthal. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **26.** An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte. (No. 1. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen". No. 2. „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". No. 3. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 4. „Gedenkst du des Abends".) Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **27.** Alla mia Donna! Canti d'Amore p. una Voce con Pianoforte. (No. 1. Prologo: La Vita: „Il passato non è". No. 2. „Oh, quanto io t'amerei". No. 3. Sehnsucht: „Se io potessi". No. 4. Il Vostro riso: „Se bel rio". No. 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante".) Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **28.** Mondschein-Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". No. 2. Erinnerung: „Wie war die schönste Sommernacht". No. 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle".) Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 4.

— Op. **29.** Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

Op. **31.** Lieder einer Königin f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.
Buch I. No. 1. Prolog. Alpenglühen: „Der Fels, der stand in Sonnengluth". No. 2. Tanzen: „Wenn die Mägdlein tanzen gehn". Mk 2.
- II. No. 3. „Mir ist's wie dem Waldbach". No. 4. „Mir war's im Traume". No. 5. Dämona: „Dämona! du wusstest noch nicht". Mk 2.

- **33.** Umfangend — umfangen. Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Leh'n deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Entführung: „Wenn durch die Piazetta". No. 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich neben die Welt gesetzt".) Mk 2,50.

Bungert, August, Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

Op. **34.** Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A. u. mittlere St. m. Pfte.
Buch I. No. 1. „Sie geht in aller Frühe". No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne stehn". No. 3. Verdorben: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,50.
- II. No. 4. Die Kleine: „Zwischen Weizen und Korn". No. 5. Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. Die beiden Alten: „John Anderson, mein Herz". No. 7. Verwundet: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". Mk 1,80.

- **35.** Dramen in Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. Sein Weib: „Wie dunkel und still". 2. Heft. Das Trauergewand: „Bald, bald musst du das schwarze Kleid". gr. 8. à Mk 1,50.

- **36.** Calafat: „Die Donau strömet breit dahin". Rhapsodie f. Bar. (od. A.) m. Pfte. gr. 8. Mk 3.

- **37.** Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.)
Buch I. No. 1. Gruss an den Rhein. Auf der Mainzer Brücke: „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein". No. 2. Der Mäusethurm. Bingen: „Pfeifen sie noch?" Mk 2,40.
- II. No. 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest". No. 4. Die Loreley: „Das Wasser kraust sich noch immer dort".
- III. No. 5. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald". No. 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'".

Bismarck-Hymne: „Das siebzigste Jahr die Schwingen regt" f. ein- od. zweistimm. Chor im Volkston mit od. ohne Pfte. Part. gr. 8. Mk 1.

— Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9, f. Harm., Pedalflügel od. Org. übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Oden u. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Op. **8.** Oden. — Op. **11.** Junge Leiden. — Op. **12.** Meer-Lieder. — Op. **17.** Lieder eines Einsamen. — Op. **19.** Aus schöner Zeit). Berlin, Raabe & Plothow Mk 3 *n.

Bünte, August, Op. **16a.** Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „In den letzten Abendstunden". No. 2. Die erste Rose: „Sei mir gegrüsset".) Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,10.

Bünte, Wilhelm, Op. **19.** Männerchöre im Volkston. 8. Hannover, Riewe & Thiele.
No. 1. Du Eine, du liegst mir im Herzen: „Wohl blickt' ich voll Sehnsucht". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

— An das Vöglein: „Liebes kleines Vögelein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,60.

— Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. verm. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.

Buononcini, Giov., 1re Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.

— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: de Swert.

Burchard, Carl, Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Dresden, Brauer.
No. 6. Auber, Ouv. Die Stumme von Portici. Mk 3.
- 7. Mozart, Ouv. Titus. Mk 3.
- 8. Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 3.
- 9. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 3.

Burchard, Carl, u. W. **Popp,** Collection d'Ouvertures favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
No. 31. Beethoven, Coriolan. Mk 3,50.
- 35. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,80
- 36. Verdi, Nabucodonosor. Mk 3,50.
- 37. Flotow, Martha. Mk 3,50.
- 38. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3,80.
- 39. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, arr. v. W. Popp. Mk 3,50.
- 40. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, arr. v. W. Popp. Mk 3.
- 41. Mozart, Don Juan. Mk 3,30.

Burchardt, Victor, Op. **3.** Marie vom Oberlande: „Wie herrlich sind auf Helgoland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Berlin, Barth Mk 1.

Burda, C. G., Amazonen-Walzer f. Z. Bremen, Haake Mk 0,80.
— D'Liab af d'Alm. Original-Melodien f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Burgarell, Rob., Op. **10.** Missa S. Joannis in vocibus aequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 2,40 *n.

Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. **5,** f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **31.** Arabeske (Es) f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 2,30.

Burger, Max, Das Ungarmädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blicktest auf so wehmuthsvoll" f. S. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Burghauser, Gustav, Op. **5.** Traumbilder. Nachtstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Burgmein, J., Babau! Galop-Surprise p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— La Reine des Valses. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historiettes musicales p. Piano à 4 Mains. (Sérénade de Pierrot à Pierrette. Duo amoureux. Bal de Noces. Cortège nuptiale.) (illustrées p. A. Edel.) Mailand, Ricordi Mk 4 *n.

Burgmüller, u. E. D. **Wagner,** Bunte Blumen. Beliebte Tonstücke in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte bearb. [No. 1—14 v. Burgmüller, No. 15—34 v. Wagner.] No. 1—48 à Mk 0,60; I. Band (No. 1—14) Mk 2 n. II. Band (No. 15—28) Mk 2 n. III. Band (No. 29—48) Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Chopin, Minuten-Walzer.
- 2. Ungarischer Tanz.
- 3. Morley, Kaiser-Gavotte.
- 4. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 5. Schubert, Moment musical.
- 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 7. Kreutzer, Die Kapelle.
- 8. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 9. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 11. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 12. Santa Lucia.
- 13. Chopin, Trauer-Marsch.
- 14. Kontski, Das Erwachen des Löwen.
- 15. Grétry, Chor der Schaarwache.
- 16. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 17. Fliege, Gavotte Circus Renz.
- 18. Chopin, Op. 18. Valse brillante.
- 19. Beethoven, Adelaide.
- 20. Donizetti, Heil dir mein Vaterland.
- 21. Kreutzer, Hobellied.
- 22. Donizetti, Trinklied aus „Lucrezia".
- 23. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 24. Letzte Rose.
- 25. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 26. Weber, Lied der Meermädchen aus „Oberon"
- 27. — Einsam bin ich, nicht alleine.
- 28. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es).
- 29. Tschaikowsky, Walzer.
- 30. Lang ist's her.
- 31. Home, sweet home.

Burgmüller, u. E. D. **Wagner,** Bunte Blumen. Berlin, Ries & Erler.
No. 32. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau.
- 33. Mendelssohn, Frühlingslied.
- 34. Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer.
- 35. Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne.
- 36. — Op. 71. Nachtigall's Abendlied. Romanze.
- 37. Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne.
- 38. Weidt, H., Wie schön bist du.
- 39. Haeser, C., Frühlingstoaste.
- 40. Cooper, H., Mein Stern.
- 41. Raff, J., Marsch aus Symphonie „Lenore".
- 42. Morley, Ch., Amors Küsse. Musette.
- 43. Fliege, H., Fliegende Blätter. Walzer.
- 44. Lange, G., Op. 290. Ein Tag in der Schweiz. Idylle.
- 45. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 46. Tschaikowsky, P., Polka u. Gondellied.
- 47. — Ländler u. O bella Napoli.
- 48. Kotschubei, O saget ihr.

Burgmüller, Franz, Op. **108.** Bunte Reihe. Leichte, charakteristische Original-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Fröhlicher Jägerzug. Mk 1. No. 3. An der Wassermühle. Mk 1. No. 4. Waldkapelle. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **109.** Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn zur Entwicklung des musikalischen Vortrags. No. 1. Gemüthlichkeit. Mk 0,80. No. 2. Ernst. Mk 0,80. No. 3. Fröhlichkeit. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **110.** Ball-Königin. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **112.** Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Stille Liebe. No. 2. Mein Stern. No. 3. O glaube mir, ich liebe dich. No. 4. Deingedenken. No. 5. Veilchen versteckt unter Gras. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
— Op. **116.** Tyrolerkind. Klavierstück à la Tyrolienne. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
— Op. **117.** 2 Melodien f. Pfte. (Träumerei am Abend. Herbst-Rose.) Halle, Karmrodt Mk 1,20.
— Op. **117a.** No. 1. Heimweh. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **117a.** No. 2. Auf der Alm. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **128.** Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.
No. 1. Fröhlicher Jägerzug. Klavierstück. Mk 0,60 n.
- 2. Einsame Blume. Melodie. Mk 0,60 n.
- 3. Auf der Wachtparade. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- 4. Rothe Rose. Melodie. Mk 0,60 n.
- 5. Tiroler Schätzel. Klavierstück. Mk 0,60 n.
— Kompositionen f. Pfte. Hannover, Oertel.
Op. **133.** Die Mitternachtsglocken von Rom, f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. O. **Fischer,** Fröhliche Heimkehr, f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50 n.
- **133a.** Die Mitternachtsglocken von Rom. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **133b.** Syrenen-Klänge. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- **134.** Normannischer Kriegszug, f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. E. **Füllekruss,** La Violette. Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n.
- **134b.** Normannischer Kriegszug. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **135.** Husaren-Braut. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **142.** Blätter u. Blüten. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.
Heft I. No. 1. Stern der Liebe. Melodie. No. 2. Rosen u. Nelken. Tonstück.
- II. No. 1. Gretelein. Mazurka-Melodie. No. 2. Immer lustig. Tirolerstückchen.
— Op. **147.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Süsses Geheimniss. No. 2. Stilles Sehnen. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
— Op. **267.** Drei Klavierstücke. No. 1. Hyacinthe. Melodie. No. 2. Ich bin dir gut. Mazurka. No. 3. Träume süss mein Liebling. Leobschütz, Kothe à Mk 0,75.
— Op. **274.** No. 3. Auf der Parade, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 4.

Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.
— Op. **274.** No. 6. Hasche mich! Kinderstück. Süsses Erinnern, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.
— Op. **274.** No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.
— Op. **275.** No. 1. Abendglocken auf Kloster Panz. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **275.** No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne! Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach, André.
No. 76. Suppé, Boccaccio. I. Potp. Mk 3.
- 77. — — II. - Mk 3.
- 78. Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Mk 1,50.
- 79. Bizet, Carmen. I. Potp. Mk 3.
- 80. — — II. - Mk 3.
- 81. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
- 82. Wagner, Lohengrin. Mk 2,50.
- 83. Strauss, Der lustige Krieg. I. Potp. Mk 2,50.
- 84. — — — II. - Mk 2,50.

Burgmüller, Fréd., Le Juif errant, de Halévy. Grande Valse brill. p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.
— The young Pianist's Primer. A theoretical and practical elementary Tutor for the Pfte. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Les Yeux bleus. Grande Valse brillante p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Burgmüller, Hugo, s.: Jugend-Album.

Burgstaller, Emil, Op. **1.** Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
— Op. **2.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 2. „Du fragst: woher dein Lieben?") Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **6.** „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **7.** Kleine Sachen f. kleine Leute. Charakteristische Tonstücke zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. (Kindleins Abendgebet. Kleines Morgengebet. Kleine Erzählung. Im Kindergarten. Im Walde. Auf dem Spaziergang. Wiegenlied. Tempo di Menuetto. In gleichem Schritt. Jagdlied. Reigen. Neues Hoffen. Lied der Landsknechte. Ins Album. Sprüchlein. Mailied. Bravour-Walzer.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Liebeszauber, s.: Preis-Lieder-Album, No. 34.
— Die Prager Studenten, s.: Scherz u. Humor, No. 16.

Burgstaller, Eugen, Ballträume. Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Glückssterne. Walzer, u. Gerh. **Fricke,** Anemonen. Polka-Mazurka f. Z Bremen, Haake Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
Alle Mannschaft auf Deck. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
Bremer Rheinländer. Mk 0,30.
Geburtstags- u. Durstdämpfer-Polka. Mk 0,30.
Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.
Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
Leb' wohl. Lied, u. E. **Weissenborn,** Ein Osterabend. Mk 0,40.
Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.
Sehnsuchts-Klänge. Ländler. Mk 0,50.
Sophien-Walzer. Mk 0,40.
Strampel-Polka. Mk 0,30.
Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.
Das Vesperglöckchen. Fantasie. Mk 0,50.
— Lysios-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Palmen des Friedens. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Preis-Divertissement f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 2.
— Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 1. Andreas Hofer's Tod. Mk 0,30.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,40.
- 3. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,40.

Burgstaller, Eugen, Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 5. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch. Mk 0,40.
- 6. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,30.
- 7. Burgstaller, E., Marsch über ein französisches Lied. Mk 0,40.
- 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,60.
- 9. Burgstaller, E., Donau-Nixen Polka-Mazurka. Mk 0,40,
- 10. {Glocken u. Sterne. Volkslied. / Burgstaller, E., Conscriptions-Marsch.} Mk 0,50.
- 11. Burgstaller, E., Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 12. {— Der Liebesbote. Polka. / Kotschubei, Wüsst' er es nur! Russisches Lied.} Mk 0,50.
- 13. Gumbert, F., Spielmanns Lied. Mk 0,40.
- 14. {Burgstaller, E., Alpenröschen. Polka-Mazurka. / — Sehnsucht. Melodie.} Mk 0,60.
- 15. {Spohr, L., Lied aus: Kerker u. Krone. / Gumbert, F., Das Vaterhaus.} Mk 0,50.
- 16. {Burgstaller, E., Albertinen-Polka-Mazurka. / Händel, Seht, er kommt mit Sieg umringt aus: Judas Makkabäus.} Mk 0,60.
- 17. Schäffer, Karolinchen, ach, warum denn nicht. Mk 0,60.
- 18. Burgstaller, E., Ungarische Polka. Mk 0,40.
- 19. Bayer, Ed., Julien-Polka Mk 0,40.
- 20. {Tyrolerlied. / Burgstaller, E., Frühlings-Glöcklein. Polka.} Mk 0,40.
- 21. {— Schneeflocken-Galopp. / Spohr, L., Chor aus den beiden Galeerensklaven.} Mk 0,50.
- 22. {Burgstaller, E., Alpenklänge. / Paër, Lied aus Sargino.} Mk 0,40.
- 23. Gumbert, F., Blau Aeuglein. Mk 0,30.
- 24. Burgstaller, E., Unter allen Wipfeln ist Ruh. Fantasie. Mk 0,70.
- 25. {Prume, F., Melancholie. / Burgstaller, E., Traum der ersten Liebe. Polonaise.} Mk 0,60.
- 26. {Abt, F., Schweizer's Heimweh. / — Waldandacht.} Mk 0,40.
- 27. {Dregert, A., Vergissmeinnicht. / Neumann, E., Heuschreck-Lied.} Mk 0,40.
- 28. Burgstaller, E., Klage u. Trost. Mk 0,40.
- 29. Bittern, C., Bittern-Lust-Marsch. Mk 0,50.
- 30. Burgstaller, F. X., Bayrischer Artillerie-Marsch. Mk 0,30.
- 31. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 0,60.
- 32. {Air napolitain. / Gumbert, Zwei Aeuglein braun.} Mk 0,40.
- 33. {Drechsler, Gebet der Mutter. / Heiser, Das Grab auf der Haide.} Mk 0,70.

Burgstaller, F. X., Op. **143.** Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee. Grosses Potpourri f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.) Trier, Hoenes Mk 1.
— Bayrischer Artillerie-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— 3te Glockenfantasie f. Z., s.: Blumenlese, Heft 6.
— Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. I. Band. (Op. **56, 61, 63, 65, 76, 77, 79, 124, 146, 166, 177.** Herbstgedanken. Walzer.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3 n.
— Neueste Kompositionen f. Z. No. 35. Wiener Ländler. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Myrthentänze. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Buri, Eugen v., Op. **29.** Ludwigs-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. v. Friedr. Grune: f. Orch. Mk 1 n.; f. Militärmusik Mk 0,80 n. Darmstadt, (Klingelhöffer.)

Burkhardt, Chr., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg. Op. **4.** Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Das Ringlein: „Wohl seh' ich die Strasse hinauf und hinab". No. 2. „Ach scheiden, immer scheiden". No. 3. Sei froh, so lang der Frühling då: „Kind, grein der doch net die Aeugle roth".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- **5.** Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (F). à Mk 1.
- **6.** „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** Faschingslied: „Es lebe hoch die Narretei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- **9.** Herzeleid: „Bin oft bein ihr g'sesse" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

Trost im Leid: „Und hot er mi verlasse." Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.) m. Pfte. Mk 1.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 5. Aufl. 8. Ratzeburg, Schmidt Mk 0,30 *n.

Burmeister, Paul, Op. **15.** Agnes Wallner-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Op. **16.** Augusta-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Op. **23.** Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **25.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Stubel-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

Burow, Carl, Polnisches Lied. Breslau, Cranz.
Original-Ausg. f. Pfte. Mk 1.
Arr. f. Orch. v. F. Biehl. 8. Mk 2.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,80.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,30.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,30.
- - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.
- - Harm., Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,80. } v. Jos. Löw.
- - Harm., V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- - Harm., Pfte u. Fl. Mk 2,30.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 2,30.
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm., V. u. Fl. Mk 1,50.
- - Harm. u. V. Mk 1,30.
- - Harm. u. Vcello. Mk 1,30.
- - Harm. u. Fl. Mk 1,30.
- - Harm. solo. Mk 1.

Burty, Marc, Op. **33.** Transcription brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **34.** Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

Burwig, Gustav, Op. **27.** Je länger, je lieber: „Du Blumenflor des Gartens Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid". Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
— Edi's Reinfall: „Jüngst sah ein herzig Wesen ich". Gesangs-Polka m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Erinnerung an Ernestine Wegner. Sehnsuchts-Seufzer: „Ach, wie schlägt mein Herz so laut". Rondo aus Jacobsohn's „Liebeszauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland" f. T. — f. A. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Liebes-Reigen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Roman in 4 Bänden. Humoreske f. Gesang u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Burwig, Gustav, Die Scatbrüder: „Im Weissbierhaus, bei Stüdemann". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,20.
— Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen". Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
— Die Theilung der Erde v. Fr. v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustrirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Unser Paradies: „Giebt es wohl Schönres auf dem Erdenrunde". Humorist. Chose f. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
— Vom Baume der Erkenntniss. Walzer (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— s. auch: Soubrette, die.

Burwig, s.: Wildt-Burwig.

Busch, Aug., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Hüte dich. } Mk 0,75.
- 2. „So halt' ich endlich dich umfangen". }
- 3. „Ach, was bleibt dem armen Herzen". Mk 0,75.
- 4. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". Mk 0,75.
— Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Buschmann, Wilh., Op. **10.** Ungarische Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— Op. **20.** Sancta Maria. Charakterstück, u. Th. **Giese,** Op. **175** No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch. Hamburg, Hentze Mk 3 n.

Busoni, Ferd., Clarinett-Schule. Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten. 1. Theil Mk 4,50. 2. u. 3. Theil à Mk 5,50. Hamburg, Cranz.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, Trois Morceaux p. Piano. Wien, Wetzler.
No. 1. Op. **4.** Scherzo (Fm.). Mk 0,80.
- 2. - **5.** Prélude (C) et Fugue (Cm.). Mk 1,30.
- 3. - **6.** Scène de Ballet (Fism.). Mk 1.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah die Thräne gross und schwer." No. 2. „An Babylons Wassern wir weinten".) Wien, Gutmann Mk 1,30.
— Op. **18.** Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf! der kühle Winter ist vergangen". Mk 1.
- 2. „Unter den Linden an der Haide". Mk 1.
— Op. **20.** Zweite Ballet-Scene (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **22.** Variationen u. Fuge in freier Form f. Pfte über Fr. Chopin's Cm.-Praeludium Op. **28** No. 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **30.** Album vocale p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl cplt Mk 6.
No. 1. Il Fioro del Pensiero: „Brillava in sulla sera". Mk 1,80.
- 2. L'ultimo Sonno: „Il nonno dorme". Mk 1,20.
- 3. „Un Organetta suona per la Via". Mk 1,80.
- 4. Ballatella: „Luna fedel tu chiama". Mk 2,70.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl.
No. 1. (MS. od. T.): „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,30.
- 2. (B. od. Bar.): „Bin ein fahrender Gesell". Mk 1,30.
— Op. **32.** Marcia di Paesani e Contadine (Una Festa di Villagio) p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 2.
— Op. **38.** Lied der Klage: „Die Luft ist trübe", f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **39.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **61.** Menuetto capriccioso (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **70.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Bussmeyer, Hans, Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. „Düftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht". No. 3. „Diese Rose pflück' ich hier". No. 4. Wanderers Nachtlieder: „Wenn sich ein junger Knabe muss von seinem Mädchen scheiden". No. 5. „Freud! o Freud'! Aus meinem Thale".) München, Schmid Mk 2,30.

Bussmeyer, Hans, Op. **5.** 3 Klavier-Stücke f. die linke Hand allein (od. f. 2 Hde.) (Minuetto. Fughetta. Burletta.) München, Schmid Mk 1,50.

Butenuth, Leopold, Op. **187.** Verlorenes Glück: „Wenn im Leben du von dem" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,75.

— Op. **150.** Mein Blumengarten: „Ich hab' 'nen Blumengarten" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. **242.** Der gute Onkel. Marsch (m. Text) f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.

— Op. **243.** Der lust'ge Vetter. Marsch (m. humorist. Text) f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

— Op. **246.** Die bescheid'ne Nichte. Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— Op. **270.** O, Menschenbrust: „Wohl seh' ich manch ein Antlitz hier" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. **271.** „Mein Herz, wie soll das enden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— Das thut er nicht: „Was man verspricht, das muss man halten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60.

— Fortschritt der Kultur: „Ist denn Liebe ein Verbrechen". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,80.

— Ne so was: „Ein junger Stutzer elegant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60.

Buths, J., Op. **10.** Rinaldo. Kantate v. Goethe f. Solo, Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Elberfeld, Küpper Mk 4.

Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

— Myrthenblüthen. Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

Büttner, H., Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Glogau, Zimmermann Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. **5.** Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. **7.** „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. **10.** Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe. I. Theil. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 *n.

— Op. **12.** Des jungen Geigers Mussestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. V. mit od. ohne Begleitung in fortschreitender Ordnung u. nach neuen Grundsätzen zusammengestellt. 8 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,60; cplt Mk 3. — Ausg. f. 2 V. à Mk 0,90; cplt Mk 5. — Ausg. f. 2 V. m. Pfte à Mk 1,50; cplt Mk 9. — Ausg. f. 1 V. m. Pfte à Mk 1,20; cplt Mk 7. Stuttgart, Zumsteeg.

— Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4, 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Donizetti, Die Regimentstochter. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Weihnachtsfeier. Tonstück f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Schule der Klavier-Technik. Die nothwendigsten Studien in kürzester Form. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Buttschardt, Ferd., Praktische Zithermethode. Eine systematische Zusammenstellung des nothwendigsten Materials zum Erlernen des Zitherspiels. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Zwölf Choräle f. Z. bearb. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Buwa, Joh., Op. **10.** Al fresco. Tonbilder f. Pfte. (Resignation. Scène joyeuse. Ballade.) Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,90.

— Op. **11.** Scène de Ballet p. Piano. Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

— Op. **12.** Sarabande (Gm.) f. Pfte. Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.

Buys, M. A., s.: Brandts-Buys.

Byrd, William, Victoria. Air varié, s.: Ecole de Piano. Livr. 1.

C.

Cabannas, Em. M. de las, Minuetto aus der 2. Suite / — Minuetto aus der 5. Suite } f. Pfte, s.: Valle, Op. 18.

Caccini, Giulio, Euridice; **Gagliano,** Dafne; **Montverde,** Cl., Orfeo. Nach den Quellen hergestellt u. m. einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. (IX. Jahrg. X. Band der Publikationen älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung: Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. I. Theil.) (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 20 *n.

Caecilia. Tonstücke f. Org. zum Studium, Concertvortrag u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst hrsg. v. C. F. Becker. Neue Ausg. 3 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 4,50 n.

Caecilia. Mezzo-Sopran-Album. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder f. MS. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. I. Band. Offenbach, André Mk 1,50.

Caecilian, E. v., Op. **30.** 3 Impromptus (Es, E, A) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50 n.

— Op. **31.** 3 Impromptus (2. Folge) (Gm., B, Fism.) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2 n.

Cahn, Leo, Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Zum Heimatland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner schönen Zone" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- **17.** Mercurius. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **18.** In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.

Cahn, Leo, Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **19.** Serenade (A) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **20.** Dein Auge hat's gethan: „Seitdem ich in dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **21.** Paraphrase f. V. u. Pfte über Hohfeld, Spanisches Ständchen. Mk 1,50.
2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
No. 1. Der Liebe Sehnsucht: „Umstrahlte mich auch Glanz und Pracht". Mk 1.
- 2. „Noch ein Blümlein will ich senden". Mk 1.

Cajani, Alberto, Op. **1.** Tema e Variazioni (G) p. Pfte. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,60 *n.

Callaerts, Joseph, Op. **15.** Air de Ballade (Es) p Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Calonne, L. de, Op. **101.** 5 Transcriptions faciles p. Harm. de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert. Mainz, Schott.
Suite I. Schubert, La Sérénade. Weber, Prière d'Oberon. Mk 1,25.
- II. Pergolèse, Sicilienne. Weber, Cavatine d'Oberon. Barcarolle d'Oberon. Mk 1,25.

Cambert, Rob., Les Peines et les Plaisirs de l'Amour / — Pomone } s.: Beaujoyeux.

Caemmerer, Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

Campa, Gust. E., Berceuse: „Ange rose à l'oeil bleu" — „Duerme en paz" p. S. av. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.

Campa, Gust. E., Gavota (Am.) p. Piano Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.
— Souviens toi. Melodia capricho p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.
Campagnoli, B., Op. **18.** Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **20.** Leichte Violin-Duette f. den Unterricht als Anhang f. jede Violin-Schule. Neue nachgesehene u. genau bezeichnete Ausg. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 1 n.
— Op. **20.** 101 Pièces faciles et progressives p. 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **22.** 41 Caprices p. A. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— 30 Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Etude (Am.) arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.
— Etudes des doubles Cordes. Deux Préludes et Fugues p. V., transcr. p. Vcelle p. Reb. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
Campana, Fabio, „Ich liebe dich". Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 1,60.
— „Mi credeva in Paradiso". Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— „Tanto gentile". Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,50.
— „Ti ricordi?" Duetto p. S. e MS. (o T. e MS.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Grausame Rosa (Rosa inhumaine): „Grausame Rosa, lindre die Pein" — „Rosa inhumaine, viens souslager" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Tancrède. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Canthal, Aug. M., Op. **283.** Schäumende Wellen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **284.** Napoli. Tarantelle f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
— Op. **286.** Der Stern des Auges: „Ich sass am Fenster und weinte" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
Cantus diversi, praesertim ex libris choricis jussu s. r. c. editis deprompti ac pro officiis extra chorum et missam in fasciculum collecti a Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.
Cantus divinus. I. Serie. Part. gr. 8. Leipzig, P. Braun's Verl. Subscr.-Pr. pro Serie (10 Hefte) Mk 6 *n; Einzel-Pr. à Mk 1 *n.
Heft 1. Palestrina, G. P. da, Missa brevis f. 4 Singst.
- 2. Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, m. hinzugefügter, nicht obl. Org. u. Streichquartett.
Cantus triumphalis commilitonibus Germanicis Martini Lutheri quattuor abhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollemniter celebrantibus. Triumphzug zur 400-jährigen Lutherfeier der deutschen Studenten in Erfurt (August 1883) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Čapek, Em. V., Duo Gradualia et Offertorium pro quatuor vocibus. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.
Capocci, Filippo, Prima Sonata (D) p. Org. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Seconda Sonata (Am.) p. Org. con Pedale obbligato. Leipzig, Kistner Mk 3.
Cappelen, Chr., Op. **9.** Fest-Marsch f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **10.** Fire Albumblade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **11.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **12.** Nocturne (Fism.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
Carafa, M., Ouv. La Violette arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carcassi, Matteo, Op. **18.** 4 Potpourris p. Guitare des plus jolis Airs des Opéras de Rossini. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **16.** 8 Divertissements p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **18.** 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **33.** 6 Fantaisies p. Guitare sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
Carissimi, Giacomo, Hic, haec, hoc! Scherzo musicale f. S., A., T. u. B. a capella (od. m. Pfte) f. den Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. anderen Lehranstalten frei bearb., m. Pfte versehen u. hrsg. v. B. Hamma. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Zürich, Fries.
— Schleitheim-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Carl, G. A., Op. **58.** Fritz Reuter-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **60.** So lebt man in Schwaben. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **61** u. **62.** Amerikanische Volkslieder-Märsche f. Pfte. No. 1, Op. **61.** No. 2, Op. **62.** Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— Op. **63.** Württemberger Marsch f. Pfte (m. Benutzung v. Lindpaintner's Württemberger Lied). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Carl, M., Op. **41** u. **42.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Im Frühling. Morgendämmerung.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **68.** Variationen u. Walzer-Arie f. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **84.** Concert f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **85.** Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— 2tes Concert (E) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— 1tes Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— 6 instruktive Duette f. 2 F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Elfenlieder. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Streich-Quintett. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. 2 Fag.) Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— Das Geständniss. Walzer-Arie f. Blasmusik. 10–14stimm. Mk 1,50 n.; 16–20stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Der Jäger im Walde, f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.
— Kaiserin Augusta-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar. m. kl. Orch. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.
— Ouv. zum Volksfest f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Ein trautes Stündchen. Musette f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— 8 Uebungen f. B-Tromp. zur Erlangung grösserer Fertigkeit im Gebrauch der Ventile. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— 8 instruktive Uebungen f. A.- od. Tenorhorn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— 10 instruktive Uebungen f. F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— Ein Virtuosenstückchen. Thema u. Variationen f. V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Trombone u. Pos. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
Carlo, Finale f. Orch. aus der Oper: Cäsar. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
Carman, Marius, Arlequinade. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— La Chanson du bon Vin: „Amis, voici le vendangeur" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Il faut aimer: „Lise vivait tranquille et sage". Vieille Chanson av. Piano Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo" } s.: Müller, B., Op. **2.**
— „Qui tollis peccata" }
Caro, Ami, Wau-Wau-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Bremen, Cranz Mk 1.
Caro, Paul, Op. **1.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Es). Mk 2. No. 2. Improvisation (Des). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fis). Mk 1,50. No. 4. Ländler (Es). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Ges). Mk 1,50. No. 6. Impromptu-Caprice (Fis). Mk 2. Wien, Bösendorfer cplt Mk 5.
— Op. **2.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Bösendorfer Mk 8.
Caroli, Carlo D., Austria. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.
Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied: „Ach du lieber Augustin" f. 2 V. Mk 0,50. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1. Christiania, Warmuth.
Caron, Camille, Souvenir de Pierrepont. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
Carré, Oskar, Die römischen Spiele. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
Carter, Charles D., Op. **8.** Drei Lieder f. gem. Chor m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Waldlied: „In einem Waldesgrunde". No. 2. Getrennt: „Die Nacht strich einsam und allein". No. 3. Waldlied: „Der Wald ist mir ein lieber Freund".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Carulli, F., Op. **331.** Les trois Jours. Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830 p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **332.** La Parisienne. Marche nationale variée p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **363.** Fantaisie p. Guitare sur la Romance favorite „La Folle" de Grisar. Mainz, Schott Mk 1.
— Guitarreschule. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Carvajal, F., Fest-Gavotte, s.: Valle, Op. **13.**
Caryll, Ivan, Op. **6.** Vögleins Lockruf. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. W. A. Gaspary. Mk 3 n. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **7.** Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— La Coquette. Polka p. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Casciolini, Claude, Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org. Part. Mainz, Schott Mk 3.
— Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera me, Domine" ad 3 voces aequales. Part. Mk 0,70 •n. St. Mk 0,70 •n. 8. Regensburg, Pustet.
Casella, César A. de, Compositions p. Vcelle av. Piano. Braunschweig, Litolff.
Op. **50.** La Romanesca. Air de Danse célèbre du 16me Siècle transcr. Mk 1,50.
- **52.** Valse (F). Mk 1,50.
- **53.** Un Moment de Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
- **54.** Etude mélodique (G). Mk 1,50.
- **55.** La Promesse. Sérénade dans le Style oriental. Mk 1,50.
Casella Fils, César, Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co.
No. 1. Chanson napolitaine. Mk 6.
- 1bis. La même p. V. av. Piano. Mk 6.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18—22 stimm. Orch. München, Aibl.
No. 60. Mozart, Entführung aus dem Serail. Zwei Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 61. — Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. Mk 3,50.
- 62. — Don Juan. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 4.
- 63. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. Franz Burald. Mk 6.
- 64. Wagner, Lohengrin, einger. v. W. Pötzsch. Mk 10.
- 65. Bizet, Carmen, einger. v. W. Pötzsch. Mk 8.
- 66. — — — — — — Mk 10.
- 67. Lortzing, Undine, arr. v. Franz Burald. Mk 6,50.
- 68. Mozart, Figaro's Hochzeit, einger. v. W. Pötzsch. Mk 4,50.

No. 69. Donizetti, Don Pasquale. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. I. Duett u. Cavatine. Mk 5,50.
- 70. — Don Pasquale. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. II. Serenade u. Walzer. Mk 5.
- 71. Beethoven, Fidelio. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
Casorti, Aug., Op. **47.** Drei charakteristische Etuden f. V. m. Pfte. (Zorn. Das Glöcklein des Eremiten. Unruhe.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **50.** Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks f. V. Bremen, Cranz Mk 3.
— Op. **51.** Drei Salon-Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Confidences! Lied. Mk 1,25. No. 2. Menuet chromatique. Mk 1. No. 3. Mélodie italienne. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **53.** L'Entrevue. Lied dramatique p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2,50.
— Op. **54.** Moto perpetuo. Etude du 5me Coup d'Archet fondamental p. V. av. 2d V. (ou Piano.) Bremen, Haake Mk 1,50.
— Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.
Castillon, Alexis de, Op. **2.** Liv. I. Fugues dans le Style libre p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. **5.** Suite (Cm.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. **8.** Six Poésies à 1 Voix av. Piano. (Le Bucher. Le Semeur. Sonnet mélancolique. La Mer. Renouveau. Vendange.) gr. 8. Paris, Hartmann Mk 4,80 n.
— Op. **9.** 5 Pièces dans le Style ancien p. Piano. (Prélude. Sicilienne. Sarabande. Air. Fughette.) Paris, Hartmann Mk 8.
— Op. **10.** Deuxième Suite (Am.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
Castro, Ricardo, Op. **4.** Clotilde. Vals elegante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,75.
— Op. **10.** Aires nacionales mexicanos. Capricho brillante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 3,50.
— Op. **48.** 1er Nocturne (Hm.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
— Op. **49.** 2d Nocturne (Fism.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
Catenhusen, E., Op. **15.** Drei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. „Wollst du nicht grämen liebster Schatz". No. 2. „Nur kurze Zeit, so sel'ge Zeit". No. 3. „Hörst du ein Jagdhorn tönen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3,20.
Caussinus, V., Op. **20.** La Part du Diable, d'Auber. Airs favoris arr. p. 2 Cornets à Pistons. Mainz, Schott Mk 3,50.
Cavalieri, C., Stornello: „Sfogliando un libricciuolo" p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Cavalli, Franc., Il Giasone, s.: Publikation.
Cavallo, Joh. N., Op. **18.** No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **19.** No. 1. Abschied: „Als wir Beide mussten scheiden" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **29.** No. 1. Der Jäger, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 38.
— Op. **31.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ach Lieb', ich soll dich lassen". No. 2. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 3. Serenade: „Wie durch die Nacht".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 •n.
— „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 10.
— „Es wollte ein Mädchen" }
— „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn" } f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.
— „Ich hab' die Nacht geträumet" }
— „Zum Reigen herbei" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 4.
Cebrian, Adolph, Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesschlummer: „Stör' nicht den Schlummer des Kindes". No. 2. O Sonnenschein: „O erster Frühlingssonnenstrahl". No. 3. Veilchengruss: „Auf, mein Lied geschwind". No. 4. Blumenwonne: „Wie muss doch den Blumen so wonnig sein". No. 5.

Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". No. 6. Allein: „Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Cebrian, Adolph, Op. **18.** Sechs Lieder f. gem. Chor m. besonderer Rücksicht auf den Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 4. Morgenruf: „Schon strahlt die Sonne wieder". No. 5. „Hast du ein Herz gefunden". No. 6. Im Forst: „Wie ruht sich's hier so stille".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 *n.

— Op. **19.** Ein kriegerisches Marschlied: „Die Trommel wirbelt" f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Sulzbach Mk 0,15.

— 38 Lieder u. Gesänge v. geringem Tonumfang f. 1 mittlere St. m. Pfte nebst einer kurzen Anweisung zur Vorbildung jugendlicher Männerst. f. den Chor- u. Solo-Gesang in höhern Lehranstalten u. Musikschulen. Mk 1,50 *n. Singst. m. Anweisung. gr. 8. Mk 0,50 *n. Berlin, Schlesinger.

Čech, Adolf, Trauermarsch am Grabe Smetana's nach Motiven aus Smetana's Opern, f. Orch. Part. Mk 3,20. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Prag, Urbánek.

Cecilia. Sacred and secular Songs with Piano ed. by A. Schimon, Ferd. Gumbert and S. Seibt, with English Version. I. Vol. Offenbach, André.

Cherubini, A., „Ave Maria", f. MS., ed. by S. Seibt. Mk 0,50.

Gluck, Chr. W., „O del mio dolce" — „Thou, whom my soul doth cherish", f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Gordigiani, „Ogni sabato" — „On thine altar", f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Händel, G. F., „Ch'io mai vi possa" — „How could I ever", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 1.

— „Lascia ch'io pianga" — „See me in anguish" f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Hasse, Adolfo, „Ritornerai fra poco" — „Tell me, ah, where art speeding" f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.

Lotti, A., „Pur dicesti, o bocca, bocca bella" — „Say once more", f. MS. ed. by S. Seibt. Mk 1.

Pergolese, G. B., Nina: „Tre giorni son che Nina" — „'T is now three days", f. MS. (Em.) ed. by A. Schimon and S. Seibt. Mk 0,50.

Scarlatti, Aless., Le Violette: „Rugiadose, adorose" — „Dewy violets", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.

— „O cessate di piagarmi" — „Beauteous eyes", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,60.

Stradella, Aless., „Pietà Signore" — „O Lord, have mercy", f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Tenaglia, A. F., „Begl' occhi, mercè" — „Take pity, sweet eyes", f. MS., ed by A. Schimon. Mk 0,80.

Cellier, Alfred, Danse pompeuse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Centeno, Antonio, Todo por tí. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Cernicchiaro, Vincenzo, Op. **4.** Chant de Coeur. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. **5.** Cadenza zu dem ersten Concert v. N. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **6.** Preludio (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. **7.** Le Streghe, di Nicolo Paganini. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Ceský národni poklad. Eine Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Jan Malát. I. Buch. 8. Heft (10 Lieder). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20; Velinausg. Mk 2.

Ceský varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen f. Org. (od. Harm.) 1. Heft. Zelinka, Jan Ev., Ganz leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

Cesti, M. Ant., La Dori, s.: Publikation.

Chabeaux, Paul, Les Souvenirs: „Te souvient-il des jours heureux". Duettino à 2 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Chabrier, Emm., Pièces pittoresques p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Chaine, E., Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,60 n. 8. Paris, Le Beau.

Chambonnières, J. C. de, Canarie. Gigue, s.: Ecole de Piano, Livr. 3.

Chaminade, C., Op. **25.** Deux Morceaux p. Piano. (Mélancolie. Humoresque.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **27.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Duetto. No. 2. Zingara. Breslau, Hainauer à Mk 2.

— Op. **31.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andantino (Hm.). Mk 2. No. 2. Romanza (F). Mk 2. No. 3. Bohémienne (Am.). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

Chansonetten-Album f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—4. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 1. Thiele, Richard, Zehn Schritt vom Leibe: „Ach, das Weib ist zu beklagen".
- 2. — O du mein Hänseken: „Ich war zu sechzehn Jahren".
- 3. Schott, Emil, Verbotene Früchte: „Als kleines Mädchen war ich schon".
- 4. — Liebe beseligt allein: „Als jüngst ich Nachts beim Mondenschein".

Chansons populaires à 1 Voix av. Piano. No. 1. Résignation (Le Tyrolien et son Fils): „Sous notre toit quand chaque soir". Mainz, Schott Mk 0,75.

Charles, Auguste, Souvenir de St. Pétersbourg. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 9,60.

Chatiner, Adolph, Aus der untern Donau. Polka française f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Chauvet, A., 9 Offertoires de Caractères gradués destinés au Temps de l'Avent et au Temps de Noël p. Grand Orgue. (ou Harm.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.

Chazot-Laucher, Adèle, Op. **28.** Impromptu (C) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

Chemin-Petit, M., Op. **26.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Du fragst, warum ich weine".) Lüneburg, Rühling Mk 1.

— Op. **28.** Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" f. 1 Singst. m. Pfte. Lüneburg, Rühling Mk 0,60.

— Mutterherz: „Ich höre trauern Euch und klagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— Spielgesellenlied: „Ich bin der alte Spielgesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Cherubini, L., Balletmusik f. gr. Orch. aus der Oper: Anacreon. Revid. Ausg. v. Joh. N. Cavallo. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— „Ave Maria" — „Sei gegrüsst", bearb. v. Sophie Seibt, f. S. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 0,50. — f. MS. m. Pfte, italien. u. deutsch, italien. u. engl. à Mk 0,50. — f. A. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 1. Offenbach, André.

— „Ave Maria" f. A. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— — arr. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Blanche de Provence: „Dors, noble enfant". — „Schlaf, edles Kind". Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons m. Pfte ad lib., nebst einer Anleitung zum Studium derselben v. Julius Stockhausen. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (od. B.) 8. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Duette f. 2 S. m. Pfte (od. Harfe), m. deutschem u. italien. Text. (No. 1. „Waldesschatten breitet Kühle". No. 2. „Die Geliebte meines Lebens". No. 3. „Zweige, werd' ich, lasst mich fragen". No. 4. „Ach, was will das Bächlein sagen".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Arie aus der Oper „Eliza" f. Oboe solo u. Clar. obl. m. Orch. arr. v. Otto Drache. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Marsch f. Pfte aus der Oper „Faniska". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Cherubini, L., Die Liebe, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. II. No. 14.
— Ouv. Lodoiska, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Marsch aus der Oper „Medea" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Missa solemnis (Dm.) f. S., A., T. u. B. Singst. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.20 n.
— Ouvertüren (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anakreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. — f. Pfte. 8. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Scherzo du 1er Quatuor transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Requiem (Cm.) (Missa pro defunctis) f. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 6 n.
— — Klavier-Auszug. Neue Ausg. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Requiem (Dm.) f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Orch. Part. Mk 6 n. St. (T. I, II, B.) 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.
— — Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Trauermarsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Der Wasserträger. Oper. Part. hrsg. v. Gust. Kogel, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.
— Ouv. Der Wasserträger, arr. f. Militärmusik. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Der Wasserträger. Oper. Lied: „O segne Gottheit mein Bestreben" — „Guide mes pas, o providence" f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. Caprice-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 3.
— Diane chasseresse. Menuet p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
Chevallier, H., Op. **9.** „O Jugendzeit, du grüner Wald" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **12.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Elégante. Hamburg, Schleuning à Mk 1,25.
— Op. **14.** Scherzo (D) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. **15.** Abendfrieden. Mk 0,60.
- **16.** 2 musikalische Aquarelle. (Im Walde. Am See.) Mk 1.
- **17.** Albumblätter. (Erinnerung. Wunsch.) Mk 1.
- **18.** No. 1. Walzer-Impromptu (F). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (As). Mk 1.
- **19.** Liebesscene. (Frage. Geständniss. Mein.) Mk 1,50.
— Op. **20.** Rondo (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.
— Op. **21.** Wald-Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **22.** Humoreske (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.
— Op. **24.** Die ersten Blüthen. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
Hieraus einzeln: Frühlingsmarsch. Mk 0,75.

Chiaromonte, Fr., Job. Drame biblique en 3 Parties. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.
Chiesa, Michele, Buon Principio. Galop p. Pfte e V. Mk 1,25. — p. Pfte e 4 Mani e V. Mk 1,50. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl.
Chladek, L., Erinnerung an München. Salonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
Chodorowski, Grégoire, Barcarolle (Bm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
— La Fileuse. Romance de Moniuszko, transcr. p. Piano en forme d'Etude. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Rhapsodie ukrainienne (F) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
Chop, Max, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen (Schlumm're sanft): „Kleiner Liebling in Mutters Arm". No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher".) Leipzig, M. Hesse Mk 1.
Chopin, Fr., Op. **2.** Variationen über: Là ci darem la mano, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. **6.** No. 1. Mazurka f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — im leichtesten Style ohne Oktavenspannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 88.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — m. einer neuen bisher ungedruckten Cadenz, revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,16.
— — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4 n.
— — f. V. m. kl. Orch. bearb. v. Louis Schubert. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— — f. V.solo m. Streich-Quintett arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — transcr. p. V. av. Piano p. A. Gibson. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — p. Vcelle et Piano arr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
— — transcr. p. Fl. av. Piano p. C. G. Ciardi. Mainz, Schott Mk 1,25.
— „La luna è bella" nach dem Nocturne Op. 9 No. 2 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Schauseil. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.
— Liebe auch du! (Aimons-nous!): „Der Tag ist erloschen" — „Le jour est clos" nach dem Nocturne Op. 9 No. 2 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Teresa Tosti. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **11.** Erstes Concert (Em.) f. Pfte, revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Bote & Bock Mk 2,08.
— — Bearbeitung v. Carl Tausig. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. Pftest. Mk 4,50 n. Berlin, Ries & Erler.
— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. **11,** f. V. m. Orch. v. August Wilhelmj. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **13.** Grosse Phantasie (A) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **14.** Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. **15.** No. 2. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. Bernh. Cossmann. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **15.** 3 Nocturnes. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. No. 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Chopin, Fr., Oeuvres complètes p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic p. Charles Klindworth. Berlin, **Bote & Bock.**

Op. **7.** 3 Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,16. No. 2—5 (Am., Fm., As, C) Mk 0,32.
- **9.** 3 Nocturnes. No. 1 (Bm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,32.
- **10.** Etudes. No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (Am.) Mk 0,24. No. 3 (E) Mk 0,24. No. 4 (Cism.) Mk 0,32. No. 5 u. 6 (Ges, Esm.) Mk 0,32. No. 7 (C) Mk 0,24. No. 8 (F) Mk 0,32. No. 9 (Fm.) Mk 0,24. No. 10 (As) Mk 0,24. No. 11 (Es) Mk 0,16. No. 12 (Cm.) Mk 0,24.
- **11.** 1er Concert (Em.). Mk 2,08.
- **12.** Variations sur: Là ci darem la mano. Mk 1,04.
- **13.** Grande Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,80.
- **14.** Krakowiak. Grand Rondo de Concert. Mk 0,96.
- **15.** 3 Nocturnes. No. 1 (F). No. 2 (Fis). No. 3 (Gm.) à Mk 0,24.
- **16.** Rondeau (Es). Mk 0,80.
- **17.** 4 Mazurkas. No. 1, 2 (B, Em.) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,24.
- **18.** Valse (Es). Mk 0,32.
- **19.** Boléro (C). Mk 0,56.
- **20.** Scherzo (Hm.). Mk 0,64.
- **21.** 2me Concert (Fm.). Mk 1,80.
- **22.** Polonaise (Es). Mk 0,80.
- **23.** Ballade (Gm.). Mk 0,48.
- **24.** 4 Mazurkas. No. 1, 2 (Gm., C) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Bm.) Mk 0,24.
- **25.** Etudes. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 u. 3 (Fm., F) Mk 0,32. No. 4 u. 5 (Am., Em.) Mk 0,40. No. 6 (Gism.) Mk 0,24. No. 7 (Cism.) Mk 0,24. No. 8 (Des) Mk 0,16. No. 9 (Ges) Mk 0,16. No. 10 (Hm.) Mk 0,32. No. 11 u. 12 (Am., Cm.) Mk 0,64.
- **26.** Polonaises. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Esm.) Mk 0,40.
- **27.** Nocturnes. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Des) Mk 0,24.
- **28.** Préludes. 1. Heft (No. 1—8) Mk 0,48. 2. Heft (No. 9—15) Mk 0,48. 3. Heft (No. 16—20) Mk 0,48. 4. Heft (No. 21—24 u. Op. **45**) Mk 0,56.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,24.
- **30.** 4 Mazurkas. No. 1 (Cm.) Mk 0,16. No. 2 (Hm.) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16. No. 4 (Cism.) Mk 0,24.
- **31.** Scherzo (Bm.). Mk 0,72.
- **32.** 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24.
- **33.** 4 Mazurkas. No. 1 (Gism.) Mk 0,16. No. 2 (D) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Hm.) Mk 0,24.
- **34.** Valses. No. 1 (As) Mk 0,40. No. 2 (Em.) Mk 0,24. No. 3 (F) Mk 0,24.
- **35.** Sonate (Bm.). Mk 0,88.

Marche funèbre, de la Sonate Op. **35.** Mk 0,24.

Op. **36.** Impromptu (Fis). Mk 0,24.
- **37.** 2 Nocturnes. No. 1 (Gm.) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24.
- **38.** Ballade (F). Mk 0,40.
- **39.** Scherzo (Cism.). Mk 0,48.
- **40.** 2 Polonaises. No. 1 (A) Mk 0,24. No. 2 (Cm.) Mk 0,24.
- **41.** 4 Mazurkas. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Em.) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,16. No. 4 (As) Mk 0,16.
- **42.** Valse (As). Mk 0,24.
- **43.** Tarantelle (As). Mk 0,32.
- **44.** Polonaise (Fism.). Mk 0,56.
- **45.** s.: Op. **28.** Heft 4.
- **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,64.
- **47.** Ballade (As). Mk 0,40.
- **48.** 2 Nocturnes. No. 1 (Cm.) Mk 0,32. No. 2 (Fism.) Mk 0,32.
- **49.** Fantaisie (Fm.). Mk 0,56.
- **50.** 3 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,24.
- **51.** Impromptu (Ges). Mk 0,32.

Chopin, Fr., Oeuvres. Berlin, **Bote & Bock.**

Op. **52.** Ballade (Fm.). Mk 0,56.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,48.
- **54.** Scherzo (E). Mk 0,72.
- **55.** 2 Nocturnes. No. 1 (Fm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,24.
- **56.** 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (C) Mk 0,16. No. 3 (Cm.) Mk 0,24.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,24.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,36.
- **59.** 3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Fism.) Mk 0,24.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- **61.** Polonaise-Fantaisie (As). Mk 0,56.
- **62.** 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (E) Mk 0,24.
- **63.** 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,16. No. 2 (Fm.) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,16.
- **64.** Valses. No. 1 (Des) Mk 0,24. No. 2 (Cism.) Mk 0,32. No. 3 (As) Mk 0,24.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- **67.** 4 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (Gm.) Mk 0,16. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,16.
- **68.** 4 Mazurkas. No. 1 (C) Mk 0,16. No. 2 (Am.) Mk 0,16. No. 3 (F) Mk 0,16. No. 4 (Fm.) Mk 0,16.
- **69.** Valses. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 (Hm.) Mk 0,24.
- **70.** Valses. No. 1 (Ges) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24. No. 3 (Des) Mk 0,16.
- **71.** Trois Polonaises. No. 1 (Dm.) Mk 0,24. No. 2 (B) Mk 0,32. No. 3 (Fm.) Mk 0,32.
- **72.** No. 1. Nocturne (Em.). Mk 0,24.

Trois nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16.

Marche funèbre (Cm.) (Oeuv. posth.) Mk 0,16.

3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (Am.) dédiée à Gaillard Mk 0,24. No. 3 (Fis) Mk 0,32.

Valse (Em., Oeuv. posth.) Mk 0,24.

— Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.

Band I. Balladen. complet (m. Portrait). Mk 3 n.

No. 1. Op. **23** (Gm.). Mk 1 n.
- 2. - **38** (F). Mk 0,90 n.
- 3. - **47** (As). Mk 0,90 n.
- 4. - **52** (Fm.). Mk 1 n.

\- II. Etüden. complet Mk 7,50 n.

No. 1. Op. **10** No. 1 (C) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Am.) Mk 0,45 n.
- 3. - - - 3 (E) Mk 0,45 n.
- 4. - - - 4 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 5. - - - 5 (Ges) Mk 0,45 n.
- 6. - - - 6 (Esm.) Mk 0,30 n.
- 7. - - - 7 (C) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 8 (F) Mk 0,60 n.
- 9. - - - 9 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 10. - - - 10 (As) Mk 0,60 n.
- 11. - - - 11 (Es) Mk 0,45 n.
- 12. - - - 12 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 13. - **25** - 1 (As) Mk 0,45 n.
- 14. - - - 2 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 15. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
- 16. - - - 4 (Am.) Mk 0,45 n.
- 17. - - - 5 (Em.) Mk 0,60 n.
- 18. - - - 6 (Gism.) Mk 0,60 n.
- 19. - - - 7 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 20. - - - 8 (Des) Mk 0,30 n.
- 21. - - - 9 (Ges) Mk 0,30 n.
- 22. - - - 10 (Hm.) Mk 0,60 n.
- 23. - - - 11 (Am.) Mk 0,75 n.
- 24. - - - 12 (Cm.) Mk 0,60 n.
- 25. (Fm.) Mk 0,30 n.
- 26. (As) Mk 0,30 n.
- 27. (Des) Mk 0,30 n.

\- III. Mazurkas. complet Mk 7,80 n.

No. 1— 4. Op. **6.** Vier Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 5— 9. - **7.** Fünf Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 10—13. - **17.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**
Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.
Band III. Mazurkas.
No. 14—17. Op. **24.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 18—21. - **30.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 22—25. - **33.** Vier Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 26—29. - **41.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 30—32. - **50.** Drei Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 33—35. - **56.** Drei Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 36—38. - **59.** Drei Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 39—41. - **63.** Drei Mazurkas. Mk 0,60 n.
- 42. Mazurka (Am.) (Notre temps No. 2) Mk 0,30 n.

- IV. Notturnos. complet Mk 3,40 n.
No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Es) Mk 0,30 n.
- 3. - - - 3 (H) Mk 0,60 n.
- 4. - **15** - 1 (F) Mk 0,45 n.
- 5. - - - 2 (Fis) Mk 0,45 n.
- 6. - - - 3 (Gm.) Mk 0,45 n.
- 7. - **27** - 1 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 2 (Des) Mk 0,45 n.
- 9. - **32** - 1 (H) Mk 0,45 n.
- 10. - - - 2 (As) Mk 0,45 n.
- 11. - **37** - 1 (Gm.) Mk 0,45 n.
- 12. - - - 2 (G) Mk 0,60 n.
- 13. - **48** - 1 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 14. - - - 2 (Fism.) Mk 0,60 n.
- 15. - **55** - 1 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 16. - - - 2 (Es) Mk 0,45 n.
- 17. - **62** - 1 (H) Mk 0,45 n.
- 18. - - - 2 (E) Mk 0,45 n.

- V. Polonaisen. complet Mk 4,20 n.
No. 1. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Esm.) Mk 0,75 n.
- 3. - **40** - 1 (A) Mk 0,45 n.
- 4. - - - 2 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 5. - **44** (Fism.) Mk 1,05 n.
- 6. - **53** (As) Mk 0,90 n.
- 7. - **61** (As) Mk 1 n.

- VI. Praeludien. complet Mk 3 n.
Heft 1. Op. **28** No. 1—6. Mk 0,75 n.
- 2. - - - 7—12. Mk 0,75 n.
- 3. - - - 13—18. Mk 1 n.
- 4. - - - 19—24. Mk 0,90 n.
- 5. - **45** (Cism.) Mk 0,45 n.

- VII. Rondos u. Scherzos.
Abth. I. Rondos. complet Mk 3 n.
No. 1. Op. **1.** Rondo (Cm.). Mk 0,90 n.
- 2. - **5.** Rondo à la Mazur (F). Mk 1,05 n.
- 3. - **16.** Rondo (Es). Mk 1,35 n.
- II. Scherzos. complet Mk 4,50 n.
No. 4. Op. **20.** Erstes Scherzo (Hm.). Mk 1,05 n.
- 5. - **31.** Zweites Scherzo (Bm.). Mk 1,35 n.
- 6. - **39.** Drittes Scherzo (Cism.). Mk 1,05 n.
- 7. - **54.** Viertes Scherzo (E). Mk 1,35 n.

- VIII. Sonaten. complet Mk 3,60 n.
No. 1. Op. **35.** Zweite Sonate (Bm.). Mk 1,35 n. Trauermarsch hieraus. Mk 0,45 n.
- 2. - **58.** Dritte Sonate (Hm.). Mk 2,10 n.

- IX. Walzer. complet Mk 3,60 n.
No. 1. Op. **18** (Es) Mk 0,60 n.
- 2. - **34** No. 1 (As) Mk 0,75 n.
- 3. - - - 2 (Am.) Mk 0,60 n.
- 4. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
- 5. - **42** (As) Mk 0,75 n.
- 6. - **64** No. 1 (Des) Mk 0,45 n.
- 7. - - - 2 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 3 (As) Mk 0,45 n.

- X. Verschiedene Werke. complet Mk 6,60 n.
No. 1. Op. **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,90 n.
- 2. - **19.** Bolero (C). Mk 0,90 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**
Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.
Band X. Verschiedene Werke.
No. 3. Op. **29.** Impromptu (As). Mk 0,60 n.
- 4. - **36.** Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,60 n.
- 5. - **43.** Tarantelle (As). Mk 0,75 n.
- 6. - **46.** Concert-Allegro (A). Mk 1,35 n.
- 7. - **49.** Phantasie (Fm.). Mk 1,05 n.
- 8. - **51.** Allegro vivace. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,60 n.
- 9. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,45 n.
- 10. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,75 n.
- 11. Variation aus Hexameron (E). Mk 0,30 n.

- XI. f. Pfte u. Streichinstrumente. cplt Mk 9,30 n.
No. 1. Op. **8.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,45 n.
- 2. - **3.** Introduction u. brillante Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3. - **65.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.
- 4. Grosses Duo concertant (E) f. Pfte u. Vcello über Themen aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, (m. A. Franchomme, Op. **15.**) Mk 1,80 n.

- XII. Concerte u. Concertstücke f. Pfte m. Orch. complet. Part. Mk 21,75 n. St. Mk 32,45 n. Solost. Mk 11,40 n.
No. 1. Op. **2.** Variationen (B) über: „Là ci darem la mano". Part. Mk 3,15 n. St. Mk 4,50 n. Solost. Mk 1,65 n.
- 2. - **11.** Erstes Concert (Em.). Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9 n. Solost. Mk 3,45 n.
- 3. - **13.** Grosse Fantasie (A) über polnische Weisen. Part. Mk 2,85 n. St. Mk 3,75 n. Solost. Mk 1,35 n.
- 4. - **14.** Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F). Part. Mk 3,15 n. St. Mk 5 n. Solost. Mk 1,65 n.
- 5. - **21.** Zweites Concert (Fm.). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 7,20 n. Solost. Mk 2,55 n.
- 6. - **22.** Grosse brillante Polonaise (Es). Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50 n.

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Pianofortewerke.
Abth. I. No. 1—26. Mazurkas, Polonaisen u. Walzer. Mk 5,70 n.
- II. - 27—35. 3 Ecossaisen, Phantasie-Impromptu, Notturno, Sonate, Trauermarsch, Variationen, Rondo. Mk 4,80 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Mazurka (G) } Mk 0,30 n.
- 2. — (B) }
- 3. — (Am.) Op. **68** No. 2. Mk 0,30 n.
- 4. — (F) - - - 3. Mk 0,30 n.
- 5. — (C) - - - 1. Mk 0,30 n.
- 6. — (D). Mk 0,30 n.
- 7. — Dieselbe umgearb. Mk 0,30 n.
- 8. — (C). Mk 0,45 n.
- 9. — (G) Op. **67** No. 1. Mk 0,30 n.
- 10. — (C) - - - 3. Mk 0,30 n.
- 11. — (Am.) - - - 4. Mk 0,30 n.
- 12. — (Gm.) - - - 2. Mk 0,30 n.
- 13. — (Am. à Gaillard) Mk 0,45 n.
- 14. — (Fm.) Op. **68** No. 4. Mk 0,30 n.
- 15. Polonaise (Gism.). Mk 0,60 n.
- 16. — (Bm.). Mk 0,45 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

No. 17. Polonaise (Dm.) Op. **71** No. 1. Mk 0,60 n.
- 18. — (B) - - - 2. Mk 0,60 n.
- 19. — (Fm.) - - - 3. Mk 0,60 n.
- 20. Walzer (Hm.) - **69** - 2. Mk 0,45 n.
- 21. — (Des) - **70** - 3. Mk 0,30 n.
- 22. — (E). Mk 0,30 n.
- 23. — (Ges) Op. **70** No. 1. Mk 0,45 n.
- 24. — (Fm.) - **69** - 1. Mk 0,45 n.
- 25. — (Fm.) - **70** - 2. Mk 0,45 n.
- 26. — (Em.). Mk 0,45 n.
- 27. Ecossaise (D) Op. **72** No. 3. } Mk 0,45 n.
- 28. — (G) - - - 4. }
- 29. — (Des) - - - 5. }
- 30. Fantasie-Impromptu (Cism.) Op. **66.** Mk 0,75 n.
- 31. Notturno (Em.) Op. **72** No. 1. Mk 0,30 n.
- 32. Sonate (Cm.) Op. **4.** Mk 2 n.
- 33. Trauermarsch (Cm.) Op. **72** No. 2. Mk 0,30 n.
- 34. Variationen (Schweizerbub, E). Mk 0,60 n.
- 35. Rondo (C) Op. **73,** f. 2 Pfte. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 1,50 n.

Band XIV. f. Gesang m. Pfte, deutsch u. polnisch. complet Mk 3,60 n.
No. 1. Mädchens Wunsch: „Ach dürft' als Sonne droben ich scheinen". Mk 0,30 n.
- 2. Der Frühling: „Durch die thaubestreuten Wiesen". Mk 0,45 n.
- 3. Trübe Wellen: „Strom aus weitem, fremden Lande". Mk 0,45 n.
- 4. Bacchanal: „Auf, ihr Zecher, füllt die Becher". Mk 0,30 n.
- 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebt das weite Feld". Mk 0,30 n.
- 6. „Mir aus den Blicken". Mk 0,45 n.
- 7. Der Bote: „Nun am kleinen Bache blüht". Mk 0,45 n.
- 8. Mein Geliebter: „Augen, die durchrollt Feuer". Mk 0,30 n.
- 9. Eine Melodie: „Still in Geduld ergeben". Mk 0,30 n.
- 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: Schnaubst und wieherst". Mk 0,45 n.
- 11. Zwei Leichen: „Zwei die sich liebten". Mk 0,30 n.
- 12. Meine Freuden: „Wenn du, Geliebte, nur beginnst zu reden". Mk 0,45 n.
- 13. Melancholie: „Nebel im Thale". Mk 0,30 n.
- 14. Das Ringlein: „Warst ein Kind noch". Mk 0,30 n.
- 15. Die Heimkehr: „Sturm saust durch des Waldes Bäume". Mk 0,45 n.
- 16. Lithauisches Lied: „Früh, da im Osten". Mk 0,45 n.
- 17. Polens Grabgesang: „Von dem Baum im Wetter". Mk 0,45 n.

Volksausgabe.

Neue vollständige Ausgabe. Revid. u. m. Fingersatz zum Gebrauch im Conservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke.

Quart-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 7,50.
- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Ergänzungsband (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben): Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Band I. Balladen. Mk 1,50.
- II. Etuden. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Band III. Mazurkas. Mk 1,80.
- IV. Notturnos. Mk 1,50.
- V. Polonaisen. Mk 1,50.
- VI. Praeludien. Mk 1,50.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,80.
- VIII. Sonaten. Mk 1,50.
- IX. Walzer. Mk 1,50.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1,50.

Concerte u. Concertstücke. Mk 2,50.

Gross-Oktav-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 5.
- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Ergänzungsband: Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Band I. Balluden. Mk 1.
- II. Etuden. Mk 1.
- III. Mazurkas. Mk 1,20.
- IV. Notturnos. Mk 1.
- V. Polonaisen. Mk 1.
- VI. Praeludien. Mk 1.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,20.
- VIII. Sonaten. Mk 1.
- IX. Walzer. Mk 1.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1.

Concerte u. Concertstücke. Mk 1,80.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1.

— Klavier-Kompositionen, redigirt u. hrsg. v. Anton Door. Hamburg, **Cranz.**

Op. **6.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **7.** 5 Mazurkas. Mk 0,40.
- **9.** 3 Nocturnes. Mk 0,60.
- **10.** Etuden. 2 Hefte à Mk 1,60.
- **11.** 1tes Concert (Em.). Mk 1,80.
- **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,50.
- **13.** Phantasie (Air polonais) (A). Mk 0,80.
- **14.** Krakowiak. Concert-Rondo. Mk 0,90.
- **15.** 3 Nocturnes. Mk 0,50.
- **16.** Rondo (Es). Mk 70.
- **17.** 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- **18.** Walzer (Es). Mk 0,40.
- **19.** Bolero (C). Mk 0,50.
- **20.** Scherzo (Hm.). Mk 0,60.
- **21.** 2tes Concert (Fm.). Mk 1,40.
- **22.** Polonaise (Es). Mk 0,80.
- **23.** Ballade (Gm.). Mk 0,50.
- **24.** 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- **25.** Etuden. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,10.
- **26.** 2 Polonaisen. Mk 0,60.
- **27.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **28.** 24 Praeludien. Mk 1,60.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,30.
- **30.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **31.** Scherzo (Bm.). Mk 0,70.
- **32.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **33.** 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- **34.** Walzer. No. 1 (A) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (F) Mk 0,30.
- **35.** Sonate (Bm.) Mk 0,80. — Trauermarsch daraus Mk 0,20.
- **36.** Impromptu (Fis). Mk 0,30.
- **37.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **38.** 2te Ballade (F). Mk 0,40.
- **39.** Scherzo (Cism.) Mk 0,60.
- **40.** 2 Polonaisen. Mk 0,50.
- **41.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **42.** Walzer (As). Mk 0,40.
- **43.** Tarantella (As). Mk 0,40.
- **44.** Polonaise (Fism.). Mk 0,60.
- **45.** Praeludium (Cism.) Mk 0,30.
- **46.** Concert-Allegro (A). Mk 0,70.
- **47.** 3te Ballade (As). Mk 0,50.
- **48.** 2 Nocturnes. Mk 0,50.
- **49.** Phantasie (Fm.). Mk 0,60.
- **50.** 3 Mazurkas. Mk 0,50.

Chopin, Fr., Klavier-Kompositionen. Hamburg, **Cranz.**
Op. **51.** Allegro vivace (Ges). Mk 0,30.
- **52.** 4te Ballade (Fm.) Mk 0,60.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,50.
- **54.** Scherzo (Es). Mk 0,70.
- **55.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **56.** 3 Mazurkas. Mk 0,60.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,20.
- **59.** 3 Mazurkas. Mk 0,50.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- **61.** Fantaisie-Polonaise (As). Mk 0,60.
- **62.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **63.** 3 Mazurkas. Mk 0,30.
- **64.** 3 Walzer. No. 1 (Des). No. 2 (Cism.). No. 3 (As). à Mk 0,30.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- **67.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **68.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **69.** 2 Walzer. Mk 0,40.
Mazurka (à Gaillard) (Am.). Mk 0,30.
Mazurka (Am.). Mk 0,20.
Polonaise (à Madame Du-Pont). Mk 0,30.
Walzer (Em.) Mk 0,30.
3 nouvelles Etudes (Fm., As, Des). Mk 0,40.

— Oeuvres p. Piano. Nouv. Edition en 6 Volumes. gr. 8. Warschau, **Gebethner & Wolff** à Mk 2,50.

Vol. 1. Op. **1—11.**	Vol. 4. Op. **31—45.**
- 2. - **12—21.**	- 5. - **46—58.**
- 3. - **22—30.**	- 6. - **59—64, 66—73.**

— Oeuvres de Piano. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée p. Jean Kleczyński, av. variantes provenant de l'auteur luimême et communiquées par ses meilleurs élèves. Warschau, **Gebethner & Wolff.** in gr. 8vo.

Vol. 1. Valses.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 2. Ballades et Impromptus.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 3. Polonaises.	Mk 4,50.	Mk 2,50.
- 4. Etudes.	Mk 3,75.	Mk 2,25.
- 5. Mazourkas.	Mk 5.	Mk 2,50.
- 6. Nocturnes.	Mk 2,50.	Mk 1,25.
- 7. Préludes et Scherzos	Mk 3,75.	Mk 2,25.
- 8. Sonates et Concerts.	Mk 6.	Mk 3.
- 9. Fantaisies, Variations, Rondeaux.	Mk 6.	Mk 3.
- 10. Oeuvres diverses.	Mk 2,50.	Mk 1,25.

— Ausgewählte Pfte-Werke hrsg. speciell f. den Unterricht u. zum Selbststudium m. Fingersatz versehen v. S. Jadassohn. Leipzig, **Kahnt.**
Pracht-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 5.
Volks-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 4.

Band I. Mazurkas. Mk 0,80.
No. 1. Op. **6** No. 1 (Fism.) }
- 2. - - - 2 (Cism.) } Mk 0,50.
- 3. - - - 3 (E) }
- 4. - - - 4 (Esm.) }
- 5. - **7** - 1 (B) }
- 6. - - - 2 (Am.) }
- 7. - - - 3 (Fm.) } Mk 0,50.
- 8. - - - 4 (As) }
- 9. - - - 5 (C) }
- 10. - **17** - 1 (B) Mk 0,30.
- 11. - - - 2 (Em.) Mk 0,30.
- 12. - **24** - 1 (Gm.) Mk 0,30.

- II. Walzer. Mk 0,80.
No. 13. Op. **18** (Es). Mk 0,75.
- 14. - **34** No. 1 (As). Mk 0,75.
- 15. - - - 2 (Am.). Mk 0,60.
- 16. - - - 3 (F). Mk 0,45.
- 17. - **42** (As). Mk 0,75.
- 18. - **64** No. 1 (Des). Mk 0,45.
- 19. - - - 2 (Cism.). Mk 0,60.
- 20. - - - 3 (As). Mk 0,60.
- 21. Oeuv. posth. (Em.) Mk 0,60.

- III. Notturnos. Mk 0,80.
No. 22. Op. **9** No. 1 (Bm.). Mk 0,45.
- 23. - - - 2 (Es). Mk 0,45.
- 24. - **15** - 2 (Fis). Mk 0,45.
- 25. - **27** - 1 (Cism.). Mk 0,60
- 26. - - - 2 (Des). Mk 0,60.
- 27. - **32** - 1 (H). Mk 0,45.

Chopin, Fr., Ausgewählte Pfte-Werke. Leipzig, **Kahnt.**
No. 28. Op. **32** No. 2 (As). Mk 0,60.
- 29. - **37** - 2 (G). Mk 0,45.
- 30. - **48** - 2 (Fism.). Mk 0,60.
- 31. - **55** - 1 (Fm.). Mk 0,45.

Band IV. Polonaisen. Mk 0,80.
No. 32. Op. **26** No. 1 (Cism.). Mk 0,60.
- 33. - **40** - 1 (A). Mk 0,60.
- 34. - - - 2 (Cm.). Mk 0,60.
- 35. - **53** (As). Mk 0,75.
- 36. - **22** (Es) (m. Hinweglassung des Andante spianato). Mk 1,20.

- V. Balladen u. Scherzos. Mk 0,80.
No. 37. Ballade Op. **23** (Gm.). Mk 0,90.
- 38. — - **47** (As). Mk 0,90.
- 39. Scherzo - **20** (Hm.). Mk 1,20.
- 40. — - **31** (Bm.). Mk 1,30.

- VI. Verschiedene Werke. Mk 0,80.
No. 41. Trauermarsch aus Sonate Op. **35.** Mk 0,45.
- 42. Op. **66.** Phantasie - Impromptu (Cism.). Mk 0,90.
- 43. - **29.** Impromptu (As). Mk 0,60.
- 44. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,60.
- 45. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,90.
- 46. - **49.** Phantasie (Fm.). Mk 1,20.

- VII. Etuden. (Op. **10.**) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
- VIII. Etuden. (Op. **25**.) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.

Ausgewählte Pfte-Werke. Supplement zu Band II. Walzer. (Op. **69, 70** u. E.) Mk 0,70.

— Pfte-Werke revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, **Kistner.**

Band I. Mazurkas. Mk 8.

No. 1. Op. **6** No. 1 (Fism.) Mk 0,20. No. 2. Op. **6** No. 2 (Cism.) Mk 0,20. No. 3. Op. **6** No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4. Op. **6** No. 4 (Esm.) Mk 0,20. No. 5. Op. **7** No. 1 (B) Mk 0,20. No. 6. Op. **7** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 7. Op. **7** No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 8. Op. **7** No. 4 (As) Mk 0,20. No. 9. Op. **7** No. 5 (C) Mk 0.20. No. 10. Op. **17** No. 1 (B) Mk 0,20. No. 11. Op. **17** No. 2 (Em.) Mk 0,20. No 12. Op. **17** No. 3 (As) Mk 0,20. No. 13. Op. **17** No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 14. Op. **24** No. 1 (Gm.) Mk 0,20. No. 15. Op. **24** No. 2 (C) Mk 0,30. No. 16. Op. **24** No. 3 (As) Mk 0,20. No. 17. Op. **24** No. 4 (Bm.) Mk 0,30. No. 18. Op. **30** No. 1 (Cm.) Mk 0,20. No. 19. Op. **30** No. 2 (Hm) Mk 0,20. No. 20. Op. **30** No. 3 (Des) Mk 0,30. No. 21. Op. **30** No. 4 (Cism.). Mk 0,40. No. 22. Op. **33** No. 1 (Gism.) Mk 0,20. No. 23. Op. **33** No. 2 (D) Mk 0,20. No. 24. Op. **33** No. 3 (C) Mk 0,20. No. 25. Op. **33** No. 4 (Hm.) Mk 0,40. No. 26. Op. **41** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 27. Op. 41 No. 2 (Em.) Mk 0,20. No. 28. Op. **41** No. 3 (H) Mk 0,20. No. 29. Op. **41** No. 4 (As) Mk 0,20. No. 30. Op. **50** No. 1 (G) Mk 0,30. No. 31. Op. **50** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 32. Op. **50** No. 3. (Cism.) Mk 0,40. No. 33. Op. **56** No. 1 (H) Mk 0,40. No. 34. Op. **56** No. 2 (C) Mk 0,20. No. 35. Op. **56** No. 3 (Cm.) Mk 0,40. No. 36. Op. **59** No. 1 (Am.) Mk 0,30. No. 37. Op. **59** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 38. Op. **59** No. 3 (Fism.) Mk 0,40. No. 39. Op. **63** No. 1 (H) Mk 0,30. No. 40. Op. **63** No. 2 (Fm.) Mk 0,20. No. 41. Op. **63** No. 3 (Cism.) Mk 0,20. No. 42. Op. **67** No. 1 (G) Mk 0,20. No. 43. Op. **67** No. 2 (Gm.) Mk 0,20. No. 44. Op. **67** No. 3 (C) Mk 0,20. No. 45. Op. **67** No. 4 (Am.) Mk 0,20. No. 46. Op. **68** No. 1 (C) Mk 0,20. No. 47. Op. **68** No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 48. Op. **68** No. 3 (F) Mk 0,20. No. 49. Op. **68** No. 4 (Fm.) Mk 0,20. No. 50. Notre Temps No. 2 (Am). Mk 0,30. No. 51. (Am.) Mk 0,30.

Band II. Notturnos. Mk 4,40.

No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.) Mk 0,30. No. 2. Op. **9** No. 2 (Es) Mk 0,20. No 3. Op. **9** No. 3 (H) Mk 0,40. No. 4. Op. **15** No. 1 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **15** No. 2 (Fis) Mk 0,30. No. 6. Op. **15** No. 3 (Gm.)

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Kistner.** Mk 0,30. No. 7. Op. **27** No. 1 (Gism.) Mk 0,30. No. 8. Op. **27** No. 2 (Des) Mk 0,40. No. 9. Op. **32** No. 1 (H) Mk 0,30. No 10. Op. **32** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 11. Op. **37** No. 1 (Gm.) Mk 0,30. No. 12. Op. **37** No. 2 (G) Mk 0,30. No. 13. Op. **48** No. 1 (Cm.) Mk 0,40. No. 14. Op. **48** No. 2 (Fism.) Mk 0,40. No. 15. Op. **55** No. 1 (Fm.) Mk 0,30. No. 16. Op. **55** No. 2 (Es) Mk 0,30. No. 17. Op. **62** No. 1 (H) Mk 0,30. No. 18. Op. **62** No. 2 (E) Mk 0,30. No. 19. Op. **72** No. 1 (Em.) Mk 0,30.

Band III. Etuden. Mk 6.

No. 1. Op. **10** No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2. Op. **10** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3. Op. **10** No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 Op. **10** No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5. Op. **10** No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 Op. **10** No. 6 (Esm.) Mk 0,30. No. 7. Op. **10** No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8. Op **10** No 8 (F) Mk 0,40. No. 9. Op. **10** No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10. Op. **10** No. 10 (As) Mk 0,30. No. 11. Op. **10** No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12. Op. **10** No. 12 (Cm.) Mk 0,40. No. 13. Op. **25** No. 1 (As) Mk 0,40. No. 14. Op. **25** No. 2 (Fm.) Mk 0,30. No. 15. Op. **25** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 16. Op. **25** No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 17. Op. **25** No. 5 (Em.) Mk 0,40. No. 18. Op. **25** No. 6 (Gism.) Mk 0,40. No. 19. Op. **25** No. 7 (Cism.) Mk 0,30. No. 20. Op. **25** No. 8 (Des) Mk 0,20. No. 21. Op. **25** No. 9 (Ges) Mk 0,20. No. 22. Op. **25** No. 10 (Hm.) Mk 0,40. No. 23. Op. **25** No. 11 (Am.) Mk 0,60. No. 24 Op. **25** No. 12 (Cm.) Mk 0,40. No. 25 (Fm.) Mk 0,30. No. 26 (As) Mk 0,20. No. 27 (Des) Mk 0,30.

Band IV. Balladen. Mk 2,40.

No. 1. Op. **23** (Gm.) Mk 0,70. No. 2. Op. **38** (F) Mk 0,50. No. 3. Op. **47** (As) Mk 0,60. No. 4. Op. **57** (Fm.) Mk 0,70.

Band V. Polonaisen. Mk 6.

No. 1 Op. **22** (Es) Mk 1,10. No. 2. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 3. Op. **26** No. 2 (Esm.) Mk 0,50. No. 4. Op. **40** No. 1 (A) Mk 0,40. No. 5. Op. **40** No. 2 (Cm.) Mk 0,40. No. 6. Op. **44** (Fism.) Mk 0,70. No. 7. Op. **53** (As) Mk 0,60. No. 8. Op. **61** (As) Mk 0,80. No. 9. Op. **71** No. 1 (Dm.) Mk 0,50. No. 10. Op. **71** No. 2. (B) Mk 0,50. No. 11. Op. **71** No. 3 (Fm.) Mk 0,50. No. 12. (Gism.) Mk 0,40.

Band VI. Praeludien. Mk 3,20.

No. 1—24. Op. **28.** Mk 2,70. No. 25. Op. **45.** (Cism.) Mk 0,30.

Band VII. Sonaten. Mk 4,50.

No. 1. Op. **4** (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Op. **35** (Bm.) Mk 1,20. No. 3. Op. **58** (Hm.) Mk 1,70.

Band VIII. Walzer. Mk 4.

No. 1. Op. **18** (Es) Mk 0,50. No. 2. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,50. No. 3. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,40. No. 4. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **42** (As) Mk 0,[illegible]0. No. 6. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,30. No. 7. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,40. No. 8. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,40. No. 9. Op. **69** No. 1 (Fm.) Mk 0,30. No. 10. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,40. No. 11. Op **70** No. 1 (Ges) Mk 0,30. No. 12. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,30. No. 13. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. No. 14 (Em.) Mk 0,30. No. 15 (E) Mk 0,30.

Band IX. Rondos. Mk 5.

No. 1. Op. **1** (Cm.). Mk 0,70.
- 2. - **5** (F). Rondo à la Mazurka. Mk 0,80.
- 3. - **14** (F). Krakowiak. Gr. Concert-Rondo. Mk 1,20.
- 4. - **16** (Es). Mk 0,90.
- 5. - **73** (C) f. 2 Pfte. Mk 1,50.

Band X. Scherzos. Mk 3,60.

No. 1. Op. **20** (Hm.) Mk 0,40. No. 2. Op. **31** (Bm.) Mk 0,40. No. 3. Op. **39** (Cism.) Mk 0,70. No. 4. Op. **54** (E) Mk 1.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Kistner.**

Band XI. Impromptus. Mk 1,60.

No. 1. Op. **29** (As) Mk 0,40. No. 2. Op. **36** (Fis) Mk 0,40. No. 3. Op. **51** (Ges) Mk 0,40. No. 4. Op. **66** (Cism.) Fantasie-Impromptu. Mk 0,50.

Band XII. Variationen. Mk 2,50.

Op. **2.** Là ci darem la mano (B). Mk 1,30.
- **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,60.
Variationen über ein deutsches Thema (E). Mk 0,50.
Variation aus Hexameron (E). Mk 0,20.

Band XIII. Fantasien. Mk 2.

No. 1. Op. **13.** Gr. Fantasie (A). Mk 1,10.
- 2. - **49.** Fantasie (Fm.). Mk 0,80.

Band XIV. Verschiedene Werke. Mk 3.

Op. **19.** Bolero (C). Mk 0,60.
- **43.** Tarantelle (As). Mk 0,50.
- **46.** Concert-Allegro (A). Mk 0,90.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- **72.** No. 2. Trauermarsch (Cm.). Mk 0,30.
- **72.** No. 3—5. Drei Ecossaisen. Mk 0,30.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,30.

Band XV. Concerte. Mk 4,80.

No. 1. Op. **11** (Em.) Mk 2,60. No. 2. Op. **21** (Fm.) Mk 2.

Band XVI. Kammermusik. Mk 8.

Op. **3.** Introduction u. Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,10.
- **8.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
- **65.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
Gr. Duo (E) f. Pfte u. Vcello. (m. Franchomme Op. **15.**) Mk 1,10.

Band XVII. Supplement. IIte Pfte-St. v. Carl Mikuli, als Ersatz der Orch.-Begltg. Mk 4,60.
Op. **2.** Variationen: „Là ci darem la mano". Mk 0,60.
- **11.** Concert No. 1 (Em.). Mk 1,40.
- **13.** Grosse Fantasie (A). Mk 0,50.
- **14.** Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F). Mk 0,80.
- **21.** Concert No. 2 (Fm.). Mk 1,20.
- **23.** Grosse Polonaise (Es). Mk 0,40.

— Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. 9 Bände. Hamburg, **Leopoldt** cplt Mk 20.
Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2.
- II. Mazurkas (No. 1—50). Mk 3.
- III. Nocturnes (No. 1—19). Mk 2,50.
- IV. Polonaisen (No. 1—12). Mk 3.
- V. Etuden (No. 1—24). Mk 2,50.
- VI. {Balladen (No. 1—4) / Impromptus (No. 1—4)} Mk 2.
- VII. Scherzos (No. 1—4). Mk 2.
- VIII. {Rondos (No. 1—3) / Praeludien (No. 1—25)} Mk 2.
- IX. Verschiedene Werke. (Op. **12, 19,** Trauer-Marsch aus Op. **35, 43, 46, 49, 57, 60.**) Mk 2.

— Werke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Braunschweig, **Litolff.**
Balladen. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.
No. 1. Op. **23** (Gm.). No. 2. Op. **38** (F). No. 3. Op. **47** (As). No. 4. Op. 52 (Fm.) à Mk 0,50.
Concerte. Mk 1,50. — in 8⁰. Mk 0,80.
No. 1. Op. **11** (Em.). No. 2. Op. **21** (Fm.) à Mk 1,20.
Concertstücke. Mk 1,50. — in 8⁰. Mk 0,80.
No. 1. Op. **2.** Là ci darem la mano. Mk 0,70.
- 2. - **13.** Gr. Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,70.
- 3. - **14.** Krakowiak. Gr. Rondo de Concert. Mk 0,70.

Etuden.

Band I. Op. **10** u. 3 nouvelles Etudes. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.
- II. - **25** Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0.80.
Fantasien u. Impromptus. Mk 1. — in 8⁰. Mk 0,80.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff**.
No. 1. Op. **49.** Fantaisie (Fm.). Mk 0,50.
- 2. - **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.) Mk 0,40.
- 3. - **29**, Impromptu (As). Mk 0,30.
- 4. - **36.** — (Fis). Mk 0,30.
- 5. - **51.** — (Ges). Mk 0,30.

Mazurkas. Mk 2. — Edit. populaire. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. (26) v. Franz Görner. Mk 1,50.
No. 1. Op. **6.** Vier Mazurkas. Mk 0,40.
- 2. - **7.** Fünf - Mk 0,40.
- 3. - **17.** Vier - Mk 0,40.
- 4. - **24.** Vier - Mk 0,40.
- 5. - **30.** Vier - Mk 0,40.
- 6. - **33.** Vier - Mk 0,40.
- 7. - **41.** Vier - Mk 0,40.
- 8. - **50.** Drei - Mk 0,40.
- 9. - **56.** Drei - Mk 0,40.
- 10. - **59.** Drei - Mk 0,40.
- 11. - **63.** Drei - Mk 0,40.
- 12. - **67.** Vier - Mk 0,40.
- 13. - **68.** Vier - Mk 0,40.
- 14. Posth. Zwei - Mk 0,40.

Nocturnes. Mk 1,50. — Edit. populaire Mk 1. — in 8°. Mk 0,80. — Erleicht. Ausg. (13) v. Franz Görner. Mk 1,50.
No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.)
- 2. - **9** - 2 (Es)
- 3. - **9** - 3 (H)
- 4. - **15** - 1 (F)
- 5. - **15** - 2 (Fis)
- 6. - **15** - 3 (Gm.)
- 7. - **27** - 1 (Cism.)
- 8. - **27** - 2 (Des)
- 9. - **32** - 1 (H)
- 10. - **32** - 2 (As)
- 11. - **37** - 1 (Gm.)
- 12. - **37** - 2 (G)
- 13. - **48** - 1 (Cm.)
- 14. - **48** - 2 (Fism.)
- 15. - **55** - 1 (Fm.)
- 16. - **55** - 2 (Es)
- 17. - **62** - 1 (H)
- 18. - **62** - 2 (E)
- 19. - **72** - 1 (Em.)

(No. 1–19) à Mk 0,30.

Polonaisen. Mk 2. — Edit. populaire Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **22** (Es) Mk 0,60. No. 2. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 3. Op. **26** No. 2 (Esm.) Mk 0,30. No. 4. Op. **40** No. 1 (A.) Mk 0,30. No. 5. Op. **40** No. 2 (Cm.) Mk 0,30. No. 6. Op. **44** (Fism.) Mk 0,50. No. 7. Op. **53** (As) Mk 0,40. No. 8. Op. **61** (As) Mk 0,50. No. 9. Op. **71** No. 1 (Dm.) Mk 0,30. No. 10. Op. **71** No. 2 (B) Mk 0,30. No. 11. Op. **71** No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 12. posth. (Gism.) Mk 0,30.

Praeludien. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

Rondos u. Variationen. Mk 1,20 — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **1.** Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. - **5.** Rondo à la Mazur (F). Mk 0,50.
- 3. - **16.** Rondo (Es). Mk 0,50.
- 4. - **12.** Variat. brill. (Je vends des Scapulaires). Mk 0,50.
- 5. Variat. sur un Air national allemand. Mk 0,40.

Scherzos. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **20** (Hm.) Mk 0,50. No. 2. Op. **31** (Bm.) Mk 0,60. No. 3. Op. **39** (Cism.) Mk 0,50. No. 4. Op. **54** (E). Mk 0,60.

Sonaten. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **4** (Cm.) Mk 0,80. No. 2. Op. **35** (Bm.) Mk 0,60. No. 3. Op. **58** (Hm.) Mk 0,80.

Walzer. Mk 1,20. — Edit. populaire Mk 1. — in 8°. Mk 0,80. — Erleicht. Ausg. (8) v. Franz Görner. Mk 1,20.
No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,40. No. 2. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,40. No. 3. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 4. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **42** (As) Mk 0,40. No. 6. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,30. No. 7. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,30. No. 8. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,30. No. 9. Op. **69** No. 1 (Fm.)

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff**.
Mk 0,30. No. 10. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,30. No. 11. Op. **70** No. 1 (Ges) Mk 0,20. No. 12. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,20. No. 13. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. No. 14. Posthume (Em.) Mk 0,20.

Diverse Stücke. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,60.
- 2. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- 3. - **19.** Bolero (C). Mk 0,40.
- 4. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- 5. - **43.** Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 6. - **72.** No. 2. Marche funèbre (Cm.). Mk 0,20.
- 7. - **72.** No. 3—5. Trois Ecossaises. Mk 0,30.
- 8. - **3.** Introd. et Polonaise p. Piano et Vcelle, arr. Mk 0,50.
- 9. Andante spianato de la Polonaise Op. **22.** Mk 0,30.
- 10. Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** Mk 0,30.
- 11. — — Edit. simplifiée. Mk 0,20.

Album. (Marche funèbre aus Op. **35.** — Walzer: Op. **34** No. 1, 2, **64** No. 1. — Nocturnes: Op. **15** No. 2, **9** No. 2, **27** No. 2. — Polonaisen: Op. **26** No. 1, **40** No. 1. — Impromptu Op. **29.** — Praeludium (G). — Berceuse Op. **57.** — Mazurkas: Op. **17** No. 1, **7** No. 1. — Fantaisie-Impromptu Op. **66.**) Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

Op. **3.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle, revu p. H. Böhme. Mk 1,20.
- **72.** Rondo (C) p. 2 Pianos à 4 Mains, revu p. H. Böhme. Mk 1.

17 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsche Texte frei nach Witwicki, Zaleski, Mickiewicz etc. v. G. Fr. Reiss. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 1.

Mazurkas (Op. **6** No. 1—4, **7** No. 1—5, **17** No. 1—3, **24** No. 1, 3, **33** No. 2 u. 3, **50** No. 2, **59** No. 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 2.

Mazurkas (Op. **6** No. 1—3, **7** No. 1—4, **17** No. 1, 2, **33** No. 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,20

Mazurkas (Op. **6** No. 1—4, **7** No. 1—5, **17** No. 1—3, **24** No. 1 u. 3, **33** No. 2 u. 3, **50** No. 2, **59** No. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 2.

Nocturnes, transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1, 2, **48** No. 1, 2, **55** No. 1, 2, **62** No. 1. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1, 2, **48** No. 1, 2, **55** No. 1, 2, **62** No. 1, 2. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1 u. 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1 u. 2, **48** No. 1 u. 2, **55** No. 1 u. 2, **62** No. 1. Mk 1,50.

Préludes (Op. **28** No. 2, 4, 6, 7, 13, 15, 20, 21.) Etudes (Op. **10** No. 3, 6, **25** No. 7.) } transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,20.

Sonate (Op. **65**, Gm.) Introduction et Polonaise brill. (Op. **3**, (C) } p. Vcelle et Piano revues et doigtées p. Leopold Grützmacher. Mk 1,50.

Sonate (Op. **65**, Gm.) Introduction et Polonaise brill. (Op. **3**, C) } arr. et doigtées p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, **34** No. 1—3, **42**, **64** No. 1, 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, **34** No. 1, 2. **42**, **64** No. 1, 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, **34** No. 1—3, **42**, **64** No. 1 u. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff.**
Valses (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1—3) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50.
Compositions diverses transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. (No. 1. Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** No. 2. Op. **40** No. 1, Polonaise. No. 3. Op. **26** No. 1, Polonaise. No. 4. Andante spianato de la Polonaise Op. **22.** No. 5. Op. **28** No. 15, Prélude. No. 6. Op. **28** No. 4, Prélude. No. 7. Op. **28** No. 13, Prélude. No. 8. Op. **57.** Berceuse. No. 9. Andantino de la Ballade Op. **38.** No. 10. Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. **66.**) Mk 1,50.
Compositions diverses transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. (No. 1. Op. **19.** Boléro. No. 2. Op. **22.** Andante spianato. No. 3. Op. **26** No. 1. Polonaise. No. 4. Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** No. 5. Andantino de la Ballade Op. **38.**) Mk 1,20.
Compositions diverses. (Andante spianato de la Polonaise Op. **22,** Op. **26** No. 1, Op. **28** No. 4, 13, 15. Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** Andantino de la Ballade Op. **38,** Op. **40** No. 1, Op. **57,** Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. **66**) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.
Chopin-Album. Pièces célèbres p. Piano revues et doigtées p. Louis Köhler. II. Vol. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.
Compositions choisies, arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. (Op. **3.** Polonaise brill. — Fragment du Concerto Op. **11.** — Op. **20.** Scherzo. — Fragment du Concerto Op. **21.** — Op. **29.** Impromptu. — Op. **31.** Scherzo. — Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** — Allegro de la Sonate Op. **58.** — Op. **66.** Fantaisie-Impromptu.) Mk 2,50.
Morceaux célèbres, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Mk 1,20.

— Pfte-Werke, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, **Peters.**

Ausgabe in 3 Bänden. cplt Mk 10.

Band I. Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes.
- II. Balladen, Impromptus, Scherzos, Fantasie (Fm.), Etuden, Préludes, Rondos.
- III. Sonaten, Berceuse, Barcarolle etc., Concerte, Concertstücke.
} à Mk 3,50.

Ausgabe in 12 Bänden. cplt Mk 14.

Band I. Walzer. Mk 1. — Pracht-Ausg. Mk 1,50.
- II. Mazurkas. Mk 2.
- III. Polonaisen. Mk 1,20.
- IV. Nocturnes. Mk 1,20.
- V. Balladen u. Impromptus. Mk 1,20.
- VI. Scherzos u. Fantasie (Fm.). Mk 1,20.
- VII. Etuden. Mk 1,50.
- VIII. Praeludien u. Rondos. Mk 1,50.
- IX. Sonaten. Mk 1,50.
- X. Berceuse, Barcarolle etc. Mk 1,50.
- XI. Concerte. Mk 1,50.
- XII. Concertstücke. Mk 1,50.

Op. **8.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- **65.** Sonate (Gm.)
- **3.** Polonaise brill. (C).
} f. Pfte u. Vcello, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Duo concertant sur des Thèmes de Robert le Diable, p. Piano et Vcelle (m. A. Franchomme) hrsg. u. m. Bezeichnungen versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
Op. **73.** Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
16 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, in deutscher Bearbtg. v. Ferd. Gumbert. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. B.) gr. 8. à Mk 1.
Mazurkas (Op. **6** No. 1, 2, **7** No. 1, 2, 4, **17** No. 2, **24** No. 1, 3, **30** No. 1, 2, **33** No. 2, 3, **41** No. 2, 4, **50** No. 1, 2, **56** No. 2, **68** No. 2) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Peters.**
Nocturnes (Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1, 3, **27** No. **1,** **37** No. 1, **48** No. 1) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
Walzer (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1—3) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
Ausgewählte Kompositionen (Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.) bearb. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Mk 3.
Mazurkas (20) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.
Nocturnes (Op. **9** No. 1, 2, **15** No. 1, 3, **37** No. **2,** **55** No. 1) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.
Polonaisen (Op. **26, 40** No. 1, 2, **53**) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.
Walzer (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1—3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. (Walzer: Op. **18, 34** No. 1, 2, **42, 64** No. 1, 2. — Mazurkas: Op. **7** No. 1, 3—5, **17** No. 1, **33** No. 1—4. — Polonaisen: Op. **26** No. 1, **40** No. 1. — Nocturnes: Op. **9** No. 2, **15** No. 2, **32** No. 1, **37** No. 1, 2. — Scherzo Op. **31.** — Balladen: Op. **23, 47.** — Impromptu Op. **29.** — Etuden: Op. **10** No. 5, **12** No. 12, **25** No. 1, 7, 9. — Berceuse Op. **57.** — Fantaisie-Impromptu Op. **66.** — Trauermarsch aus Op. **35.**) Pracht-Ausg. Mk 3.
Ausgewählte Lieder f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. (No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Bacchanal. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. No. 4. Mein Geliebter. No. 5. Zwei Leichen. No. 6. Der Reitersmann vor der Schlacht. No. 7. Meine Freuden. No. 8. Melancholie. No. 9. Das Ringlein. No. 10. Lithauisches Lied.) Mk 1,50.
Larghetto aus dem 2. Concert, Op. **21,** zum Solovortrag bearb. v. Herrmann Scholtz. Mk 1.
Chopin-Album. Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke (32) v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Mk 1,50.
Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke (34) v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Pracht-Ausg. Mk 3.

— Werke f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak, unter Mitarbeit des Hans Bischoff. Berlin, **Schlesinger.**

Band I. Etuden. cplt Mk 3 n.

Op. **10.** No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 (Esm.) Mk 0,20. No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8 (F) Mk 0,40. No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10 (As) Mk 0,40. No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.
- **25.** No. 1 (As) Mk 0,40. No. 2 (Fm.) Mk 0,30. No. 3 (F) Mk 0,30. No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 5 (Em.) Mk 0,40. No. 6 (Gism.) Mk 0,40. No. 7 (Cism.) Mk 0,40. No. 8 (Des) Mk 0,20. No. 9 (Ges) Mk 0,20. No. 10 (Hm.) Mk 0,40. No. 11 (Am.) Mk 0,60. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.

3 nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,20. No. 2 (As). Mk 0,30. No. 3 (Des) Mk 0,20.

Band II. Praeludien. cplt Mk 2 n.

Band III. Balladen. cplt Mk 2 n.

No. 1 (Gm.) Op. **23.** Mk 0,60. No. 2 (F) Op. **38.** Mk 0,50. No. 3 (As) Op. **47.** Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Op. **52.** Mk 0,70.

Band IV. Polonaisen. cplt Mk 3 n.

No. 1 (Es) Op. **22.** Mk 1. No. 2 (Cism.) Op. **26.** No. 1. Mk 0,30. No. 3 (Esm.) Op. **26.** No. 2. Mk 0,50. No. 4 (A) Op. **40.** No. 1. Mk 0,30. No. 5 (Cm.) Op. **40.** No. 2. Mk 0,40. No. 6 (Fism.) Op. **44.** Mk 0,80. No. 7 (As) Op. **53.** Mk 0,70. No. 8 (As) Op. **61.** Mk 0,80. No. 9 (Dm.) Op. **71.** No. 1. Mk 0,30. No. 10 (B) Op. **71.** No. 2. Mk 0,40. No. 11 (Fm.) Op. **71.** No. 3. Mk 0,40. No. 12 (Gism.) Op. posth. Mk 0,40.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Band V. Notturnos. cplt Mk 2,50 n.

No. 1 (Bm.) Op. **9** No. 1. Mk 0,30. No. 2 (Es) Op. **9** No. 2. Mk 0,30. No. 3 (H) Op. **9** No. 3. Mk 0,40. No. 4 (F) Op. **15** No. 1. Mk 0,30. No. 5 (Fis) Op. **15** No. 2. Mk 0,30. No. 6 (Gm.) Op. **15** No. 3. Mk 0,30. No. 7 (Cism.) Op. **27** No. 1. Mk 0,30. No. 8 (Des) Op. **27** No. 2. Mk 0,30. No. 9 (H) Op. **32** No. 1. Mk 0,30. No. 10 (As) Op. **32** No. 2. Mk 0,30. No. 11 (Gm.) Op. **37** No. 1. Mk 0,30. No. 12 (G) Op. **37** No. 2. Mk 0,30. No. 13 (Cm.) Op. **48** No. 1. Mk 0,40. No. 14 (Fism.) Op. **48** No. 2. Mk 0,40. No. 15 (Fm.) Op. **55** No. 1. Mk 0,30. No. 16 (Es) Op. **55** No. 2. Mk 0,30. No. 17 (H) Op. **62** No. 1. Mk 0,30. No. 18 (E) Op. **62** No. 2. Mk 0,30. No. 19 (Em.) Op. **72** No. 1. Mk 0,30.

Band VI. Walzer. cplt Mk 2 n.

Op. **18** (Es) Mk 0,40. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,60. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,40. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. Op. **42** (As) Mk 0,40. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,40. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,40. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,40. Op. **69** No. 1 (As) Mk 0,30. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,40. Op. **70** No. 1 (Ges) Mk 0,30. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,30. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. Op. posth. (Em.) Mk 0,40.

Band VII. Mazurkas. cplt Mk 3 n.

Op. **6.** No. 1 (Fism.). No. 2 (Cism.). No. 3 (E). No. 4 (Esm.). Mk 0,40.
- **7.** No. 1 (B). No. 2 (Am.) No. 3 (Fm.) No. 4 (As) No. 5 (C) Mk 0,40.
- **17.** No. 1 (B) No. 2 (Em.) No. 3 (As) No. 4 (Am.) Mk 0,40.
- **24.** No. 1 (Gm.) No. 2 (C) No. 3 (As) No. 4 (Bm.) Mk 0,60.
- **30.** No. 1 (Cm.) No. 2 (Hm.) No. 3 (Des) No. 4 (Cism.) Mk 0,60.
- **33.** No. 1 (Gism.) No. 2 (D) No. 3 (C) No. 4 (Hm.) Mk 0,50.
- **41.** No. 1 (Cism.) No. 2 (Em.) No. 3 (H) No. 4 (As) Mk 0,50.
- **50.** No. 1 (G) No. 2 (As) No. 3 (Cism.) Mk 0,50.
- **56.** No. 1 (H) No. 2 (C) No. 3 (Cm.) Mk 0,60.
- **59.** No. 1 (Am.) No. 2 (As) No. 3 (Fism.) Mk 0,60.
- **63.** No. 1 (H) No. 2 (Fm.) No. 3 (Cism.) Mk 0,40.
- **67.** No. 1 (G) No. 2 (Gm.) No. 3 (C) No. 4 (Am.) Mk 0,40.
- **68.** No. 1 (C) No. 2 (Am.) No. 3 (F) No. 4 (Fm.) Mk 0,40.

No. 50 (Am.) Mk 0,30.

Band VIII. Rondos. cplt Mk 2 n.

No. 1 (Cm.) Op. **1.** Mk 0,60. No. 2 (F) Rondo à la Mazur. Op. **5.** Mk 0,80. No. 3 (F) Krakowiak. Op. **14.** Mk 1,40. No. 4 (Es) Op. **16.** Mk 1,10. No. 5 (C) f. 2 Pfte. Op. **73.** Mk 1.

Band IX. Impromptus u. Scherzos. cplt Mk 3 n.

No. 1. Impromptu (As). Op. **29.** Mk 0,40.
- 2. — (Fis). - **36.** Mk 0,40.
- 3. — (Ges). - **51.** Mk 0,40.
- 4. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Op. **66.** Mk 0,60.

No. 1. Scherzo (Hm.) Op. **20.** Mk 0,80.
- 2. — (Bm.) - **31.** Mk 1.
- 3. — (Cism.) - **39.** Mk 0,70.
- 4. — (E) - **54.** Mk 0,90.

Band X. Sonaten. Mk 3 n.

No. 1 (Cm.) Op. **4.** Mk 1,20. No. 2 (Bm.) Op. **35.** Mk 1. No. 3 (Hm.) Op. **58.** Mk 1,40.

Band XI. Concerte. Mk 2 n.

No. 1 (Em.) Op. **11.** Mk 2,80. No. 2 (Fm.) Op. **21.** Mk 2,20.

Band XII. Variationen u. Fantasien. Mk 2 n.

No. 1. Là ci darem la mano. Op. **2.** Mk 1,20. No. 2. (B) Op. **12.** Mk 0,70. No. 3. Var. sur un Air allemand. Mk 0,40. No. 4. Fantasie (A). Op. **18.** Mk 0,90. No. 5. Fantaisie brill. (Fm.) Op. **49.** Mk 0,70.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Band XIII. Verschiedene Werke. cplt Mk 2 n.

Op. **19.** Bolero (Am.) Mk 0,70.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,30.
Op. **43.** Tarantelle (As). Mk 0,50.
- **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,90.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,40.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- **72.** No. 2. Trauermarsch (Cm.) Mk 0,20.
- **72.** No. 3—5. Drei Ecossaisen. Mk 0,20.

- **15.** Duo concertant f. Vcello u. Pfte revid. u. bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
- **73.** Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Th. Kullak. Mk 0,80.
- **74.** 17 polnische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.
  Ausg. m. polnischem Text, f. S. (od. T.) - f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
  Ausg. m. englischem Text. Mk 1.

Works. Instructive Edition with explanatory remarks and fingerings by Theodore Kullak. Author's Edition in English by Albert R. Parsons. Vol. I. Etudes. Mk 3 n. Vol. VI. Waltzes. Mk 2 n.

3 Mazurkas (Op. **41** No. 1, **56** No. 2 u. 3.) f. Streichquartett bearb. v. Fabian Rehfeld. Mk 3.

Célèbres Nocturnes p. V. av. Piano arr. p. Aug. Wilhelmj et Fabian Rehfeld.
Vol. I. Op. **9** No. 2, Op. **15** No. 2, Op. **32** No. 1, Op. **37** No. 1. Mk 1.
- II. Op. **32** No. 2, Op. **48** No. 2, Op. **55** No. 2, Op. **62** No. 2. Mk 1.

Ausgewählte Stücke f. Vla u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld u. Th. Rehbaum. cplt Mk 2.
No. 1. Op. **35.** Marche funèbre. Mk 0,80.
- 2. - **25.** No. 7. Elégie. Mk 0,80.
- 3. - **34.** - 2. Valse. Mk 1.
- 4. - **9.** - 2. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - **32.** - 1. Nocturne. Mk 1.
- 6. - **32.** - 2. Nocturne. Mk 1.

Die beliebtesten Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alexis Hollaender. (Op. **18, 34** No. 1—3, **64** No. 3, **69** No. 1.) Mk 1.

— Oeuvres p. Piano. Mainz, **Schott.**

Op. **6.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **7.** Cinq Mazurkas. Mk 0,60.
- **9.** Trois Nocturnes. Mk 0,90.
- **10.** Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,20.
- **11.** 1er Concerto (Em.). Mk 2,10.
- **12.** Variations brillantes sur le Rondeau favori: Je vends des Scapulaires. Mk 0,60.
- **15.** Trois Nocturnes. Mk 0,60.
- **16.** Rondeau (Es). Mk 0,90.
- **17.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **18.** Grande Valse brillante (Es). Mk 0,50.
- **20.** 1er Scherzo (Hm.). Mk 0,90.
- **21.** 2d Concerto (Fm.). Mk 1,80.
- **22.** Grande Polonaise brillante (Es). Mk 1.
- **23.** Ballade (Gm.). Mk 0,70.
- **24.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **25.** Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,40
- **26.** Deux Polonaises. Mk 0,70.
- **27.** Deux Nocturnes. Mk 0,50.
- **28.** 24 Préludes. Mk 1,90.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,40.
- **30.** No. 4. Mazurka (Cism.). Mk 0,30.
- **31.** 2d Scherzo (Bm.). Mk 1.
- **33.** No. 2—4. Mazurkas. Mk 0,60.
- **34.** Trois Valses. Mk 1.
- **35**bis. Marche funèbre. Mk 0,30.
- **37.** No. 2. Nocturne (G). Mk 0,30.
- **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,40.
- **41.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **42.** Valse (As). Mk 0,50.
- **47.** 3me Ballade (As). Mk 0,60.
- **48.** Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,60.
- **55.** Deux Nocturnes. Mk 0,50.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,40.

Op. 59. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 62. Deux Nocturnes. Mk 0,60.
- 64. Trois Valses. Mk 0,90.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.
- 70. Trois Valses. No. 1 (Ges) Mk 0,30. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (Des) Mk 0,20.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Leipzig, **Schuberth & Co.**
Balladen. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Concerte u. Concertstücke. Mk 3. — Volks-Ausg. Mk 2.
Etuden. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1,20.
Impromptus. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Mazurken. Mk 2. — Volks-Ausg. Mk 1,50.
Notturnos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Polonaisen. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Praeludien. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Rondo u. Scherzos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Sonaten. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Walzer. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variat.) Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Chopin-Album. Mk 1.

Op. 1. Erstes Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. Variationen: Là ci darem la mano (B). Mk 0,80.
- 4. Erste Sonate (Cm.). Mk 0,80.
- 5. Mazurka-Rondo (F). Mk 0,50.
- 6. Vier Mazurkas (Fism., Cism., E, Esm.). Mk 0,50.
- 7. Fünf Mazurkas (B, Am., Fm., As, C). Mk 0,40.
- 9. Drei Nocturnes (Bm., Es, H). Mk 0,50.
- 10. Zwölf grosse Etuden. Mk 1.
- 11. Erstes Concert (Em.). Mk 1.
- 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,50.
- 13. Gr. Fantasie (A). Mk 0,60.
- 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 0,60.
- 15. Drei Nocturnes (F, Fis, Gm.). Mk 0,60.
- 16. Rondeau (Es). Mk 0,60.
- 17. Vier Masurkas (B, Em., As, Am.). Mk 0,50.
- 18. Gr. brillanter Walzer (Es). Mk 0,40.
- 19. Bolero (C). Mk 0,50.
- 20. Erstes Scherzo (Hm.). Mk 0,50.
- 21. Zweites Concert (Fm.). Mk 1.
- 22. Gr. brillante Polonaise (Es). Mk 0,70.
- 23. Erste Ballade (Gm.). Mk 0,40.
- 24. Vier Mazurkas (Gm., C, As, Bm.). Mk 0,50.
- 25. Zwölf Etuden. Mk 1.
- 26. Zwei Polonaisen (Cism., Esm.). Mk 0,50.
- 27. Zwei Nocturnes (Cism., Des). Mk 0,40.
- 28. 24 Praeludien. Mk 1.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
- 30. Vier Mazurkas (Cm., Hm., Des, Cism.). Mk 0,40.
- 31. Zweites Scherzo (Bm.). Mk 0,50.
- 32. Zwei Nocturnes (H, As). Mk 0,40.
- 33. Vier Mazurkas (Gism., D, C, Hm.). Mk 0,50.
- 34. Drei brill. Walzer (As, Am., F). Mk 0,50.
- 35. Zweite Sonate (Bm.). Mk 0,70.
- 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,50.
- 37. Zwei Nocturnes (Gm., G). Mk 0,40.
- 38. Zweite Ballade (F). Mk 0,50.
- 39. Drittes Scherzo (Cism.). Mk 0,50.
- 40. Zwei Polonaisen (A, Cm.). Mk 0,40.
- 41. Vier Mazurkas (Cism., Em., H, As). Mk 0,50.
- 42. Walzer (As). Mk 0,40.
- 43. Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,50.
- 45. Praeludium (Cism.) Mk 0,50.
- 46. Concert-Allegro (A). Mk 0,60.
- 47. Dritte Ballade (As). Mk 0,40.
- 48. Zwei Nocturnes (Cm., Fism.). Mk 0,50.
- 49. Fantasie (Fm.). Mk 0,50.
- 50. Drei Mazurkas (G, As, Cism.). Mk 0,50.
- 51. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,50.
- 52. Vierte Ballade (Fm.). Mk 0,50.
- 53. Polonaise (As). Mk 0,40.
- 54. Viertes Scherzo (E). Mk 0,60.
- 55. Zwei Nocturnes (Fm., Es). Mk 0,50.
- 56. Drei Mazurkas (H, C, Cm.). Mk 0,50.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,40.
- 58. Dritte Sonate (Hm.). Mk 0,80.
- 59. Drei Mazurkas (Am., As, Fism.). Mk 0,50.

Op. 60. Barcarole (Fis). Mk 0,50.
- 61. Polonaise-Fantasie (As). Mk 0,50.
- 62. Zwei Nocturnes (H, E). Mk 0,50.
- 63. Drei Mazurkas (H, F, Fism.). Mk 0,50.
- 63. Drei Walzer (Des, Cism., As). Mk 0,50.
- 64. [illegible]antasie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.
- 66. F[illegible]r Mazurkas (G, Gm., C, Am.). Mk 0,50.
- 67. Vie[illegible] Mazurkas (C, Am., F, Fm.). Mk 0,50.
- 68. Vier [illegible]alzer (Fm., Hm.). Mk 0,50.
- 69. Zwei W[illegible]zer (Ges, Fm., Des). Mk 0,40.
- 70. Drei Wa[illegible]isen (Dm., B, Fm). Mk 0,60.
- 71. Drei Polona[illegible] 35 u. 72. Mk 0,40.
Trauermarsch aus Op[illegible]der f. 1 Singst. m. Pfte, m.
Op. 74. Polnische Lie[illegible]ext.. Ausg. f. hohe St. — deutschem u. engl. T[illegible] à Mk 1.
Ausg. f. tiefe St. gr. 8.

Chopin, Fr., Ausgewählte Klav[illegible]ierkompositionen, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehe[illegible]n v. E. Bohn. Berlin, **Simon.**

Etuden:
Op. 10. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n. [illegible] No. 5 (Ges) Mk 0,25 n.
No. 12 (Cm.) Mk 0,30 n.
- 25. No. 1 (As) Mk 0,30 n. No. 2 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 9 (Ges) Mk 0,15 n.
No. 7 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 12 (Es) Mk 0,15 n.
Notturnos:
Op. 9. No. 1 (Bm.) Mk 0,25 n. No. [illegible] (Fis) Mk 0,25 n.
No. 3 (H) Mk 0,30 n.
- 15. No. 1 (F) Mk 0,25 n. No. 2 [illegible]es) Mk 0,25 n.
No. 3 (Gm.) Mk 0,25 n. [illegible] No. [illegible] Mk 0,30 n.
- 27. 1 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 2 (D[illegible]) Mk 0,30 n.
- 32. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (As[illegible]) (Fism.)
- 37. No. 1 (Gm.) Mk 0,25 n. No. 2 (G[illegible])
- 48. No. 1 (Cm.) Mk 0,25 n. No. [illegible] 0,25 n.
Mk 0,30 n.
- 55. No. 1 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Es) M[illegible]
- 62. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (E) Mk 0[illegible]
- 72. No. 1 (Em.) Mk 0,15 n.
Mazurkas:
Op. 6. No. 1 (Fism.) Mk 0,15 n. No. 3 (E) Mk 0,[illegible]
- 7. No. 1 (B) Mk 0,15 n. No. 2 (Am.) Mk 0,1[illegible]
No. 3 (Fm.) Mk 0,25 n.
- 17. No. 1 (B) Mk 0,15 n.
- 24. No. 1 (Gm.) Mk 0,15 n. No. 2 (C) Mk 0,25
No. 3 (As) Mk 0,15 n.
- 30. No. 3 (Des) Mk 0,15 n.
- 33. No. 4 (Hm.) Mk 0,30 n.
- 36. No. 1 (H) Mk 0,25 n.
Polonaisen:
Op. 26. No. 1 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 2 (Esm[illegible]
Mk 0,30 n.
- 40. No. 1 (A) Mk 0,30 n.
Praeludien:
Op. 28. No. 4 (Em.) u. No. 6 (Hm.) Mk 0,15 n
No. 15 (Des) Mk 0,25 n.
Walzer:
Op. 18. (Es) Mk 0,40 n.
- 34. No. 1 (As) Mk 0,40 n. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n
No. 3 (F) Mk 0,25 n.
- 42. (As) Mk 0,40 n.
- 64. No. 2 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 3 (As) Mk 0,25 n.
- 69. No. 1 (As) Mk 0,25 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,25 n.
- 70. No. 1 (Ges) Mk 0,25 n. No. 2 (As) Mk 0,25 n
No. 3 (Des) Mk 0,15 n.
(Nachlass, Em.) Mk 0,25 n.
Verschiedene Werke:
Op 31. Scherzo (Bm.). Mk 0,75 n.
- 47. Ballade (As). Mk 0,45 n.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,30 n.
Trauermarsch arr. f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Aug. Reinhard, Op. 19. No. 6. Mk 2.

— Pfte-Werke. Nach den französ. u. engl. Origi[illegible]drucken berichtigt u. m. Fingersatz versehen v. Mertke. 8 Bände. Hannover, **Steingräber** à Mk [illegible]
Band I. Walzer, Trauermärsche, Bolero, Taran[illegible] Ecossaisen.
- II. Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Ba[illegible]rolle u. kleinere Stücke.
- III. Polonaisen.
- IV. Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.
- V. Praeludien u. Etuden.

Band VI. Mazurkas.
- VII. Sonaten, Rondos, Variationen.
- VIII. Concerte u. Concertstücke.

30 ausgewählte Pfte-Kompositionen. (Prélude (Des), 7 Walzer, 8 Nocturnes, 3 Mazurkas, 3 Polonaisen, 3 Balladen, Berceuse, Trauermarsch, Impromptu (As), Fantaisie-Impromptu (Cism.), Scherzo (Bm.) Mk 1,40.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. Wolfenbüttel, **Zwissler.**
Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2. — kl. 4°. Mk 1,50. — in 11 Heften. Mk 3,70.
- II. } Mazurkas. (No. 1—50.) à Mk 1,80. — II. Bd. in 6 Heften. Mk 3,40; III. Bd. in 7 Hef-
- III. } ten. Mk 3,50.
- IV. Notturnos (No. 1—19.) Mk 2,50. — in 18 Heften. Mk 4,40.
- V. } Polonaisen. (No. 1—12.) à Mk 1,60. — V. Bd. in 6 Heften Mk 3; VI. Bd. in
- VI. } 5 Heften Mk 2,40.
- VII. Etuden. (No. 1—24.) Mk 3. — in 7 Heften. Mk 4,80.
- VIII. Balladen (No. 1—4) u. Impromptus (No. 1—4). Mk 2. — in 7 Heften. Mk 3.
- IX. Scherzos. (No. 1—4.) Mk 2. — in 4 Heften. Mk 3,20.
- X. Rondos (No. 1—3) u. Praeludien (No. 1—25). Mk 2,50. — in 11 Heften. Mk 4,60.
- XI. Chopin-Album. Auswahl beliebter Kompositionen. (Op. **12, 19,** Marche funèbre aus Op. **35, 48, 46, 49, 57, 60.**) Mk 2,50. — in 8 Heften Mk 4,10.

Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Choralbuch, vierstimm., f. Org., zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen. Leipzig, Teubner. geb. Mk 3,60 *n.
— Dasselbe. (Kleine Ausg.) Part. geb. Mk 2 **n. St. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,40 *n. Leipzig, Teubner.
— f. die evangel.-protestant. Kirche im Grossherzogtum Baden. Lahr, Schauenburg Mk 6 **n.; geb. in Leinw. Mk 8 **n.; in Leder Mk 9 **n.
— vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangel.-protestant. Kirche des Grossherzogtums Baden f. gem. Chor u. zum Gebrauch im Hause. Hrsg. vom Vorstand des Landeskirchengesangvereins. gr. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 **n.
— enth. 200 Melodien f. den evangel. Kirchengesang f. Org. od. Pfte vierstimm. bearb. v. Carl Reinthaler. Neue Volksausg. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 3 n.
— f. vierstimm. Männerchor, s.: Schmidt, Theodor, Op. **2.**

Choräle f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 1 *n.
— in vollstimmigem Satze f. Pfte. 3. u. 4. Heft Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— (32) f. Blasmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.
— 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,10 *n.

Choral-Melodien, die, zum Magdeburger Gesangbuch f. evangelische Gemeinden. Im Auftrage des Kreis-Synodal-Vorstands zusammengestellt u. als Mscr. gedr. 8. Magdeburg, Friese Mk 0,25 **n.
— z. Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens. 8. Breslau, Korn Mk 0,30 **n.
— vierstimmige, zu dem Gesangbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. 12., bericht. Ster.-Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. kart. Mk 0,87 *n.
— 66, nach A. W. Bach. (Text nach dem Berliner Gesangbuch.) Hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung" zu Spandau. 8. Spandau, Jürgens Mk 0,10 *n.
— 80, u. die Chöre der Liturgie. Gebräuchlich in der Gnadenkirche zu Hirschberg. 8. Hirschberg, (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,15 *n.

Choral-Melodieenbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg. Mit Genehmigung des königl. Konsistoriums u. der königl. Regierung im Auftrag des pädagog. Vereins hrsg. 8. Burg, Hopfer Mk 0,30 **n.

Choral-Melodieenbuch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. der Kommission zur Ausarbeitung eines einheitl. Choralbuchs f. Ost- u. Westpreussen. 8. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 0,80 *n.

Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausg. zum praktischen Gebrauch f. Hausmusik u. Gesangvereine. (No. 1. Senfl, Ludwig, „Ich soll und muss ein' Bulen haben", f. S., A., T. u. B. No. 2. Senfl, Ludwig, „Dich meiden, zwingt", f. S., A., T. u. B. No. 3. Lemblin, L., Der Gutzgauch: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass", f. S. I, II solo, S., A., T. u. B. No. 4. Hoffheimer, Paul, „Ich hab' heimlich ergeben mich" f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— 20 kirchliche dreistimm., u. die Liturgie f. die Festzeiten des Kirchenjahres. Hrsg. v. der Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,25 *n.

Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Hessen. 2. Heft. (Stuttgart, Ebner) Mk 1,50 *n.
— neue. Eine Sammlung v. Psalmen, Lobgesängen u. geistlichen lieblichen Liedern. Zum Gebrauch f. christliche Gesang-Vereine. 8. Hamburg, Koch Mk 1,20 *n.

Chorgesangschule f. Männerstimmen. Hrsg. v. dem musikal. Comité des pfälzischen Sängerbundes. 12. Speyer. (Heilbronn, Schmidt) Mk 0,80 *n.

Chorherr, Fr. X., Eisenbahn-Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zobel-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Chotek, Marie, Sommerregen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Chóvan, Coloman, Op. **4.** Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft. (No. 1—3) Mk 3,60. 2. Heft. (No. 4—6) Mk 3,30. 3. revid. Aufl. Wien, Wetzler.
— Op. **5.** Ungarische Stimmungsbilder f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. **6.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Des). Mk 1. No. 2. Impromptu-Burlesque. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **9.** Rhapsodie hongroise No. 1 (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Sonate (E) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 4,50.

Chrisander, Nils, 323 technische Studien f. Pfte als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien. Berlin, Bahn Mk 4.

Christ, Bernh., Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 7. Ster.-Aufl. v. Ph. W. Hölper. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.

Christ, F., Alma-Bleamerln. 6 Ländler f. Z. u. Streich-Z. od. V. Trier, Hoenes Mk 1,25.
— Quodlibet f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Christern, Wilh., Tänze u. Marsch aus der Posse: Im Zick-Zack, od. Niniche. Hamburg, Benjamin.
Op. **29.** Schornsteinfegertanz. Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,60.
- **30.** Matrosentanz. Polka } f. Orch. Mk 3.
- **32.** National-Ländler }
- **30.** Matrosentanz. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **31.** Im Zick-Zack. Marsch } f. Orch. Mk 3. — f.
- **33.** Amazonen-Marsch } Pfte à Mk 0,80.
- **32.** National-Ländler. Redowa f. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **34.** Tabaks-Monopol-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
— Op. **37.** Café Chantant! Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
— Op. **38.** O! diese Wendung! Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
— Op. **39.** Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
— Op. **41.** Kunterbunt. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 2. Hamburg, Benjamin.
— Op. **42.** Schottischer Hochzeits Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leopoldt.
— Op. **44.** 's Nullerl: „I' bin a Nullerl auf der Welt". Lied in süddeutscher Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,75.

Christgesänge u. Weihnachtsklänge, alte u. neue. Für Familie u. Schule. Zugleich Ergänzung der „Liturgischen Christfeier". gr. 8. Barmen, Klein Mk 1 *n.
Christiani, Robert, Abschied von den Alpen: „Die Alpenlüfte wehen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
— Mein Thüringen: „Auf, ihr Brüder, lasst uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 0,75.
— Motette: „Erheb' dein Herz zu Gottes Throne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1,20 n.
— O schöner deutscher Eichenwald: „Erhebst du dich stolz unsern Blicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1.
Christophé, Otto v., Malerlied: „Herr Wirth, hier ist mein Skizzenbuch", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Valse-Rondo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
Chvála, Em., Albumblätter f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3,20.
— Drei Lieder (böhm. Text) f. 1 St. m. Pfte. (Vyznáni. Ten ptáček, ten se nazpívá. Pomoc pro náramnou lásku.) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.
— Rondo (Cm.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Sousédská f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
Chwatal, F. X., Op. **268.** Novellette (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. **269.** Impromptu à la Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 2.
— Op. **272.** Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
Cibula, Karl, Zither-Album. gr. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. 6 Lieder. Mk 1,40.
- 2. Potpourri aus der komischen Oper „Die Sittenrichter" v. M. Anger. Mk 1.
- 3. No. 1. Rozmarná. Mazurka. No. 2. Stěbetalka. Polka. No. 3. Sousedská. Mk 1,40.
- 4. Hřímalý, Potpourri aus der Oper „Der verwunschene Prinz". Mk 1,40.
- 5. Smetana, Potpourri aus der Oper „Der Kuss". Mk 1,40.
- 6. — Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut". Mk 1,40.
— Zitherschule, s.: Vetter, K.
Cimoso, Luigi, Ricordanze (Schizzi) p. Pfte. 1a Serie Mk 2,40. 2da Serie Mk 3. Triest, Schmidl.
Cinna, Oscar de la, Kompositionen. Christiania, Warmuth.
Op. **52.** Le Ruisseau. Etude poétique p. Piano. Mk 1.
- **81.** Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mk 1,25.
- **82.** Souvenir de Bohème. Scherzo f. Pfte m. Streichquintett. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,25.
Trois Scènes guerrières mauresques p. Piano. cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. **109.** Fête mauresque. Mk 0,75.
- 2. - **110.** La Veille. Mk 0,75.
- 3. - **111.** Algaráda. Mk 0,75.
Op. **159.** In vino veritas. Pensée humoristique p. Piano. Mk 0,75.
Album de six Pensées poétiques p. Piano. cplt Mk 3.
No. 1. Op. **177.** Source mystérieuse. Mk 0,75.
- 2. - **156.** L'Esclave. Romance mauresque. Mk 0,75.
- 3. - **186.** Feuillet basque. Pensée poétique. Mk 0,75.
- 4. - **152.** Echos de l'Alcazar de Séville. Doux Souvenir. Mk 0,75.
- 5. - **128.** Cavalcade arabe. Pensée musicale. Mk 0,75.
- 6. - **155.** Danse des Nègres. Pensée poétique. Mk 1.
Op. **184.** Fiesta Aragonesa. Tableau musical p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.
Cirkus-Galopp, amerikanischer, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Cirsovius, L. J., Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen v. anerkannten Meistern. (zugleich als Anhang zum „Choralfreund".) Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Claassen, Arthur, Op. **10.** Zech- u. Minnelieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft I No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau." Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- II. No. 3. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherrei'n". No. 4. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- III. No. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". No. 6. „Ich hab' ein Röschen wunderhold". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **11.** Walzer-Idylle f. Streich-Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans Sitt. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 2,40.
— Op. **12.** Sei wieder gut: „Du wend'st das Aug' hinweg von mir" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.
— Op. **13.** Fest-Hymne: „Lasst brausen das Lied" f. Männerst. (Soli u. Chor) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,80. No. 2. „Ich hab' ein Röschen wunderhold". Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 1,20.
— Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es ist eine Königin der Blumen". No. 2. „Rosen, Rosen, rothe Rosen". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 1.
Claire, Rappelle-toi! Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Clarens, R., Op. **40.** Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Op. **113.** Waffenruf des Kaisers. Air militair f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Allerliebst. Gavotte f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons, s.: Concordia, Heft 7.
— Andante f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Concert-Polonaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.
Clark, A. C., Serenata veneziana: „Vien, tesor, la vaga luna brilla" f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
Clark, Scotson, Kompositionen. London, Augener & Co.
Gavotte f. 4 V. Mk 1 n.
Gavotte de la Dauphine p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3.
Gavotte française p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
Graziella. Morceau de Salon p. Piano. Mk 3.
Jeanne d'Arc. Gavotte p. Piano. Mk 3.
Petite Marche p. Piano. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3. — p. Harm. et Piano. Mk 4.
Romanze (Es) f. Org. Mk 2.
Seraphina. Andante p. Piano. Mk 3.
Original-Compositions f. Harm. No. 31. Rêverie (B) Mk 3. No. 32. Romance (Es) Mk 2.
Clarke, Hamilton, Op. **221.** Third grand Sonata (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
Clarus, Max, Op. **3.** Gruss an die Heimath. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **7.** Aennchen-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Ritter Dietrichs Brautfahrt. Humoristische Ballade f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Trompeter-Zwillinge. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Classen, Louis, Op. **2.** Zum Heimathland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner schönern Zone", f. 1 Singst. m. Pfte. Luckenwalde, Warkentien Mk 1.
Claus, Hermann, Op. **5.** Heimathklänge. Drei Stücke f. Harm. No. 1. Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Claus, Hermann, Op. 9. Feiertage eines Christen. Vier Tonstücke f. Harm. No. 1. Weihnachten. Mk 0,50. No. 2. Charfreitag. Mk 0,50. No. 3. Ostern. Mk 0,80. No. 4. Pfingsten. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. 14. Vision: „Geist der Liebe, trage mich empor", f. S., V., Pfte u. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 15. Glauben u. Wissen. Zwei Stücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. 18. „Was ist Liebe?" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
Clément, Félix, Lied p. V. et Org. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
Clementi, Muzio, Op. 22. La Chasse. Trois Sonates (D, G, C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— — genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— — No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,24. No. 4 (F) Mk 0,24. No. 5 (G) Mk 0,24. No. 6 (D) Mk 0,32. Berlin, Bote & Bock.
— — Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. I. Liv. Mk 1. II. Liv. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— — f. Pfte m. V. arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 36. No. 2. Sonatine f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 36—38. Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Zwölf Sonatinen f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz vers. Ausg. v. Julius Lammers. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,50.
Op. 36. Sechs Sonatinen. Mk 0,80.
- 37. Drei Sonatinen. Mk 0,60.
- 38. Drei Sonatinen. Mk 0,60.
— Op. 37. Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 38. Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Caprice (B) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— 36 ausgewählte Etuden f. Pfte aus dem Gradus ad Parnassum, instruktiv bearb. v. Sigmund Lebert. 5. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.
— Etüden, s.: Bocklet.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis. Revid. u. hrsg. v. A. Drill. Vol. I (No. 1—27). Vol. II (No. 28—50). Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— — 24 ausgewählte Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,60.
— — f. den Schulgebrauch einger. u. m. Ergänzungs-Etüden hrsg. v. Hans Schmitt. I. Band. 24 Gradus- u. 12 Ergänzungs-Etüden. 4 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2,50; cplt Mk 5 n.

Daraus:

5 Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand. Mk 2,50.
— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
— Zwei Sonaten (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. No. 1 (B) Mk 2,50. No. 2 (B) Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. I. Band (No. 1—24). II. Band (No. 25—47). III. Band (No. 48—64). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8.
— Sonaten (Es, C, Fm., Fism., Es, B) f. Pfte, hrsg. v. M. Gust. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 24, 25.

Clementi, Muzio, Sept Sonatines, s.: Ecole de Piano, Livr. 23.
— Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Ant. Rée. Berlin, Simon Mk 1.
Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos f. Pfte v. Wanhall, Beethoven, Haslinger, Pleyel, André, Kalkbrenner, A. E. Müller, Kuhlau, Schwalm u. A. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. Hannover, Steingräber Mk 0,80.
— II, s.: Schmitt, Jacob, 11 sehr leichte Sonatinen.
Clermont, A., Gavotte u. Musette f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
Closner, G. C., Waldesstimme f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder, No. 65.
Cobb, Gerard F., Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm cplt Mk 4,50.
No. 1. „Vöglein auf dem grünen Zweige". Mk 1,50.
- 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen". } Mk 1,50.
- 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". } Mk 1,50.
- 4. „O Wind der vom Westen du bläst". Mk 2.
- 5. „Wir horchten stumm die ganze Nacht". Mk 0,80.
- 6. „Der Morgen hat verloren seine Pracht". Mk 1,50.
Cobelli, Barthold, Op. 60. Ein Junimorgen. Improvisation f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Coburger-Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
Coedès, A., Nenni. Valse p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Cognac, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Cohen, Carl, Op. 1. Missa „quarti toni" ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
— Op. 2. Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera" ad quatuor voces inaequales, IV trombonis ad lib. concinentibus. Part. Mk 1,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
Cohn, Felix, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 2. „Blau Blümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 5. „Im Grase thaut's". No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
Colasse, Pascal, Les Saisons. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Collignon, Gustave, Deux Mazurkas (F, As) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
Collin, Lucien, Sommernachtsständchen. (Le Rossignol n'a pas encore chanté): „Des Mondes goldne Scheibe" — „La lune vient à peine" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
Cölln, D. v., Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder. 1. Samml. Mk 0,30 *n. 2. Samml. Mk 0,40 *n. 16. Brück b/Potsdam (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) cplt in 1 Bde Mk 0,60 *n.
Coloratur-Arien, Sammlung der beliebtesten, f. S. m. Pfte hrsg. v. Mathilde de Castrone Marchesi. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Commer, Franz, Op. 57—60. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 57. No. 1. Auf dem Nordmeer: „Ich zieh' auf weitem Meer dahin". No. 2. Lenzfreude: „Kommst du wieder, Freudentag". No. 3. Morgenlied: „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe". — Op. 58. No. 4. Die Wiege des Frühlings: „Ich weiss ein Thal". No. 5. Der Bergquell: „Aus dem verborgnen Schacht". — Op. 59. No. 6. Abendsegen: „Wie-

der senkt die dunkle Nacht". No. 7. Herr ich warte auf dein Heil: „Grosser Gott, Quell alles Lebens". — Op. **60.** No. 8. Frühlingsahnung: „Welch ahnende Gefühle". No. 9. Der verborgene Garten: „Siehst du des Winters Toben?" No. 10. Maria im Thal: „Ich sitz' im Thal". No. 11. Morgengruss: „Aus dem grünen Waldesgange". No. 12. Traum: „Wohl um des Jahres Mitternacht".) gr. 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.

Commer, Franz, Op. **65.** Zwanzig Lieder v. Fr. Oser, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kreuz-Lied: „Seele, was betrübst du dich". No. 2. Trost-Lied: „Dein Wort, o Herr, im Munde". No. 3. Lied auf des Kindes Tod: „Nun schlaf' in kühler Erde". No. 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt!" No. 5. Tief im Wald: „Unbeachtet, tief im Wald". No. 6. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 9. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 10. „O sag' es noch einmal". No. 11. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen". No. 12. „Und muss es wieder geschieden sein". No. 13. „Wohin ich geh', gehst du mit mir". No. 14. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 15. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 16. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". No. 17. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 18. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 16. „Auf meinem Lager ruf' ich Herr zu dir". No. 20. „Hätt' ich Flügel wie Tauben".) 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.

Commersbuch, allgemeines deutsches. Unter musikalischer Redaction v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 25. Aufl. 4. Abdr. Jubiläums-Ausg., verm. durch viele neue Lieder, worunter solche v. J. V. v. Scheffel, m. Original-Melodien v. Franz Abt u. Fr. Kücken, sowie Original-Kompositionen v. Vinzenz Lachner etc. kl. 8. Lahr, Schauenburg.
broschiert. Mk 2,25 *n.
a. geb. Deckenzeichnung v. P. Grot-Johann. Mk 3,50 *n.
b. - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
c. - - - Ferd. Wagner. Mk 3,50 n*.
d. - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
e. - - - H. Jantzen. Mk 3,50 *n.
f. - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
g. - in Leinwand. Mk 3 *n.
h. - - - m. Biernägeln. Mk 3,50 *n.
i. - in Saffian-Leder. Mk 4 *n.
k. - - - m. Biernägeln. Mk 4,40 *n.

— f. den deutschen Studenten. 22. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,25 *n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 36—67. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Orch. 1. Heft. (König, C., Gr. Festmarsch. Bauer, F. G., Op. **15.** Ouv. Irene. Kästner, M., Dämmerung in der Steppe. Idylle. Kästner, M., Barcarolle. Merzdorf, A., Concert-Polka.) Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2,50.

— f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken f. Militärmusik. 1—7. Heft. Hamburg, Thiemer à Mk 2 *n.
Heft 1. Fetrás, Oscar, Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
- 2. {— Op. **11.** Bankett-Marsch.
{— - **12.** Schön Lenchen. Polka française.
- 3. {— - **16.** Traulich beisammen. Gavotte.
{— - **21.** Rosamündchen. Polka française.
- 4. — - **19.** Luftschlösser. Walzer.
- 5. — - **23.** Nachtschwärmer. Walzer.
- 6. — - **26.** Das blonde Gretchen. Walzer.
- 7. {— - **27.** Maskentrubel. Polka française.
{— - **24.** An die Gewehre! Marsch.

Concert-Piècen f. Streichorch. 10—12. Lief. Freiberg, Donath à Mk 4 n.

— f. Blasmusik. 14—17. Lief. Freiberg, Donath à Mk 4 n.

Concert-Piècen f. Blasmusik. II. Jahrg. 7—12. Heft à Mk 2 n. III. Jahrg. 13—18. Heft à Mk 2 n. IV. Jahrg. 19. u. 20. Heft à Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Concert-Salon f. (gr. od. kl.) Orch. Dresden, Seeling à Heft Mk 2 n. (bei Entnahme v. 6 Heften auf einmal Mk 9 n.)

I. Jahrgang.

Heft 5. No. 14. Mendelssohn, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 15. Schubert, L., Paraphrase über das Lied „Das Ringlein" v. Chopin. No. 16. Schubert, Am Meer.
- 6. No. 17. Beethoven, Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen. No. 18. Donizetti, Cavatine aus: Torquato Tasso. No. 19. Brandner, A., Tanzkränzchen-Polka française. No. 20. Kästner, K., Abendlied. (Tromba-Solo.)

II. Jahrgang.

Heft 7. Mark, G., Dresdner Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.
- 8. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch. Franke, C., Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen. Schubert, A., Concert-Polka.
- 9. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. Rossmann, L., Op. **1.** Willkommen. Marsch.
- 10. Friedrich, F., Op. **311.** Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyrischen Nationalstyle. Franke, C., Fantasie aus Don Juan v. Mozart. Mendelssohn, 3 Lieder. (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.)
- 11. Ernst, W., Op. **36.** Bewegtes Herz. Lied ohne Worte. März, Felix, Volkslieder-Potpourri.
- 12. Donizetti, Finale aus Lucrezia Borgia. Winter, H., Helenen-Polka-Mazurka. Schubert, A., Bravour-Galopp.

III. Jahrgang.

Heft 13. Weller, H., Casino-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.
- 14. Franke, C., Liebes-Gavotte; Pas diabole. (Teufelstanz.) Lortzing, Entr'act aus der Oper „Der Waffenschmied".
- 15. Franke, C., Dein auf ewig. Lied ohne Worte; Concertirende Polonaise; Lieb' Röschen. Concert-Polka.
- 16. Franke, C., Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Trompete solo. Linke, C., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.
- 17. Lange, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. Walter, A., Treue Liebe. Walzer. Franke, C., Die beiden Tyrolerinnen. Duett f. 2 Clar.
- 18. Walter, E., Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte. (Posaune solo.) Müller, A., Kleine Fantasie f. V. solo. Franke, C., Liebend umschlungen. Duett f. 2 Tromp. Killing, A., Wie der Wind. Galopp.

Concone, J., Op. **9.** 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano revue p. Ferd. Sieber. Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Judith: „Pour notre délivrance". Scène et Air p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Paroles françaises et anglaises. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., Ca. et B. av. Org. ou Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug Mk 12. Singst. à Mk 1 n. Paris, Richault.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. No. 20. Strauss, Ed., Op. **175.** Boccaccio-Walzer. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,10 n.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken. 1—4., 7. u. 8. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer. Ausg. f. kl. Orch. à Mk 2 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons à Mk 1,50 n.
Heft 1. Kegel, C., Op. **86.** Vergissmeinnicht. Gavotte. Rixner, J., Op. **416.** Sonntagskinder. Walzer. Franke, C., Arie f. Tromba (od. Cornet).

Heft 2. Thümer, H., Sommerfreuden-Polka. Wany, J., A l'Entrée de la Nuit. Sérénade. Franke, C., Frühling im Mädchenherzen. Idylle. Reitzig, C., Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
- 3. Weiss, H., Op. **51.** Trost in der Nacht. Nocturne. Clarens, R., Op. **120.** Air de la Reine. Valse.
- 4. Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte (No. 22, 28). Carl, M., Ouv. zum Volksfest. Clarens, Andante.
- 7. Kugler, K., Jäger-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv. im leichten Style. Clarens, R., Allerliebst. Gavotte.
- 8. Franke, C., Sei wieder gut. Lied ohne Worte. Weiss, H., Op. **66.** Froher Muth u. frommer Sinn. Carl, M., Der Jäger im Walde.

Coenen, Franç., 45 Etudes p. V. (dans l'ordre progressif) 2. Cahier. 20 Etudes. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 3,35.
— Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 12.
— Toonladders en gebroken accoorden voor Viool. 1. Boek (voor minder gerorderden). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Coenen, Joh. M., Op. **30.** Danse bohémienne p. Vcelle av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Concertino (B) f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

Coenen, Willem, Caprice concertant f. 8 Pfte zu 32 Hdn. London, Novello, Ewer & Co. Mk 40.

Conrad, C. E., Ouv. Die Deserteure, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Arie: „Schneeglöckchen bringt ihr meine Grüsse" aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ouv. Die Sängerfahrt f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. — f. Hornmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; — 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Conrad, G., Op. **2.** Zwei Walzer f. das 40tönige Akkordeon. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Schneeglöckchen. 8. Hainichen, Conrad (Chemnitz, Rühl) à Mk 0,20 *n.

Conrad, Wilh., Op. **1.** Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Kabatek.
— Zehn Tyroler Lieder f. Z. neu bearb. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Zehn Volkslieder f. Z. neu bearb. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

Conradi, Aug., Op. **10.** Rübezahl. Komische Oper in 1 Akt nach einem schlesischen Volksmärchen frei bearb. v. O. Jansen. Vollst. Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
— Op. **101.** Pêle-Mêle. Potpourri f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Ouv. zur Posse „Berlin wie es weint u. lacht" arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.
— Der Bursch' vom Lande: „Ich bin ein muntrer Bursch' vom Lande" f. Männerchor einger. v. O. Söhnel. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.
— Goldschmieds-Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
— Zeitungsenten. Potpourri f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 7 *n.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht" f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Coombs, Chs. Whitney, Op. **2.** Arabisches Liebeslied: „Aus der Wüste komm' ich zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Coombs, Chs. Whitney, Op. **8.** Serenade: „Schlaf wohl mein Lieb du" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Cooper, Henry, Op. **35.** Im Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Concertlied f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. **30.** Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 1,30.
- **31.** Auf ewig Dein! Salonstück. Mk 1,30.
- **32.** In stiller Sternennacht. Melodie. Mk 1,30.
- **33.** Zauberglöckchen. Charakterist. Klavierstück. Mk 1,30.
- **34.** Fernes Läuten. Salonstück. Mk 1,30.
- **35.** Gebirgsblumen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
- **36.** Erinnerung an Appenzell. Gebirgs-Idylle. Mk 1,30.
- **37.** Vögleins Morgengruss. Salonstück. Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. **38.** Für Dich! Mazurka. Mk 1,50.
- **39.** Heimathsträume. Klavierstück. Mk 1,50.
- **40.** Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol. Mk 1,50.
- **41.** Immer in Eile! Galopp. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- **42.** Am Giessbach. Klavierstück. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
Op. **43.** Wellensang. Klavierstück. Mk 1,50.
- **44.** Herzeleid. Melodie. Mk 1.
- **45.** Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **46.** Lockvögelchen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- **47.** Venezia bella. Barcarole. Mk 1,50.

— Op. **48.** Wär' ich bei Dir! Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **49.** Herz an Herz! Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **50.** Vom Kuss berauscht! Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **51.** Das erste Du! Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Kassel, Voigt.
Op. **53.** Verlassen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **54.** Nur aus Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- **55.** Schneeflocken. Klavierstück. Mk 1,50.
- **56.** Aus meiner schönsten Zeit. Klavierstück. Mk 1,50.
- **57.** Vöglein, mein Bote. Klavierstück. Mk 1,50.
- **58.** Liebeslocken. Klavierstück. Mk 1,50.

— Op. **59.** Husarenabzug f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **60.** Blumengruss f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **61.** Harfenklänge f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **62.** Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **63.** Abendklänge. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **64.** Romantisch. Melodie f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **65.** Immer lustig. Scherz-Polka f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **66.** Waldeinsamkeit. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **67.** Sommernacht in Granada. Guitarreständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. **68.** Blumenseufzer. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **69.** Herzensgrüsse. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **70.** Im Blüthenschnee. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **71.** Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 4.
No. 1. Frühlingsgrüsse. Walzer. Mk 0,80.
- 2. Elfenspiele. Polka. Mk 0,80.
- 3. Erstes Veilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 4. Reiterleben. Quadrille. Mk 0,80.
- 5. Feenreigen. Walzer. Mk 1.
- 6. Graziosa. Schottisch. Mk 0,80.
- 7. Waldblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 8. Jugendfreuden. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.
- 9. Glöckchen. Galopp. Mk 0,80.

Cooper, William, Zwei Klavierstücke. Lübeck, Berens. Op. **72.** Herzliebchen. Mk 1,30.
- **73.** Es wär' so schön gewesen! Mk 1.
— Op. **74.** Zur Rosenzeit. Leichter Walzer ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1. Lübeck, Berens.
— Op. **75.** Amazonen-Attaque. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **76.** Klänge aus der Heimath. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **76b.** Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **77.** Schmetterling. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **77b.** Abendglocken f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **78.** Abschied von der Heimat. Mk 1,50.
- **79.** Silberquell. Mk 1,50.
- **80.** Auf Flügeln der Liebe. Mk 1,50.
- **81.** Blümlein's Traum. Mk 1,50.
- **82.** Sängers Klage. Rêverie romantique. Mk 1,50.
- **83.** Schlummerlied. Mk 1,50.
- **84.** Elfen im Mondenschein. Mk 1,50.
- **85.** Weihnachts-Glocken. Mk 1,50.
- **86.** Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1,50.
- **87.** Liebesseligkeit. Mk 1,50.
— Op. **90.** Der Lerche Morgenlied. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **91.** Pavanne Pompadour p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **102.** For ever! Rêverie poëtique p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **103.** Le Réveil des Elfes. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **104.** Un Soir aux Alpes. Mélodie p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Husaren-Abschied, f. Orch., s.: Pohle, Op. **69.**

Coote jun., Ch., Op. **17.** Lulu-Walzer, arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,80.
— Bric-à-Brac. Polka, u. Béla **Vágvölgyi,** Fesche Geister. Polka française f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.
— Bric-à-Brac. Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Mein Liebchen. Walzer nach Melodien v. P. Bucalossi f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Breslau, Cranz.
— Meine Königin. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Meine Königin. Walzer f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

Coppet, Louis C. de, Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Corbett, H. M., s.: Brickdale-Corbett.

Cordans, Bart., „Alme Deus“. f. 2 T., Bar. u. B. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Lewy Mk 1,20.
— „Adoramus te“ } s.: Müller, B., Op. **2.**
— „Lux aeterna“ }

Corder, F., Rumänische Weisen f. Pfte u. V. bearb. 1. Heft (No. 1—3) Mk 3,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland m. melodramatischer Pftebegltg zur Deklamation, deutscher u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,75.

Cordua, Th., s.: Neumann-Cordua.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Allegro arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.
— Adagio u. Allegro arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz.
Für Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Harm. (od. Org.) Mk 2,50.
- V., Pfte u. Harm. Mk 1,50.
- Pfte u. V. Mk 1,30.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- Pfte. Mk 1.
- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
Adagio apart f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 0,50.

Corelli, Arcangelo, Gavotte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Gavotte (F) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.
— Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Hm.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— Gigue (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Popular Pieces from the Sonatas and Concertos for String Instruments, transcr. f. Pfte and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Sarabande (Dm.) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.

Corelli-Album No. 2. 20 Morceaux célèbres d' Arcangelo Corelli, transcr. p. Piano p. Josef Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Corneille, Henri, Nos Contemporains en 1883. Grande Fantaisie burlesque p. Piano sur des Airs et des Compositions musicales. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.
— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois. Burlesque p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.

Cornelius, Peter, Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn zur Oper „Der Barbier von Bagdad“. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Drei rheinische Lieder f. Bar. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt.
No. 1. „O Lust am Rheine, am heimischen Strande“. Mk 0,50.
- 2. „Mit hellem Sang und Harfenklang“. Mk 1.
- 3. „Kehr' ich zum heimischen Rheine“. Mk 0,80.
— Der Tod des Verräthers od. Ich sterbe, du stirbst, er stirbt, wir sterben, ihr sterbet, sie sterben den Tod des Verräthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Corpus, Constantin, Op. **10.** Serenade (E) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Corticelli, G., Op. **62.** No. 4. Sehnsucht, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 10.

Cortum, Th., Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Der Friedhof liegt im Traume“. No. 2. Stilles Glück: „Seit ich dich gefunden“.) Hamburg, Cranz Mk 1.

Corvers, J., Op. **51.** Grosses Potpourri f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

Cossmann, Bernh., Echos de Concert. Morceaux célèbres de Fr. Chopin transcr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Marche funèbre de l'Oeuv. **35.** No. 2. Op. **15** No. 2. Nocturne. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Menuett (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Coster, C. H., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“. No. 3. „Es war ein alter König“.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.
— Op. **2.** Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz“.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“ f. A. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Cöster, R. v., Op. **25.** Lied ohne Worte }
— Op. **26.** Lied ohne Worte } f. Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 1,20.
— Op. **27.** Etüde }

Cottrau, T., Op. **114.** L'Addio a Napoli: „Addio, mia bella Napoli“ — „Leb' wohl, Neapel, herrlich schön“ f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Cottrau, T., Op. 114. L'Addio a Napoli, f. Orch. s.: Aus dem Palmengarten No. 1.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
— — f. Pfte übertr. v. Georg Appunn. Offenbach, André Mk 1.

Couperin, François, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Gm.). No. 2 (La Bourbonnaise, G). No. 3 (Cm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— La Lugubre. Sarabande } s.: Ecole de Piano, Livr. 3.
— La Pateline }
— Marsch aus „Gris-vêtus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Le Réveille-Matin p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Soeur monique. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,30.
— Suite (Gm.) f. Pfte (Allemande, Courante I, II, Sarabande, Gavotte, Gigue) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—15. à Mk 0,80. No. 16—19 à Mk 0,90. Wien, Kratochwill.
No. 1. Kurzwernhart, Wilh., Schieb's hin u. schieb's her: „Uns're neuen Zehner".
- 2. — Ganz nach Pariser Façon: „Wenn einst in guter alter Zeit".
- 3. — Das kann er net leiden: „Aus'n Wirthshaus mit an Affen".
- 4. — „In trauter, stiller Nacht".
- 5. — Und er ist doch wirklich ganz unschuldig d'ran: „Als ein Sternenmesser".
- 6. — So wär' doch a bisserl a Abwechslung d'rin: „Fällt, meine Herrn, auf mich die Wahl".
- 7. Ziehrer, C. M., Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe".
- 8. Pressburg, W. M., Intressant, pikant, amusant, genant: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n".
- 9. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg".
- 10. Kurzwernhart, Wilh., An jeden braven Weanabluat is d'Weanastadt sein höchstes Guat: „Wann's uns von draussen a schimpfen oft than".
- 11. Steidler, Jos., Der Jüd geht nix unter: „Am Salzgries stand e jungs Jüngel".
- 12. Kurzwernhart, Wilh., Liebst du mich?: „Es zupft auf der Mandoline".
- 13. — Der höchste Genuss: „Wenn im G'meinderath Einer".
- 14. — I schau' mir d'Leut' von rückwärts an: „Der Eine schaut Eim' nur in's G'sicht".
- 15. — Nicht zum retten: „A Köchin, a bladi".
- 16. — Denk' ich an mein liebes Wien: „Wenn ich oft nach China reise".
- 17. Göller, A., Förchterlich zu Muthe: „Als ich noch in die Schule".
- 18. Sprowacker, L., Da muss halt a Bisserl nachg'holfen werd'n: „In a Kunsthandlung kommt ein Maler hinein".
- 19. Schild, Th. F., Op. 110. Mir ist alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat".

Couplet-Sänger, der Wiener. Sammlung beliebter Couplets, Chansonnetten, Lieder, Duette etc. m. Pfte. No. 1—18. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,40 n.
No. 1. Pressburg, W. M., Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein' Speis'salon". Couplet.
- 2. Göller, Anton, Flick Flock (Zwei Schneider-g'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein". Duett.
- 3. Kurzwernhart, Wilh., Die Rose: „Als einst ich lustwandelt' im Garten". Chansonnette.
- 4. Wolf, Ed., Sträusserl Edelweiss: „Es steigt der Bua auf d'Alma auf". Steirisches Lied.

Couplet-Sänger, der Wiener. Wien, Kratochwill.
No. 5. Schlesinger, Ant., Op. 34. Couplet-Parodie: „Couplets hört man gerne".
- 6. Göller, Anton, Wir sind emanzipirt: „Wenn so im Carneval". Couplet.
- 7. Schrammel, Joh., Halloh-Hallih: „A Walzer is mei grösste Freud'". Walzer-Couplet.
- 8. Göller, Anton, Im trauten Kämmerlein: „Erst kurze Zeit geniesst der Mann". Couplet.
- 9. Sioly, Joh., Postillon d'Amour: „Nur lustig stets geht meine Reise". Chansonnette.
- 10. — Zuckerdieb: „Als ich zur Schule ging". Lied.
- 11. Schild, Th. F., Die Veteranen: „Bei jeder G'legenheit". Marsch-Couplet.
- 12. Göller, Anton, G'stanzeln: „Ob's grob oder fein is".
- 13. — Wie nennt man das?: „A Hupferl rechts und a Hupferl links". Couplet.
- 14. Schild, Th. F., Ui so gross! Ach so klein: „Da kenn' ich ein' Herrn". Couplet.
- 15. Göller, Anton, Wenn du eine Rose siehst: „Heinrich Heine schrieb ein Lied". Couplet.
- 16. Schrammel, Jos., Vindobona, die Perle von Oesterreich: „A Gefühlerl potzwach no und zart". Couplet.
- 17. Schild, Th. F., Tiroler G'stanzeln: „Mei Hanns is sehr fesch".
- 18. — Steigt's aufi, schaut's abi, aber i bleib herunt: „Es geht a Familie im Prater spazier'n". Couplet.

Couplets, neue, f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
No. 15. Strauss, So ein Weiberl: „Jung und schön von edlem Wuchse", aus: Blindekuh.
- 16. Roth, L., Aus Rücksicht für Damen: „Einbruch ist geschehen", aus: Die Kinder des Kapitain Grant.
- 17. Suppé, Unser Wenzel: „Nicht jeder Tag ist Wenzelstag". (m. Chor ad lib.)
- 18. Prätorius, E., Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein reisen".
- 19. Suppé, Ringl, ringl reia: „Gleich den Kindern will ich springen" nach dem Kinder-Duett aus der Operette „Donna Juanita".

— Berliner, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Linderer.
No. 1. Thiele, Richard, Mensch, ärgere Dir nich: „Wenn du bei den schlechten Zeiten". Mk 0,50.
- 2. Raida, C. A., Verzweiflungs-Couplet: „'n schön Concert und so'n Gebimmel". Mk 0,50.
- 3. — Der Bummelfritze: „Wenn ich Morgens früh aufsteh". Mk 0,50.
- 4. Thiele, Richard, Die polnische Juden-Hochzeit: „Als ich diente noch bei's kosch're Milletär" (f. 1 od. mehrere Personen.) Mk 0,50.
- 6. — Der alte Onkel: „In Spandau und Grünau". Marsch-Couplet (f. 1 od. mehrere Personen.) Mk 0,50.

— Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 114—146. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
No. 114. Winterberg, E., Kanapee-Lied: „Will mich einmal ein guter Freund besuchen".
- 115. Jäger, Felix, Die Perleberger Feuerwehr: „Wenn die Feuerwehr flott marschiert daher".
- 116. — Quäle nie ein Thier zum Scherz: „Es stach der kleine Fritz".
- 117. — Es giebt doch noch gute Menschen: „Neulich wollt' mir Keiner pumpen".
- 118. Bial, R., Da sind wir ja viel zu gebildet dazu: „Sonst lernten in Schule".
- 119. — Träume sind Schäume: „Ich liess wohl manchmal schon um Mitternacht".
- 120. Jäger, Felix, Sie haben ja so Recht: „Schlägt noch das Herz voll Jugendmuth".
- 121. Wallfisch, H., Mensch, ärgere dich nicht: „Aendern Vieles auch die Zeiten".

Couplets, Norddeutsche. Berlin, Lassar.
No. 122. Steffens, Gustav, Das Mädchen als Soldat: „So mancher wünscht, es gäbe nur Soldaten".
- 123. — Die Welt, ein Hühnerhaus: „Frühmorgens eh' die Hähne kräh'n.
- 124. Brandt, L., O ahnungsloser Engel du: „Wenn das Licht der Welt wir erst erblicken".
- 125. Faber, Edgar, Ich habe lange nicht so gelacht: „Hab' ich einmal 'ne lust'ge Nacht".
- 126. Steffens, G., So ängstlich sind wir nicht: „Im Leben hat stets Avantage".
- 127. — Ich habe einen guten Freund: „Herr Schnabel isst gern Gänseklein".
- 128. — Das Lied von der Berlinerin: „Ich lernte manches hübsche Mädchen".
- 129. — Gedanken sind zollfrei: „Ach, gnäd'ge Frau".
- 130. — Um eine solche Kleinigkeit: „Es sind die Zeiten bitterbös".
- 131. Conradi, A., Liebes-Kalender: „Die Liebe der Männer".
- 132. — Maschinen-Couplet: „Die Frauen, die sind zwar ganz liebe Geschöpfe".
- 133. Herbst, W., Der feine Emil: „Da bin ich ja 'mal wieder da".
- 134. Steffens, G., Ende vom Lied: „Junger Mann kürzlich sich neu etablirt".
- 135. — Siehste, da haste die Kiste: „Man hört so manch' geflügelt Wort".
- 136. Jäger, Felix, Lotterie-Couplet: „Die Lotterie zeigt uns im Spiegel".
- 137. Steffens, G., Er u. Ich: „Wir liebten uns so inniglich". Couplet-Scherz m. Dialog.
- 138. — Der tapfere Ulan: „Ulanen sind 'ne tapfre Schaar".
- 139. — Wahnsinns-Couplet: „Jetzt sing' ich ein Couplet".
- 140. — Verkehrte Reime: „Im Leben ich immer noch fand".
- 141. — Der Hauptmann: „Ich bin ein Mensch von eig'ner Art".
- 142. Franke, Th., Was fragen wir danach: „Viele Dinge hier auf Erden". Duett.
- 143. Michaelis, G., Galakostüm u. Hausnégligé: „'ne schöne Cigarre".
- 144. Conradi, A., Op. **116.** Bierlied: „Alle meine Pulse klopfen".
- 145. — Kleine Schwächen: „Ich hab' in einem schönen Buch gelesen".
- 146. — Auf der Höhe der Zeit: „Er ist stets untern Linden".

— u. Lieder f. 1 St. m. Pfte, in Danzer's Orpheum vorgetragen v. Ferd. Rück. No. 1—16. Wien, Lewy à Mk 0,80.
No. 1. Rosenzweig, W., Wenn Aner in's Orpheum kommt, so wird er arrogant: „Was war ich für ein schlichter Mensch". Couplet.
- 2. Wondra, Carl, Die G'müthlichkeit gibt's nur bei uns da in Wean: „I war a Zeit fort". Couplet.
- 3. Ertl, Dominik, A schöner Mensch, der hat ka Glück: „A Stutzer mit Zwicker und feinen Glacé". Couplet.
- 4. Rosenzweig, W., S' Liachtenthaler G'müath: „Es kummt bei mir oft vor". Couplet.
- 5. Nem szabad! (Darf nicht sein): „Die gnä' Frau steht g'rad im Zimmer".
- 6. Ertl, Dominik, I steh', i steh' im Rosengarten u. thu' auf mein Geliebten warten: „A Hetz is doch beim Pfänderspiel".
- 7. — Hinauf u. herunter: „A znistiger Kerl, a zaundürres G'wachs".
- 8. — Schlusskapitel: „Heuriger — a Hetz is los".
- 9. — Was man nöt sicht, na i dank schön, hat a ganz a and'res G'sicht: „'s hat halt stets den grössten Einfluss".
- 10. — Das Centrum: „San uns're Weana no sa arm".
- 11. — „Auf den Bergen wohnt die Freiheit".
No. 12. Ertl, Dominik, I bitt' um a Photographie: „A Herr sitzt im Gasthaus".
- 13. — Du, du!: „Es muss doch lustig g'wesen sein".
- 14. Negro, Ernst, Warum sag'ns denn das net glei'?: „'s ist ein Fräulein über vierzig".
- 15. Ertl, Dominik, A so guat möcht' i's a amol hab'n: „A General reit' d'Front auf und ab".
- 16. — Das Lied vom Esel: „Der Hahn, der kräht: „Kikeriki".

Couplets-Sammlung m. Pfte hrsg. v. Stettiner Sänger-Quartett „Victoria". No. 1—4. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.
No. 1. Reese, R., Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten".
- 2. — Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr".
- 3. — Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück".
- 4. — Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'".

Couplets-Sammlung f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5—8. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.
No. 5. Neumann, Ludwig, Wahre Selbsterkenntniss: „Lisettchen war ein liebes, ein braves, sanftes Kind".
- 6. — Das Leben eine Post u. Eisenbahn: „Das Menschenleben ist vergleichbar".
- 7. — So ändert sich die Zeit: „In der Welt schlecht bestellt".
- 8. — Liederquodlibet: „Der Papst lebt herrlich in der Welt".

Courvoisier, Karl, Op. **17.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **21.** Die Maulbronner Fuga „All' voll, Keiner leer, Wein her!" f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **24.** Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **27.** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. **35.** Bagatellen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. Düsseldorf, (Bayrhoffer) Mk 2,50.
— Op. **40.** Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 3,50.

Cowen, Frédéric H., Blumen-Gavotte aus der Ballet-Suite „Die Blumensprache" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Gutmann.
— Der Kinder Heim: „Sie spielten im prachtvollen Garten" f. S. (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. Berlin, Sulzer.
— Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. A l'Espagnole.) Wien, Gutmann Mk 2.
— Sleeping Beauty f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
— Skandinavische Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Wien, Gutmann.

Cramer, A., Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique de Saint-Saëns, Op. **31.** Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.

Cramer, C., Op. **16.** Getrennte Liebe. Impromptu f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Cramer, Henri, Op. **14.** Le Désir f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **120.** Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11. Donizetti, Regimentstochter. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
— Op. **171.** Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles. No. 1bis. La Paloma (La Colombe) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.
— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 98. Marchetti, Ruy Blas. No. 99.

Gounod. Cinq-Mars. No. 100. Wagner, Parsifal. No. 101. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott à Mk 2,75.

Cramer, Henri, Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, cont. p. Ch. Burchard. Offenbach, André.
No. 81. Mozart, Entführung aus dem Serail. I. Potp. Mk 2,60.
- 82. Mozart, Entführung aus dem Serail. II. Potp. Mk 3,20.
- 83. Beethoven, Fidelio. Mk 3,20.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 189. Adam, Si j'étais Roi. No. 190. Wagner, Parsifal. No. 191. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer, J. B., Etudes en 84 Exercices p. Piano. 4 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; Offenbach, André à Mk 0,80.

— — Nach den Ausgaben letzter Hand redig. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Theodor Coccius. Volks-Ausg. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— 50 Etudes choisies p. Piano. Edition instructive av. Avant-Propos, Doigtés, Remarques et Observations p. Hans de Bülow. Traduction française p. H. de Suckau. I. Cah. (No. 1—15) II. Cah. (No. 16—33) III. Cah. (No. 34—50). München, Aibl à Mk 9,60.

— 42 Etüden f. Pfte hrsg. v. Julius Knorr. I. Abth. 21 Etüden m. leitenden Anmerkungen f. Musiktreibende. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— 30 ausgewählte Etüden f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,70.

— 20 Etudes célèbres, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Henry C. Timm. (Supplément des Etudes célèbres p. Cramer-Henselt. (Livr. VI et VII.) 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 5. (Piano I seul à Mk 3.)

— 33 Klavier-Etüden, f. V. in systematischer Reihenfolge m. instruktiven Anmerkungen bearb. u. hrsg. v. Ludwig Abel. München, Aibl Mk 3 n.

— Etüden, s.: Bocklet.

— On dit qu'a quinze ans. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Praktische Pfte-Schule. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Prakticka Skola Piana. 4 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 2,40 *n.; cplt Mk 4,80 *n.

— Praktische Pfte-Schule, revid. v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.

— Sonata u. Rondoletto f. Pfte, frei bearb. u. zu instruktiven Zwecken hrsg. v. C. van Ark. No. 1. Sonata (A). Mk 1,80. No. 2. Rondoletto (D). Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

— **Pleyel** and **Dussek,** A short theoretical and practical Pfte School, arr. by Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Cramer, W., Op. **20.** Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Speyer, Der Trompeter.
- 2. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5. Abt, Es hat nicht sollen sein.

Crets, P., La Cascade. Etude de Salon p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

Creutzfeldt, Hans, Paraphrase f. Orch. über „O bleib bei mir". Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Zum Geburtstage. Gavotte f. Orch. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 0,80. Stralsund, Lindner Sohn.

Croisez, A., Presque rien! Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Cromphout, Léon van, Chanson du Berger. Pastorale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Cruells, Emil, Op. **11.** Wanda. Mazurka f. Pfte. (Stuttgart, Zumsteeg) Mk 1,30.

Crusell, B., Rondo f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Csakan-Schule nebst Tonleitern u. Uebungen. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Csárdás-Album. Danses hongroises originales p. Piano. (Serly, Lajos, Hanka-Csárdás. Agghâzy, Károly, Munkácsy Notája. Racz, Pál, Jogasz-Csárdás. Palotásy, Gyulátol, Athleta-Csárdás. Serly, Lajos, Nyulacska-Csárdás. Halmay, Kázmér, Gyogyszerész-Csárdás. Komlódy, Gyula, Kivilágos Kiviradtig. Emmerth, Henrik, Erzsike-Csárdás. Halmay, Kázmér, Jogász-Csárdás. Pischinger, Gyula, Elektrikus-Csárdás. Agghâzy, Károly, Sárosi nóta.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Cui, Caesar, Op. **20.** Miniatures. 12 Morceaux p. V. et Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Cah. I. No. 1. Expansion naïve. No. 2. Aveu timide. No. 3. Petite Valse. No. 4. A la Schumann. No. 5. Andante cantabile. No. 6. Souvenir douloureux. No. 7. Mosaïque. Mk 4,50.
- II. No. 8. Berceuse (Es). No. 9. Canzonetta. No. 10. Petite Marche. No. 11. Mazurka. No. 12. Scherzo rustique. Mk 4.

— Op. **20.** No. 5. Andante cantabile p. V. av. Orch. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.

— Op. **20.** No. 8. Berceuse (Es) p. V. av. Orch. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

— — p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. **24.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Alla Spagnuola. Mk 2,30. No. 2. Nocturne (A). Mk 2,50. Hamburg, Rahter.

— Angelo. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 32 n.

— 13 musikalische Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liduscha: „Sieh' im kleinen Garten". No. 2. Winter: „Des Bächleins Rauschen". No. 3. Häslein: „Häslein hüpft und springet". No. 4. Die Schwalbe: „Grün wird schon das Gras". No. 5. Mutter u. Kind: „Hast ein Brüderchen im Himmel". No. 6. Christ auferstand: „Der Glocken Stimme dringt empor". No. 7. Mai: „Nun der schöne Mai ist gekommen". No. 8. Der Hahn: „Liebster Hahn schön und hold". No. 9. Abendröthe: „O komm, du milder Abend". No. 10. Der Regentropfen: „Spricht ein Regentropfen". No. 11. Herbst: „Fort sind nun die Schwalben". No. 12. Der Eisberg: „Seht inmitten des Hofes". No. 13. Der Weihnachtsbaum: „Tiefer Schnee auf allen Wegen".) 8. Berlin, Fürstner Mk 3,60.

— Boléro p. S. (Texte italien) av. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4*n.

— Marche solennelle p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Rahter Mk 4.

— Miniatures. 12 Morceaux p. Piano. (Moyenne difficulté.) 2 Cahiers. Berlin, Fürstner à Mk 2,50; cplt Mk 4.
Cah. I. Expansion naïve. Aveu timide. Petite Valse (D). A la Schumann. Cantabile (B). Souvenir douloureux.
- II. Mosaïque. Berceuse (Es). Canzonetta (As). Petite Marche (A). Mazurka (Fism.). Scherzo rustique (C).

— Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fis). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Polka (Es). Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,30.

— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Bagatelle italienne. Mk 0,60. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Quasi Scherzo. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4.

— Le Prisonnier du Caucase. Opéra. Texte français. Petersburg, Bessel & Co.
Part. d'Orch. Mk 300*n.
Part. Chant et Piano. Mk 12 n.
Fragments: Arioso de Miriem p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
Air d'Aboubeker p. Bar. av. Piano. Mk 1,60.
Chanson circassienne p. MS. av. Orch. Part. Mk 2*n. — av. Piano Mk 1,20.
Part. réduite p. Piano seul p. G. Dütch. Mk 10 n.
Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,40.
Danses p. Orch. Mk 6*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

— Romanze aus dem Sohn des Mandarinen, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

Cui, Caesar, Romanzen u. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co.
A Rosita, Mk 1,20.
Chanson de Barberine. Mk 1.
Chanson de Fortunio. Mk 1,20.
J'ai dit à mon Coeur. Mk 1.
Non, quand bien même. Mk 1,50.
Penses-tu, que ce soit aimer? Mk 1,50.
Barcarolla: „I fiori prima vera". Mk 2,30.
— Scherzo (Imitation de R. Schumann) p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Suite p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Ténèbres et Lueurs. Mk 1,20. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Alla Polacca. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
— Suite miniature. (Petite Marche. Impromptu à la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo rustique.) p. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 4*n.
— réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Dütch. Mk 6. Petersburg, Bessel & Co.
— Tarantelle p. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 4,50*n. — réduite p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
— s. auch: Borodine, Paraphrases
Culwick, James C., Op. **7.** Quartett (Es) f. Pfte, V, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,50 n.
Curschmann, Fr., Op. **2.** No. 4. „Es lächelt der See" f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Beibehaltung der Pftebgltg bearb. v. Hugo Jüngst. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **3.** No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **14.** No. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **30.** No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Curth, E., Glück auf. Reveille / — Hoch mein Vaterland! Marsch } f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.
Curth, G., Polonaise, u. Ad. **Merzdorf,** Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Curth, L., Op. **18.** Vielliebchen. Gavotte f. Orch., s.: Weiss, H., Op. **45.**
— — f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
Curti, Franz, Op. **1.** Gruss aus der Ferne: „Sah'st du nicht ein Vöglein flattern", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
— Op. **2.** Sechs Männer-Quartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn ich wär' der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das Bächlein: „Frisches Bächlein, aus den Steinen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. „Min Anna is en Ros' so roth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag". à Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Still, mein Hannchen". à Mk 0,60.
- 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". à Mk 1.
— Op. **4.** Drei Männer-Quartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Belauscht: „Ihr Vöglein, du Wald und du Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Sah'st du die Sonne sinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Curti, Franz, Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60. No. 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal". Mk 1. Dresden, Näumann.
— Op. **6.** Am See: „Im stillen Walde einsam ruht" f. MS. (T.) u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Harfe od. Pfte. Mk 1,20. — f. Horn u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Pfte od. Harfe. Mk 1,20. Dresden, Näumann.
— Op. **7.** „Ave Maria" f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. **8.** Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald" f. vierstimm. Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. **10.** Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage frei bearb. v. Margarethe Wittich f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. S., A. I, II. à Mk 1. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **11.** Seligkeit: „Wie soll ich's bergen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Curtis, S., Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical. No. 2. Rêverie. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Canzonetta. Elégie. Tarentelle.) Mainz, Schott Mk 2,75.
Curtius, W., Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,60.
Cusins, W. G., Grand Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,75.
Cutler, Ed., Op. **12.** Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **15.** La Gracieuse. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Czabaum, Johann, Op. **41.** La Brabançonne. Hymne du Belge. Bravour-Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1
Czaka, Anne Hedwig, Turlututu (Was plauschst Du mir vor)? Polka p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Czapek, Josef, Op. **50.** Geistliches Vorspiel f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Czarnowski, Bronislas, 5 Mazourkas p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
Czeczott, Witold, Op. **2.** „W domowe progi!" Polonez na Fortepian. Warschau, Sennewald Mk 1.
Czerny, Der kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel, f. den ersten Anfang im Klavierspiel in progressiver Reihenfolge. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Czerny, Carl, Op. **299.** 20 Etüden aus der Schule der Geläufigkeit, f. Harfe bearb. v. Heinrich Vizthum. Hamburg, Cranz Mk 4.
— Fingerübungen u. Studien aus der Pfteschule Op. **500,** ausgewählt u. hrsg. v. Clara Schumann. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50. — 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. **505.** Six Rondeaux instructifs et agréables p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **553.** Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **684.** Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte. Edit. André. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **807.** Neue Studien f. Pfte. Im Auszuge neu hrsg., progressiv geordnet u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Mertke. I. Band. Neue Schule der Geläufigkeit. II. Band. Neue Kunst der Fingerfertigkeit. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **823.** Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfang an. Edit. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. **824.** Praktische Taktschule. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. Edit. André. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. **825.** Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites Récréations brillantes p. Piano en forme de Rondinos et de Variations sur des Thèmes favoris. Edit. André 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1.

Czerny, Carl, Op. 884. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Corn. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Praktischer Klavier-Unterricht in 100 Erholungen, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Anfänger. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Czerny, Josef, Praktischer Lehrgang des Violinspiels m. besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 1. Stufe: Vorschule. Mk 1,20. 2. Stufe: Die Kreuz-Durtonarten. Mk 1,20. 3. Stufe: Die B-Durtonarten. Mk 1,50. 4. Stufe: Die Kreuz-Molltonarten. Mk 1,20. 5. Stufe: Die Be-Molltonarten. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Terzette f. 2 V. u. Vla. Beliebte Stücke zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Czerny, J. C., s.: Blumenlese, Heft 5.
Čžerný, Josef Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln. Idylle f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
Czersky, Alex., Op. 51. Auf Oestreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Hannover, Steingräber.
— Op. 67. Auf den Weinbergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 68. Badende Nymphen. Notturno f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 69. „Verlâssen bin i". Kärntner Lied v. Koschat. Transcription f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 70. Die lockende Sirene. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Czerwinski, W., Op. 22. Méditation sur le Prélude (Hm.) de J. S. Bach, p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano. Wien, Haslinger Mk 4.
— Op. 22a. La même, arr. p. Piano et V. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 29. Etude de Trille (Des) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 82. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 1,50.
- 2. „Ach wärst du mein". Mk 1,50.
— Op. 83. Trois Mazurkas p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 84. Le Réveil du Jour. Un petit Morceau p. Piano à 4 Mains. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 85. Gavotte (D) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 86. Ave Maria: „Gruss dir Maria" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
Czibulka, Alphons, Op. 223. Camilla-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. 264. Ständchen f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
— Op. 268. Scène de Ballet p. Orch. Mk 7,25. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 275. Waldesflüstern. Salonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 279. Elegie (F) f. Pfte. Mk 1,60. — arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.
— Op. 285. Einsamkeit (Solitude). Melodie f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 296. Slovenischer Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. 305. Impromptu dramatique p. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest. Tongemälde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
— Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Wetzler.
— — f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 40. Mk 2. (Fl., 2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.) Luxemburg, Stomps.
— Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses p. Orch. Mk 10. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Czibulka, Alphons, Op. 314. Pavane Rodolphe p. Orch. 8. Mk 3 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. — p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 315. Gavotte royale } p. Orch. Mk 5,25. — p. Piano
— Op. 316. Sarabande (D) } à 2 Mains à Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 318. Special-Berichte. Walzer f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 319. Ländliche Bilder (Nos bonnes Gens de Village). Walzer f. Orch. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte p. Orch. Mk 2,80. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener.) Polka p. Orch. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Suite de Valses p. Orch. Mk 4,80. — p. Piano Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
— Op. 325. Etincelles éléctriques. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 328. Fantaisie pastorale (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 329. No. 1. Sans-souci. Gavotte } f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 1. — f. Z.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise } arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. à Mk 0,60. Hannover, Steingräber.
— Op. 330. Sérénade italienne p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 331. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Der Jagdjunker. Operette. Danilowna-Walzer: „Ach, ich entsage dem schönsten Traum", f. S. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
— Aus dem Norden. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der komischen Operette „Der Jagdjunker". Wien, Lewy Mk 2.
— Freiheits-Marsch f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker". Wien, Lewy Mk 1,20.
— Pfingsten in Florenz. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Lied der Rita: „Gleich verschwommen, fernen Sängen" f. 1 Singst. Mk 1.
Angelo-Walzer: „Laut möcht' ich's jubeln hinaus" f. 1 Singst. Mk 1,30.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.
Angelo-Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,50.
Fra Bombarda-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.
Lied der Rita f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
Pfingstblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,75 n.
Sporen-Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Czurdi, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill. Heft 31. Op. **35.** Auf der Schneealm. Vier Alpenlieder. (No. 1. Gruss an's Hochgebirg. No. 2. Bei Sonnenaufgang. No. 3. Am Nasskamp. No. 4. A Stünderl auf der Schwoag.) Mk 1,60.
- 32. - **36.** Erinnerung an Karansebes. Leichte ungarische Melodien. Mk 0,50.
- 33. - **37.** Herminen-Polka française. Mk 1.
- 34. - **50.** D' golder'n Hochzeitstanzel'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 35. - **38.** Weiheklänge. Concertstück. Mk 1.
- 36. - **39.** Ballsträusschen. Walzer. Mk 1,20.
- 37. - **40.** Jux-Polka. Mk 1.
- 38. - **41.** Fort mit Schaden. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 39. - **42.** Transcriptionen. Vier Alpenlieder. (No. 1. Lied von der Aussee. No. 2. Auf der Alm is koan Bleib'n. No. 3. D'Kapler Alm. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 40. - **43.** Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 41. - **44.** Erinnerung an Lichtenegg. Drei charakteristische Tonstücke. (No. 1. Ankunft in Lichtenegg. Idylle. No. 2. Kaltenberg. Rêverie. No. 3. Maria-Schnee. Lied.) Mk 1,20.

Czurdi, Josef, Kompositionen Wien, Kratochwill. Heft 42. Op. **45.** In Doppelreihen. Marsch. Mk 0,50.
- 43. - **46.** Ludovika-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 44. - **47.** Jugendträume. Leichte Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 45. Salix, Ludwig v., Drei ungarische Volkslieder arr. (Zöld leveles diófa. Hirës város az alföldön Kecskemét. Nagy a világ de van vége.) Mk 0,50.
- 46. Op. **48.** In trauter Abendstunde. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 47. - **49.** Die Backschirlichen. Ländler. Mk 1.
- 48. - **52.** Sehnsucht nach dem Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 49. - **53.** Schützen-Polka (Impromptu). Mk 1.
- 50. - **54.** Erinnerung an Kaindorf. Steierische Weisen. Mk 1.
- 51. - **55.** Mit Lust u. Freud'. Schottisch. Mk 1.
- 52. - **56.** Ohne Aufenthalt. Schnell-Polka. Mk 1.
- 53. - **57.** Aus'n Steirerland. Ländler. Mk 1.
- 54. - **58.** Die Elegante. Polka. Mk 1.
- 55. - **59.** Hoch Oesterreich! Marsch. Mk 1.
- 56. - **60.** Erinnerung an Weidling. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 57. - **61.** Im Flug. Schnell-Polka. Mk 1.

D.

Daab, H., Op. **8.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1 *n.

Daase, Rudolph, Op. **303.** Théâtre-Variété-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Op. **316.** Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.

— Op. **319.** Lorelei. Romance sans Paroles p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.

— Op. **332.** Bertha. Nocturne p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.

— Op. **346.** Frühlings Erwachen. Charakterstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.

— Op. **374.** Liebeslied (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **375.** Spree-Lieder. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **377.** Le Papillon. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Schleuning Mk 1.

— Op. **396.** Jubel-Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **399.** Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **419.** Aus der Jugendzeit. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Im Wald. No. 3. Der kleine Rekrut. No. 4. Grossmütterchen. No. 5. ABC. No. 6. Auf dem See. Berlin, Annecke à Mk 0,50.

— Op. **424.** Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher,** Op. **16.** Bolero nach einem spanischen Volkslied f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. **424.** Mein Stern. Romanze f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.

— — f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **430.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. **431.** Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.

— Op. **432.** Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. **456.** Frühlings Ständchen: „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Das Lied: „O singe noch einmal das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Berliner Schloss-Wache. Tongemälde f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Daase, Rudolph, Zieh' mit! Galopp f. Pfte. Hannover, — Rosa-Polka Steingräber Mk 1.

Dachauer, Louis, 1re Messe solennelle p. S., A., T. et B. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.

Dahmen, Otto v., Op. 6. Liebst du mich? Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. V. m. Streich-Quintett. Mk 1 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Philipp.

Dalár, Jenö, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Dalayrac, Nicolas, Romance: „Vous me plaignez" — „Freundin so hold", tirée de l'Opéra comique: „La Soirée orageuse", f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritzsch Mk 0,80.

Dalhunty, Luiz, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Vizeu. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dalibor. Sammlung böhmischer Männerchöre. 10. Heft. Malát, Jan, Böhm. Nationallieder. Part. u. St. (à Mk 0,80) 8. Prag, Urbánek Mk 5.

Dalisch, J., Op. **16.** Gnomentanz. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Hofmann) Mk 1.

Dam, Louis van, Op. **8.** Valse brillante (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Damm, Friedrich, Op. **86.** Wald-Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Op. **88.** Idyllen f. Pfte. No. 1. Wenn die Blumen wieder blühn. Mk 0,80. No. 2. Abendlandschaft. Mk 1,30. No. 3. Mondnacht. Mk 1,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

Damm, Gustav, Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: Deutsch u. englisch. 23—45. Aufl. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 4 n.; Hlbfrzbd Mk 4,80 n.; Prachtbd Mk 5,20 n.

— Weg zur Kunstfertigkeit. 120 Etüden f. Pfte v. Clementi, Cramer, Corelli, Bertini, Steibelt, Hummel, Mozart, Schubert, Weber, Bach, Berger, Beethoven, Ries, Kalkbrenner, Kessler, Kleinmichel Kiel, Mendelssohn, Raff u. Chopin. In

systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Concertvirtuosität. Mit Ed. Mertke's technischen Uebungen. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 6 n.
Band 1. Etüden No. 1—75. (Kalkbrenner, Clementi, Cramer, Kessler, Kleinmichel u. A.) Mk 2 n.
- 2. Etüden No. 76—120. (Mendelssohn, Raff, Chopin.) Mk 2 n.
- 3. Mertke, Ed., Technische Uebungen. Mk 2 n.
Damrosch, Leopold, Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 2. Nachhall: „Die süsse Rede hallet noch". Mk 0,80.
- 3. Zuversicht: „Als ich von deinem Grabe ging". Mk 0,60.
- 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". Mk 0,60.
— Op. **8.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,80.
- 4. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare". Mk 0,60.
- 9. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,60.
- 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben". Mk 0,60.
Damroth, E., Dem Sängerfeste: „Zu heiterm Fest verbunden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.
Danbé, J., Op. **39.** Menuet (G) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
Dancla, Charles, Op. **2.** 6 Etudes p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. **6.** 1re Symphonie (E) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 12. Quatuor Mk 7,20. —av. Piano. Mk 8. Paris, Colombier.
— Op. **29.** 3me Symphonie (D) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 16. Quatuor Mk 8. — av. Piano. Mk 9,60. Paris, Colombier.
— Op. **98.** 4me Symphonie concertante (G) p. 2 V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 6.
— Op. **99.** 6 petits Trios faciles et concertants p. 3 V. av. Piano. 2 Livres. Mainz, Schott à Mk 4,50.
— Op. **123.** Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles p. V. av. Piano. 3me Suite. (No. 1. Petite Etude mélodique. No. 2. Petite Polonaise. No. 3. Petit Rondo. No. 4. Fragment de Sonate. No. 5. Barcarolle. No. 6. Petit Air varié. No. 7. Polka. No. 8. Mazurka.) Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **138.** Fantaisie-Caprice sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— Op. **145.** Fantaisie brillante sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **149.** 8 petites Pièces mignonnes p. V. av. Piano. (No. 1. Valse. No. 2. Petit Fragment de Sonate. No. 3. Petit Air de Ballet. No. 4. Mélodie élégante. No. 5. Petite Etude chantante. No. 6. Petit Boléro. No. 7. Berceuse. No. 8. Petite Gavotte.) Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. **150.** Le Semainier du jeune Violoniste. Etudes p. V. seul. 2. Livre. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **151.** 10 Etudes mélodiques p. V. av. 2d V. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **152.** Introduction cantabile et Allegro espagnol p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **153.** Jean de Nivelle, de Delibes. Duo brillant p. V. et Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **154.** Andante et petit Rondeau p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **155.** Zur Erholung. 6 Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie. Romanze. Walzer. Wiegenlied. Kleine Gavotte. Mazurka.) Berlin, Sulzer Mk 3.
— Op. **157.** Barcarolle (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **158.** Pensée poétique du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **159.** 6 petites Pièces p. 2 V. av. Piano. (Mélodie. Petit Fragment de Sonate. Gavotte. Polka. Barcarolle. Petit Rondo pastoral.) Mainz, Schott Mk 5,75.
— Op. **160.** 13tes Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6,60.

Dancla, Charles, Op. **161.** Ah! vous dirai-je Maman! Variations p. 4 V. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **163.** L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Andantino, Prière et Menuet du 6me Quatuor, arr. p. 2 V., A., Vcelle et Cb. Part. 8. Mk 1,60 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Richault & Co.
— Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de La Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm., Vcelle et Cb ad lib. Paris, Brandus & Co. Mk 6,40 n.
Danhauser, A., Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. A. R. Rangrabé. Klavier-Auszug m. deutschem u. griech. Text. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.
Daniels, B., s.: Polak-Daniels.
Danks, H. P., Silver threads among the gold, f. Z. arr. s.: Blumenlese, Heft 2.
Danneel, F., Vier Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
Dannström, Isidor, Op. **26.** Kanonen-Duell: „Ich liess dich rufen". Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Danon, Isidor, Liebesglück. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
Danysz, Kasimir, Op. **6.** Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte". No. 2. „Rose der Frauen".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
Danzer, Franz, Op. **18.** Gruss an Lambach an der Traun. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **19.** Abschied von Lambach an der Traun. Ländler aus Ober-Oesterreich f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **22.** Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Op. **68.** Augusten-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **88.** Feuilleton. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Dargomijsky, A., Das Bacchusfest. Oper (Ballet). Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.
— Le Cosatschoque p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 10,50.
— Fantaisie sur des Airs finois p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,20.
— Der steinerne Gast. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 16 n.
— Liebesspiel: „Schlingt den muntern Reigen", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Scherzo fantastique. Réduction p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
— Tarantella, transcr. p. Piano p. F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Slavische Tarantella zum 4hdgn Spiel m. Jemandem der gar nicht Klavier spielt. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
— Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wassernymphe" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.
Darr, A., Fünf Ländler f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höhern Ausbildung langsam fortschreitend. I. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre nebst 84 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 14. verm. Aufl. Trier, Hoenes Mk 6.
Dasch, Anton, Patriotische Huldigungs-Lieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. Gott schütze Habsburgs Thron. No. 2. Im Glauben stark, an Liebe reich. No. 3. Öst'reichs Macht u. Glück. No. 4. Heil dir, mein Österreich. No. 5.

Ich grüsse dich, o Heimatland. No. 6. Kaiser-Lied.) Part. u. Singst. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80 n.

Datz, F. C., Op. **2.** Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kabatek.

Dauben, J., Das deutsche Bier: „Es lebe hoch das deutsche Bier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,35 *n.

— Sonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,10 *n.

— Zur Stiftungsfeier: „Jubellied ertön' im Kreise" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,75 *n. St. Mk 0,60 *n. 8. Bonn, Hauptmann.

Daubrawszky, Viktor, Op. **20.** Violin-Etüden in der 1., 2., 3., 4. u. 5. Lage (m. 2. V. ad lib.) 1. Heft (enth. 8 Etüden) 1. Lage. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.

Daum, Carl, Op. **4.** Hoch Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

Daum, Max, Op. **28.** Fünf Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Morgengesang. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte (Am.) Mk 1,50. No. 5. Mittagsruhe im Felde. Mk 1. Werschetz, Wettel & Veronits.

David, Adolphe, Op. **49.** Fantasca. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. **50.** La Fleur et l'Oiseau. Idylle p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.

David, Félicien, Die Wüste (Le Désert). Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen. Gesängen u. Chören m. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4 *n.

David, Ferd., Op. **30.** Stücke aus der bunten Reihe f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.
- 2. Tanz. Gondellied. Tarantelle. Mk 2.
- 3. In russischer Weise. Capriccio. Serenade. Mk 2.

— Salon-Stücke f. V. u. Pfte. (Op. **24, 25, 28, 36.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Davidoff, Ch., Op. **21.** Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 14. Hamburg, Rahter.

— Op. **23.** Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. L. Auer. Mk 1. — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. **25.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
No. 1. Seliger Tod: „'s war Liebesglück". Mk 0,80.
- 2. „Warum mitten im heissesten Tag". Mk 0,80.
- 3. „O welche Wonne". Mk 1,50.
- 4. O täusch' mich nicht: „Ein Stern ging auf". Mk 1,50.

— Op. **26.** Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb' und der Mond". No. 2. „O, lasse mich". No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang".) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **28.** Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. (No. 1. Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll". No. 2. Erste Liebe: „Der Dämm'rung silberblauer Schleier". No. 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt". No. 4. „Es fleht ermattet von des Tages Gluth". No. 5. „Es dämmert und der Abend naht". No. 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange".) Hamburg, Rahter Mk 4.

— Op. **31.** 4me Concerto (Em.) p. Vcelle av. Orch. Mk 15 n. — av. Piano. Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
No. 1. „Verzeih'! vergiss bei Zeit des Kummers". Mk 1.
- 2. „Wild und ruhelos mein Herze schlägt". Mk 1,50.
- 3. „Vergangen ist die Lust am Leben". Mk 1.

— Op. **35.** Sextett (E) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Login Sadler. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.

— Op. **37.** Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Albumblatt. Kleine Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 2.

Davidoff, Ch., Op. **38.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Hamburg, Rahter.

— Op. **40.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 16.

Davin, K., Der Gesangunterricht in der Volksschule. In einfacher u. naturgemässer Methode theoretisch u. praktisch dargelegt. gr. 8. Kassel, Baier & Co. Mk 1 *n.

— Andante (G) f. Org., s.: Ritter-Album No. 6.

Dawinghoff, N., Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Dayas, W. H., Op. **1.** Polonaise (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. **2.** Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 2,70. No. 2 (F) Mk 3,60. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **3.** No. 1. Fantasiestück (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **3.** No. 2. Scherzo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Sag' ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". No. 3. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhof's Mau'r". No. 4. Der alte Mühlbursche: „Der Mond ist aufgegangen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Debois, Ferd., Der Glückliche: „Bald! Wenn die Biene hier summt". Liebesliedchen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Liebesweise, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.

— Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— „Vom Berg ergeht ein Rufen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— „Wenn ich in deine Augen seh'" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.

Decker, C., Andante u. Rondo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Mélancolie p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,30.

— Tribut à la mode. Valse brillante p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Decker, Franz, Op. **14.** Vergängliches Glück: „Ja, ja, das war eine goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Decker, Hans, Op. **21.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blumenlied: „Ein frisches Blümchen bring' ich dir". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht".) Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Dorfe ab am Raine". No. 2. „Dein Angesicht so lieb und schön". No. 3. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt".) Dresden, Brauer Mk 1,50.

Decker, Ph., Offene Liebe. Gavotte f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Decker, Wilhelm, Op. **5.** Im Mummelsee, im dunkeln See. Tonbild f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,80.

Decker-Schenk, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall" revid. v. Ludwig Rainer sen.: f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50; f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50; f. 2 Singst. m. Pfte Mk 1; f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1; f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1 — f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte (m. unterl. Text) übertr. v. Max Oesten, Op. **151.** Mk 1. Magdeburg, Haushahn.

Dégele, Eugen, Op. **6.** Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

Degner, Erich Wolf, Châteaux en l'Air. Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Deich, Otto, Feuerwehr-Marsch f. Pfte Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50.
— Zwickauer Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50.

Deigendesch, Karl, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen". No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 n.
— Op. 20. No. 1. Lieder eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 39.
— Op. 29. Zwei Quintette f. 4 Männerst. m. S.-Solo. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort". Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai". Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
— Op. 29a. Das zerbrochene Krüglein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 36.
— Op. 30a. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 45.
— Sieben Original-Gesänge (neue Folge) f. gem. St. (Chor u. Solo.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft I. Op. 30. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,20.
No. 1. O der Frühling ist so schön: „Frühlingsodem leis' u. linde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. Morgenwanderung: „Die Zweige senken und heben sich". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 3. Der Lockvogel: „Im Keller da trippelt und schnuppert die Maus". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 4. Am Allerseelentag: „O Tag, geweiht dem heil'gen Schmerz". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- II. - 31. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.
No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 6. „Weisst du es noch, o Valentin". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 7. Ständchen: „Sterne der Sommernacht". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
— Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich hört eine sichele rauschen". No. 2. Röslein auf der heiden: „Der die röslein wirt brechen ab".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Rosa mystica, die Wunderrose. Kantate m. Deklamation f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Deinhardt, J. G., Op. 30. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Delacour, Victor, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Bouton de Rose. Morceau de Salon. Mk 2.
Le Carillon de Village. Esquisse. Mk 1,50.
Le Chef d'Escadron. Morceau militaire. Mk 1,50.
Coeur joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,50.
La Fontaine de Jouvence. Morceau de Salon. Mk 1,50.
Jeunesse d'Amour. Bluette. Mk 1,50.
Loin de toi. Souvenir. Mk 1,50.
Menuet mélodique (F). Mk 1,50.
Le Papillon village. Caprice. Mk 2,25.
Paroles du Coeur. Andantino. Mk 1,75.
Souvenir de Versailles. Gavotte. Mk 1,50.
Tyrolienne (C). Mk 1,50.
Viens à moi. Pensée musicale. Mk 1,50.
Zéphyrs de Mai. Caprice fantastique. Mk 1,50.

Delahaye, Albert, A Naples. Caprice-Tarentelle p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Esquisses mélodiques. Dix petits Morceaux p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 4.

Delbrück, C. A., Dolce far niente. Valse p. Orch. Mk 6 n. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Delbrück, C. A., La Bien-Aimée. Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.20.

Delbrück, G., Berceuse (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Delbrück, Georg u. Alfred, Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
— — Liebesträume. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla u. B. Mk 1. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Delibes, Léo, Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre" p. MS. av. Piano — p. S. av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.
— Vieille Chanson: „Quand Bourbon vit Marseille" à 1 Voix av. Piano (ou Mandoline). Paris, Heugel Mk 3,20.
— Coppelia. Ballet f. Pfte. No. 1. Einleitung u. Walzer. Mk 1,80. No. 1bis. Walzer. Mk 1. No. 2. Scene u. Mazurka. Mk 2. No. 4. Ballade u. slavisches Thema. Mk 2,30. No. 5. Ungarischer Tanz. Mk 1,50. No. 6. Das Atelier des Coppelius. Mk 1,50. No. 7. Automaten-Scene. Mk 1,50. No. 8. Trinklied u. Scene. Mk 1,50. No. 9. Walzer der Puppe. Mk 1. No. 10. Bolero. Mk 1,50. No. 11. Gigue. Mk 1. No. 12. Glocken-Marsch. Mk 1,50. No. 13. Stunden-Walzer. Mk 1,50. No. 15. Das Gebet. Mk 1,30. No. 16. Die Spinnerin. Mk 1,50. No. 17. Bauern-Hochzeit. Mk 1. No. 19. Der Friede. Mk 1. No. 20. Festtanz. Mk 1. No. 21. Schluss-Galopp. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia". (Slavische Volksmelodie m. Variationen. Festtanz u. Stundenwalzer. Notturno. Musik der Automaten u. Walzer. Czárdás) Berlin, Fürstner Mk 25 n.
— Coppelia-Walzer: „Zwischen Weizen und Korn" (Text [Mailied] v. Goethe) f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Adalbert v. Goldschmidt. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Le Pas des Fleurs. Valse transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Jean de Nivelle. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 16 *n. — Part. Piano seul réduite p. Aug. Bazille. gr. 8. Mk 9,60 *n. Paris, Heugel.
— Lakmé. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 12 n.
— — arr. p. Piano. Paris, Heugel.
No. 1. 1er Entr'acte. Les Fifres. Mk 2,40.
- 2. 2me Entr'acte. La Cabane. Mk 2,40.
- 3. Terâna et Rektah. Airs de Danse No. 1, 2. Mk 4.
- 4. Persian et Coda. Airs de Danse No. 3, 4. Mk 4,80.
— Intermezzo (Pas de Fleurs, Grande Valse) aus dem Ballet „Naila" arr. u. orch. v. Franz Doppler. Part. Mk 3 *n. St. Mk 3 *n. Berlin, Fürstner.
— Scène du Bal, composée p. Le Roi s'amuse de V. Hugo. Six Airs de Danses dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gaillarde. Mk 4. No. 2. Pavane. Mk 2. No. 3. Scène du Bouquet. Mk 2. No. 4. Lesquercarde. Mk 2. No. 5. Madrigal. Mk 2. No. 6. Passepiel. Mk 2,40. Paris, Heugel cplt. gr. 8. Mk 3,20 n.
— Sylvia ou La Nymphe de Diane. Ballet. Paris, Heugel. La Partition complète p. Piano à 2 Mains. Mk 8 n.; à 4 Mains. Mk 12 n.
No. 1. Faunes et Dryades. Scherzo p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 7,20.
- 2. Le Berger. Pastorale p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 3. Les Chasseresses. Fanfare p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 4. L'Escarpolette. Valse lente p. Piano. Mk 4,80; simplifiée p. Faugier. Mk 4. — à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mk 7,20. — p. V. et Piano p. Marsick. Mk 6; av. les Pizzicati p. Herman. Mk 7,20. — p. Vcelle et Piano p. Ad. Fischer. Mk 6. — p. Fl. et Piano p. Taffanel. Mk 6; av. les Pizzicati p. Herman. Mk 7,20. — p. Org. et Piano p. Renaud. Mk 6.
- 5. Cortège rustique p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 6. Pas des Ethiopiens p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 7. Scène et Danse de la Bacchante p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 6.

No. 8. Marche et Cortège de Bacchus p. Piano à 2 Mains. Mk 6. — à 4 Mains. Mk 7,20.
- 9. Barcarolle p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 10. Pizzicati. Scherzettino p. Piano à 2 Mains. Mk 4; en feuille p. Trojelli. Mk 2,40; simplifiées p. Faugier. Mk 2,40. — à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mk 4,80. — p. Orch. Mk 2,50 *n. — p. V. et Piano p. Marsick. Mk 4,80; av. la Valse lente p. Herman. Mk 7,20. — p. Fl. et Piano p. Taffanel. Mk 4,80; av. la Valse lente p. Herman. Mk 7,20. — p. Org. et Piano p. Renaud. Mk 4.
- 11. Pas des Esclaves et Variation-Valse p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 12. Strette-Galop p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.

Suite d' Orch. composée des Nos. 3, 4, 8 et 10. Part. Mk 20 n.; Parties. Mk 20 n.

Delioux, Ch., Transcriptions p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.

1er Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 1. Haydn, Adagio du Quatuor Op. **54.** Mk 4.
- 2. — Scherzo (Es) du Quatuor Op. **38** No. 8. Mk 3,20.
- 3. Mozart, Andante (C) du Quatuor Op. **8.** Mk 4,80.
- 4. — Menuet du Quatuor Op. **7.** Mk 4,80.
- 5. Beethoven, Polonaise du Trio Op. **8.** Mk 4.
- 6. — Menuet du Trio Op. **8.** Mk 4.

2me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 7. Haydn, Andante (La Surprise) de la 3e Symphonie. Mk 4.
- 8. Boccherini, Menuet du Quintette No. 11. Mk 2,40.
- 9. Beethoven, Sérénade du Trio Op. **25.** Mk 3,20.
- 10. Mozart, Larghetto (D) du Quintette Op. **108.** Mk 4.
- 11. Haydn, Scherzo (G) du Quatuor Op. **38** No. 1. Mk 3,20.
- 12. Boccherini, Folies d'Espagne. Menuet du Quintette No. 35. Mk 6.

3me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 13. Haydn, Andante-Pastoral du Quatuor Op. **3** No. 2. Mk 3,20.
- 14. — Allegro-Chasse du Quatuor Op. **1** No. 1. Mk 3,20.
- 15. Boccherini, Menuet espagnol du Quintette Op. **37.** Mk 4.
- 16. Beethoven, Andante du Septuor Op. **20.** Mk 6.
- 17. Weber, Andante-Fantaisie du Quintette Op. **54.** Mk 4.
- 18. — Scherzo du Quintette Op. **54.** Mk 4,80.

4me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 19. Mendelssohn, Andante cantabile de la 3me Symphonie (Ecossaise) Op. **56.** Mk 6.
- 20. Schumann, Pièce dans le Style populaire Op. **102** No. 1. Mk 4.
- 21. Mendelssohn, Andante religioso de la 4me Symphonie (Romaine) Op. **90.** Mk 4.
- 22. Schubert, Menuet dans le Genre styrien du 1er Quatuor Op. **29.** Mk 4,80.
- 23. Schumann, Entr'acte de Manfred Op. **115.** Mk 4.
- 24. Mendelssohn, Marche du Songe d'une Nuit d'Eté Op. **61.** Mk 4,80.

Dellinger, Rudolf, Don Cesar. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Bolero: O Jugendzeit, du Hoffnungstraum: „Ach, du erster Liebestraum". Mk 1,30.
Couplet: Gibts Sturm, gibts Sonnenschein: „Ich bin ein lust'ges junges Blut". Mk 1.
Couplet: Hat gar keinen Werth: „Es ist zu begreifen". Mk 1.
Heimathlied: „Der Abend sinkt, die Glocken klingen". Mk 1
Lied: „Vom alten Stamm der letzte Zweig". Mk 1,20.
Lied der Uraca: Ach so ein Mann kann auch reizend sein: „Da ihr nun wollt zur Trauung schreiten". Mk 1.
Marschlied: „Doch, was hilft Sorg und Pein". Mk 1.
Serenade: Komm herab, o Madonna Theresa: „Die Nacht sank schon hernieder" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
Trinklied: „In dunklem Fasse schlummert der edle gold'ne Wein". Mk 1,50.
Walzer: „Welche Pracht! Ach welch' Schimmern und Glänzen". Mk 1.
Walzer: „Schuldenschwer, soviel wie Sand am Meer". Mk 1.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.
Ach, so ein Mann kann reizend sein! Polka f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1.
Don Cesar-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.
Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1.
Maritana-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück f. Pfte, s.: Welt. musikal., 1883, Heft 9.

Delsart, J., La Korrigane. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Allegretto. Mk 3,20. Paris, Heugel.

Delsignore, Charles, Croquis p. Piano à 4 Mains. I. Cahier (No. 1—3) Mk 3. II. Cahier (No. 4—6) Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Gavotte (G) p. Piano, extraite des Croquis à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Dembiński, B., Ouv. f. Pfte zur Kantate: Das Lied von unserem Lande. Posen, Zupański Mk 2.

Demerssemann, J., Op. **8.** Le Trémolo. Grand Air varié p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **21.** 3me Solo de Concert (E) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **29.** Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Mélodie de Chopin. Paris, Girod Mk 8.
— Op. **80.** 4me Solo de Concert (A) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **82.** 6me Solo de Concert (F) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Demeur, C., Op. **80.** L'Espérance. Valse p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

Demnitz, G., Op. **1.** Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männer-Chor. (m. Blasinstrumenten ad lib.) (No. 1. [gem. Chor.] „Töne leise, heil'ge Klage". No. 2. [gem. Chor.] „Schlaf, lieblicher Engel, du". No. 3. [gem. Chor.] „Gute Nacht, mein zartes Leben". No. 4. [gem. Chor.] „Ruhe sanft, da, wo die Schwüle". No. 5. [Männerchor.] Wiedersehn: „Stilles Grab, du Ort der Trauer". No. 6. [Männerchor.] Ob, wann und wo wir uns wiedersehn: „Ob wir uns wiedersehn!") Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.

Dengremont, Maurice, Ma première Pensée. Mélodie sans Paroles p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

Denhardt, Rudolf, Alsterwellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Klänge aus Westfalen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Marcia festivita f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Denza, Louis, „Liebtest Du mich!" f. MS. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, französ. u. italien. Text. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Adieu! (Addio!) „Adieu! je crois qu'en cette vie", p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.

Denza, Louis, Pensée d'Amour (Pensiero d'amor): „Ah! qu'il est beau d'aimer". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,60.
— Se . . . . . .: „Se un tuo pietoso accento". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2.
— Te ne vaie! (Te ne vai!): „Quanno sarraie tanto lontano". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
Depas, Ernest, Op. **108.** Aïda de Verdi. 25me petite Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. **129.** 9me Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
— Deuxième Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
Deppe, Ludwig, Op. **5.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Blümchens Heimweh: „Fern aus der Heimath Land". No. 2. Schmetterling u. Kind: „An einem grünen Baume hing". No. 3. Der kleine Seemann: „Ich hab' ein Schiff gebauet".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Hieraus einzeln: No. 1. Blümchens Heimweh, f. S. Mk 0,60.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Lerche Klagelied: „Ich arme Lerche sitz' im Bauer". No. 2. Der Schmetterling: „Buttervogel auf ein Wort"). Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 2. Des Knaben Bitte: „Jakob, wenn du Weiden schneidest".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Deransart, Ed., Piccolino de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
Desberger, Henri, La Reine du Bal. Valse p. Piano. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 1,80.
Desgranges, Emil, Coppelia-Walzer f. Pfte nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
Deslandres, Ad., Invocation à la Paix: „Descends de la voûte azurée" p. T. (ou S.) av. Piano — p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 4.
Desormes, L. C., Le petit Vin de Bordeaux. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Danses p. Orch. 8. Paris, Leduc.
Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
Escadron-Polka. Mk 1,20 n.
Feuilles légères. Valse. Mk 1,60 n.
La Mandragore. Valse. Mk 1,60 n.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur les Motifs de P. Courtois. Mk 1 n.
— Danses arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc.
Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4,80.
La Mandragore. Suite de Valses. Mk 6.
Marseille. Grande Valse. Mk 6.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur des Motifs de P. Courtois. Mk 4.
— Danses p. Piano. Paris, Leduc.
Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 4.
Casilda. Valse espagnole. Mk 4,80.
Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4.
Feuilles légères. Valse. Mk 4,80.
La Mandragore. Suite de Valses. Mk 4,80.
Marseille. Valse. Mk 4,80.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka. Mk 4.
Le grand Prix de Paris. Quadrille. Mk 4.
Sur la Plage. Quadrille. Mk 4.
Tabarka. Polka. Mk 4.
Dessau, Bernhard, Op. **1.** Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt' zur Rast". Mk 0,50.
- 3. Was vorbei ist, ist vorbei: „Wie magst du's zu Herzen nehmen". Mk 0,50.
- 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen". Mk 0,50.
No. 5. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,50.
- 6. Dummer Junge: „Es hat die Mutter oft gesagt". Mk 1.
Dessau, Bernhard, Op. **4.** Berceuse (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **5.** Gavotte u. Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotte (D). No. 2. Mazurka (Gm.). Berlin, Paez à Mk 1,50.
Dessauer, Jos., Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. MS. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Dessauer, der alte. Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Dessoff, F. Otto, Op. **6.** No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.
— Op. **10.** Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Destouches, André, Les Eléments. Ballet, s.: Lalande.
— Issé. Pastorale héroïque. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Detsch, C., „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kolbe Mk 1,20.
Deutsch, Arthur, Felhivás Tánczra. Polka française f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.
Deutsch, Moritz, Col nidrei (Text u. Melodie nach der Tradition) f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Breslau, Hainauer Mk 1.
— Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 20 n.
Deutsch, Willy, Les Inséparables. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Des Meeres u. der Liebe Wellen. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— „Sprechen Sie mit Mama". Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Deutschland, das singende. Album der beliebtesten Arien, Lieder u. Romanzen v. Bach, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Chopin etc. Neue Ausg., bearb. v. Herm. Langer. gr. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
Deutschmann, Karl, Melodien zu dem vollständigen katholischen Gesangbuche. 6. neubearb. Aufl. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 4,50 *n.
Devred, Paul, Op. **18.** Gavotte (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Devrient, Fortuné, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **20.** La véritable Manola. Boléro-Séguidille. Chanson de Bourgeois. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- **21.** L'Estasi. Valse brillante d'Arditi. Transcription facile. Mk 1,75.
- **22.** La Desolazione. Mélodie de Lillo. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- **26.** Pensées d'autrefois. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- **27.** Sylvia. Barcarolle. Mk 1,25.
- **28.** Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka. Mk 1,75.
Les Adieux. Célèbre Mélodie de l'Opéra Marie Stuart, de Niedermeyer, transcr. Mk 1,25.
Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Si j'étais Roi, d'Adam. Mk 1,75.
Petite Fleur des Bois. Fantaisie brillante sur la Romance favorite de J. Masini. Mk 1,50.
N'effeuillez-pas les Roses. Transcription de Salon sur la Romance favorite de E. Delisle. Mk 1,50.
La Plainte du Mousse. Scène dramatique sur la Romance célèbre de L. Abadie. Mk 2.
Près d'un Berceau. Rêverie sur la Romance favorite d'Hte Loüel. Mk 1,50.
La Soeur des Rossignols. Fantaisie élégante sur la Chansonnette favorite de L. Bordèse. Mk 1,75.
Toujours seul! (ou le Masque de Fer) de Boïeldieu. Scène dramatique. Mk 1,75.
Dewitz, August, Op. **8.** Auf sonniger Höh'. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.

Dewitz, August, Op. **9.** Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Op. **10.** Holder Lenz — holde Jugend! Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
— Op. **11.** Triumph-Marsch der Lilliput-Garde f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Fröhliche Weihnachten". Hamburg, Lehmann Mk 0,60.

Dezorzi, Giovanni, Cuore ed Arte. Gavotta p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
— Miss Zaeo-Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.

Diabelli, A., Op. **168.** Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Diamand, Josef, Op. **1.** Gruss an Lemberg. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **2.** Liebestraum. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **4.** Angra Pequena-Galopp f. Orch. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Rich. Müller.
— Op. **5.** Auch ein Lied: „Was ist das Schönste wol an ihr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 1.
— Op. **7.** Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl.

Dias, E., „Pauvre navire, à l'horizon" à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Dias, Gustav, Daheim (Chez nous). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Dibowsky, Carl v., Op. **42.** Frühlingsgruss. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Dick, C., Bourrée (G) f. Pfte. Berlin. Sulzer Mk 1.
— Compositions p. Piano. No. 1. Rigaudon. Mk 1,50. No. 2. Menuet (F). Mk 1. No. 3. Bourrée No. 1 (G). Mk 1,20. No. 4. Passe-Pied (Gm.). Mk 1. No. 5. Bourrée No. 2 (G). Mk 1,20. No. 6 Alla Pavane (Hm.). Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Diebold, Johann, Op. **6.** Missa „Te Deum laudamus" in honorem Sancti Ambrosii. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **11.** Missa ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,30.
— Op. **12.** 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
— Op. **13.** Glöckleins letzter Abendklang, f. vierstimm. gem. Chor u. Soli, Pfte u. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
— Op. **14.** Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
— Op. **15**b. Drei Lamentationen f. vierstimm. Männerchor. Singst. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,80 n.
— Op. **16.** Missa „Ave verum corpus" f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. u. Org. Mk 1,20 n. Singst. à Mk 0,15 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **17.** Missa „o sanctissima" in honorem Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis p. S., A., T. et B. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **21.** Missa „Ecce panis Angelorum" ad quatuor voces inaequales et org. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **22.** 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org. Part. Bühl. (Freiburg i/B., Herder) Mk 3,50 *n.

Diederich, Adolph, Op. **10.** Klangwogen. Mazurka f. Pfte. Berlin. H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **11.** Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Dieffenbacher, Eugen, Op. **2.** Prager Musikanten: „Prager Musikanten spielen einen Walzer auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Op. **8.** Zwei Alpenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mi Alpe: „Auf de Alpe möcht i singe". No. 2. Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thale".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Die schöne Schweiz, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 27.

Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.
— Volkslieder-Quodlibet: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,60.

Dieffenbacher, Julius, Gruss. Fantasie f. Harmoniemusik. einger. f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Dieffenbacher, J. F., Schul-Gesangbuch. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Ulm, Ebner Mk 1 *n.

Diehl, Carl, Op. **1.** Erinnerung u. Hoffnung f. 1 Singst. m. Pfte. Alzey, Ackermann Mk 1.

Diehl, Joh., Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen" in geordneter Reihenfolge in 5 Heften zusammengestellt u. z. Gebr. in Gesangvereinen u. höheren Schulen hrsg. Part. 8. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,20 *n.

Op. **7.** Heft 1. Ständchen zum Geburtstage.
- **8.** - 2. Ständchen zur Hochzeitsfeier.
- **9.** - 3. Ständchen zum Jubiläum.
- **10.** - 4. Ständchen zur Abschiedsfeier.
- **11.** - 5. Trauerklänge.

— Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Mittelschulen, höheren Töchterschulen u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,60 *n.
— Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Part. 3. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

Diemar, Gustav v., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Der Traum (T. od. S.): „Ich habe dich im Traum geküsst". Mk 1,30.
- 2. Sehnsucht nach der See (Bar. od. A.): „Rauschende See". Mk 1,50.

Diémer, Louis, Op. **34.** Romance (F) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **35.** Deux Pièces p. Hautbois et Piano. (Romance. Intermezzo.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
— Sérénade espagnole: „Les oiseaux sont couchés" p. Bar. (ou MS.) av. Piano — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4,80.

Dienel, Otto, Op. **1.** Concert-Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **14.** Münchener Bräuerlied, s.: Scherz u. Humor No. 20.
— Op. **16.** Vortrags-Stücke (f. Kirche, Schule u. Haus) f. Harm. (od. Org.) No. 1. Geistliches Abendlied. Mk 0,60. No. 2. Gebet. Mk 0,80. No. 3. Processions-Marsch. Mk 0,80. No. 4. Verlangen nach der ewigen Liebe. Mk 0,80. No. 5. Elegische Fuge. Mk 1. No. 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,50. Berlin, Simon.
— Arie „Behüt' uns Gott" f. S. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Duett: „Der Herr ist ein Schutz" f. S. u. T. m. Harm. od. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Es ist Gottes Wille, f. S., T. u. B., s. Halleluja, 1880, No. 7.
— „Heilig ist Gott", f. 3 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Ich trau' auf Gott, f. A. u. T. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser Wilhelm gilt mein Lied". No. 2. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". No. 3. Hurra Germania: „Hurra! du stolzes schönes Weib". No. 4. Gallus cecinit (Nur nicht ängstlich): „Kein Fuss breit deutscher Erde". No. 5. Mein Heimatland: „Du schönes weites Preussenland". No. 6. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 7. „Hoch lebe deutscher Gesang".) Part. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 0,60 *n.
— Rec. u. Arie: „Gott! höre mein Gebet" — „Wirf dein Anliegen auf den Herrn" f. S. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1882, No. 7.
— Rec. u. Arie: „Der Mensch, vom Weibe geboren" — „Herr, lehre uns bedenken" f. T., V. (Harm.) u. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1881, No. 10.

Dienel, Otto, Treuer Tod, s.: Festlieder des märkischen Sängerbundes.

Dietmann, Carl, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.

— Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Albert, Op. **11.** No. 1. Einzug: „Dich hab' ich einst gesehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. **35.** Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 18,75 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **36.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es sollte der letzte Tag ja sein". No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten beut". No. 3. „O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl". No. 4. Dein: „Nun ist ein jeder Nerv in mir".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **36.** No. 2. Waldruhe. Ausg. in Es u. Des. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Op. **37.** Weihnachtslied: „Steigst du herab in geweihter Nacht" f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **38.** Musik zu Shakespeare's Cymbelin. (Bühnenbearbeitung v. Heinr. Bulthaupt.) Leipzig, Kistner.
Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 27 n.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Lied: „Horch, Lerche singt im Himmelsblau" f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth" f. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,75.
Entr'Akt No. 1 (zwischen dem I. u. II. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Entr'Akt No. 2 (zwischen dem II. u. III. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Entr'Akt No. 4 (Marsch, zwischen dem IV. u. V. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **39.** Sechs Lieder aus „Der junge Mönch". Romanzero v. Heinr. Bulthaupt f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria, Mutter der Gnaden". No. 2. „Schlaftrunken wallen die Bäche". No. 3. „Die Amsel ist's, die so heimlich singt". No. 4. „Nun ist die Nacht vergangen". No. 5. „In dein abgrundtiefes Auge blickt' ich". No. 6. „Mein bist du, mein".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Frühwanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 116.

— Robin Hood. Oper. Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Dietrich, Hans, Op. **16.** Albumblatt (Es) f. Pfte. München, Schmid Mk 1.

Dietrich, J. B., Marche fédérale p. Piano. Basel, Hug Mk 0,70.

Dietrich, Moritz, Op. **38.** Polonaise brillante arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **45.** Invitation à la Danse. Mazourka arr. f. 2 V., Vla., B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **56.** Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de vitesse). Galopp f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.

— Op. **68.** Deux Chansonnettes de St. Moniuszko transcr. p. Piano. (La Fileuse. Le Poisson d'Or.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Dietz, Fr. Wilh., Op. **37.** Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.

— Op. **54.** Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen f. 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.
Heft I. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch.
- II. Thema m. Variationen. Hymne. Scherzoso.

Dietz, Fr. Wilh., Op. **57.** 3 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Erinnerung an die Kindheit: „O holder Traum der Kindheit". No. 2. Echo: „Als ich vor der Thüre stand". No. 3. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder". Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60.

— Op. **60.** Salon-Ländler f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.

Dietz, J., Op. **1.** Die Sterne: „Des Meeres Wellen schlagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hofmann à Mk 0,60.

Dietze, Ferd., Op. **2.** Frühlingsnacht. Notturno f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **13.** Fare well! Trio f. 3 Cornets à Pistons (B). Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— Frühlingsnacht. Notturno f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Dietzel, Christian, Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 19.

Dietzsch, A., Frisch auf! hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Dillon, Ch., Op. **3.** Mélodie hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **5.** Ungarischer Tanz f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 9.

— Op. **6.** Variationen f. Pfte über ein serbisches Lied. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Dima, George, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. rumänischem Text. Leipzig, Kahnt cplt Mk 7.
Heft I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 2,50.
- II. No. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 6. „Am wilden Klippenstrande". No. 7. Wann vergess' ich Dein?: „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 2.
- III. No. 8. Das traurige Blümchen: „Bin ein armes kleines Ding". No. 9. „Ich fühle deinen Odem". No. 10. Die Sterne: „Holdes Lieb, blick auf zum Himmel". No. 11. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht". Mk 2,25.
- IV. No. 12. Seguidilla: „Von der Siera Nevada". No. 13. Die Primel: „Liebliche Blume". No. 14. Herbstlied: „Grün der Wälder". No. 15. „Lebe wohl! ist der Blüthen traurig Gruss". Mk 2,50.

Dittrich, Fr., Op. **2.** 24 Lieder u. andere beliebte Stücke f. Guitarre. Neue Ausg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Doebber, Joh., Deutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Döberitz, R. v., s.: Knebel-Döberitz.

Dobritzsch, Rudolph, Op. 8. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn (m. Benutzung des Duetts: Lorbeer u. Rose, v. Grell). Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. V., Vcello (od. 2. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Was der Mond belauscht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Döcker, Joh., Op. **35.** Pepi-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. **37.** Oesterreichischer Schützen-Festmarsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

Döhler, Johanna, Op. **2.** No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 5.

— Op. **2.** No. 2. Warum? Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 9.

Dokowicz, Jos., Op. **19.** Neues Notenbuch f. Anfänger. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen eignet

es sich vorzugsweise f. Institute m. gemeinschaftlichem Musikunterricht. 2. Aufl. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Dokowicz, Jos., Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. **29.** Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. **40.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vogel".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Doles, Joh. Friedr., Motette: „Ein' feste Burg' ist unser Gott" (im Urtext) f. S., A., T. u. B. Leipzig, Klemm. Part. Mk 12,50 *n. Singst. Mk 6,25 *n.

Mit Blasinstrumenten einger. (in D) v. Theodor Weinlig: Part. Mk 18,75 *n. Blasinstrumente Mk 19,75 *n. Singst. Mk 7,50 *n.

Dolf, s.: Schmidt-Dolf.

Dolfel, Joh., Abendglocke. Ländliche Weisen f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Auf Zephirs Schwingen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,40.

— Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Sofien-Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 3. Heft. Abendglocke. Ländliche Weisen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Dölker, Christoph, Liederstrauss. 100 2- u. 3stimm. Melodieen f. Schulen u. Familien. Unter Mitwirkung v. Benzinger hrsg. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft. kart. Mk 0,50 **n.

— u. M. **Benzinger,** Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor eingerichtet. 8., verm. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft Mk 1,40 *n.; geb. Mk 2 *n.; m. Goldschn. Mk 2,80 *n.

Dolmetsch, Frédéric, Op. **85.** Hymne national d'Händel transcr. p. Piano. Zürich, Hug Mk 2,40 n.

Dolmetsch, V., Op. **7.** Air de Ballet (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Op. **8.** Barcarolle (As) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

— Op. **9.** Arabesque-Valse (B) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Dombay, A. C. v., Op. **20.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm' zu mir". No. 2. An ein Kind: „Du bist wie eine Blume".) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Domeier, Ferdinand, Op. **10.** Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Goll Mk 1.

— Op. **11.** Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **12.** Aus Griechenland's Sagenkreis. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Iphigenia. Mk 1. No. 2. Jagdzug der Diana. Mk 1,30. No. 3. Helena. Mk 0,50. No. 4. Hectors Abschied. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **13.** Erinnerung an Sigmaringen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **14.** Scenen aus der Kinderwelt f. Pfte. (Weihnachtslied. Wiegenlied. Soldatenspiel (Marsch). Kindestraum. Des Kindes Tod.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

Domerc, Jules, L'Absence. Transcription de Beethoven. Offertoire p. V. av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Etude des cinq Positions à l'Usage des jeunes Violonistes. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Donati, B., Villanella alla Napolitana, s.: Widmann, Op. **17** No. 5.

Donizetti, G., Arietta: „Questi capegli bruni", con Variazioni di Giov. Miksch. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Duett aus der Oper „L'Assedio di Calais" f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. Belisar f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.

— — arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) München, Aibl Mk 3.

— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Belisar. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Scene u. Cavatine: „Ach, das Grab soll ich nicht kennen" — „Sin la tomba è a me negata" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.

Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden" — „Da quel diche l'innocente" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.

Arie: „Ach diese schreckliche Kunde" — „A si tremendo anunzio" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

Donizetti, G., Ouv. (Introduction) aus: Dom Pasquale, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— — arr. v. W. Pötzsch f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,80; f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,80; f. 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,50. München, Aibl.

— Dom Pasquale. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh' die feine Kunst" — „So' anch io la virtù magica" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Serenade: „Wie Luna lacht" — „Com' è gentil" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön" — „Bella siccome un angelo" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

— Duett aus: Dom Pasquale, f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Favoritstücke aus: Dom Pasquale, einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl.

I. Duett u. Cavatine, f. gr. Orch. Mk 7; f. kl. Orch. Mk 5,50; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

II. Serenade u. Walzer, f. gr. Orch. Mk 6; f. kl. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

— Nocturne aus „Dom Pasquale" f. 2 Cornets à Pistons (od. Cornet u. Althorn) m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Dom Sebastian. Oper. Romanze: „Einsam verlassen" — „Deserto in terra", f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Romanze: „Sei gegrüsst, o theure Heimath" — „O Lisbona alfin ti miro", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Romanza: „Einsam auf Erden" — „Deserto in terra" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath" — „O Lissabona, alfin ti miro" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

— Grosser Trauermarsch f. Pfte aus der Oper: Dom Sebastian. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; arr. v. Ed. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— L'Elisire d'Amore. Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Ouv. L'Elisire d'Amore, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Ouv. La Favorite, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

— Die Favoritin. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „O mein Fernand" — „O mio Fernando" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.

Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte" — „Un ange, une femme inconnue" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst" — „Celui, qui vient la chercher, c'est le Roi" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

Rec. u. Cavatine: „Engel so rein" — „Ange si pur" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone" — „Léonore viens, j'abandonne Dieu" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

— Türkischer Kaisermarsch f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Unglückliche Liebe (L'amor funesto): „Mehr als ein Engel lieben kann" — „Più che non ama un angelo". Romanze f. A. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Ouv. Der Liebestrank, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Donizetti, G., Romanze aus dem Liebestrank, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix" bearb. v. Oscar Franz f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
— Cavatine aus „Linda di Chamounix", bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 2,50; f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2. München, Aibl.
— Ouv. Lucia v. Lammermoor arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Lucia di Lammermoor. Oper. Duett: „Sulla tomba che vinserra" — „Auf dem Grabe meines Vaters", f. S. u. T. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.
— — Duett: „Il pallor funesto orrendo" — „Sieh, wie bleich sind meine Wangen", f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.
— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen" — „Regnava nel silenzio" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte" — „Il dolce suono" f. S. m. Pfte. Mk 2,25.
Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen" — „Tombe degli avi miei" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— Sextett aus „Lucia v. Lammermoor" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.; Mainz, Schott Mk 0,75.
— Lucrezia Borgia. Oper. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer" — „Tranquillo ei posa", f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici", f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer" — „Tranquillo ei posa" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Freudig der Rache Wonne" — „Vieni! la mia vendetta" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.
— — Oper, einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,20.
— Scene u. Arie aus „Lucrezia Borgia" f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Finale aus „Lucrezia Borgia" f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.
— Nuits d'Eté à Pausilippe. Six Ariettes à 1 et six Nocturnes à 2 Voix (av. Traduction allemande) av. Piano. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2 *n.
— Duett: „Ah! fuggi da morte" aus: Poliuto, f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ouv. Die Regimentstochter arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello. (od. B.) München, Aibl Mk 3,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
— — arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Ouv. Die Regimentstochter / **Kreutzer,** Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada, / **Nicolai,** O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, } arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Die Regimentstochter, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Donizetti, G., Ouv. Die Regimentstochter / **Kreutzer,** Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada / **Nicolai,** O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor } arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Die Regimentstochter, arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ouv. Die Regimentstochter / **Kreutzer,** Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada / **Nicolai,** O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor } f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Pfte u. Vcello. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Die Regimentstochter. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder" — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland" — „Salut à la France" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
— — Arie: „Heil dir, mein Vaterland", f. gr. od. kl. Orch., s.: Philipp.
— — — f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Cavatine aus „Torquato Tasso" f. Clar. (A) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
— — f. Cornet à Pistons m. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Die Zigeunerin (La Zingara): „Fernab hier vom Lande" — „Fra l'erbe cosparse" f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

Dont, Jacob, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V. theils mit, theils ohne Begleitung. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.
Op. **26.** Leichte Duettinen f. 2 V. zur Takt- u. Leseübung f. Anfänger. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft. Mk 1,80.
- **35.** Etudes et Caprices p. V. Neue verb. Ausg. Mk 6.
- **37.** 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden. Ausg. m. vollst. Fingersatz. Mk 5; Pftest. (m. darübergelegter Violinst.) Mk 7.
- **38b.** Zehn Uebungen f. V. m. 2. V. mit Wechsel der unteren Lagen. Mk 3.
- **39.** Die Tonleitern in verschiedenen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogenübungen, f. 2 V. 3. Heft Mk 3.
— Op. **36.** Introduction et Variations (A) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Op. **43.** Duo (C) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
— Op. **48.** Duo (Am.) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
— Op. **60.** Die Scalen u. Cadenzen f. V. m. systematischem Fingersatz u. Lagenwechsel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
— Op. **61.** Capricen u. Cadenzen f. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.
— Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. zur Erleichterung des Unterrichtes. 8 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,50 n.

Doppelbauer, A., Op. **20.** Aus dem Orient. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Ludewig.

Doppelbauer, A., Op. **21.** Brautbouquet. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Doppler, Adolf, Op. **6.** Waldscenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. (Am Waldessaum. Stiller Weg. Unheimliche Stelle. Die Waldschenke. Morgen im Walde. Auf der Höhe.) Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. **7.** Albumblatt (H). Tonstück f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

— Op. **8.** Waldscenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. 2. Heft (Waldfrieden. Kreuz in der Schlucht. Was die Linde erzählt. Im Zwielicht. Abendwehen. Des Waldbaumes Traum.) Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. **10.** Stimmungsbilder. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Morgenempfindung. Leidesahnung. Heitere Weise. Seltsame Begebenheit. Ungeduld. Zwist. Versöhnung. Rückblick.) Kassel, Voigt Mk 2,80.

— Op. **11.** Capriccio (Fm.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Doppler, Carl Arpad, Op. **8.** „Nun die Schatten dunkeln" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Doppler, Ch., s.: Doppler, Franç.

Doppler, Franç., Op. **38,** et Ch. **Doppler,** Fantaisie et Variations sur des Motifs de: Rigoletto, de Verdi, p. 2 Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. **39.** Aus der Heimat. Musikalische Fragmente in Liedern u. Tänzen aus dem gleichnamigen Festspiel, m. theilweiser Benützung v. österreichisch-ungar. Volksmelodien, f. Orch. Part. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. Wien, Gutmann.

— Op. **41.** Fantasie f. Fl. m. Pfte über das Lied: Mutterseelenallein, v. Braun. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. **41a.** Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
  Heft I. No. 1. Heimatsgruss. No. 2. Cimbalweise. Mk 2.
  - II. No. 3. Husarenlied. No. 4. Erinnerung an Gödölö. Mk 3,50.

— Op. **42.** Souvenir à Adelina Patti. Paraphrase p. 2 Fl. av. Piano sur des Motifs de la Sonnambula, de Bellini. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. **43.** Fantaisie p. Fl. av. Piano sur un Motif de Beethoven. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. **44.** Melusine. Ballet. Hamburg, Cranz.
  No. 1. Blumen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. (16- bis 33stimm. Harmonie-, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
  - 2. Melusinen-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
  - 3. La Calomnie. Verleumdungsscene. Polka f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.

— Ouv. zur ungar. Oper „Die beiden Husaren" f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel f. Militair-Musik. Part. Mk 6 n. — f. Pfte Mk 2,50. Wien, Gutmann.

— Ouv. Ilka f. Orch. Mk 8,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Lied des Tyrcis: „Im Käfig trug gefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Valse des Bergers f. Pfte aus: In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2.

— Valses des Roses p. Piano, du Ballet Margot, de Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 1,75.

— Potpourris p. 2 Fl. No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Hérold, Zampa. No. 4. Auber, La Muette. No. 5. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 6. Rossini, Le Barbier de Séville. Offenbach, André à Mk 1.

Doppler, Franç., Potpourris-Album f. 2 Fl. I. Band. (Die Regimentstochter. Preciosa. Zampa.) II. Band. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Der Barbier v. Sevilla.) Edit. André. Offenbach, André à Mk 1,20.

— Potpourris sur les plus beaux Motifs d'Opéras arr. p. Fl. No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 2. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 3. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 4. Hérold, Zampa. No. 5. Mozart, La Flûte magique. No. 6. Weber, Der Freischütz. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Bellini, Norma. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. 1 Fl. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Der Freischütz.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,20.

— Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. Fl. m. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 2,50.

Doppler, J. H., Op. **211.** Le petit Maitre de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
  No. 1. Gumbert, Die Thräne.
  - 2. Flotow, Porterlied aus „Martha".
  - 3. — Trinklied aus „Stradella".
  - 4. Stigelli, Die schönsten Augen.
  - 5. Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
  - 6. Balfe, Cavatine aus „Die Zigeunerin".
  - 7. Der Carneval v. Venedig.
  - 8. Kreipl, 's Mailüfterl.
  - 9. Arnaud, Die blauen Augen.
  - 10. Tyroler Abschied.
  - 11. Volkslied: Mädle ruck ruck.
  - 12. Becker, Marschlied: Frisch ganze Compagnie.

— Op. **256.** Petite Fantaisie p. Piano sur l'Air favori: „Wie schön bist du", de Weidt. Köln, P.J.Tonger Mk 1.

— Op. **285.** Briefmarken-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.

— Op. **290.** Schwarzwälder Spieluhren-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.

Döring, Aug., Blumengruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.

— Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Cara memoria. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Tanz-Album f. V. u. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich, Op. **47.** Im Frühling. Drei Sonatinensätze f. den Klavierunterricht. (Frühlingswiederkehr. Primeln u. Veilchen. Lust im Freien.) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **48.** Herbstblätter. Instruktive Sonate in drei Sätzen f. den Klavierunterricht. (Herbstmorgen. Kreuz am Wege. Auf der Kirchweih.) Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. **50.** Gebet zur Trauung: „O Du Heiliger" f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. **51.** Im Sommer. Instruktive Sonate (G) in 3 Sätzen f. den Klavierunterricht. (Auf der Wanderschaft. Im stillen Hain. Frohes Wiedersehen.) Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. **52.** Zehn Klavier-Etüden zur Beförderung kraftvoller Deutlichkeit u. perlender Geläufigkeit in fortschreitender Ordnung f. die angehende Mittelstufe. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2,25.

— Op. **53.** Acht charakteristische Special-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **54.** Melodische Vortragsstudien in Form v. Charakterstücken f. den Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
  Heft I. Vöglein im Tannengrün. Frühling kehrt wieder. Funkelnde Sterne.
  - II. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Auf schäumenden Wogen. Im Abendsonnenschein.

Döring, Carl Heinrich, Op. **55.** 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauch beim Unterricht im Klavierspiel. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1 n.
— Op. **56.** Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze (Wintersahnung. Winter ade!) f. Pfte u. f. den Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **57.** Zwölf Etüden zur Entwickelung v. Kraft u. Geläufigkeit der Finger, wie Weckung des Sinnes f. Rhythmus, Accent u. ausdrucksvolle Dynamik f. Schüler der unteren Mittelstufe im Klavierunterricht. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,25.
— Op. **58.** Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten u. elastischen Spielart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **59.** Allegro risoluto u. Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **60.** Ein Traumbild. Notturno f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Döring, Heinrich, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **6.** Glück: „Wie jauchzt meine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **7.** Stilles Sehnen: „Ich habe, bevor der Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** „Nun gute Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **9.** „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **10.** Frühling ist da: „Blümelein, horch" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **11.** Abendlied des Wandrers: „Wie sich Schatten dehnen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **12.** Sei du mit mir: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **13.** Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Dorla, A. S., Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Dorn, Alexander, Op. **13.** Rosa. Rêverie f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **14.** Marguerite. Grande Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **84.** Ländliche Revolte: „Mehr zu dulden als wir armen Schaafe dulden". Humoristische Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **85.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **86.** No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. **93.** Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1, 2. Vorspiel. Savoyardenknabe. Mk 0,80.
- 3, 4. Verzauberte Prinzessin. Kinder im Freien. Mk 0,80.
- 5, 6. Vaterlandslied. Die Wassernixe. Mk 0,80.
- 7, 8. Puppentänzchen. Trotzkopf. Mk 0,80.
- 9, 10. Abends auf dem See. Aus alter Zeit. Mk 0,80.
- 11, 12. Erinnerung, Schlusserzählung. Mk 0,80.
— Op. **98.** Weihnachtsgabe. (Musikalisches Bilderbuch 2. Heft.) 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1, 2. Ein ernstes Stück. Ungeduld. Mk 0,80.
- 3, 4. Sans-Souci. Der kleine Schwätzer. Mk 0,80.
- 5, 6. Grossmama tanzt. Bleisoldaten-Marsch. Mk 0,80.
- 7, 8. Der erste Kummer. Hampelmann. Mk 0,80.
- 9—11. Ein heiteres Stück. Walzer. Gratulation. Mk 0,80.
- 12. Das Kind schläft ein. Mk 0,60.
— Op. **101.** Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G) Mk 1. No. 2. Romanze (As). Mk 0,80. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 4. Etude (B). Mk 1,30. No. 5. Festmarsch (C). Mk 1,30. No. 6. Nordisches Märchen. Mk 1,50. Lübeck, Berens.
— Op. **105.** „In deiner dunklen Augen Gluth", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Dorn, Alexander, Op. **106.** „Eine Wassermaus und eine Kröte". Humoristisches Duett f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Op. **108.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.
No. 1. „Du letzte Liebesblüte".
- 2. Du bist die Ruhe nicht: „Nach der mein Herz mit jedem Schlag verlangt".
— Op. **112.** Häusliche Scene: „Wo nur mein Mann so lange weilt?" Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.
— Op. **113.** Dienstbotenwechsel: „Sie werden wohl entschuld'gen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.
— Op. **114.** Jugenderinnerungen: „Wir gingen, weisst du noch, am Hag". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **115.** Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **116.** Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. 3. Heft. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1. Albumblatt. } Mk 0,80.
- 2. Nocturne. }
- 3. Der kleine Schnellläufer. } Mk 0,80.
- 4. Landparthie. }
- 5. Wiegenlied. } Mk 0,80.
- 6. Was die Märchentante erzählt. }
- 7. Lied ohne Worte. } Mk 0,80.
- 8. Das Kind ist krank. }
- 9. Ball-Königin. } Mk 0,80.
- 10. Kleiner Wildfang. }
- 11. Tarantelle. } Mk 1.
- 12. Gavotte. }
— Op. **117.** Bunte Reihe. Eine Sammlung mittelschwerer charakteristischer Klavierstücke. No. 1. Verlorenes Glück. Mk 0,60. No. 2. Heinzelmännchen. Mk 0,80. No. 3. Das neueste Ereigniss. Mk 0,80. No. 4. Gondelfahrt beim Mondenschein. Mk 0,80. No. 5. Ballspiel. Mk 0,80. No. 6. Wasserfall im Gebirge. Mk 0,80. No. 7. Das Fischermädchen. Mk 0,60. No. 8. Kinder u. Kukuk. Mk 0,80. No. 9. Seifenblasen. Mk 0,80. No. 10. Heimweh. Mk 0,80. No. 11. Gnomenmarsch. Mk 0,60. No. 12. Kirmestanz. Mk 0,60. No. 13. Fremdländische Tanzweise. Mk 0,80. No. 14. Liebeslied. Mk 0,60. No. 15. Erzählung am Kamin. Mk 0,80. No. 16. Kleine Variationen. Mk 0,80. No. 17. Wahrsagerin. Mk 0,80. No. 18. Melodie. Mk 0,60. No. 19. Ballerinnerung. Mk 0,80. No. 20. Festlicher Aufzug. Mk 0,80. No. 21. Barcarole (A). Mk 0,80. No. 22. Schmetterlinge. Mk 0,80. No. 23. Priestermarsch. Mk 0,60. No. 24. Auf der Jagd. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
— Op. **119.** Ein Stündchen in der Küche. Humoristische Scene f. S. u. T. (Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **120.** Fünf Lieder aus „Singuf" v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir von Halse, Thunichtgut". No. 3. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". No. 5. „Erhöre mich".) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **122.** Die beiden Plaudertaschen: „Beste Freundin, guten Morgen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Für die lieben Kleinen. Sechs Gelegenheitslieder m. Pfte. (Folge der Weihnachts-Lieder.) (No. 1. Zum Sylvesterabend, bevor die Kinder zu Bette gehn: „Heute ist das Jahr zu Ende". No. 2. Am Neujahrsmorgen: „Wir gratulirn zum neuen Jahr". No. 3. Zum Geburtstage der Grosseltern: „Heute ist ein Tag der Freude". No. 4. Zum Geburtstage der Eltern: „Wir sind noch klein". No. 5. Zur Rückkehr der Mutter: „Mama, sie reiste fort". No. 6. Zur Rückkehr des Vaters: „Der Tag, der dich uns wiederbringt".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Bayrisches Volkslied: „Ich schaute dir in's Auge" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
— Wanderlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 123.

Dorn, Ed., Op. **39.** Transcriptions d'Opéras p. Piano. No. 36. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 37. Flotow, Stradella. Offenbach, André à Mk 2.

Dorn, Franz, Op. **54.** Was sagen Sie dazu? Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Dieselbe f. Orch., s.: Faust, Op. **358.**

— Op. **57.** Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **59.** Gung'l-Gavotte

— Op. **61.** Lucca-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— Op. **62.** Und sie lächelt. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Dieselbe f. Orch., s.: Faust, Op. **376.**

Dorn, Heinrich, Das Bismarcklied: „Wem soll das Lied erklingen?" f. Männerchor. Part. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,50.

— Ouv. Die Nibelungen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Dorn, Otto, Op. **2.** No. 8. Eine, ach Eine: „Zum Brunnen in Albano" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Klavier-Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **5.** Impromptu (F). Mk 1.
- **6.** Gavotte (G). Mk 1.
- **7.** Canzonetta (Es). Mk 0,75.
- **8.** Italienische Tanzweisen. No. 1. Tarantella. Mk 1,50. No. 2. Saltarello. Mk 1.

— Op. **8.** No. 2. Saltarello (Am.) arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **10.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Verlassen: „Die Luft ist grau". No. 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". No. 3. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht". Kassel, Voigt à Mk 0,80; cplt Mk 2.

— Op. **11.** Romanze (A) f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Dornheckter, Robert, Op. **19.** Serenade f. Streich-Instrumente, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

— Op. **21.** Der holde Lenz ist kommen: „Frisch auf, hinaus in des Waldes Pracht". Frühlingslied f. Männer-od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.

— Op. **25.** Lenzesfreude (Frühlingswalzer): „Rings um uns her ist alles Freude" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. à Mk 0,25 n. Stralsund, Lindner Sohn.

Doroszlai, Adolf, Adél-Négyes f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!" Quadrille f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

Dörr, Wilhelm, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Almansor-Ständchen: „Güldne Sternlein schauen nieder". No. 4. Der Fährmann: „Jung Friedel wallte am Rheinesstrand". No. 5. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Dorrenboom, Govert, Op. **9.** Stimmungsbilder. 7 Klavierstücke. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **10.** 3 Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Dost, Bruno, Op. **5.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 1.
- 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten". Mk 1,50.
- 3. Abendglocken: „Duftig sinkt der Abend nieder". Mk 1.

— Op. **6.** Geistliche Lieder f. Männerchor. Part. 4 Hefte. gr. 8. Plauen, Hohmann à Mk 0,40 *n.
Heft 1. No. 1. Advent: „Der Herr kommt zu den Seinen". No. 2. Weihnacht: „Jauchzet ihr Himmel". No. 3. Neujahr: „Zum neuen Jahr den alten Vater".
- 2. No. 4. Palmsonntag: „Es fiel ein Thau vom Himmel". No. 5. Charfreitag: „Es ist vollbracht". No. 6. Ostern: „Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht".
- 3. No. 7. Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen". No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit". No. 9. Todtenfest: „Ruht aus im stillen Haus".
Heft 4. No. 10. Zum Erntefest: „Danket dem Schöpfer". No. 11. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe". No. 12. „Gross ist der Herr".

Dottke, S., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Dottke (Leipzig, Edm. Stoll).
Op. **5.** Kriegers Heimkehr. (Erinnerung an Strassburg 1871) Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **6.** Märzveilchen. Rheinländer. Mk 0,75.
- **7.** Kriegers Heimkehr. Marsch. Mk 0,75.
- **8.** Stille Liebe. Salonstück. Mk 0,75.
- **9.** Ein kleines Ständchen. Vorspielstück. Mk 0,75.
- **10.** Elfentanz. Salonstück. Mk 1.
- **11.** Brauttanz. Salonstück. Mk 0,75.
- **12.** Kosakenritt. Mk 0,75.
- **13.** Die Amazone. Mk 1.
- **14.** Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze. No. 1. Brauttanz-Walzer. Ausg. in Des u. D. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka. No. 5. Galopp. à Mk 0,50; cplt Mk 1.
- **15.** Gänseblümchen. Idyllisches Tonbild. Mk 1.
- **16.** Herzblättchen. Mk 0,75.
- **17.** Götter-Reigen. Brillant-Walzer. Mk 1,50.
- **18.** In die Fremde. Tonstück. Mk 1.
- **19.** Kosakenritt zu 4 Hdn. Mk 1.

Dotzauer, J. J. Fr., Op. **107.** 12 leichte Uebungsstücke f. Vcello f. den Unterricht bezeichnet u. m. einer 2. Vcellost. versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, arr. f. V. u. Pfte. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Quarante Etudes p. Vcelle, revues p. S. Lee. London, Augener & Co. Mk 2 n.

— 48 Exercices p. Vcelle: (Op. **47, 54, 70, 158.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Dowell, E. A., s.: Mac-Dowell.

Drabitius, Wilh., Op. **25.** Technische Studien im musikalischen Gewande. Fingerübungen in Form v. Musikstücken zum Gebrauch f. Anfänger u. Geübtere f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

— Op. **26.** Das erste Semester des Klavierschülers. Eine Vorschule nach musikalisch-pädagogischem System. 5 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50; cplt Mk 4.
Abtheilung f. Knöchelgelenkanschlag. Vermeidung jedes wiederholten Tastenanschlags bei ungefesselter Hand.
Heft 1. 22 Vorübungen als Musikstücke zu 4 Hdn verarbeitet.
- 2. } 15 kleine Tonbilder zu 4 Hdn im Umfang
- 3. } einer Quinte.
- 4. 12 Stücke im Violinschlüssel ohne Unter- u. Uebersetzen zu 3 u. 2 Hdn.
Abtheilung f. Handgelenkanschlag u. f. gemischte Spielart.
Heft 5. { 8 Stücke nebst Vorübungen (Bass- u. Violinschlüssel.) 8 Stücke nebst Vorübungen.

— Zwei Capricen in Tanzform f. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Op. **30.** Walzer (F). Mk 1,50.
- 2. - **31.** Mazurka (Es). Mk 1,50.

— Op. **32.** Weihnachtsklänge. 3 leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. {Vom Himmel hoch da komm ich her. Stille Nacht, heilige Nacht.} Mk 0,80.
- 2. {O du fröhliche, o du selige. Du lieber heil'ger frommer Christ.} Mk 0,80.
- 3. Weihnachtsfest-Ouv. über obige vier Melodien zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **33.** Barcarole f. Pfte nach dem Liebeslied aus dem Märchen „Frau Venus" v. Raida. Berlin, Paez Mk 1,50.

Drache, Otto, Allein. Nocturne f. Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Aus der Jugendzeit. Aubade f. Tromp. (D od. A) od. Cornet à Pistons (A) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Das Geheimniss. Romanze f. Fl. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Drache, Otto, Das Geheimniss: „Im Hain, im stillen, grünen Hain" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Die Lotosblume. Polka française f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,30.
— Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Rondo scherzando f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Zur Rosenzeit. Nocturne f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Draheim, H., u. H. **Kawerau,** Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1 *n.

Drahlovský, Josef Capka, Op. **51.** Missa pro defunctis ad tres voces impares et org. Ober-Moštěnitz, Pazdírek (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

Drahorad, Jos., Das Mädchen, f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Draeseke, Felix, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **16.** Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". No. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder". No. 3. Im Spätherbst: „Die Nebel flieh'n und wogen". No. 4. „Am Wege steht ein Christusbild". No. 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth". No. 6. Treue: „Wenn alle untreu werden" [Mk 1.]) Mk 3.
- **17.** Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 2. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer". No. 3. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen". No. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". [Mk 0,80.] No. 5. „Es hat einmal ein Thor gesagt". No. 6. Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht".) Mk 4.
- **18.** Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 2.
- **19.** Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer". Ballade v. Heine f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 2.
- **20.** Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder". No. 3. „Ich dachte nur an Leben". No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". No. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". No. 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre".) Mk 3.

— Op. **21.** Was die Schwalbe sang. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Vision. Traum im Elfenbain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit [Mk 0,75.]). Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **22.** Requiem (Hm.) f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 21 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
Op. **23.** Miniaturen. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. Praeludium. Reigen. Menuett. Walzer. 2. Heft. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. **24.** Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle". No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". No. 3. Auf meines Kindes Tod (I): „Als ich nun zum ersten Male". No. 4. Auf meines Kindes Tod (II): „Freuden wollt' ich dir bereiten". No. 5. Auf meines Kindes Tod (III): „Von fern die Uhren schlagen". No. 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht".) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **25.** Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **26.** Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für". No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen". No. 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen". No. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder". No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Draeseke, Felix, Op. **27.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Stade. Mk 6. Leipzig, Kistner.
— Op. **28.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Sang der Deutschen: „Mein Vaterland dir will ich treu sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Hildebrand u. Hadubrand: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— Gudrun. Oper. Part. Mk 150 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Solo-Partien. gr. 8. Mk 33 **n. Leipzig, Kistner.
— Ouv. zur Oper „Gudrun" f. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Dräseke, Hermann, Op. **5.** Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge f. Schülerchöre höherer Lehranstalten (gem. Chöre). (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". No. 2. Sedan-Hymne: „Töne, o töne, mein Sang". No. 3. Das deutsche Heer: „Wo ist ein Heer".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

Drässe, Franz, Quadrille à la Cour f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Drath, Theodor, Op. **6.** 112 Choräle mit Strophenzwischenspielen f. Org., Harm. od. Pfte. Neue verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **30.** Basso ostinato m. 20 thematischen Repetitionen (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **55.** Die Jünger v. Emmaus. Oratorium f. Chor, Solo m. Pfte. (Org. od. Harm.) Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.
— Op. **58.** Choral-Zwischenspiele f. Org. (Pfte od. Harm.) zum kirchlichen, häuslichen u. unterrichtlichen Gebrauch. qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
— Op. **59.** Memorier-Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, f. Org., Pfte od. Harm., in drei Stufen geordnet, f. schwächere, vorgeschrittene u. geübtere Spieler, zum Gebrauch in Kirche, Haus u. Unterricht. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
— Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodieen m. mehr als 200 Texten zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Bearb. u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 4., verb. u. verm. (2. Ster.-) Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. 70 Melodieen u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe. 5. Aufl. Mk 0,50 *n. gr. Berlin, Stubenrauch.

Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) f. Z. arr. v. J. Grienauer, Op. **10.** Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Drechsler, W., Op. **21.** Das Gebet der Mutter. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
Ausg. f. Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **48.** Vergiss mein nicht: „Wenn über's Thal der Nebel steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **49.** Liebchens Bild: „Ich kenn' ein blaues Augenpaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **50.** Sängergruss: „Es töne laut beim frohen Becherklange" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **61.** Hold Liebchens Auge: „Dein blaues Auge hab' ich oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Drechsler, W., Op. **62.** Das Lied aus ferner Jugendzeit: „Aus fernen Jugendtagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Dregert, Alfred, Op. **35.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.
No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 1.
- 2. Vergiss nicht mein: „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär". Mk 1.
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". Mk 1.
- 4. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 1.

— Op. **40.** Wanderlust am Rhein: „Das ist ein fröhliches Wandern", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
— Op. **41.** Mein Herz ist am Rhein: „Dich grüss ich, du breiter, grüngoldiger Strom" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **42.** Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in meinem Garten" f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **43.** Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **44.** Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **45.** Hoch dem Rheinland: „An dem Rhein, welch' fröhlich Leben" f. Männerchor m. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 5.
— Op. **47.** Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.
— Op. **49.** Wiedersehn: „Und als ich dir in's Auge sah" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **50.** Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1,20). Dresden, Näumann Mk 3,20.
— Op. **51.** Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **52.** Wein her: „Ich weiss ein neu' Gedicht" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **53.** 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Geduld, du kleine Knospe". No. 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten". No. 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Zwei mehrstimm. geistliche Gesänge. 8. Leipzig, Forberg.
Op. **55.** „Ruhe sanft in kühler Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **56.** Hymne: „Hör' uns, o Gott". Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **57.** „Sanctus" f. Männerchor. (Preis-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **59.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (auch ohne Begltg.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **60.** Spanisches Ständchen: „Liebchen, komm herab zu mir" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. MS. m. Pfte. — f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **61.** Des Kriegers Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **62.** Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. Wintertraum: „Rauh ist es draussen". No. 2. Ich muss nun einmal weiter: „Herzallerliebster Schatz". No. 3. Wanderliebe: „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
— Op. **63.** 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". Part. u. St. Mk 0,75.
- 2. Liebesgruss: „Lieb', mein Lieb', vom Meeresstrand". Part. u. St. Mk 0,75.

Dregert, Alfred, Op. **64.** „Mädchenaug', strahlender Schimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Op. **65.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Bonn, Cohen.
No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Walkyrensang: „Die Feldschlacht tobt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. **66.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Fröhliches Wandern: „Den Zweig an den Hut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Sorgenbrecher: „Bächlein, klar und silber hell". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **67.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **68.** 4 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühling: „Sieh' die Veilchen, wie sie spriessen". No. 2. Jugendlust: „O Jugendlust, wie schwellst du frohgemut die Brust". No. 3. Rosengruss: „Morgenfrische rote Rose". No. 4. Einsamer Weg: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".) Part. u. St (Mk 1,20.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.
— Op. **69.** Verrat' es nicht: „Im Waldesdunkel sah ich dich" f. Männerchor m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **70.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Glückliche Maid: „Du lächelnde Dirne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **71.** Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät?" Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **72.** Zwei Gesänge f. A.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wir hatten uns verlassen". Part. u. (5) St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Frühlingswonne: „Nun haben die Fluren ausgeträumt". Part. u. (5) St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.

— Op. **74.** Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) Mk 1,20.
- 2. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,50) Mk 1,30.

— Op. **75.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Gut' Nacht, lieb' Kind". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Waldrast: „Waldrast im Moose". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsjubel: „Nun die Falter wieder scherzen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **76.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck raus". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **82.** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Dreifus, Theodor v., Reminiscenzen aus Gounod's Faust f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— „Wie gerne Dir zu Füssen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Drescher, W. C., Op. **66.** Das ist mein Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 1,50; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. Wien. Doblinger.
— Op. **67.** Wiedner Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. **68.** Eine Kleinigkeit. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Drescher, W. C., Op. **69.** Pick fein. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
Dressler, Friedr. Aug., Op. **18.** Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 9,30.
— Op. **28.** Drei esthnische Duetten-Lieder m. Pfte. (No. 1. Jörru: „Jörru, darf ich kommen?" No. 2. Liebchen: „Liebchen, Brüderchen, du sagtest". No. 3. Hochzeitlied: „Junges Mädchen komm".) Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
Dressler, Gustav, Op. **4.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dahin: „Wo Rosen blüh'n am Strande". No. 2. Schenkt ein: „Ihr Brüder schenkt ein".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1.
— Op. **5.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe ihn gefunden". No. 2. In der Waldschenke (m. B.-Solo): „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.
— Op. **7.** Drei blaue Blümlein: „Ich kenn' drei blaue Blümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.
— Op. **8.** Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
Dressler, Ottomar, Op. 8. Die Jagd. Tongemälde f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Singst. Mk 1. Waldsee, Liebel.
— Op. **9.** 12 Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Pfte. Waldsee, Liebel Mk 2.
— Caecilien-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.
Drexler, Jos., Op. **22.** Nächtliche Wanderung, s.: Preis-Lieder-Album, No. 28.
Dreyer, C. J., Sangesquelle. Alte u. neue Lieder f. die Mittelklassen deutscher Volks- u. Bürgerschulen. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,45 n.
Dreyschock, Felix, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln". No. 3. Walters Lied an Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". No. 4. Rheinisches Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Zwei Lieder des Trompeter v. Säkkingen: No. 5. „Ich knie' vor Euch als getreuer Vasall". No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,70.
— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
No. 1. Liebeswerbung: „Mägdlein mit der blonden Flechte". Mk 0,60.
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Mk 0,80.
- 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 0,80.
- 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,80.
— Op. **5.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (E). Mk 1,75. No. 2. Tarantelle (Em.). Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. **6.** 2 Morceaux p. V. av. Piano. (Romance (Dm.). Habanera.) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **7.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett (im alten Styl) (G). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole (Gm.). Mk 1,80. No. 5. Ländler (Valse allemande) (D). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **8.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Courante (Es). Mk 1,20. No. 2. Gavotte No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Gavotte (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Spanisches Lied: „Trau' nicht der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Mainz, Schott Mk 1.
— Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Drobisch, Eugen, Abschied von der Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 40.
— Am Bodensee, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 73.
— Jung Volker, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 195.
— Lied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 76.
— O Leid, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 80.
— Seligster Traum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 79.

Droemer, Carl, Op. **5.** Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Drouët, L., Op. **148.** Variations sur l'Air favori „Nel cor più non mi sento" p. Fl. av. 2 V. et B. Nouv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agréments p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **151.** Duos p. 2 Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Rossini, Duo: „Serbami, ognor", de la Sémiramide. Mk 1,50.
- 2. Paër, Duo: „Quel sepolcro", de l'Agnèse. Mk 1,50.
- 3. Rossini, Duo: „Ebben a te ferisci" de la Sémiramide. Mk 1,50.
Drumm, Rudolf, Op. **3.** Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Lieb am Rhein: „Ich weiss am Rheine ein Häuschen". No. 2. Gruss in die Ferne: „Fliege mein Lied hin auf lustigen Flügeln". No. 3. Abschied: „In der Früh' im Morgenroth".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **5.** Acht vierstimm. Chorlieder f. S., A., T. u. B. 4 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd".
- II. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 4. Die junge Nonne: „Es lehnt die junge Nonne".
- III. No. 5. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". No. 6. Zerschellt: „Wir schifften auf schwankendem Kahn".
- IV. No. 7. Vorbei: „Es sind die Lieder". No. 8. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer".
— Op. **15.** Rheinischer Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) Kaiserslautern, Gotthold Mk 1.
— Op. **45.** 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Das Meer ist still. Erblichener Sonnenstrahl. Die alten Jenenser. Entschwundenes Glück.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,80.
— Op. **48.** 3 Männerchöre. (Das Herz am Rhein. Jung Friedels Wanderlied. Treulose Liebe.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,80.
— Op. **50.** Bismarck-Marsch f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Kaiserslautern, Gotthold.
Drutschmann, F., Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen, sowie Bürger- u. höhere Töchterschulen. Neisse, Graveur Mk 0,30 *n.
Drwenski, Friedr., Der Gesangsfreund. Eine Auswahl heiterer u. ernster dreistimm. Gesänge, f. die Schule bearb. u. hrsg. 8. Danzig, Kafemann Mk 0,40*n.
— Schlafe wohl, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 96.
Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Elegie u. Rhapsodie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
Dubez, Jos., Op. **120.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Die Bergführer. Walzer f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— Prager Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Salamander-Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Dubuque, A., Op. **310–314.** 5 Fantaisies sur des Romances russes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
Ducarne, Henry, Lamento p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
— Mélancolie. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
— Menuet champêtre p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.
— Rhapsodie persane p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
- 2. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
- 3. {— Das Veilchen im Thale / — Wunsch u. Entsagung} arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.

Duette, ausgewählte. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.
No. 4. { Blechinger, J., Op. 107. Ein süsser Traum. — Op. 108. Frohes Erwachen. } Mk 0,80.
- 5. — Op. 109. Unter der Linde. Melodie. Mk 0,50.
- 6. Rixner, J., Op. 492. Im stillen Heim. Paraphrase. Mk 1.
- 7. — Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo. Mk 1.
- 8. Bartl, J., Op. 75. Philomele. Concertstück. Mk 1.
- 9. Wimmer, Joh. Bapt., Seelenfriede. Rêverie. Mk 0,50.
- 10. Bielfeld, A., Op. 145. Andante pastorale. Mk 1,40.
- 11. Keppel, L., Abendruhe. Allemande. Steyrerlust. Mk 1,20,
- 12. Rudigier, P., Op. 47b. Venetianisches Gondellied v. Mendelssohn. Mk 1.
- 13. Rixner, J., Op. 516. Recht lieb! Polka française. Mk 0,50.
- 14. — Op. 519. Grüsse an Leipzig. Walzer. Mk 1,20.
- 15. Bartl, J., Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" aus „Don Juan" v. Mozart. Mk 0,50.
- 16. — Op. 133. Die lustigen Bergla. Jodler. Mk 1,30.
- 17. Schöberl, A., Op. 7. Abendruhe. Ständchen. Mk 0,50.

— deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 9—21. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 9. Thiele, Richard, Ein Jahr in die Zukunft geschaut: „Der Mensch ist ewig unzufrieden".
- 10. Raida, C. A., Flatter-Duett: „Nach dem kalten Land der Reussen".
- 11. Steffens, Gustav, Zerstörte Ideale: „Ich liebe dich, ruft ein Baron" (f. Herr u. Dame).
- 12. Thiele, Richard, Ja, was man hat, das will man nicht: „Seh'n Sie Sich an das schöne Kraut (f. 2 Herren).
- 13. — Mit der Zeit wird Alles gut: „Die Steuern werden alle Tage schöner" (f. Herr u. Dame).
- 14. — Ach wie reizend wird es dann: „Dampfkraft, herrlich" (f. Herr u. Dame).
- 15. Drollige Weiber: „Man kann's schon in den alten Schriften lesen" (f. 2 Herren).
- 16. Thiele, Richard, Hochzeitsreise-Duett: „Wenn über die Hochzeit erst einig wir sind" (f. Herr u. Dame).
- 17. Brandt, Franz, Nur immerzu, wozu sind wir denn da: „Die heut'gen Männer, glaube mir".
- 18. — Was wäre unser Leben wohl ohne Liebesglanz: „O weh', welch' herbes Missgeschick".
- 19. — Das ist nicht seit gestern, das ist nicht seit heut: „Jüngst fuhren in 'ner Droschke wir".
- 20. Thiele, Richard, Colonisations-Duett: „Heute den Europamüden".
- 21. — O, Ihr Frauenzimmer, wäret Ihr nur nicht so reizend schön: „Die Frauen nennt im Allgemeinen".

— u. Couplets f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n".
- 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n".
- 3. Rosenzweig, W., Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund".
- 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war'".
- 5. Rosenzweig, W., Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili".
- 6. — Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles".

Duetten, 30, zum Studium u. zur Unterhaltung. 12 Ausg. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
Ausg. I f. 2 Cornets à Pistons (B).
- II - 2 Trompeten (B od. Es).
- III - 2 Flügelhörner (Es).
- IV - 2 Flügelhörner (B).
- V - 2 Althörner (Es).
- VI - 2 Tenorhörner (B).
- VII - Cornet (B) u. Flügelhorn (B).
- VIII - Flügelhorn (Es) u. Althorn (Es).
- IX - Trompete (B) u. Tenorhorn (B).
- X - Flügelhorn (B) u. Tenorhorn (B).
- XI - Flügelhorn (Es) u. Trompete (Es).
- XII - 2 Clarinetten od. Clar. u. Althorn.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. I. Reihe (No. 1—20). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
No. 28. Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1.
- 29. — Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". Mk 0,50.

Dufau, Alexandre, Op. 15. Andante et Mazurka (Am.) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Dufour, L., Marche hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
— Polka hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
— Sie haben ja so recht! Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Valse hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Dühl, Jos., Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Dulcken, Ferd. Quentin, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, K. F. Köhler Mk 5 n.

Dumack, Louis, Op. 3. Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 5. „Dort ist so tiefer Schatten" f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 10. Signor Lucifer. Oper. Berlin, Challier & Co.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Lied (MS.): „O Scheiden und o Meiden". Mk 0,60.
- 2. Lied (S.): „Was ist das Herz für ein seltsam Ding". Mk 0,60.
- 3. Scene u. Arie (MS.): „Die Sternlein mild vom Himmel blinken". Mk 1,20.
- 4. Schelmenlied (T.): „Der Müller auf der Niedermühl'". Mk 1.
- 5. Trinklied (T. u. B.: „Hei, juchhei! Ob rund, ob eckig". Mk 1.
- 6. Arie (Bar.): „Ade, du stille Nacht". Mk 1.
- 7. Cavatine (Bar.): „Nicht ferne mag ich länger weilen". Mk 1.
— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Sommerlust: „Bei Sonnenschein, so ganz allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. „Weile noch in leichtem Scheine." No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

Dumas, Alphons, Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Uebungen über beliebte Volks- u. Opernmelodien in stufenweiser Folge f. Pfte. 4. u. 5. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1.
— Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1—4. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1,30.

Dumas, Alphons, Op. **86.** Zehn leicht ausführbare Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Haring Mk 1.
Dümmen, Das griechische Alphabet, s.: Rütli, III. 2. No. 177.
Dunkes, Alois, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
— Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
Dunkler, Eduard, Op. **46.** Fantasie f. Pfte über Motive aus Tannhäuser v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 4.
Dunkler, Emile, Op. **11.** Fantaisie originale p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 8.
— Op. **12.** Ballade p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
— Op. **13.** Danse hollandaise p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
— Op. **14.** Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
— Op. **15.** La Fileuse. Etude de Concert p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
Duparc, Henri, Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Camillo Saint-Saëns. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. César Franck. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
Dupont, Aug., Op. **18.** Une Chanson de jeune Fille, transcr. p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **35.** Berceuse (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **42.** Concertstück (Ballade et Minuetto-Scherzo) p. Piano av. Orch. Part. Mk 10,75. Parties d' Orch. Mk 12. — p. Piano seul. Mk 6. Mainz, Schott.
— Op. **45**bis. Trois Danses caractéristiques dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Bourrée (Hm.). No. 2. Gavotte (Gm.). No. 3. Sarabande (G). Mainz, Schott à Mk 1.
— Op. **49.** Concerto (Fm.) p. Piano et Orch. Part. 8. Mk 11. — av. 2d Piano. Mk 8,50. Mainz, Schott.
— Op. **59.** Rondes ardennaises p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **60.** Valse expressive (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Duport, J. P., Menuet arr. f. Z., s.: Kolb, W.
— Romanze (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Duprato, J., La Japonaise: „La Japonaise aux yeux d'ébène". 14me Sonnet à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Mystère: „D'où te viendra l'amour". Sonnet p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.
— La Neige: „Le matin, il avait neigé". 13me Sonnet p. Bar. av. Piano. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel à Mk 3,20.
Durand, Auguste, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **55.** Deuxième Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. Part. Mk 5,60 n. St. Mk 2,40 n.
- **60.** Regrets. Mélodie p. Org. expressif. Mk 3,20.
- **70.** Nuit étoilée. Rêverie p. Piano. Mk 4,80.
- **71.** Kermesse p. Piano. Mk 6.
- **75.** Menuet de Bergame p. Piano. Mk 4,80.
- **76.** Gai Printemps. Idylle p. Piano. Mk 4,80.
- **77.** Air de Ballet p. Piano. Mk 4.
- **78.** Sous les Bois. Caprice p. Piano. Mk 4.
- **79.** Annette et Lubin. Gavotte pastorale p. Piano. Mk 4. — transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4.
- **80.** Pomponnette. Air à danser Style Louis XV. p. Piano. Mk 4. — transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4,80.
- **81.** Babillage. Esquisse p. Piano. Mk 4.
- **82.** Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,80 n. gr. 8.
- **83.** 1re Valse (Es) p. Piano. Mk 4,80. — arr. p. Orch. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Mk 7,20.
- **84.** Gavotte (G) p. Piano. Mk 4.
- **85.** Danse d'Almées p. Piano. Mk 4.
- **86.** 2me Valse (As) p. Piano. Mk 4,80.
- **87.** Scherzo-Impromptu (Es) p. Piano. Mk 4,80.

Pater: „Jésus était un soir assis près du Jourdain". Chant biblique à 1 Voix av. Piano et Org. Mk 6. — à 1 Voix av. Piano. Mk 4,80.
La Pensée: „Un soir vaincu par le labeur" à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.
Ton Âme est immortelle: „Créature d'un jour qui t'agites une heure" à 1 Voix av. Piano. Mk 4.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen f. Pfte arr. Bremen, Haake Mk 1,20.
Durante, Francesco, Magnificat p. S., A., T. e B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. St. Mainz, Schott Mk 2,50.
— „Sanctus Dominus Deus", s.: Müller, B., Op. **2.**
— Studio (Fuga) (Fm.), s.: Ecole de Piano, Livr. 2.
Duras, Alois, Op. **2.** Eleonora. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
Dürrner, J., Op. **7.** 6 Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?" Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **16.** Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte u. V., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann". No. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: „Die Fenster sonnen". No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüsste grün". No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose". No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne".) Leipzig, Klemm Mk 3,50.
— Op. **26.** 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Die Liebe gleicht dem April". Part. Mk 0,45n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— 6 schottische Nationalgesänge f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Das Mädchen von Gowrie: „An einem Sommerabend schön". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Schottland's blaue Glockenblume: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Part. Mk 0,45 n. St. P Mk 0,15 n.
Dusautoy, Jacques, Novellette (Hm.) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
Düsel, Carl, Frische Mannschaft. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Koburg, Sendelbach Mk 0,50*n.
— Minnelied: „Holdes Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
Dussap, Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 3.
Dussek, J. L., Op. **9.** No. 1. Sonate (B) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **16.** Douze Leçons progressives p. Piano, revues et doigtées p. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Op. **50.** 9tes Concert (Gm.) f. Pfte. Erster Satz, f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,25.)
— Op. **61.** Elégie harmonique (Fism.) f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. **70.** 2me Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **77.** L'Invocation. Sonate (Fm.) f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Canzonetta (Gm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— La Chasse. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Dussek, J. L., Le Garçon laboureur. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— Rondo P la militaire p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. I. Band (No. 1—20). II. Band (No. 21—32). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
— Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet u. revid. v. F. Jadassohn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Düsseldorff, Ferd. v., Sympathische Klänge. Concertwalzer im ungarischen Style f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
— Rheinlied: „Wer je am Rhein, am Rhein gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
— Wiegenlied: „Schlafe Kindlein, hold u. süss", f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
Duthaler, H., u. R. **Rohde,** Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, s.: Musik-Album, Band I.
Dütschke, Hans, Op. **7.** Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben: „Nun schliesst das felsige Gemach" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
— Op. **8.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.
Duvergès, J., L'Art de Chanter appliqué à la Fl. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.
Duvernoy, Alphonse, Op. **25.** Pensée musicale p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Op. **26.** Intermède p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Op. **27.** Scherzetto (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
Duvernoy, Frederic, Op. **8.** 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner). 8. Berlin, Philipp Mk 1 *n.
Duvernoy, Henri, Kompositionen f. Pfte. Mailand, Ricordi.
Op. **111.** Andante con Variazioni (As). Mk 2,80.
- **112.** Au Printemps de la Vie! Harmonie poétique. Mk 2.
- **113.** Une Soirée à Trianon. Air de Danse. (Style ancien). Mk 2.
- **114.** Pourquoi partir? Mélodie dramatique. Mk 2.
- **115.** La Fée Blondinette. Caprice élégant. Mk 2,80.
- **116.** Souvenirs d'un Bal costumé. (La Marquise de Pimbèche. Valse. Le Prince Mirliflor. Galop.) Mk 2,80.
Duvernoy, J. B., Op. **61.** 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains p. Piano. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **120.** Ecole du Mécanisme. 15 Etudes p. Piano composées expressément p. précéder celles de la Vélocité de Czerny. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **214.** Prières des Anges. Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 1.
Duvinage, Charles, Zwei Terzette f. S., T. (Bar.) u. B. a capella od. m. Pfte. (No. 1. „So sei mit Gott gegrüsset". No. 2. Frühmorgen: „Die Nacht war kaum verblühet".) Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,60.) Berlin, Simon Mk 1,60.
Dvořák, Anton, Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne auf dem Himmelszelt". No. 2. „Mir träumt', dass du gestorben bist". No. 3. „Ich bin der Ritter aus der Mähr". No. 4. „Der Herr erschuf das Menschenherz".) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **5.** Das Waisenkind: „Wess' ist das Kindlein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **6** No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel'" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,60.
— Op. **8.** 12 Klavierstücke (Silhouetten) zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 5. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 5. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Darum: „Frei auf den Rosen". No. 2. Die Erwägung: „Wen soll ich nur befragen heut". No. 3. „Es schweigt der Blätter Abendlied". No. 4. „Der Frühling flog aus Weitem her".) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Dvořák, Anton, Op. **12.** Dumka (Elegie) u. Furiant (Danse nationale bohême) p. Piano. No. 1. Dumka. No. 2. Furiant. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Op. **15.** No. 1. Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **21.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.
— Op. **23.** Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.
— Op. **25.** Ouv. zur Oper „Wanda" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **30.** Hymnus f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 21 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. Heinrich v. Káan. gr. 8. Mk 3 n. London, Novello, Ewer & Co.
— Op. **31.** 5 Lieder f. 1 Singst. (m. böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **32.** Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. czechischem Texte. (No. 1. Die Flucht: „Ja auf dem Donaufluss fort". No. 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein, fliege". No. 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf geschliffen wäre". No. 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden". No. 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel die Sterne". No. 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog einst hinaus". No. 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten". No. 8. Die Bescheidene: „Lieblich wie ein Veilchen". No. 9. Der Ring: „Tönen sollen heut' Lieder". No. 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne liebes Gras". No. 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen". No. 12. Der Trost: „Ach du mein schöner Wald". No. 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön".) gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. **33.** Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12,50 n. Pfte solo Mk 8. Orch.-St. Mk 16. II. Pfte. Mk 5. Breslau, Hainauer.
— Op. **34.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **39.** Suite (D) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **40.** Notturno (H) f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **46.** Slavische Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte à Mk 5. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Robert Keller. 2 Hefte à Mk 10. Berlin, Simrock.
— Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7.
— Op. **50.** Drei neugriechische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. (No. 1. Kleftenlied: „Einsam sitzt auf hohem Felsen". No. 2. Nereiden: „Neunmal tausend Schafe hüten". Ballade. No. 3. Parga's Klagelied: „Drei Vögel zieh'n von Prewesa". Heldenlied.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. **52.** Impromptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **53.** Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20. — f. V. m. Pfte. Mk 10. Berlin, Simrock.
— Op. **54.** (8) Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
— Op. **55.** Zigeunermelodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Mein Lied ertönt". No. 2. „Ei! wie mein Triangel wunderherrlich läutet". No. 3. „Rings ist der Wald so stumm und still". No. 4. „Als die alte Mutter mich noch lehrte singen". No. 5. „Reingestimmt die Saiten". No. 6. „In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide". No. 7. „Darf des Falken Schwinge".) Ausg. f. T. (od. S.) — Ausg. f. Bar. (od. A.) Berlin, Simrock à Mk 4.
— Op. **56.** Mazurkas f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
— Op. **57.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. **58.** Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-

Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. (à Mk 1,50) gr. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. **59.** Legenden f. Orch. Berlin, Simrock.
I. Samml. (No. 1—5.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.
II. - (No. 6—10.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Keller. 2 Hefte. à Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). à Mk 6. — zu 2 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). à Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. **60.** Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. **61.** Drittes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 9. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simrock.

— Op. **62.** Mein Heim. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. **63.** In der Natur. Fünf Chöre f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Es zog manch' Lied in's Herz mir ein". Mk 1,20.
- 2. „Im Haine hört das Abendläuten". Mk 1,50.
- 3. „Gold'ne Fluren, hei, wie lustig". Mk 1,20.
- 4. „Birke am grünen Bergeshang". Mk 1,35.
- 5. „Heut' ist's so recht ein Tag der Freude". Mk 1,65.

— Op. **65.** Zweites Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 13,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. **66.** Scherzo capriccioso f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. St. Mk 18. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **67.** Husitská. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. **68.** Aus dem Böhmer-Walde. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. In den Spinnstuben. Am schwarzen See. Walpurgisnacht. 2. Heft. Auf dem Anstand. Waldesruhe. Aus stürmischen Zeiten. Berlin, Simrock à Mk 6.

— Op. **69.** Die Geisterbraut. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 63 n. Orch.-St. Mk 48 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. H. v. Káan. gr. 8. Mk 6 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. **70.** Symphonie No. 2 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Der Bauer ein Schelm. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 12 *n.

— Die Dickschädel. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 9 n.

— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains. Prag, Urbánek Mk 3.

— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Dvořák, Franz, Op. **79.** Trinklieder. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. **80.** Caprice sur des Airs bohèmes p. V. et Piano. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

— Op. **81.** Sextetto ze zpěvohry „Prodaná nevěsta" od. B. Smetany co fantasii pro piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. **82.** Upomínka na Prahu. Směs z českých národních písní pro Piano na 4 ruce. Prag, Hoffmann Mk 3.

E.

E. G. z. S., Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Eamis, Die gebratene Gans: „Darf ich wohl bitten, lieber Herr". Lied nach einer volksthümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) m. Pfte bearb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte u. eines obligaten Instrumentes. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 2. Der Sonntagsjäger: „Ein Herrchen ging zum Jagen" m. Pfte u. Horn. Mk 1,80.
- 3. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich, weil ich verdriesslich bin" f. Bar. m. Pfte u. Pauken. Mk 1,25.
- 4. Ständchen des Fiedlers Geignurzu: „Schau, wie um's bleiche Mondenlicht" f. Bar. m. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 5. An Laura: „Nicht sinnlich wie ein gemeiner Maura" f. Bar. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- 6. Abgeblitzt: „Ein Schäfer sass an Baches Rand" f. Bar. m. Pfte u. Clar. Mk 1,80.

Ebann, W., Compositions p. Piano. Wilna, Lambeck.
Op. **100.** Alexandrine. Valse. Mk 2.
- **101.** Elisabeth. Valse. Mk 2.
- **102.** Krochka-Polka. Mk 1,25.
- **103.** Liobouchka-Polka. Mk 1,50.
- **105.** Träumerei. Valse. Mk 1,50.
- **106.** Deux Mots. Polka de Salon. Mk 1,20.
- **108.** Impromptu-Mazourka (Dm.). Mk 0,60.
- **109.** Le Moulin de Druskeniki. Mk 2.

Ebeling, C., „Herr, es will Abend werden", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 32.

Eberhardt, Anton, Op. **4.** Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst" f. Soli (A. u. T.) u. Männerchor m. V. (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (A.-Solo, V., 4 Männerst. 8. à Mk 0,25). Frankfurt a/M., Henkel Mk 3,50.

— Op. **5.** 6 Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Henkel.
Heft I. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss". No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.
Heft II. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 6. Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.

Eberhardt, Anton, Op. **9.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Blumentod: „Knospende Rose am herbstlichen Strauch". Mk 0,50.
- 2. Wunsch: „Ach wäre doch dein Herz ein Blumengarten". Mk 0,60.
- 3. Frühlingstrauer: „Frühling, wie hasset so tief dich mein Herz". Mk 0,60.
- 4. In Nacht: „Mir bist du todt". Mk 0,60.

— Op. **15.** Erlkönigs Tochter: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade v. G. Herder f. Bar. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

— Op. **16.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.
No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 0,75.
- 2. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht". Mk 1.
- 3. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas!" Mk 1,30.

Eberhardt, Goby, Op. **20.** Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 1. Heft. Wiegenlied (G). [Mk 1,20.] Albumblatt (A). Kinderlied (G). Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **25.** Musikalische Genrebilder f. V. m. Pfte. Offenbach, André.
Heft 1. Gnomentanz. Elfentanz. Mk 2.
- 2. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle. Mk 2.

— Op. **33.** No. 1. Der Savoyarde f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **33.** No. 2. Ungarisches Zigeunerlied f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **42.** Schlummerlied (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. V. (od. Vcello) m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 1. St. Mk 3,75. Hamburg, Cranz.

— Op. **43.** Nocturne (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello) m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 2. St. Mk 4. Hamburg, Cranz.

Eberhardt, Goby, Op. **52.** Nordische Weisen f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **53.** Gavotte (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **54.** Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Deutsch (E). No. 2. Nordisch (Em.). Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Beiträge zur Violin-Technik. Hamburg, Thiemer.

I. Serie.

1. Heft. Tonleiterstudien. 2. Heft. Akkordstudien. 3. Heft. Tägliche Uebungen. à Mk 2 n.

II. Serie.

Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern.
4. Heft. Terzen. 5. Heft. Sexten, Oktaven u. Decimen. à Mk 2 n.

Eberhardt, K., s.: Tränkler, Karl.
Eberle, Fritz, Op. **5.** Der Thräne Balsam: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
— Op. **7.** Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.
Eberlin, Ernestus, Pange lingua f. gem. Chor u. Org, s.: Pange lingua.
Eberling, F. X. J., Op. **14.** La Nymphe de l'Ill. Grande Valse p. Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
Ebner, Carl, „Mir träumte von einem Königskind" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Augsburg, Gitter Mk 0,75.
Eccard, Joh., Hans u. Grete, } f. Männerchor, s.: Widmann, Op. **17.** No. 1, 6.
— Hochzeitslied, }
— Hans u. Grete, } f. gem. Chor, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
— Weib, Wein u. Gesang }
Echos du Monde religieux. 3me Vol. (Plaint-Chant. Motets au Saint-Sacrement. Motets à la Saint Vierge. Messe et Chants divers.) gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 5,60 n.
Eckardt, Adolf, Op. **8.** Fest-Nachspiel f. Org. über den Choral: „Lobe den Herren". Leipzig, Kahnt Mk 1.
Eckberg, C., „Gebt mir vom Aar das Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
— Lied der Waldtraut: „Ich ging im Walde durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.
— Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn". No. 2. Frage: „Eine Rose pflückt!" Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht!" No. 2. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".) Berlin, Trautwein Mk 0,80.
— Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
Ecker, C., Op. **4.** No. 1. Frühlingsnahen: „O Frühling, du freundlicher" f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **4.** No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 15.
Eckert, Carl, Op. **12.** No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.
— Op. **13.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75. — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 0,50.
- 4. Ihr nach: „Geht nur mein Liebchen über Land". Mk 0,50.
- 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde". Mk 0,75.
- 6. Nachtwandrer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung". Mk 0,50.

Eckert, Carl, Op. **15.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50. — f. tiefere St. Mk 0,50.
- 2. Aus dem Liebesfrühling: „Die tausend Grüsse". Mk 1.
- 3. Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen". Mk 0,50.
- 4. Mein Jean: „Von allen Winden in der Welt". Mk 0,50.
- 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir". Mk 0,50.
- 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde". Mk 0,50.
— Op. **25.** Aus den Blättern der Liebe. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75. — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 2. Der Wanderbursch: „Ich weiss gar süsse Melodei". Mk 0,75.
- 3. „Ich schau' empor". Mk 0,50.
- 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". Mk 0,50.
- 5. Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande". Mk 0,50.
- 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag". Mk 0,75.
— Op. **29.** No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht" f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.
No. 3. Cavatine (S.): „Ah! malgré moi, mon âme oppressée" — „Mit ihren Freuden, mit ihren Sorgen". Mk 1.
- 4. Air (S.): „Quand je parlerais les langues du ciel" — „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Mk 1,35.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus. Zugleich ein Anhang zur Festgabe f. das 700jährige Geburtsfest des heiligen Ordensstifters Franziskus v. Assissi. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum. Part. Mk 4 *n. St.: T. I, II à Mk 2 *n. B. I, II à Mk 1,40 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
Eckhold, Richard, Op. **5.** Concertstück (Am.) f. V. m. Orch. (Harfe ad lib.) Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
Eckl, Jos., Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka f. Fl. piccolo m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
Eckwehr, Adolf Wolter v., Op. **1.** Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
— Op. **2.** Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.
Eco della Lombardia. 50 Canti popolari Lombardi p. 1 Voce con Pfte raccolti e trascritti da G. Gialdini e Giulio Ricordi. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 *n.
Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des chefs-d'oeuvre classiques des grands maîtres anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Livr. 1. Clavecinistes anglais. (Byrd, William, Victoria. Air varié p. la Virginale. Bull, John, St. Thomas' Wake. Pavane p. la Virginale. Gibbons, Orlando, Prélude p. la Virginale; Pavane „The Lord of Salisbury".) Mk 4.
- 2. Clavecinistes italiens. (Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.); Gagliarda (Gm.); Corrente (G). Durante, Francesco, Studio (Fuga) (Fm.). Marcello, Benedetto, Toccata (Cm.) p. Clavecin.) Mk 4.
- 3. Clavecinistes français. (Chambonnières, J. C. de, Canaris. Gigue p. Clavecin. D'Anglebert, Jean Henri, Chacone (Rondeau) (D) p. Clavecin. Couperin, F., La Lugubre. Sarabande p. Clavecin; La Pateline. Pièce p. Clavecin; Rameau, J. Ph.,

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Les Niais de Sologne. Variations p. Clavecin; L'Egyptienne. Pièce p. Clavecin.) Mk 4.
Livr. 4. Scarlatti, Domenico, Pièces diverses. Mk 4.
- 5. Bach, J. S., 12 Préludes à l'usage des commençants. Mk 4.
- 6. — Inventions à 2 et à 3 Parties. Mk 4.
- 9. Bach, Ph. Em., 4 Sonates. (F, C, Am., As.) Mk 4.
- 10. Haydn, Pièces diverses. (Douze petites Pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (Fm.) Mk 4.
- 11. — 3 Sonates (C, Em., D). Mk 4.
- 12. Haydn, Jos., 3 Sonates (C, G, Fm.). Mk 4.
- 16. Mozart, W. A., Pièces diverses. (Variations sur: „Ah! vous dirais-je Maman". Variations sur: „Je suis Lindor". Variations sur: „Unser dummer Pöbel". Adagio (Hm.). Rondo (D). Mk 4.
- 17. Mozart, Pièces diverses. (Fantaisie (Dm.). Fantaisie et Fugue (C). Petite Gigue (G). Fugue (Gm.). Rondeau (Am.). Mk 4.
- 18. — 3 Sonates (C, G, D). Mk 4.
- 19. Cah. I. Mozart, Sonates (C, B). Mk 4.
- II. — Sonate (D). Mk 4.
- 20. Mozart, Sonates. 1. Cah. (C.) 2. Cah. (Es) F) à Mk 4.
- 21. — Sonates. 1. Cah. (B, Am.) 2. Cah. (F) à Mk 4.
- 22. Cah. I. Mozart, 2 Sonates (Am., D). Mk 4.
- II. — Fantaisie et Sonate (Cm.). Mk 4.
- 23. Clementi, M., Sept Sonatines. Mk 4.
- 24. — Sonates (Es, C, Fm.). Mk 4.
- 25. — Sonates (Fism., Es, B). Mk 4.
- 29 Hummel, J. N. Op. **107.** No. 2. Rondoletto russe. — Op. **107.** No. 3. La Contemplazione. — Op. **55.** La bella Capricciosa. — Op. **107.** No. 5. Variations (A). Mk 4.
- 33. Cah. I. Beethoven, 6 Variations sur le Duo „Nel cor più non mi sento" de l'Opéra „La Molinaro" de Paisiello. — 8 Variations sur le Trio „Tändeln u. Scherzen" de l'Opéra „Soliman" de Süssmayer. } Mk 4.
- 33. - II. Beethoven, 12 Variations sur la Danse russe du Ballet „Das Waldmädchen". — 24 Variations sur l'Ariette „Vieni amore" de V. Righini. } Mk 4.
- 36. Weber, Op. **65.** Invitation à la Valse. — Op. **62.** Rondeau brillant. — Op. **12.** Momento capriccioso. — Op. **72.** Polonaise brillante. Mk 4.

Ecsedy, Jos., Mariska-Csárdás. Vier ungarische Nationallieder f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (Luzia-Csárdás. Szegény Paraszt-Csárdás.) Wien, Rörich Mk 1.

Edelsberg, Alfred v., Helenen-Walzer f. Pfte. Wien (Kratochwill) Mk 1,80.

Edelstein, Hans Zois v., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss".) Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **5.** „Drüben am Wiesenplan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— „Einst hatt' ich einen Freund so lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— Nebelbilder. Zwölf kleine Klavierstücke. (No. 1. Brautwerbung. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Erster Streit. No. 4. Freundlicher Gruss. No. 5. Erwiederung. No. 6. Ein Traum. No. 7. Versöhnung. No. 8. Stilles Glück. No. 9. Hochzeitsfreude. No. 10. Verlassenheit. No. 11. Fröhlicher Auszug. No. 12. Glückliche Rückkehr u. Siegesfreude.) Wien, Haslinger Mk 3.

Eden, J., Chanson de Musette: „Hier en voyant une hirondelle" à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Eeden, Johann van den, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Wir sahen uns und liebten uns". No. 2. Stille: „Nach aussen still und still nach innen".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Kratochwill.
No. 1. Unter den Zweigen: „Vergebens rief der Liederreigen". Mk 0,80.
- 2. Im Hain: „Wie ein' Silfe hingleitend durch Zweige". Mk 1.
- 3. Engelschwingen: „So hast auch du mich, ach, betrogen". Mk 1.

Eder, Josef, Kompositionen. Wien, Rörich.
Fantasiestücke f. Z. (Elegie. Grossvaters Lehren. Auf der Reise. Sehnsucht.) Mk 1.
Fantasie-Stücke f. Z. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Mk 1.
Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,40.
Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,60.
2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Auf dem See.) Mk 1,20.
„Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Z. Mk 1.
Drei Transcriptionen f. Z. (Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Halévy, Der Engel des Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffenschmied.) Mk 1.
Vier Transcriptionen f. Z. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an".) Mk 1.

Edlinger, A. v., Abendstunden. Eine Sammlung gefälliger u. leicht ausführbarer concertanter Tonstücke f. 2 Z. zur Unterhaltung in Familienzirkeln u. f. kleine Hausconcerte. 6. Heft. Die Nachtigallen. Walzer. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Gruss nach Trier. Rondo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Potpourris f. Z. eingerichtet. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Band 6. Mk 2,40 n.

No. 43. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 0,70.
- 44. Herold, Zampa. Mk 0,70.
- 45. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Mk 1.
- 46. Verdi, La Traviata. Mk 0,70.
- 47. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 1.
- 48. Offenbach, Pariser Leben. Mk 0,70.

Band 7. Mk 3 n.

No. 49. Gounod, Romeo u. Julie. Mk 0,80.
- 50. Verdi, Rigoletto. Mk 1.
- 51. Offenbach, Die schöne Helene. Mk 0,90.
- 52. — Die Grossherzogin von Gerolstein. Mk 1.
- 53. Verdi, Ernani. Mk 1.
- 54. — Don Carlos. Mk 0,70.

Band 8. Mk 2,10 n.

No. 55. Weber, Preciosa. Mk 0,70.
- 56. Offenbach, Blaubart. Mk 0,70.
- 57. Suppé, Die schöne Galathé. Mk 0,70.
- 58. — Zehn Mädchen u. kein Mann. Mk 0,70.
- 59. Offenbach, Vert-Vert. Mk 0,70.
- 60. Suppé, Flotte Burschen. Mk 0,70.

Band 9. Mk 3 n.

No. 61. Rossini, Tancred. Mk 0,80.
- 62. Verdi, Die sicilianische Vesper. Mk 0,80.
- 63. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 0,90.
- 64. Kreutzer, Der Verschwender. Mk 0,80.
- 65. Mozart, Titus. Mk 0,90.
- 66. — Die Entführung aus dem Serail. Mk 0,80.

— Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. arr. 2. Band. Mk 4. 3. Band. Mk 3. qu. 8. Innsbruck, Gross.
— s. auch: Gartenlaube, Münchener.

Eggeling, Eduard, 30 Exercises for attaining a higher degree of technical execution in Pianoforte-playing. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Egli, A., Op. **4.** Erinnerung an Luzern. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Frühlingslüftchen. Steirische Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Egner, Adolf, Erinnerungen an die Tátra f. Pfte. Iglo, Selbstverlag.
Heft 1. Gondelfahrt auf dem Csorber-See. Auf der Meeraugspitze. Abschied von Schmecks. Erinnerung an Bad Lucsivna (Morgengruss). Eine Mondnacht beim Fisch-See. Mk 4.
- 2. Karpathenvereins-Marsch. Rundgang in der Dobschauer Eishöhle. Ausflug von Schmecks in die Kohlbach zum Grossen Wasserfall. Wintertag in Neu-Schmecks. Ein Tag bei Vater Husz in Poprád. Mk 3.
- 3. Hymnus zur Gründung des Karpathen-Museums. Der Blumengarten im Felker-Thal. Erster Ausflug auf die Schlagendorfer Spitze. Das Kirchlein in Schmecks. Auf der Gemsjagd. Mk 4.

Ehlert, Louis, Op. **30.** No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen. 1. Heft. Für Unterklassen. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,30 *n.

Ehrenfechter, C. A., Op. **12.** Ach, wie ist's möglich. German Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Op. **21.** Potsdam. Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Op. **28.** No. 1. Tyrolienne f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Untreue. German Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.

Ehrhardt, A., Op. **4.** Sonatine (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. **24.** Viertes Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2te Folge der leichten Trios.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.
— Op. **25.** Fünftes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2. Folge der leichten Trios.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.
— Op. **26.** Sechstes Trio (C) f. Anfänger u. Geübtere f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.
— Op. **27.** Kleine melodische Unterhaltungsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **31.** Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. **32.** Sechs leichte Impromptus f. V. m. Pfte. (Als Folge der kleinen bunten Reihe Op. **23.**) 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.
— Op. **35.** 36 Etudes progressives p. V. 1. Cah. (1re Position) Mk 1. 2. Cah. (2me Position) Mk 1,30. 3. Cah. (3me Position) Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 2,30. 2. Cah. Mk 3,50. 3. Cah. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **37.** Etudes mélodiques (Suite de l'Op. **35**) p. V. 1. Cah. Mk 1. 2. et 3. Cah. à Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3. 2. et 3. Cah. à Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **38.** Fliegende Blättchen f. V. m. Pfte. No. 1 u. 2. Einfache Melodie. Sehnsucht. Mk 1. No. 3 u. 4. Ungestüm. Frohsinn. Mk 1. No. 5 u. 6. Melancolie. Matrosentanz. Mk 1. No. 7 u. 8. Tyroler Tanzweise. Jagdlied. Mk 1. No. 9. Träumerei. Mk 1. No. 10. Tarantella. Mk 1. No. 11. Wiegenlied. Mk 1. No. 12. Siciliano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **39.** Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C) Mk 3,30. No. 2 (G) Mk 3,30. No. 3 (D) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **40.** Impromptu (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. **41.** Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **44.** Rondo brillant (Em.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Le petit Violoniste, s.: Wichtl, Op. **66**

Ehrhart, Jacob, Op. **2.** Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn" den Kleinen vorzusingen, f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
Heft I. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 2. Der Vogelfänger: „Hab' ein Vögele gefangen". No. 3. „Geh, du schwarze Amsel". No. 4. Tanzliedchen: „Tanz, Kindlein, tanz".
- II. No. 5. Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen". No. 6. Engelsgesang: „O du mein Gott". No. 7. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint". No. 8. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen".

Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— General Cerrini-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Ehrlich, Alfred, Op. **5.** Am schönen Genfer See. Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **6.** Wiener Humor. Polka f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **7.** Rothköpfchen-Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **8.** Zitherklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **10.** Im schönen Steyerland. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **13.** Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich) f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Alpenblumen. 3 Tyroliennen f. Z. (Alpenröschen. Edelweiss. Alpenveilchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ehrlich, C. F., Op. **34.** No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde" f. gem. Chor. St. 8. Berlin, Sulzer Mk 0,40.
— Op. **38.** Patriotische Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Berlin, Sulzer cplt Mk 5,20.
No. 1. Psalmodie: „Es freut sich der König". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Gebet um Frieden: „Herr, gieb Frieden". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Vaterland: „Ich schwöre dir".
- 5. Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang". } Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20.
- 6. Vorwärts: „Vorwärts geht's mit Lust".
- 7. Der deutsche Mann: „O wie selig ist der Mann".
- 8. Festgesang: „Du mächtig Volk in Preussenland". } Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20
— Op. **40.** Psalm XXXIII: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten", f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hieraus einzeln:

No. 2. Arie (S.): „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 0,50.
- 4. Quartett m. Chor: „Der Herr schauet vom Himmel". Part. u. St. Mk 1,50.
— Op. **41.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Notturno. Allegretto capriccioso.) Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Op. **41a.** Kantate: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,25. Chorst. à Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **42.** No. 1. Motette: „Beati mortui" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Sulzer Mk 0,90.
— Op. **43.** No. 1. Des Abends: „Die Blumen sehnen sich nach Ruh'" f. 1 tiefe St. m. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **44.** Des Morgens: „Der Mond erbleicht im Morgenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Frühling: „Welch freudig reges Walten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Ehrlich, C. F., In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Traumlicht: „Ein Licht im Traum" f. S. m. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
Ehrlich, Ed., Op. 82 u. 83. Zwei Universal-Etüden f. Pfte. (Op. 82 f. die linke Hand. — Op. 83 f. die rechte Hand.) Wien, Wetzler Mk 1.
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 2 (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 10. Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten. 1. Heft. Im Violinschlüssel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— Op. 12. Barcarole No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Am klaren Bächleins Strande". No. 2. Erinnerung: „Welch' Empfinden, welche Wonne".) Dresden, Brauer Mk 1,50.
Ehrlich, H., Der musikalische Anschlag. Zwölf melodische Studien f. Pfte zur Entwickelung des Anschlags jedes einzelnen Fingers. Berlin, Bahn Mk 4,50.
— Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Ehrlich, Jos., s.: Blumenlese.
Eibenschütz, Albert, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. „Horch, die Abendglocken klingen". No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". No. 4. „Die stille Wasserrose". No. 5. Im Mai: „Die Vöglein singen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Paraphrase f. Pfte über den Asdur-Walzer v. Chopin, Op. 69 No. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Eibl, Heinrich, Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
Eichberg, Oscar, Op. 10. Hafisa. Ein Liedercyklus aus Bodenstedt's Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Paez à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir". No. 2. „In hoffendem, in treuem Sinn". No. 3. „Es ragt der alte Elborus". No. 4. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen".
- II. No. 5. „Es kommen die Missionäre". No. 6. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". No. 7. „Die helle Sonne leuchtet". No. 8. „Ich fühle deinen Odem".
- III. No. 9. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 10. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 11. „Gott hiess die Sonne glühen". No. 12. „Und was die Sonne glüht".
Eichberg, Rich. Joh., Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 2. Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
Eichborn, Hermann, Op. 17. Engiadina: „Hoch windet sich die Strasse". Walzer-Arie f. 1 Singst. (od. Cornet) m. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Verl. Mk 1,80.
— Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale f. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Verl. Mk 0,60.
— Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 2,30.
No. 1. Vorspiel. Mk 0,80.
- 2. Duett: „O sage, blühen im Garten". Mk 0,80.
- 3. Couplet: „Ich kenne keine grössre Qual". Mk 0,50.
- 4. —: „Wie erfüllt's mich mit Entzücken". Mk 0,50.
- 5. Arie: „Ich bin ein ganz famoser Junge". Mk 0,80.
- 6. Schlussgesang: „Wenn sich zwei Herzen finden". Mk 0,80.
— Zopf u. Krummstab. Komische Oper in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

Eichelberg, Oskar, Op. 28. Fackeltanz f. Pfte zur Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm u. der Kaiserin Augusta. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Dell'Era. Polka f. Pfte nach Motiven des Ballets „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Quadrille f. Pfte aus dem Ballet „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Tscherkessen-Tanz f. Pfte aus dem Ballet „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 0,80.
Eichendorff, Erich, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. 10. Zum frohen Feste. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 11. Cdur-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Polonaise (C) f. Pfte. Mk 1.
- 13. Das Veilchen an der Silberquelle. Klavierstück. Mk 1.
- 14. Elfen-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 15. Erinnerung an Moskau f. Pfte. Mk 1.
- 16. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 17. Fest-Reigen-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20.
Eichhorn, Alex., Op. 10. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Triumph-Marsch f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.
— Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne", f. T. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Eichinger, Alb., Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.
— Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. 22. Loreley. Marsch f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
— Op. 23. Abendlied vom Walde f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
Eichler, C., Sammlung religiöser Gesänge in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Neue Ausg. 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 0,50 n.; cplt Mk 0,80 n.
— Sammlung beliebter Kinderlieder in leichtem Klaviersatz bearb. 2. Abth. 4., verb. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 0,75 n.
— u. Joh. **Feyhl,** Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basirte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. I. Theil. Die Elemente des Klavierspiels. Mk 5 *n. II. Theil. Die erweiterte Technik. Mk 7 *n. 2. verm. u. verb. Aufl. Esslingen, Weismann Verl.
Eichler, F. G., Kirmess-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Eichler, Otto, Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauthe. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
— Hochzeitschor, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 14.
— Wanderlust, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 17.
Eicke, P., Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Op. 11. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". No. 2. Frühlingslied: „Flieht, Wolken, flieht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
Eickhoff, J. D., 30 Lieder f. Männerchor. Part. 8. Essen, Baedeker Mk 1,20 *n.
Eidam, E., Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiburg, Donath.
Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Grosse musikalische Humoreske f. Orch. in Scene gesetzt. Dresden, Seeling Mk 3 n.
Eilenberg, Richard, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice, u. Th. **Michaelis,** Op. 107. Julius-Marsch

f. Orch. Mk 4,50. — arr. f. Militairmusik v. Fr. Rosenkranz u. L. Stöckigt. Mk 4,50. Hamburg, Leichssenring.

Eilenberg, Richard, Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **23.** Alpenglöckchen. Polka
— Op. **27.** König Karl I. Marsch } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.

— Op. **23.** Alpenglöckchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte
— Op. **32.** Amélie. Mignonette } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte
— Op. **27.** König Karl-Marsch } f. Militär-Musik. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Orch., u. Otto **Girschner,** Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Tromp. solo m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück, u. Th. **Michaelis,** Op. **120.** Armenische Wachparade f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 6.

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **27.** König Karl-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80. — f. Orch. s.: Op. **23.** — f. Militärmusik s.: Op. **24.**

— Op. **28.** Schön-Röschen. Zweite Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg Leichssenring.

— Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **32.** Amélie. Mignonette f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1. — f. Orch., s.: Op. **24.**

— Op. **33.** Verlornes Glück. Notturno, u. Hans **Sitt,** Krystall-Palast-Marsch f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **33.** Verlornes Glück. Notturno f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **34.** Krönungsmarsch zur Feier der Krönung des Kaisers Alexander III. von Russland, f. Pfte, V. u. Piston. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Piston (B). Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Piston (B). Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **38.** Goldfischchen. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Dresden, H. Weiss Mk 1,20.

— Op. **43.** Ulanenruf. Charakterstück f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1 *n. St. Mk 2 *n. — f. Cavalleriemusik arr. v. C. Voigt. Part. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Weinholtz.

— Op. **44.** Vögleins Lockruf. Charakteristisches Tonbild f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **47.** Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Hamburg, Cranz. Op. **50.** Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Orch. 8. Mk 6. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n. — f. Pfte. Mk 1,50; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,30.

- **51.** J'y pense. Gavotte p. Orch. 8. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30.
- **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Orch. 8. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **53.** Zierlich u. fein (L'Elégante). Polka française f. Orch. 8. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **54.** Lachtäubchen. Salonstück f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **55.** Klein Kobold. Charakteristische Skizze f. Orch. Mk 4,80.

— Blumen der Zeit. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— Ouv. zur komischen Operette „König Mydas" f. Pfte arr. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Eilers, Albert, Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Eilhardt, Carl, Op. **38.** Fackeltanz f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Der Ritt zum Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Eim, Paul, Op. **9.** Offenes Geständniss. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Einem, A. v., Kaiser Alexander-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 68. Op. **117.** Erinnerung an St. Stefan im Rosenthal. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. - **118.** Szeretnék szántani. Csárdás, arr. Mk 0,80.
- 70. - **119.** Erinnerung an Kaltenleutgeben. Rêverie. Mk 1,20.
- 71. - **120.** Oesterreich's Jubel-Marsch. Mk 0,80.
- 72. - **121.** Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,80.
- 73. - **122.** Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 74. - **123.** Une Perle. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 75. - **124—128.** Fünf ungarische Lieder. Mk 1,20.
- 76. - **129.** Uns're G'sangskomiker. Walzer aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,50.

Einfalt, Joh., Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (A Büchsal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sennerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Wien, Rörich Mk 1,50.

Einsenberger, Richard, Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Kratochwill Mk 1.

— „Es schauen die Blumen alle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.

— Variationen über ein steyrisches Lied f. Cb m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Eisoldt, C. A., Op. **16.** Sérénade p. Piano. Edition simplifiée. Berlin, Meser Mk 1,30.

Eisvogel, Franz, Op. **5.** Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

Elbogen, Friedrich, Fünf Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". No. 2. „Soll ich dir danken gütige Fee".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Elewyck, Arn. van, Op. **5.** Marche jubilaire (1884) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Elgar, Edward, Romance (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eliason, E., Op. **12.** Six Caprices caractéristiques p. V., suivis d'un Caprice d'Adieu p. Nicolo Paganini. Mainz, Schott Mk 2.

Ellenbogen, Adolf, A szép Rógsa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Eller, Louis, Op. **22.** Serenade, Menuet u. Contredanse aus: Don Juan v. Mozart, f. V. übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Ellicott, Rosalind F., A Sketch f. V. with Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Elling, Catharinus, Op. **2.** Alla marcia. Scherzo f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,25.

— Op. **30.** Charakterstudien in Walzerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,75.

Ellmenreich, Albert, Op. **23.** Baby's Spielstunde. Musikalische Humoreske f. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Männerst., Chor u. Solo, theilweise m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 1. Das Lied vom Esel f. B., Chor, V., Fagott u. Pfte. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Orchesterst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60; cplt Mk 2.

- 2. Die rothe Nase: „Setzt euch zu uns um's Fass herum". Humoristisches Quintett m. B.-Solo. Part. Mk 1,25. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,60; cplt Mk 3.

- 3. Drei Räthsel: „Drei Räthsel geb', Gesell'n, ich Euch". Humoristisches Quartett f. Solo u. Chor. Part. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2; cplt Mk 4.

- 4. Ausverkauf: „Nimmt man die Zeitung jetzt zur Hand". Humoreske f. T. u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 1,50.

- 5. Die Clique-Claque: „Der Chef der Claque, der bin ich". Humoreske f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,30. Quartettst. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 2,50.

- 6. Die Schwerenoth: „Was ist's, was alle Herzen füllt". Humoristisches Quartett. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 1; cplt Mk 1,50.

— Das Horoscop. Hochzeits-Humoreske f. T. u. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 2,50.

— Das Lied vom Backfisch: „Ihr wisst doch was man Backfisch nennt?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 0,60. — Humoristischer Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Maurerlied: „Eine Stunde messen wir". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Beliebte humoristische Gesangs-Kompositionen. 8. Dresden, Seeling.

No. 2. Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe: „Ehr'n Sokrates, das war ein Mann". Komisches Quintett f. Männerst. (B.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2.

- 3. Die Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. Mk 2.

- 4. Herrn Zwückauer's Ständchen: „Lübe Leutchen, theure Sönger". Komisches Quintett f. Männerst. (T.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2.50.

Elmas, Stefan, 6 Etudes p. Piano. Wien, Wetzler Mk 3.

Elsner, Ferd., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchterschulen, enthaltend 14 zwei- u. dreistimm. Canons u. 83 zweistimm. Lieder. 1. Heft. 6. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Elster, A., Fest-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 1.

Elze, Theodor, Op. **47.** Sonate (A) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1,50.

— Op. **59.** No. 1. „O der blaue, blaue Himmel", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 48.

— Op. **59.** No 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein"
— Op. **59.** No. 3. Einsame Liebe
— Op. **59.** No. 4. Der Preis
} f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 84—86.

Elze, Theodor, In die Ferne
— Fröhliche Fahrt
— Hüte dich
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 16—18.

Emilius, Herm., Miau! Der betrogene Kater. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Siever Mk 0,60.

Eminger, Katinka, Op. **4.** Tarantella (Am.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Sichrow. Galop p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Emmerich, Robert, Op. **10.** No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

— Op. **21.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Sterne mit den gold'nen Füsschen".

- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet".

- 3. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein".

- 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie".

- 5. Aus dem Hafis: „O wär' ich ein See".

- 6. „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich".

- 7. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann".

- 8. Venetianisches Gondellied: „Leis' rudre hier".

— Op. **25.** Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Sulzer.

No. 1. Frühlingslied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1.

- 2. „O du süsse Zeit". Mk 1.

- 3. Die Elfen: „Hörst du das Flüstern". Mk 1,30.

— Op. **35.** Drei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott". Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. **37.** 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". Mk 0,75.

- 2. „O mein Stern". Mk 0,50.

- 3. „Da ich dich einmal gefunden". Mk 0,50.

- 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt". Mk 0,50.

- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,50.

- 6. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0.50.

- 7. Schlaf nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht?" Mk 0,50.

- 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,50.

- 9. Klage: „Nun aus hohem Walde". Mk 0,75.

- 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein". Mk 0,50.

- 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut". Mk 0,50.

- 12. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0.50.

— Op. **47.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Still die Nacht, die Bäume flüstern". No. 2. Stelldichein: „Ich bin dein um Mitternacht". No. 3. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen". No. 4. Ständchen: „Komm, Liebchen, komm!" No. 5. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". No. 6. „Auf den Gassen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **48.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 2. Um Mitternacht: „Aus den entschlaf'nen Gärten". No. 3. Gärtners Marie: „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge". No. 4. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter". No. 5. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein". No. 6. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **49.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **50.** Sechs Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Schenktöchterlein: „Gott grüss Dich, Schenkentöchterlein". No. 2. Trinklied: „Wer kein Mädchen hat zur Liebsten". No. 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket!" No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". No. 6. Wandernd: „Was hilft mir auch das schönste Land".) Breslau, Hainauer Mk 2,75.

Emmerling, Georg, Singbüchlein f. die Schule. 5. Aufl., hrsg. v. A. Wunderlich. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,60 **n.

Emmerling, Heinrich, Reichenberger Turnerlied. Nach der Melodie des Feuerwehr-Marsches f. einstimm. Chor m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 1,20.

Emmerth, H., Erzsike-Csárdás, s.: Csárdás-Album.

d'Emont, Charles, Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1 *n.
— Op. 21. Gift! Polka
— Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Thiemer Mk 2. (Text Mk 0,10; in Partien à Mk 0,05.)
— Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Op. 26. Narren-Lieder. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. 27. Meine Schwiegermutter. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. humoristischem Text) Mk 0,80. Hamburg, Thiemer.
— Op. 28. Knobel-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
— Op. 30. Blech! Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Enckhausen, Heinr., Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke f. den progressiven Klavier-Unterricht. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.
— Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.

Enders, Joseph, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,50.

Endlich, J., Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen zum Kirchenbuch der Allgemeinen Kirchenversammlung. Philadelphia, (Schäfer & Koradi) geb. Mk 10 *n.

Endres, Martin, Aus weiter Fern': „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied f. V. m. Orch. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.
— Op. 7. Nachtgesang (Notturno) f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.
— Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Engel, D. H., Op. 86. No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 51.
— Op. 86. No. 2. Waldandacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 52.
— Op. 87. No. 1. Wenn Zweie sich gut sind, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 65.
— Op. 87. No. 2. Der Wald am Arensee, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 139.
— Op. 87. No. 3. Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 119.
— Op. 87. No. 4. Barcarole, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 62.

Engel, H., Op. 1. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Mai ist da". No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.
— Op. 8. Valse brillante (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 9. Zwei Notturnos (Es, C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 20. Liebchen wo bist Du? Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. 22. Jung sterben: „Soll ich denn sterben" f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Engel, V., Op. 1. Messe (B) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1** n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Engelbrecht, C. F., Op. 4. X Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. 2. verb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.
— Op. 5. XII Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.
— Op. 6. (Heft 1 des Nachlasses.) 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2. Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Op. 7. Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Engelbrecht, H., Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti) f. 2 V., Vla u. Vcello zur Einführung in das Quartettspiel. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.
— Andante f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Orgel.
— 200 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Kuntze, C., u. Engelbrecht.

Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. Akme u. Septimius (nach Catull v. Möricke): „Meine Akme, übermässig hab' ich dich lieb". Chor m. Pfte. Mk 2,30.
- 2. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento". Italienisches Volkslied f. Chor. Mk 1,50.
- 3. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag". Chor. Mk 1,50.
- 4. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen". Chor. Mk 1.
- 5. Ein statistischer Bericht des Landbürgermeisters v. ***: „Nicht nur die Resultate". Wortgetreuer Auszug aus den Akten. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 6. Das Aleph: „Es steht auf seinem Katheder". Chor. Mk 1,50.
- 7. „So viel' Stern' am Himmel stehen". Chor. Mk 1,30.
- 8. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen". Chor. Mk 0,80.
- 9. Das Bienchen: „Wohin schweifst du". Chor. Mk 1,50.
- 10. Morgenlied: „Auf dem grünen Meerfeld blühen". Chor m. Solo. Mk 1,80.
- 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Chor. Mk 0,80.
- 12. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". Chor. Mk 1,50.
- 13. An den Mond: „Der schlummerlosen Sonne". Chor. Mk 0,80.
- 14. Am Gestade: „Durch die milde weiche Luft". Chor. Mk 1,50.
- 15. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Chor. Mk 1,50.
- 16. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Chor. Mk 1.
- 17. Abendlied: „Schon sinkt die Nacht". Chor. Mk 0,80.
- 18. Tafellied: „Viel Essen macht viel breiter". Chor. Mk 1,30.
- 19. Käthchen Putiphar: „Ist's des Handels finstrer Geist". Chor m. Pfte ad lib. Mk 3,30.
- 20. Lied von der Treue: „Ein getreues Herze wissen". Chor. Mk 0,80.
- 21. Die Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". Chor. Mk 1,50.
- 22. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 1,50.
- 23. Just am Weg: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen". Mk 1,50.
- 24. Miramare: „Es fliegt ein Schiff". Chor. Mk 1,50.
- 25. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht". Chor. Mk 0,80.
- 26. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will Nichts bringen". Mk 0,80.
- 27. „Ein Paradies, ein verlorenes". Mk 0,80.

Engelsberg, E. S., Im Dunkeln: „Wie sinnt und träumt sich's". Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" f. 2 Singst. m. Pfte od. Harfe einger. v. Franz Mair. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Joh. S. Venzoni. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Soldatenlieder der oesterr.-ungar. Armee f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
No. 1. Reiterlied: „Trompeten erschallen".
- 2. Infanterielied: „Geschlossen wie Mauern".
- 3. Jägerlied: „Wer eilet dem Heere".
- 4. Artillerielied: „Der Boden erdröhnet".

Engländer, Ludwig, Op. **4.** Zum Siebenundsechzigsten! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Enslein, Carl F., Op. **34.** Plänkler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **62.** Kaiser-Festmarsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **65.** Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
— Touristen-Marsch f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill).
Heft 14. Op. **38.** Ob ich dich wiedersehe. Concert-Fantasie. Mk 1,30.
- 15. - **42.** Meine Träume. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 16. - **4.** Liebes-Träume. Walzer. Mk 1,50.
- 17. - **62.** Kaiserfest-Marsch. Mk 1.
- 18. - **63.** Am Starnberger See. Concert-Fantasie. Mk 2.
- 19. - **44.** Festspende. Concert-Polka. Mk 1.
- 20. - **34.** Plänkler-Marsch. Mk 1.
- 21. - **21.** Am Schneeberg. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 22. - **49.** Thränenreich. Notturno. Mk 0,80.
- 23. - **19.** Tändelei. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 24. - **58.** Tag-Reveille. Marsch. Mk 1.
- 25. - **65.** Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch. Mk 1.
- 26. - **67.** Apparitions. Concert-Fantasie. Mk 2,30.
- 27. - **50.** Herzblättchen. Concert-Polka. Mk 1.
- 28. - **53.** Alpensträusschen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 29. - **54.** Ruhelos.CharakteristischesTonstück. Mk 1.
- 30. - **51.** Berg-Titanen-Marsch. Mk 1.
- 31. - **69.** Gedankenflug. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 32. - **28.** Alpenveilchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 33. - **43.** Soldaten-Lust. Marsch. Mk 1.
- 34. - **45.** Das traurige Dirndl. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Z. Mk 1,50.
- 35. - **46.** Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 36. - **60.** Gefühlsträume. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 37. - **18.** Erinnerung an Gloggnitz. Ländler. Mk 1.
- 38. { - **11.** Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick in's Herz. / - **12.** Der letzte Kuss.) Mk 0,70. }
- 39. - **47.** Touristen-Liebchen. Polka française. Mk 1.
- 40. - **61.** Die Edelweiss-Sammler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 41. - **55.** Fahnenweih-Marsch. Mk 1.
- 42. - **56.** Rosen u. Dornen. Concertfantasie. Mk 2,40.
- 43. - **57.** Zerlinchen. Polka française. Mk 1.
- 44. - **37.** Verborgene Thränen. Lied. Mk 1.
- 45. - **64.** Dorfg'schichten. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 46. - **36.** Emilie. Polka-Mazur. Mk 1.
- 47. - **33.** Steirische Heimathslieder f. 2 Z. Mk 2,10.
- 48. - **25.** Nach der Rast. Marsch. Mk 1.
- 49. - **32.** Die Waldteuferln. Steirische Ländler. Mk 1,50.

Enslein, Carl F., Transcriptionen ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 1. Weinwurm, R., Diandle, was denkst dir denn? aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 2. Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. Roth, Louis, Höchste Cultur. Walzer. Mk 0,60.
- 4. Weinwurm, Mei Dianderl geh schau mi an, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 5. Strobl, H., In Reih' und Glied. Polka française f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. Kerner, Josef, Die Wehmuth. Melodie. Mk 0,60.
- 7. Konradin, C. F., Därf ih's Diandl liabn? Mk 0,60.
- 8. Weinwurm, An deinem Herzen, fromme Maid, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 9. Wisneth, Josef, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Epitome ex Graduali Romano quod curavit sacrorum rituum congregatio red. a Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,60 *n.

Epler, Ernst, Op. **48.** 12 charakteristische Praeludien f. Pfte nach Worten deutscher Dichter. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Epplé, J., Op. **8.** Dreissig Schullieder. Zunächst f. die Unterklassen der Volksschule. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,20 *n.

Epstein, J., Op. **35** u. **36.** 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org. od. Pfte f. Schule u. Haus. Wien, Klinkhardt Mk 0,32 *n.

Erben, Robert, Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Erbrecht, Curt, Illusion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Erdmann, Franz, Op. **7.** Schützen-Lis'l-Marsch f. Militär-Musik, u. Aug. **Söderman,** Op. **13.** Bröllops-(Hochzeits)-Marsch f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. kl. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.
— Op. **7.** Schützenlis'l-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Erdmannsdörfer, Max, Op. **27.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 10.
— Op. **28.** Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage frei nach Bechstein bearb. v. Fr. Helbig, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. à Mk 1,50. gr. 8. Berlin, Fürstner.
— Op. **29.** 4 Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 2. Romanze (As) Mk 1,30. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Capriccio à la Polka. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
— Op. **30.** Sonnenscheinchen, f. Deklamation, S.-, A.- u. Bar.-Soli u. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,70. Berlin, Ries & Erler.

Erholungsstunden. Sammlung neuer heiterer Kompositionen f. Pfte zur Unterhaltung in geselligen Kreisen, sowie zur Aufmunterung f. fleissige Schüler. 1. Heft. (Nehl, W., Op. **15.** Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille. — Kluhs, Ph., Op. **10.** Willkommen. Gavotte. — Oertel, Aug., Op. **8.** Sofia-Walzer. — Nehl, W., Op. **24.** Natursänger-Polka (m. Vogelstimmen ad lib.) — Skalla, Anton, Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Erk, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volksthümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 8., durch einen Anhang verm. Aufl. 8. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,90 *n.
— s. auch: Commersbuch.
— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
— Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.

Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangelischen Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. A., nebst untergelegten Texten. Zum Gebrauch in Schulen. 1. Heft. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

Erk, Ludwig, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart, in dreistimm. Bearbeitung f. 2 S. u. A. Für die oberen Klassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten hrsg. 1. Heft. 3. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,25 *n.
— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. u. 4. Heft (Nach der neuen Orthogr.) 1. Heft. 54 Gesänge. 8. Ster.-Aufl. 2. Heft. 45 Gesänge. 6. Aufl. 3. Heft. 4., verb. u. verm. Aufl. 4. Heft. 45 Gesänge. 3., verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,60 *n.
— Dasselbe. Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. geb. Mk 3 *n.
— Deutsche Liedertafel. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge f. Männerst. Part. 8 Hefte. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,30 n.; cplt geb. Mk 3 n.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminaristen, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine. 1. Heft. 66 Gesänge enth. Part. 7. Aufl. (Übereinstimmend m. den 4 Einzelstimmen zur 6. Aufl.) Mk 2 *n. 2. Heft. 79 Gesänge. Part. 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 2 *n. 2. Heft. (79 Gesänge.) 2 Abtlgn St. Nach der Part. der 3. Aufl. bearb. 8. à Mk 1 *n. Essen, Baedeker.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. (In 2 Heften.) Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 24. Aufl. 2. Heft. Choräle f. die Oberklasse. 14. Aufl. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,15 *n.
— Turnliederbuch f. die deutsche Jugend. 2. Aufl. 16. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. kart. Mk 1 *n.
— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch".) 6. Aufl. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,30 *n.
— u. Friedr. **Erk,** Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 28. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
— — u. W. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abth. A. u. 2. u. 3. Heft. qu. gr. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,60 *n.
  Heft 1. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 38. Aufl.
  - 2. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 40. Aufl.
  - 3. 40 Gesänge f. gem. Chor. 14. Aufl.
— u. Wilh. **Greef,** Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. In 3 Heften hrsg. 1. Heft: 64 Lieder f. die Unterklasse. 29. Aufl. 2. Heft. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 36. Aufl. 3. Heft. 41 Lieder f. die Oberklasse. 23. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.
— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 162 ein- u. zweistimm. Lieder. 73. Aufl. 4. verb. Ausg. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 29. Aufl. 3. Heft. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 6. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.
— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 41 Lieder. 59. Aufl. 2. Heft. 44 Lieder. 42. Aufl. 3. Heft. 39 Lieder. 32. Aufl. 4. Heft. 43 Lieder. 27. Aufl. 5. Heft. 42 Lieder. 19. Aufl. 6. Heft. 42 Lieder. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.
— u. Aug. **Jakob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. In 3 Heften. 1. Heft. 92 ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter v. 5—9 Jahren. 8. verb. u. verm. (Ster.-) Aufl. 8. Mk 0,30 *n. 2. Heft. 107 ein- u. zweistimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9—12 Jahren). 10., verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. Mk 0,35 *n. 3. Heft. 8. Aufl. Mk 0,30 *n. 8. Essen, Baedeker.
— u. Franz **Petreins,** Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangelischen Bekenntnisses. In 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,30 *n. 2. Heft. Choräle f. die Oberstufe. 2. (Ster.-)Aufl. Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin.

Erkel, Elek, Amazónok indulója (Marche des Amazones) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Erkel, Elek, Ouv. Sarolta f. Pfte f. den Concertvortrag übertr. v. A. Siposs. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Székely Katalin eredeti. 10 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Erlanger, Gustav, Op. **39.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
— Op. **40.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
  Heft I. No. 1. Frühling: „Das Veilchen blickt". No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt". No. 3. Nachtlied: „Flötentöne ziehen". No. 4. Der Kranz: „Es pflückte Blümlein". No. 5. Reue: „Schwer die Brust". No. 6. „Gemach, o Seele, klage nicht".
  - II. No. 7. „Ich weiss mir wo ein Röslein blühn". No. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang". No. 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". No. 10. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 11. „Ein Vöglein wohnt im Laube". No. 12. „Im Korn, im gelben Korn".
— Op. **41.** Sextett (Es) f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 6,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **42.** Skizzen. Acht Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4) Mk 5. 2. Heft (No. 5—8) Mk 4,50. Leipzig, Kistner.

Erlanger, Victor v., Romanze (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Erler, Hermann, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
  Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    No. 1. Guter Rath: „Grossmutters Kätzlein hat mir's gezeigt", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
    - 2. Morgenständchen: „Es kommen die Sonnenstrahlen", f. S. — f. A. à Mk 1.
  - **12.** Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
    No. 1. Zur guten Nacht: „Schlaf jetzt mein Püppchen". Ausg. in F u. Ges. à Mk 1.
    - 2. „Rosmarin und Haidekraut". Mk 1.
  - **14.** Schneewittchens Ankunft bei den Zwergen. Märchen-Scene f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40.
  - **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommermorgen: „Wie ist mir denn geschehen?" No. 2. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren". No. 3. Zu heiss geliebt: „Und gehst du über den Kirchhof".) Mk 1,50.
  Tandaradei: „Unter dem Helme" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  Zum Abschied: „Warte noch ein kleines Weilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ermel, Alexis, Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
  Trois Airs de Ballet.
    Op. **35.** Séduction. Mk 1,75.
    - **36.** Marche bohême. Mk 1,50.
    - **37.** Poème d'Amour. Mk 1,50.
  Op. **38.** Gavotte et Musette dans le Style ancien. Mk 1,25.
  - **40.** Scherzetto (Es). Mk 2,25.
  Chant du Soir. Mk 4,80.
  Balafo. Polka-Fantaisie. Mk 4,80.

Ernest, Gustav, Op. **3.** Menuett u. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett (Hm.) Mk 1. No. 2. Marsch (C) Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **4.** Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

E.(rnst), H.(erzog) zu S.(achsen), Hymne: „Lobpreiset laut" f. Männerchor u. Orch. Neue Aufl. Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. à Mk 0,15. Gotha, Ziert.
— Lenz u. Friede: „Es schmilzt das starre Eis der Wogen". Lobgesang f. S.- u. T.-Solo, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. Mk 2 *n. gr. 8. Berlin, Sulzer.

Ernst, B., Op. **41.** Ma belle Voisine. Polka p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Op. **42.** Fest-Polonaise f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Ernst, Heinrich, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen läuten: „Schneeglöckchen hörst du läuten", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1. No. 2. Mädchenliebe: „S'ist keine wilde Liebe". No. 3. „Lieb' Röschen, trautes Schwesterlein". No. 4. Ergebung: „Nun geh' ich still zu weinen". No. 5. Frühling: „Frau Sorge lebt auf ewig wohl".) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. Botschaft: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein". No. 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt". Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
Ernst, H. W., Op. **8.** No. 1. Andante spianato, f. V. m. Quartett arr. v. H. Heermann. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. **10.** Elégie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,75.
— Op. **10.** Elegie } f. V. m. Pfte, revid. u. be-
Prume, Fr., Op. **1.** La } zeichnet v. Ad. Grünwald.
Mélancolie } Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — f. Vla alta übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Die beliebtesten Stücke f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. (Op. **10.** Elegie. — La Romanesca. — Andante spianato. — Andante cantabile. — Feuillet d'Album.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Ernst, R., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— s. auch: Witz u. Humor.
Ernst, W., Op. **86.** Bewegtes Herz. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.
Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge m. Guitarre. 4 Hefte. qu. gr. 8. Zürich, Fries à Mk 0,70 n.
Ernsting, Paul Victor Emanuel, Op **1.** Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. **2.** Ich gratulire zum Kater. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,30.
Ersfeld, Christian, Op. **10.** Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Benno Scherek. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **11.** Schlummerlied f. 2 V. (statt der 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm. arr. v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **13.** Pensée mélancolique et Méditation pastorale p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
Ertl, Dominik, Op. **40.** Contraste. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.
— Op. **41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Lewy.
— Op. **51.** Trotzköpfchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
— Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Richards-Galopp f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
— Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Dos muass a Weana g'wesen sein, } s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets.
— Weaner Aufsitzer, }
— s. auch: Couplets u. Lieder, Wiener.
Erxmeyer, Wilh., Op. **22.** Doch zur Geltung kommt er nicht: „Leute, urtheilt nie verwegen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Coupletsänger No. 1.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Eschelmann, Oscar, Op. **10.** Vier Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
Eschmann, J. C., Lyrisches Blatt f. Pfte, aus Op. **12.** Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **16.** Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung im Pftespiel. Neue verb. Aufl. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Cism.) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 Phaläne. Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1,50. No. 9 (F) Mk 1. No. 10 (Am.) Mk 1. No. 11 (Fism.) Mk 0,80. No. 12 (Hm.) Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **52.** Sechzehn deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Als Vorläufer zu des Verfassers Musikalischem Jugendbrevier Op. **41.** 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3.

Eschmann, J. C., Op. **64.** Trifolium. Drei Klavierstücke. Nachgelassene Klavier-Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. No. 1. Prélude (B). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 2,30. Leipzig, Siegel.
— Op. **65.** Novellette in sechs Kapiteln f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Auf der Ufenau. (Idylle.) Mk 2.
- II. No. 2. Märchenerzählung. No. 3. Unruhige Zeit. Mk 2.
- III. No. 4. Ballscene. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Zwei Jahre später. Mk 3.
— Op. **74.** Waldabendbilder. Zehn Klavierstücke. Nachgelassene Klavier-Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber. Mk 2,50.
- 2. Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturno. Mk 2,50.
- 3. Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck. Mk 2,50.
— Op. **75.** Bagatellen. Zehn kleine Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—10). Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **76.** Zum Vorspielen. Sonatine (G) im modernsten Style ohne grössere Spannungen f. Pfte. Nachgelassene Komposition hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **77.** Drei Charakterstücke f. Pfte. Nachgelassene Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. No. 1. Marsch-Notturno No. 2. Walzer in Arabesken. No. 3. Im Rittersaal. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
— Op. **78.** Freudvoll u. leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Marcia (C). No. 2. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. No. 3. Frage—Antwort. No. 4. Andante espressivo. No. 5. Aus dem Frag- u. Antwortspiel. No. 6. Moderato. Mk 2.
- II. No. 7. Tagfalter. No. 8. Marcia (F). No. 9. Lettres dansantes. No. 10. Traum in der Winternacht. No. 11. Frühlingsmorgen. No. 12. Funérailles. Mk 2,25.
— Op. **79.** Studien u. Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Klavierstücke. Nachgelassene Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel.
Heft I. Praeludium. — Sommerzeit. (Libellen am Bache.) — Trotzköpfchen. — Syrenen u. Najaden. Mk 2.
- II. Studie. — Im Salon. a) Amorettengruppe. b) Sylphide. — Studie. Mk 2,30.
- III. Cupido in der Schmiede. — Spätherbst. (Landschaftsbild. Elegie.) — Am Kamin. — Tempo di Tarantella. Mk 2,50.
Espadero, N. R., Ossian. Polka brillante p. Piano. No. 2. Edition de Salon. Paris, Gregh & Co. Mk 4.
Esser, Heinrich, Op. **8.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Gut Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 137.
— Kriegslied, s.: Rütli. III. 2. No. 108.
Esser, Rudolf, Op. 8. Klänge aus dem Waizacker. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
— Op. **17.** Treue Liebe: „Der Jüngling hielt sanft umfangen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
Esterházy de Galantha, Nicolaus Fürst, Erinnerungen an meine Zither. Kompositionen f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger.
No. 1. Erinnerung an Franzensbad. Lied ohne Worte f. 2 gewöhnl. Z. od. f. 1 gewöhnl. u. 1 Streich-Z. ad lib. Mk 1,20.
- 2. Neujahrsgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 4. Maiglöckerl. Idylle. Mk 0,60.
- 5. Salamander. Walzer. Mk 1,20.
- 6. Schüler's Nachruf. Lied. Mk 0,60.
- 7. Ein Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 8. Klein Zeller. Ländler. Mk 0,90.
- 9. Geduld. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Etesse, E., Menuett Louis XV. f. Pfte. (Beilage zur Ill. Frauen-Zeitung, 1886, No. 1.) Berlin, Lipperheide Mk 0,60 n.

Ett, Caspar, Cantica sacra, in unveränderter Melodie u. Harmonie m. ausgesetzter Orgelst. bearb., liturgisch ergänzt u. erweitert v. Johannes Schuh. Augsburg, Böhm & Sohn. Gewöhnl. Ausg. in Halblnwd. Mk 4 *n.; Ausg. auf extrafein. Papier in Halbldr. Mk 6 *n.; Singstimme. 8. geb. Mk 0,60 **n.

— Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. Hrsg. v. Fr. Riegel. 3., verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

— Hymne: „Ave vivens hostia" f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

— Kirchenmusikwerke in neuer billiger Ausg. 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Neue Ausg., revid. v. Bernhard Mettenleiter. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. I. No. 1. De profundis. No. 2. Laudate pueri. No. 3. Ad te Domine. No. 4. In te Domine. No. 5. Beati omnes. No. 6. Domine exaudi. No. 7. Conserva me. No. 8. Te Domine. Mk 2,80 *n.
- II. No. 9. Benedictus Dominus. No. 10. Voce mea. No. 11. Tua est. No. 12. Judica me Domine. No. 13. Dominus regnavit. No. 14. Cantate Domino. No. 15. Laudate Dominum. No. 16. Magnus Dominus. Mk 2,80 *n.
- III. No. 17. Beatus vir. No. 18. Jubilate Deo. No. 19. Laudate Dominum. No. 20. Confitebor tibi. No. 21. In te speravi. No. 22. Timebunt. No. 23. Jubilate Deo. No. 24. Ave Maria gratia. Mk 2,80 *n.

— Missa 8 vocum edita a Francisco Witt. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.

— Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmoniebegltg instrumentirt v. W. Eberle. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Pange lingua. Blechbegleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) s.: Keller, Kirchenmusikwerke, Lief. 18.

Ettinger, A. R., Op. 3. Veilchen-Quadrille, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 12. Berta-Quadrille f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ettler, Adolf, Es spricht Dein Herz: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.

Ettling, Emil, Coppelia-Polka-Mazurka nach Themen des gleichnam. Delibes'schen Ballets, f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Militair-Musik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,60 n. Berlin, Fürstner.

Etüden-Album. Sammlung der besten u. berühmtesten Etüden f. Pfte v. Bertini, Clementi, Cramer, Steibelt, Loeschhorn, Jensen, Chopin, hrsg. u. progressiv geordnet v. Louis Köhler. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Eule, Emil, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20-stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 58. Deutsches Kaiserlied: „Sieggekrönter Heldenkaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, (Seeling) Mk 1.

— Erinnerungen an Langebrück. Dresden, Renner.
No. 1. Op. 54. Im Waldesgrün. Elegie f. Pfte. Mk 1.
- 2. - 55. Picknicksfreuden. Gavotte f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 3. - 56. Am Goldfischteich. Lyrisch-idyllisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 4. - 57. Jagdleben. Romantisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - 61. Mückenspiel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 6. - 62. Eichkätzchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

— Op. 63. „Der Fels hat Edelsteine" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.

Eule, Emil, Op. 64. Bergmannsleben. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 2.

— Op. 80. Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht. Humoristischer Marsch f. Pfte. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.) Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 81. Gott sei mit Dir! Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 84. Erinnerung an das Bielathal. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. gr. Harmonie-Musik. Mk 1,50; f. Messingmusik (8—14stimm.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Renner.

— Op. 86. Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto. Dresden, Renner Mk 1,20.

Eulenburg, Philipp zu, Skalden-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie sie Freunde wurden: „Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten". No. 2. Der Neck: „Es rudert schön Ellen". No. 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnö-Wald". No. 4. Schön Astrid: „Schön Astrid sass weinend im Torneaschloss". No. 5. Schneesturm: „Huh"! rief die Eule, „schön Wendla Marie". No. 6. Juli-Nacht: „Seit Monden tobt der Kampf der Wolkenheere".) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Eulenstein, C., Album-Blätter f. V. m. Pfte. No. 1. Glückliche Zeit. No. 2. Verlassen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Abschied. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Romanze. No. 7. Andacht. No. 8. Serenade. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Evan-Jones, H., Op. 9. Berceuse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 10. Ballade (F) p. Vla av. Piano — p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Evers, Emil, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer.
Op. 1. Wiegenlied: „Schlafe ein, mein süsses Kind". Mk 0,80.
- 2. Im Walde: „Im Wald bei dunkeln Bäumen". Mk 1,20.
- 3. Blau Blümelein: „Du liebes blaues Blümelein". Mk 0,80.

Evers, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.
Op. 1. Vier Lieder.
No. 1. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint". Mk 0,60 *n.
- 2. „Sie werden mich von deiner Seite reissen". Mk 0,50 *n.
- 3. Zwei Blätter: „Ein Blättlein auf dem Baume war". }
- 4. Das junge Mädchen u. der Mond: „Guter Mond, du bist glücklicher als ich". } Mk 0,50 *n.
- 5. Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. Ständchen: „Morgens als Lerche". No. 2. Mein Vergissmeinnicht: „Gerne mag ich einsam durch die Fluren". No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell". No. 4. Mädel! mein Mädel!: „Blick'st du mich an mit den Aeugelein klar".) Mk 2 *n.
- 6. Wanderlied: „Glaubt ihr es sollt' der frische Wein" f. S. (od. T.) Mk 1,50 *n.
- 8. Kleine Lieder.
Heft I. No. 1. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". No. 2. Die Blume: „An ihrem Fenster die Blumen". No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 4. Ada: „Wachst du noch einmal auf". Mk 1 *n.
- II. No. 5. Marie: „Nun sind die Blätter gefallen". No. 6. Wenn das Vergessen so schwer nicht wär': „Wenn Eines doch nur nicht so schwer". No. 7. Am Rhein: „Ich sitze so gerne am Ufer des Rheins". No. 8. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist wandern". Mk 1,25 *n.

Evers, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.
Op. **11.** Vier Lieder.
Heft I. No. 1. Frage u. Antwort: „Ich sprach zur Sonne". No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,75 *n.
- II. No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen, so schön wie die Loreley". [Mk 0,50 *n.] Mk 1,50 *n.
- **12.** Vier Lieder.
Heft I. No. 1. „Komm! trink mit mir!" No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". Mk 1,50 *n.
- II. No. 3. „Ach, dass du kamst". No. 4. Wiegenlied: „Das Vöglein fiegt zum Neste". Mk 0,75 *n.
- **13.** Vier Lieder.
No. 1. Lebewohl. Mk 0,50 *n.
- 2. „Flieg auf, flieg auf Frau Schwalbe mein". Mk 0,50 *n.
- 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben". }Mk 0,75 *n.
- 4. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen". [Mk 0,50 *n.] }Mk 0,75 *n.

Ewald, Karl, Op. 2. Liebes-Idyll. Sechs Charakterstücke f. Pfte (Allein. Einsames Veilchen. Gefunden. Stilles Glück. Ungeduld. Vereint.) Kassel, Voigt Mk 2,50.
— Valse-Impromptu (Ges) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Exner, Gustav, Albumblatt (Am.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Exner, O., Liebes-Recept: „So mancher Jüngling auf der Welt". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Eyben, Sophie, Sport-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Eyken, G. J. van, Op. **3.** Deux Sonatines p. Piano. No. 1 (F). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Eyle, Wilhelm, Op. **18.** Die alten Leut': „Was mich im Leben gar sehr vergnügt" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Der Leipziger Coupletsänger. Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Danzig, Lau Mk 1.
— Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble v. Ad. Stahlheuer, m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Die Junggesellen: „Wir blieben Junggesellen". Humoristisches Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal: „Vernehmt ihr lieben Leut'". Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Die höchste Zeit: „Wenn zu Ball man bummelt". Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal fliesst a Wasserfall". Tyroler Nationallied f. vierstimm. Männerchor arr. Part. Mk 0,75 n. St. Mk 1. 8. Leipzig, Eulenburg.
— s. auch: Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.

Eyrich, F., A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding". Schwäbisches Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

F.

Fabbrucci, Ottone, Op. **10.** Dass Gott dich behüt'!: „Du lächelnde Dirne" f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **11.** Teresa-Walzer: „Ach wie klopfet vor Lust mir das Herz". Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Ore gioconde (Lebenslust): „Al sol piacer" — „Der Lust allein". Valse p. S. con Pfte. Mk 2. — Orchesterst. Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Faber, Edgar, s.: Couplets, norddeutsche.

Fabian, Johannes, Op. **8.** Serenade (H) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **12.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Fagett, Julius, Blumen der Lust. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Fahrbach, Joseph, Op. **73.** 12 Unterhaltungsstücke f. Guitarre m. 12 Saiten. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Grifftabelle f. Guitarre m. 6 u. 12 Saiten. Hamburg, Cranz Mk 1.

Fahrbach sen., Philipp, Op. **330.** Ocarina-Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **31.** Kör-Tanz f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.
— Op. **118.** Coeur-Dame. Polka française f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. **123.** Sinnbilder. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **125.** Abschied. Ungarischer Marsch } f. Orch.
- **131.** Niniche. Polka française } Mk 4.
- **126.** Kronperlen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **129.** Orangeblüthen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **133.** Fluide. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- **134.** Valerie. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- **136.** Hochzeitsgesänge. Walzer f. Orch. Mk 4.

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. **137.** Diabolin. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- **138.** Wanderlust. Polka française } f. Orch.
- **142.** Par Sympathie. Polka française } Mk 4.
- **138.** Wanderlust. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **142.** Par Sympathie. Polka française p. Piano. Mk 1.
- **139.** Viszontlátás. 10ik magyar induló (Wiedersehen-Marsch) f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **144.** Wiener Gemüth. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **145.** Frauenliebe. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **146.** Wecker-Polka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **146.** Wecker-Polka }
— Op. **149.** Storchschnäbel-Galopp } f. Militärmusik. 8. 12-30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Berlin, Fürstner; Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **147.** Pariser Opernball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **148.** Im Maiengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **149.** Storchschnäbel-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik, s.: Op. **146.** Berlin, Fürstner.
— Op. **150.** D'Holzknecht. Tyrolienne f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **151.** Schweizerhaus-Rendez-voue. Polka française }
— Op. **152.** Klatsch. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **153.** Verlobungs-Feierklänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **154.** Moussé-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **155.** Freie Wahl. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **156.** Immer galant. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **157.** Früh u. spät. Polka française
— Op. **159.** La Perle de Brésil. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **158.** Die Bachstelze (Bergeronnette). Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **160.** Stefanie. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **161.** Schützen-Marsch
— Op. **165.** Auf Schritt u. Tritt. Polka française
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **161.** Schützen - Marsch f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **162.** Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **164.** Dragoner-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **165.** s.: Op. **161.**
— Op. **166.** Sängers Liebchen. Polka française f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) 8. Mk 1,20 *n. (Singst. 8. Mk 1,20.) — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **167.** Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **168.** Waldmärchen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **170.** Garçonleben. Polka française
— Op. **182.** Széchényi induló. Ungar-Marsch
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Tänze. Berlin, Fürstner.
Op. **171.** Constance. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **172.** Draisinen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **173.** Neue Welt-Sträusschen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **174.** In der Heimath ist's so schön. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 2.
- **175.** Bei Nacht u. Nebel. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **176.** Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **177.** Schwärmereien. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2.
— Op. **178.** Viererzug. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **179.** Bauernball. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **180.** An die Herzenswelt. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. **181.** Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **182.** s. nach Op. **170.**
— Op. **183.** Preciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **184.** Frühlingsträume. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— — f. 12—30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **185.** Coppelia-Quadrille nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
— Op. **186.** Mam'zelle Nitouche, de Hervé. Suite de Valses p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **187.** Alpenveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **188.** Bruder Lustig. Marsch
— Op. **196.** Infanterie-Defilir-Marsch
} f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Op. **188.** Bruder Lustig! Marsch f. Pfte. Mk 0,60; leichte Ausg. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **189.** Frisch voran. Marsch
— Op. **197.** Lustig Wien. Marsch
} f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **189.** Frisch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **190.** Feldzeichen. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. **191.** Jugendfrisch. Galopp f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **192.** Standartenträger-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **193.** Parapluie-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **194.** In Lieb' entflammt. Walzer f. Orch. 8. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. **195.** Studio auf der Reis'. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **196.** Infanterie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. **188.** — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **197.** Lustig Wien. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. **189.** — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **198.** Lakmé. Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra de Delibes. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **199.** Schnadahüpfel-Marsch (zur Erinnerung an München) f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **200.** Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Voglsang-Polka française f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

Fahrbach, W., O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Fährmann, Johannes, Op. **1.** Geistertanz. Allegro f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **2.** „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.

Faisst, Immanuel, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. mit u. ohne Org. 1. Folge. Vierstimm. Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Machet die Thore weit" m. Org. (Advents- od. Osterfest, Siegesfest u. andere Dankfeste.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 2. „Ein Kind ist uns geboren" m. Org. ad lib. (Weihnachten, Neujahr.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit" m. Org. ad lib. (Passionszeit, Abendmahl.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen alle Völker", m. Org., Blechinstrumenten u. Pauken ad lib. (Himmelfahrt, Siegesfest, Neujahr, Epiphaniasfest u. andere Dankfeste.) Part. u. Singst (Mk 1,20) Mk 3,60.
- 9. „Komm, heiliger Geist" m. Org. ad lib. (Pfingsten, Reformationsfest, Missionsfest, Confirmation u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 12. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 13. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
— Dem Herrn! Hymne f. Männerchor m. willkürlicher Begltg. v. Blech-Instrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Liedesfrühling
— Gruss an den Elsass
} f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 15, 16.
— Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
— Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— u. Ludw. **Stark,** Elementar- u. Chorgesang-Schule. Für höhere Lehranstalten, sowie f. Gesang- u. Musik-Institute. Unter Mitwirkung v. Sigm. Lebert verfasst. Lehrbuch (zum Gebrauch des Lehrers). 1. Kur-

sus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. Mk 4 *n. 2. Kursus 1. Hälfte. Mk 3 *n. 2. Hälfte. Mk 4 *n. 8. Stuttgart, Cotta.

Faisst, Immanuel, u. Ludw. **Stark**, Elementar- u. Chorgesang-Schule. Uebungsbuch. (Für die Hand des Schülers.) 1. Kursus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. Mk 0,80 *n. 2. Kursus. 1. Hälfte Mk 0,80 *n. 2. Hälfte Mk 2 *n. Stuttgart, Cotta.

Falck, Jul., Op. **15.** Weseler-Marsch f. Pfte über das Thema: Generalmarsch wird geschlagen zu Wesel in der Stadt. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.

Falcke, G., Op. **1.** Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die schöne Erde: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Frühlingshoffen: „Der Himmel lacht so klar, so blau". No. 3. Sangeslust: „Ging unter grünen Zweigen".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,40.

— Op. **2.** 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?" Sylvestergesang m. S.- u. T.-Solo. No. 2. Trau- od. Einweisungs-Gesang: „Hohe heil'ge Weihestunde.") Part. Mk 0,60. 2 Solo-St. à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,20. 8. Dresden, Näumann.

— Op. **3.** Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt" f. Solo u. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. 8. Dresden, Näumann.

Falk, G. v., Op. **8.** Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht", f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

Falke, Gustav, Op. **1.** 6 Praeludien f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. **2.** Deutscher Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Fälten, Carl, Technische Uebungen f. Pftespieler m. besonderer Rücksicht auf Entwickelung der Selbstständigkeit im Gebrauch der Hände. Mainz, Schott Mk 4,25.

Faltis, Em., Schlaf in Ruh', f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Faminzin, Alexander, Uriel Acosta. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Text. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.

Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Fantasien- u. Transcriptionen-Album f. Pfte über Lieder, Volks- u. Opernmelodien. 1. u. 2. Band. Edit. André. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band I. Lange, Gust., Op. **171.** No. 36. Mein Heimathsthal, v. Liebe. Nesvadba, Op. **17.** Loreley-Paraphrase. Kuhe, W., Op. **81.** No. 3. In einem kühlen Grunde. Voss, Ch., Op. **245.** No. 4. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Richard, Eugen, Op. **32.** No. 1. Am Meer, v. Schubert. Richard, Op. **32.** No. 5a. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Richard, Op. **32.** No. 5b. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Richard, Op. **32.** No. 6. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Lange, Gust., Op. **171.** No. 6. Der kleine Postillon. Spindler, Fritz, Op. **207.** No. 1. Gesang der Meermädchen aus „Oberon" v. Weber. Kuhe, W., Op. **101.** No. 2. Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Cramer, H., Adelaide v. Beethoven.

- II. Lange, Gust., Op. **171.** No. 11. Waldandacht, v. Abt. Voss, Ch., Op. **245.** No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. Lange, Gust., Op. **171.** No. 10. Aennchen im Garten, v. Hölzel. Kuhe, W., Op. **80.** No. 3. Santa Lucia. Voss, Ch., Op. **245.** No. 5. Die heimliche Liebe. Volkslied. Kuhe, W., Op. **101.** No. 3. Cujus animam, aus „Stabat mater" v. Rossini. Voss, Ch., Op. **265.** No. 1. Miserere, aus „Der Troubadour" v. Verdi.

Hünten, F., Op. **199.** No. 2. Plainte des Alpes. Lied v. Hölzel.

Farkas, Miska, Bucsúzó. Erinnerung an Füred, f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Gyula-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Josefine-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Kigyósi palotás. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Kronprinz Rudolf-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Mosolygó kikelet. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Stefanie-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Faucheux, Aug., Op. **34.** Romance sans Paroles (G) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Souvenirs de Grétry. Duo facile p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Souvenirs de Grétry. No. 2. 2 Duos faciles p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Souvenirs de Don Juan de Mozart. Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Fauchey, P., Berceuse africaine, s.: Barrès u. Fauchey.

Fauconier, B. C., Op. **114.** Soirées de Familles et d'Amateurs. Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.); Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb. ad lib. No. 7. Heureuse entente! Mk 3. No. 8. L'Apparition. Mk 2,75. No. 9. Promenade sur le Lac. Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Op. **138.** Fantaisie pastorale p. Hautbois (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **139.** Solo concertant p. Tuba (ou Bariton ou Trombone) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **140.** Cantabile (G) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **140bis.** Cantabile (As) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **142.** Cantabile concertant p. Saxophone Alto (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Dialogues p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1.

Faulwetter, Antal, Csicsóné galambom. Marsch nach ungarischen Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Die Kärntnerin. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Lustig vorwärts. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album,
— Soldatentreue. Marsch } Heft 4.

Fauna, A., Op. **42.** No. 2. L'Espérance, p. Piano, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 5.

Fauré, Gabriel, Op. **16.** Berceuse (D) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **33.** Trois Nocturnes p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 4,80. No. 2 (H) Mk 4,80. No. 3 (As) Mk 4. Paris, Hamelle.

— Op. **36.** 4me Nocturne (Es) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

— Op. **37.** 5me Nocturne (B) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Faure, J., Croyance: „Si vous voulez chanter". Méditation p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org. Mk 6. — p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) av. Piano. à Mk 4,80. Paris, Heugel.

— 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 3me Recueil. gr. 8. Paris, Heugel Mk 8 n.

— L'Oiseleur: „Chassant un jour libre et joyeux" p. Bar. av. Piano. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner).

No. 1. Halleluja der Liebe: „Wie erwärmend strahlet die Sonne", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.

- 2. Die Myrthen sind verblüht: „Die Zeit der Lieb' ist fern". Ständchen f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.

- 3. „Gut'n Tag, mein Kind", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.

- 4. Vergiss mein nicht: „Wie Masslieb' trag' im Blick ich offen", f. S. (od. T.) (m. Vcello ad lib.) Mk 1,50 n.

No. 5. Tanz der welken Blätter: „Kommen herbstliche Winde", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
- 6. Sancta Maria: „Ich sah die Seraphim im Traume". Religiöser Gesang f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.
- 8. Crucifixus: „Ihr, tiefgebeugt". Religiöser Gesang f. T. u. Bar. (od. S. u. MS.) Mk 1,50 n.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **287.** Ein Räuschchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **288.** Rascher Entschluss. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **289.** Liebchen plaudert. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **291.** Moccoli. Karnevals-Quadrille f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50.
- **292.** Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **293.** La Fanfare. Galopp f. V. u. Pfte Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.
- **294.** Im Boudoir. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **295.** Erntekranz. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **296.** Zur Kurzweil. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **297.** Liebeszauber. Polka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **298.** La Reine du Village. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **299.** Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.
- **301.** Den — oder Keinen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **303.** La Vivandière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **304.** Enfant chéri. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **305.** Oben u. unten. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **308.** Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **309.** Inter pocula. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **312.** La Carambolage. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **314.** Stets gefällig. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **315.** Zarte Seelen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **316.** Eigensinn. Polka
- **317.** Durch die Haide. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **316.** Eigensinn. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **318.** Innig u. sinnig. 2te Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **319.** La Ballerina. Polka
- **320.** Kurz u. gut. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **320.** Kurz u. gut. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **321.** Quellengeister. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **322.** Constance. Polka-Mazurka
- **323.** Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **322.** Constance. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **324.** Mylady. Polka
- **326.** Fange mich. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **324.** Mylady. Polka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **325.** Eigenes u. Fremdes. Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 3.
- **326.** s. nach Op. **324.**

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **327.** Unter Kameraden. Marsch
- **328.** L'Ambitieuse. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **328.** L'Ambitieuse. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **329.** Zickzack-Polka
- **330.** Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **329.** Zickzack-Polka f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **330.** Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **331.** Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **332.** Helenen-Mazurka
- **333.** Wer wagt, gewinnt. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- **332.** Helenen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **333.** Wer wagt, gewinnt. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **334.** Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka, u. Heinr. **Weiss,** Op. **60.** Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- **334.** Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- **335.** La petite Fermière. Polka
- **336.** Sie flieht mich. Galopp } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **335.** La petite Fermière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **337.** Little Dove. (Täubchen.) Polka-Mazurka
- **338.** Irrlichter. Galopp } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **339.** Krieg im Frieden. Marsch
- **341.** Herzensgut. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **340.** Die Industriellen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **341.** Herzensgut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **342.** Die Figuranten. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1.
- **343.** Sens dessus dessous. (Drunter u. drüber.) Galopp
- **344.** Lockvögelchen. Polka } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **345.** Nach fünfzig Jahren. Marsch
- **347.** Nie ohne sie. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **346.** Minnelieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **348.** Die Debütantin. Polka-Mazurka
- **349.** Mit voller Kraft. Galopp } f. Orch. Mk 4,50; f. Pfte à Mk 0,75.
- **350.** Im Zwischenakt. Polka
- **351.** Sturzwelle. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **352.** Dein gedenk' ich. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **353.** Die Spekulanten. Galopp
- **354.** Gieb' wohl Acht. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —f. Pfte à Mk 0,75.
- **355.** Die Odaliske. Polka-Mazurka, u. August **Heilmann,** Op. **5.** Kleiner Schäker. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **355.** Die Odaliske. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **356.** Ohne Tanz kein Leben. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **357.** In der Residenz. Polka, u. O. **Heyer,** Op. **82.** Vor Liebchens Thür. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **357.** In der Residenz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **358.** Wonnetrunken. Galopp, u. Franz **Dorn,** Op. **54.** Was sagen Sie dazu. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **358.** Wonnetrunken. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **359.** Skat-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **360.** A nous deux. Polka f. 2 Pistons m. Orch. } Mk 1,50 n.
- **362.** Entwischt. Galopp f. Orch. }
- **360.** A nous deux! Polka p. Piano. Mk 1.
- **361.** Am häuslichen Herd. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **362.** Entwischt! Galopp f. Pfte Mk 0,75. — f. Orch. s. nach Op. **360.**
- **363.** Manuela-Polka, u. H. **Herrmann,** Op. **148.** Ilona-Polka f. Orch. Mk 1,50 n.
- **363.** Manuela. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **364.** Wandervögel. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **365.** Un Ballon d'Essai. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **366.** Ausser Athem (Essoufflé). Galopp. } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **367.** Auf gut Glück. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik arr. v. W. Herzog. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **368.** Der Thunichtgut. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- **369.** Suschen. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **370.** Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **371.** Allerlei Sport. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **372.** Unter vier Augen. Polka-Mazurka, u. H. **Herrmann,** Op. **149.** Für junge Herzen. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **372.** Unter vier Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **373.** Am lachenden Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **374.** Nichts für ungut. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- **375.** Reiner Wein. Rheinländer-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **376.** Vivat sequens. Marsch, u. Franz **Dorn,** Op. **62.** Und sie lächelt. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **377.** In des Abends Schatten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Cyclamen. Kompositionen arr. f. Z. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 50. Op. **315.** Zarte Seelen. Walzer. Mk 1.
- 51. - **318.** Innig u. sinnig. Gavotte. Mk 1.
- 52. - **321.** Quellengeister. Walzer. Mk 1.
- 53. - **331.** Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. Mk 1.
- 54. - **340.** Die Industriellen. Walzer. Mk 1.
- 55. - **346.** Minnelieder. Walzer. Mk 1.
- 56. - **352.** Dein gedenk' ich. Walzer. Mk 1.
- 57. - **356.** Ohne Tanz kein Leben. Walzer. Mk 1.
- 58. - **361.** Am häuslichen Herd. Walzer. Mk 1.
- 59. - **364.** Wandervögel. Walzer. Mk 1.
- 60. - **367.** Auf gut Glück. Walzer. Mk 1.
- 61. - **370.** Nach des Tages Last. Walzer. Mk 1.
- 62. - **373.** Am lachenden Morgen. Walzer. Mk 1.
- 63. - **377.** In des Abends Schatten. Walzer. Mk 1.

— Danses choisies p. Piano. I. Volume. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 8.

— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. 51—67. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 51. Fernanda. Polka-Mazurka. — Enfant chéri. Polka. — Oben und Unten. Galopp. — Goldner Hochzeitsreigen. Walzer.
- 52. Liebesduo. Polka-Mazurka. — La Vivandière. Polka. — Carambolage. Galopp. — Inter pocula. Rheinländer-Polka.
- 53. Daniella. Polka-Mazurka. — Stets gefällig. Polka. — Zarte Seelen. Walzer. — Durch die Haide. Galopp.

Faust, Carl, Für's Haus. Breslau, Hainauer.
Heft 54. Früh am Morgen. Marsch. — Sub rosa. Polka. — Kurz u. gut. Galopp. — Quellengeister. Walzer.
- 55. Eigensinn. Polka. — Constance. Polka-Mazurka. — Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp. — La Ballerina. Polka. — Innig u. sinnig. Gavotte.
- 56. Mylady. Polka. — Fange mich. Galopp. — L'Ambitieuse. Polka-Mazurka. — Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
- 57. Unter Kameraden. Marsch. — Zickzack-Polka. — Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka. — Helenen-Mazurka. — Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
- 58. La petite Fermière. Polka. — Wer wagt, gewinnt. Galopp. — Little dove. Polka-Mazurka. — Die Figuranten. Quadrille.
- 59. Herzensgut. Polka. — Krieg im Frieden. Marsch. — Irrlichter. Galopp. — Die Industriellen. Walzer.
- 60. Lockvögelchen. Polka. — Drunter u. drüber. Galopp. — Nie ohne sie. Polka. — Minnelieder. Walzer.
- 61. Dein gedenk' ich. Walzer. — Im Zwischenakt. Polka. — Sie flieht mich. Galopp. — Die Debutantin. Polka-Mazurka.
- 62. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. — Nach fünfzig Jahren. Marsch. — Gieb wohl Acht! Polka. — Mit voller Kraft. Galopp.
- 63. Skat-Quadrille. — Die Odaliske. Polka-Mazurka. — In der Residenz. Polka. — Die Speculanten. Galopp.
- 64. Erinnerung an Breslau. Turnermarsch. — Am häuslichen Herd. Walzer. — Entwischt. Galopp. — Manuela. Polka.
- 65. Wandervögel. Walzer. — Un ballon d'essai. Polka. — Ausser Athem. Galopp. — Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
- 66. A nous deux. Polka. — Auf gut Glück. Walzer. — Suschen-Polka. — Der Thunichtgut. Galopp.
- 67. Allerlei Sport. Quadrille. — Nach des Tages Last. Walzer. — Toni-Polka. — Die Speculanten. Galopp.

Faust, E., Neues Tanzalbum 1884. Sammlung auserlesener leichter u. mittelschwerer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Faust, E., Huldigung der Damen. Polonaise. No. 2. Burgstaller, E., Ballträume. Walzer. No. 3. Ledosquet, A., Hand in Hand. Mazurka. No. 4. Bauer, F., Op. **47.** Rosetta-Polka. No. 5. Bielfeld, Aug., Der kleine Sausewind. Galopp. No. 6. Peglow, Wilh., Op. **20.** Schelmische Augen. Rheinländer. No. 7. Ledosquet, A., Lebenslust. Quadrille. No. 8. Lebierre, Olivier, Op. **27.** Erstes Begegnen. Schottisch. No. 9. Wenzel, Fritz, Op. **55.** Minna-Walzer. No. 10. Lebierre, Olivier, Op. **25.** Belle de Jour. Mazurka. No. 11. Voigt, H., Op. **30.** Leb' wohl! Polka. No. 12. Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch.) Münster, Bisping Mk 2.

Fauter, Otto, Op. **3.** Impromptu-Polonaise (C) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (B). No. 2. Ständchen (A). Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **5.** Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Melodie (G) Mk 0,50. No. 2. Scherzando (C) Mk 0,50. No. 3. Rondino (G) Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

Favoris, les. Transcriptions non dificiles p. Fl. et Piano. Offenbach, André.
No. 12. Jungmann, Alb., Op. **96.** Sehnsucht, arr. p. Franç. Doppler. Mk 1,30.
- 13. Coote jun., Ch., Op. **17.** Lulu-Walzer, arr. p. W. Popp. Mk 1,80.

Favorit-Walzer (1815) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Lauterbacher, f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) m. Guitarre. Mk 0,50. — f. Fl. u. Guitarre. Mk 0,40. — f. 1 Fl. Mk 0,30. — f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) Mk 0,40. — f. 2 Guitarren. Mk 0,40. 8. Offenbach, André.

Federich, Georg, Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen

u. f. die Oberklassen der Volksschulen. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,50 *n.
Federmann, Max, s.: Komiker-Album.
Fehland, Carl, Op. **6.** Aus dem Walde. Poesien f. Pfte. No. 1. Am Waldesrande. Mk 0,80. No. 2. Waldwiese. Mk 0,80. No. 3. Welke Blätter. Mk 0,80. No. 4. Jagdlied. Mk 0,80. No. 5. Der Waldblumen Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Abenddämmerung. Mk 1,30. No. 7. Sängers Abschied vom Walde. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Op. **7.** Ueber den Wassern. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
Fehnenberger, Jos., Op. **1.** „Als ich zum ersten Mal dich sah", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.
— Op. **2.** Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,50.
· 2. „Das drängt und jubelt". Mk 1.
— Op. **3.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig". No. 2. November: „Die Luft ist grau". No. 3. „Wie kann ein Herz, das liebet".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.
Fehr, Robert, Trinklied, s.: Scherz u. Humor, No. 10.
Fejér, Ferencz, Nefelejts-Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,30.
Feigen, Carl, Op. **44.** Das Schifflein meiner Liebe: „Gefügt aus Flock und Baste" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **45.** Auf's Land hinaus! Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **50.** Der Kuss der Welle: „Noch streute nicht des Morgens Licht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
Feist, Konst., Op. **156.** Chwat. Mazur f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Feldhusen, Bernhard, Op. **12.** Süsser Abendfriede. Salonstück f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
— Sophien-Polka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.
Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
Feldmann, L., Fünf Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah', verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 5. „Frau Musica, o habet Dank".) Wien, Rättig Mk 1,50.
Feleki, Húgó, Op. **3.** Ujra! Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. **4.** Ludovika-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
Felix, C., Ukrainisches Volkslied u. Dumka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
Felix, Victor, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
— 120 Volks- u. Studentenlieder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
Felkl, Arthur, Op. **4.** Polonaise (Em.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **5.** Hochzeitsreigen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
— Nibelungen-Walzer (Musikalischer Scherz) f. Pfte. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Feller, Camillo, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die schöne Schenkin: „Ein Wirtshaus an der Landstrass' steht". No. 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".) Leipzig, Nosske Mk 1.
— Mondnacht auf Frauenwörth: „Wie dehnt im Mondenglanze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.
Fels, Beatrix, Kompositionen f. Harfe einger. Berlin, Bote & Bock.
Heft 1. Rubinstein, A., Op. **83.** No. 8. Die Thräne. Mk 0,80.
Heft 2. Schubert, Franz, Fünf Lieder. (Mit dem grünen Lautenbande. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Mk 1,50.
Felsenthal, Amalie, Op. **5.** Die Northbourne-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **6.** „Mir träumte von einem Königskind", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.
— Op. **7.** „Das gelbe Laub erzittert" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **8.** Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. qu. gr. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1,50 *n.
— Op. **9.** Kinderlieder-Album m. leichter Pftebegltg. Neue Folge. gr. qu. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1.50 *n.
— Op. **10.** Drei kleine Rondos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig Kahnt à Mk 0,80.
Felsz, Richard, Op. **20.** Der Handschuh v. Schiller, als grosses humoristisches Potpourri f. 4 Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3. St. 8. Mk 2. Berlin, Simon.
Fendler, L., u. Ernst **Simon,** Schul-Choralbuch. 84 der gebräuchlichsten Choralmelodien u. liturgische Gesänge m. untergelegtem Text nebst einer Unterweisung zum Erlernen des Singens nach Noten zum Gebrauch in Schule, Kirche u. Haus evangel. Confession. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40 **n.
Fenzi, S., Recueil de 60 Etudes p. le Chant. Suite de la Méthode „La Clef de l'Art du Chant". 1. Liv. Mk 3,50. 2. Liv. Mk 5,50. 3. Liv. Mk 7,25. Moskau, Jurgenson cplt Mk 12 n.
Ferling, W., Op. **18.** Trois Duos concertants p. 2 Hautbois. Edition nouv. revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Ferron, Adolph, Lied des Rappelkopf: „Die Welt, ich schreib' ihr die Devise" aus Raimund's „Alpenkönig u. Menschenfeind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Fesca, Alex., Op. **13.** No. 1. Der Wandrer: „Weit in die Ferne", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Berlin, Simon à Mk 0,50.
— — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **13.** No. 5. Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **40.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Nachgesehene u. veränderte Ausg. v. Rud. Niemann. Hamburg, Pohle Mk 5.
— Op. **47.** Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; Berlin, Simon à Mk 0,60.
— Op. **56.** No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturne (As) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Fesca-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Alex. Fesca. (Op. **24.** L'Espérance. — Op. **19.** La Sylphide. — La Sonnambula. Fantaisie et Variations. — Op. **13.** Schifferlied. — Op. **36.** Le Désir. — Op. **7.** No. 2. Romance. — Op. **29.** No. 1. Liebesbotschaft. — Op. **32.** No. 2. Das Mädchen am Fenster. — Op. **13.** Der Wanderer. — Op. **47.** Im Frühling.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Op. **13** No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne wandr' ich allein". No. 2. Op. **13** No. 2. An die Entfernte: „Ach, umsonst birgst du". No. 3. Op. **13** No. 3. Gedenke mein: „Rausche, rausche, wallend und wogend". No. 4. Op. **13** No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei froh und frei". No. 5. Op. **13** No. 5. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin". No. 6. Op. **21** No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 7. Op. **21** No. 2. Rothes Röslein: „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb". No. 8. Op. **29** No. 1. Liebesbotschaft: „Fliege, Vögelein, fliege". No. 9. Op. **47** No. 1. Im Frühling: „Es

glänzt im Abendsonnengolde". No. 10. Op. **47** No. 2. Im Thal: „Es rauschen die Wasser". No. 11. Op. **32** No. 4. Das Mädchen am Fenster: „Was leitet immer deinen Gang". No. 12. Op. **32** No. 6. Die Verlass'ne: „O kehr' zurück". No. 13. Op. **37.** Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht". No. 14. Op. **59** No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 15. Op. **29** No. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche". No. 16. Op. **32** No. 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 17. Op. **29** No. 3. „Die Sternlein durch den Himmel geh'n". No. 18. Op. **30** No. 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 19. Op. **32** No. 2. „O stille dies Verlangen". No. 20. Op. **45** No. 1. Klage des Mädchens: „Fliege, Vogel, fliege, Falke".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Fesca-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca. (Op. **18** No. 1. Der Wandrer. — Op. **18** No. 2. An die Entfernte. — Op. **18** No. 5. Ständchen. Op. **21** No. 1. Mein Herz ist im Hochland. — Op. **21** No. 2. Rothes Röslein. — Op. **29** No. 2. Ständchen. — Op. **30** No. 1. Des Jägers Klage. — Op. **32** No. 4. Das Mädchen am Fenster. — Op. **32** No. 6. Die Verlass'ne. — Op. **37.** Das Zigeunermädchen. — Op. **47** No. 1. Im Frühling.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Fesca, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16me Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta" — „Du willst die Stolze spielen", hrsg. v. Ad. Schimon f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Fessy, A., s.: Berr.

Fessler, Eduard, Liebestraum: „Ich sass mit ihr allein in süssem Traum". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Festetics, Jenö, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. „Ich weiss im grünen Walde". No. 3. Am Meer: „Wie die Brandung grollt". No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule".) Wien, Wetzler Mk 2.

Festgabe zum V. Bayr. Sängerbundesfest in Landshut, 9—11. Aug. 1884, f. Pfte. (Kreibig, W., Sängergruss; Empfangsgruss; Festmarsch. Rahm, L., Fantasie über die schönsten Chöre des Festprogramms. Bill, Johann, Landshuter Sängerfestmarsch. Lengfellner, Karl, Trinkspruch.) Landshut, Krüll Mk 1.

Festgesänge zur Lutherfeier. Den evangel. Schulen gewidmet. Celle, Schulze Mk 0,15 *n.

Festlieder des Märkischen Sängerbundes f. 1884 f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Choral: „Aus meines Herzens Grunde" arr. v. A. Z. No. 2. Klein, Bernhard, Motette: „Himmel und Erde vergehn". No. 3. Pacius, F., Suomis Sang: „Hör' wie herrlich Töne schallen". No. 4. Zander, A., Deutschland: „Nein, nein, nein, nicht Süd, nicht Nord". No. 5. Dienel, Otto, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". No. 6. Selchow, R., Bundeslied: „Wir sind vereint zur frohen Stunde". No. 7. Beschnitt, J., Op. **35.** No 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 8. Palme, Rud., Op. **35.** No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben". No. 9. Drumm, Rud., Op. **8.** No. 3. Abschied: „In der Früh im Morgenroth". No. 10. Kjerulf, Halfdan, Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr".) Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8. Berlin, Simon.

— f. Männerchor zum 32. Märkischen Volks-Gesangsfest in Eberswalde i. d. Mark am 5. u. 6. Juli 1885. (No. 1. Choral: „Sei Lob' und Ehr'", arr. v. A. Z. No. 2. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", arr. v. A. Z. No. 3. Zander, Adolf, Motette: „Allmächtiger, Allgütiger". No. 4. Söderman, Aug., Op. **18a.** Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch: „Vom Himmel leuchtet nieder". No. 5. Schultz, Edwin, Op. **106.** No. 2. Trink- u. Wanderlied: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 6. Söderman, Aug., Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell". No. 7. Dienel, Otto, Op. **14.** Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen". No. 8. Beschnitt, J., Op. **41.** No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad".) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,50 n. gr. 8. Berlin, Simon.

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. **10.** Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- **11.** Bankett-Marsch, u. C. **Reichardt,** Op. **31.** Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. Mk 3 n.
- **11.** Bankett-Marsch; **12.** Schön Len'chen. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **12.** Schön Len'chen. Polka française, u. C. **Reichardt,** Op. **35.** Lemberger Bürger-Marsch f. Orch. Mk 3 n.
- **13.** Hand in Hand. Lanciers; **16.** Traulich beisammen. Gavotte } f. Orch. Mk 4,50 n.
- **13.** Hand in Hand. Lanciers f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **14.** Lustig voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **15.** In der schönen goldnen Faschingszeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Traulich beisammen. Gavotte; **21.** Rosamündchen. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **16.** Traulich beisammen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch., s.: Op. **13.**
- **17.** Frühling im Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **18.** Ihr nach! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **20.** Flottes Carré! Lanciers; **21.** Rosamündchen. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **20.** Flottes Carré. Lanciers f. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Rosamündchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Carmen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Bizet'schen Oper. 8. Mk 2 *n.
- **23.** Nachtschwärmer. Walzer f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** An die Gewehre. Marsch; **27.** Maskentrubel. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **24.** An die Gewehre. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** Die Schäferin. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **26.** Das blonde Gretchen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **27.** Maskentrubel. Polka française f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik, s. nach Op. **24.**
- **28.** Elektrisch! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **29.** Balduin Dahl-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **30.** La Mascotte. Valse sur des Motifs de l'Opéra d'Audran, p. Orch. 8. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 2.
- **31.** Im Morgengrauen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **32.** Le petit bleu (Weingeister). Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Lied v. L. de Wenzel. Mk 1,20.
- **33.** Vis-a-vis. Lanciers p. Piano. Mk 1,20.
- **34.** Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette p. Orch. 8. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 2.
- **35.** Spanischer Walzer m. theilweiser Benutzung eines Liedes v. C. Grau, f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **36.** Blumenpyramiden. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **37.** Wintergarten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **38.** Zigeunerblut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **39.** Costumfest-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **40.** Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Feustel, Paul, Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik instrumentirt v. G. Bormann. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Rich. Müller.

Fexer, Bernhard, Nordische Melodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

Fey, E., Fest-Reveille f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 8.

Feyertag, Friedr., Aus der Alpenwelt. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Divertissement f. Z. aus „Orpheus in der Unterwelt", v. Offenbach. Trier, Hoenes Mk 1.
— Divertissements f. Z. No. 10. Gounod, Faust. Trier, Hoenes Mk 1.
— Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Kleine Hausconcerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl., od. Streich-Z. ad lib. 1. Heft. Idylle im Gebirge. Mk 2. 2. Heft. Fantasie aus: Il Trovatore, v. Verdi. Mk 2,60. 3. Heft. Ein Stündchen im Gebirge. Mk 1,40. 4. Heft. Alpen-Elegie. Mk 2. 5. Heft. Fantasieklänge aus dem Schwabenlande. Mk 1,40. 6. Heft. Fantasie aus der Alpenwelt. Mk 1,40. 7. Heft. Melancholie. Fantasie. Mk 3,60. Trier, Hoenes.
— National-Hymnen aller Völker f. Z. arr. Neue verb. Aufl. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 3.
— Tiroler Klänge. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Trier, Hoenes.
Heft 1. Alpenklänge f. 2 Z. Mk 1,40.
- 2. Original-Ländler. Mk 1,20.
- 3. Erinnerung an den Bodensee. Fantasie. Mk 1,80.
- 4. Der Abschied von den Bergen, f. 2 Z. od. f. Z. m. V. u. Guitarre. Mk 1,60.
- 5. Melodien-Bouquet aus den Alpen. Mk 1.
- 7. Erinnerung an München. Mk 1.
- 8. Concert-Divertissement f. 1 od. 2 Z. Mk 2.
- 9. Salon-Pièce f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. Oberbayerische Gebirgs-Tanzeln. Mk 1.

Feyhl, Johannes, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.
— Op. **18.** 6 melodische Tonstücke f. die Klavier spielende Jugend. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Sonntagsfrühe. No. 3. An die Heimath. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **24.** Franz Schubert's Lieder-Perlen f. Pfte. No. 4. Am Meer. No. 5. Der Wanderer. No. 6. Morgenständchen. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **39.** Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **42.** In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **69.** No. 1. „Im Maien zu Zweien", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 7.
— Op. **69.** No. 2. „Was ich von Herzen lieb'", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 5.
— Op. **69.** No. 3. Waldmorgen f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 31.
— Op. **74.** Schön Kläre, s.: Rütli. III. 2. No. 161.
— Op. **78.** Eine Kapuzinerpredigt: „Warum ist die Zeit so schlecht". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2,20.
— Op. **79.** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 40.
— Op. **79.** No. 2. Liebesgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 93.
— Op. **79.** No. 3. O herzige Anne! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 94.
— Op. **79.** No. 4. Ausfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 129.
— Op. **80.** Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **84.** No. 5. Frisch trommelt auf den Tisch, s.: Rütli. III. 2. No. 81.
— Op. **84.** No. 6. Scheiden, s.: Rütli. III. 2. No. 82.
— Op. **85.** No. 1. Gruss f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14b.
— Op. **85.** No. 2. Morgenlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 44.
— Op. **86.** No. 1. Die Heimatglocken, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 104.

Feyhl, Johannes, Op. **87.** Zehn religiöse Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangvereine f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Trauungslied (vor der Einsegnung): „Zwei Hände wollen heute sich". No. 2. Trauungslied (nach der Einsegnung): „Ja, fürwahr! uns führt mit sanfter Hand". No. 3. Begräbnisslied (vor der Einsargung): „Mag auch die Liebe weinen". No. 4. Begräbnisslied (nach der Einsargung): „Selig sind die Todten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 5. Lobgesang (Psalm 20): „Singet dem Herrn ein hohes Lied". No. 6. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 7. Pfingstlied: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- III. No. 8. Gebet: „Vater du in Himmelsauen". No. 9. Stabat mater dolorosa: „Schaut die Mutter voller Schmerzen". No. 10. Der Segen: „Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **89.** No. 1. „O Liebe, schönste Blume", s.: Rütli. III. 2. No. 162.
— Op. **89.** No. 2. Johnnie, s.: Rütli. III. 2. No. 163.
— Op. **100.** Trauer- u. Hochzeitsgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer, Kantoren u. Kirchenchöre f. gem. St. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80 *n.
— Op. **101.** No. 1. Abendglöcklein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 113.
— Op. **103.** No. 1. Die weissen Glöcklein f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 54.
— Op. **103.** No. 3. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 33.
— Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1. Op. **104.** Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Galopp. Marsch. Ein Lied. Mk 0,50 n.
- 2. - **105.** Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Marsch. Les Lanciers. Mk 0,60 n.
- 3. - **106.** Walzer. Polka-Bairisch. Polka-Mazurka. Polonaise. Quadrille. Mk 0,60 n.
— Op. **109.** No. 1. Freundeswunsch, s.: Rütli. III. 2. No. 175.
— Op. **110.** No. 1. Ob ich wohl wandern muss?
— Op. **110.** No. 2. Herzeleid
— Op. **110.** No. 3. Maiennacht
— Op. **110.** No. 4. Abschied vom Walde
(Op. 110, No. 1–4:) s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23—26.
— Op. **128—130.** Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. 4—6. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
— Op. **133.** No. 1. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 165.
— Op. **133.** No. 2. „Komm in die stille Nacht", s.: Rütli. III. 2. No. 166.
— Op. **133.** No. 3. Die Heimat, s.: Rütli. III. 2. No. 167.
— Herzeleid, s.: Rütli. III. 2. No. 174.
— Lehrgang des Klavierspiels, s.: Eichler, C.
— Necker u. Mosel, s.: Rütli. III. 2. No. 172.

Fibich, Zdeněk, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **9.** Stědry den. Melodram. Mk 2,40 *n.
- **10.** Romance (B) p. V. et Piano. Mk 1 *n.
- **11.** Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 14.
- **14.** Die Ewigkeit. Melodram, m. deutschem u. böhm. Text. Mk 3.
- **15.** Vodník (Der Wassermann). Melodram (m. böhm. Text). Mk 3.
- **16.** Selanka. Pastorale p. Clar. (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- **17.** Symphonie (F) p. gr. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12 n.
- **18.** Trauermarsch aus der Oper „Die Braut von Messina" f. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **19.** Mignons p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Valse. No. 2. Scène orientale. No. 3. ***. No. 4. Rococco. Gavotte.) Mk 3.

Fibich, Zdeněk, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **19.** Mignons p. Piano.
No. 1. Valse (Am.) arr. p. Z. Kendíkova. Mk 0,80
- 2. Scène orientale arr. p. H. de Káan. Mk 1.
- 3. * * * arr. p. Z. Borecká. Mk 0,80.
- 4. Rococco (Gavotte) arr. p. Kat. Emingerova. Mk 1.
- **20.** Vigiliae. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
Fragmente aus der Oper „Blaník". (Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. — Arie f. S. m. Pfte. — Lied f. T. m. Männerchor.) Mk 2,40.
Polka f. Pfte. Mk 0,60.
— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— u. Jan **Malát,** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule (böhm. Text). I. Theil. 1—5. Heft. II. Theil. 1—5. Heft. III. Theil. 1. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
— — Dieselbe. I. Theil. Prag, Urbánek. geb. Mk 12 *n.
Fiby, Heinrich, Op. **15.** Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Tief im Wald (m. T.-Solo): „Unbeachtet tief im Wald". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Linde: „O Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **16.** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,80.
— Auf der Wanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 127.
Fichtl, Franz, Maienlust. 2 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Polonaise. Scherzo.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
Fiebach, Otto, Die Abendglocken: „O Glockenklang, wie lieblich tönt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Danzig, Lau Mk 0,60.
— An Susanne. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit den Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Morgengruss: „Die Morgenröthe leuchtet". No. 3. In trauter Stunde: „Lass' mich dir in's Auge blicken". No. 4. Die Haidedistel: „Es steht eine rothe Distel". No. 5. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 7. „Im Grase thaut's". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 10. „Ich bin Dein, Du bist mein". No. 11. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 12. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 14. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 15. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 16. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern" No. 17. „Wenn ich an Dich gedenke". No. 18. Liebe: „Liebe ist wie Windesweh'n". No. 19. Duett: „Wir Beide sein verbunden". No. 20. Abendlied: „Die Lilien schliessen die Kelche zu". No. 21. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 22. Aus der Ferne: „Du bist mein Stern in dunkler Nacht". No. 23. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal Dich sah". No. 24. Duett: „Es muss was Wunderbares sein". No. 25. „Gerne möcht' ich Lieder singen". — Anhang. No. 1. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen". No. 3. Lithauisches Volkslied: „Ich will, ich arme Dirne". No. 4. „O träume nur". No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 6. „Ein wohlbekanntes Brüderlein". No. 7. Die Abendglocken: „O Glockenklang". No. 8. „Ich denke dein wie meiner besten Freude".) gr. 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 4.
— Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. I. Serie. (No. 1. Morgengruss: „Die Morgenröthe leuchtet". No. 2. In trauter Stunde: „Lass mich dir in's Auge blicken". No. 3. Die Haidedistel: „Es steht eine rothe Distel".) Danzig, Lau Mk 1,50.
Fiedler, F., Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Selige Erinnerung, f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 10.
— Im trauten Kämmerlein. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Fiedler, F., Jugend-Erinnerung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Drei Praeludien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Theoretisch-praktischer Anhang zu jeder Streichzitherschule. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50 n.
Fiedler, Franz, Op. **1.** Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **2.** Ballade (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **4.** Ideale. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2,60.
Fiedler, H., Serenata tedesca f. V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— „Wenn die Wellen leise rauschen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Schleswig, Meves Mk 1,20.
Fiedler, Max, Quintett (Dm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Field, John, Abendwonne, zu dem Notturno (B) f. Pfte, f. S., A., T. u. B. bearb. v. Herm. Schröder. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— 1er Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,40.
— Concert No. 2 (As) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,50.)
— Nocturne No. 1 (Es) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,30.
— Nocturne No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50; Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
— — arr. by Scotson Clark: f. Harm., V. and Pfte. Mk 4. — f. Harm. and Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.
— Nocturne No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Nocturne (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturne (G) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturne (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturnes p. Piano. No. 6. Midi (E). Mainz, Schott Mk 0,40.
— Notturnos f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Carl Reinecke. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Cm.) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 0,75. No. 7. (C) Mk 0,75. No. 8. (A) Mk 0,75. No. 9 (Es) Mk 0,50. No. 10 (Em.) Mk 0,50. No. 11 (Es) Mk 1. No. 12 (G) Mk 0,50. No. 13 (Dm.) Mk 0,50. No. 14 (C) Mk 1,25. No. 15 (C) Mk 0,75. No. 16 (F) Mk 0,75. No. 17 (E) Mk 1,25. No. 18 (E, Midi) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1—18 cplt. Volks-Ausg. Mk 2,50.
— Ausgewählte Nocturnes f. V. m. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Deux Nocturnes arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. H. Oberhoffer. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Beliebte Nocturnes f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Enke. (No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
Fielitz, Alexander v., Op. **4.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Widmung. Maurisch. Scherzo. Mk 2,50.
- 2. Romanze. Impromptu. Humoreske. Mk 2,50.
Fiesel, Gustav, Op. **3.** Leichte lateinische Kirchengesänge zum Gebrauch beim Vormittagsgottesdienste f. S., A., T. u. B. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80 *n.
— Op. **4.** Acht Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.
Fiévet, E. J., Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Filitz, Carl Aug. Ed., Liederperlen. Unterrichtlich geordnete Sammlung v. Gesängen zum Gebrauch f.

Schulen. Nach praktisch bewährten Grundsätzen in 4 Heften f. Unter-, Mittel- u. Oberstufe zusammengestellt u. m. den dazu gehörigen Elementar-Uebungen bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Enth.: 33 Melodien m. 38 Texten f. die Unterstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigsten Vorübungen. 2. Aufl. Mk 0,30 n.
- 2. Enth.: 46 Melodien m. 49 Texten f. die Mittelstufe. Anhang A. 25 Canons f. 2, 3 u. 4 St. Anhang B. Die wichtigsten Uebungen f. das Singen nach Noten. Mk 0,50 n.
- 3. Enth.: 40 Melodien m. 43 Texten f. die Oberstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigsten Elementarübungen. Mk 0,60 n.
- 4. Enth.: 37 Melodien m. 38 Texten f. die Oberstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigen Elementarübungen. Mk 0,60 n.

Filusiński, P., Op. **30.** Mit Feuer u. Schwert (Ogniem i Mieczem). Mazur f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,60.

Fink, Christian, Op. **18.** Fest-Praeludium (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **56.** No. 1. O sag' es noch einmal
— Op. **56.** No. 2. Ich harre Dein
— Op. **56.** No. 3. Scheidelied
} s.: Preis-Lieder-Album, No. 12—14.
— Op. **61.** No. 1. Behüt' dich Gott, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 119.
— Op. **61.** No. 2. Gruss an den Frühling, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 38.
— Op. **61.** No. 3. Die schöne Welt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 39.
— Op. **63.** Fest-Postludium (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Leichte u. mittelschwere Orgelstücke in verschiedenen Tonarten zum kirchlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst.
Op. **64.** Am., E, Am., C, G, Es, Cm., Dm., A, D. Mk 1,50.
- **65.** F, C, E, Gm., Dm. Mk 1,30.
- **66.** D, Es, Fm., Cm., B. Mk 1,30.
- **67.** A, Hm., As, Es, Em., G. Mk 1,50.
— Op. **71—74.** Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten u. m. genauer Bezeichnung des Finger- u. Fuss-Satzes zum Studium u. kirchlichen Gebrauch. 4 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,80.
— Moderato (C) f. Harm. (od. Pfte) s.: Halleluja. 1881. No. 7.
— Passionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.

Fink, Wilhelm, Op. **43.** Die schöne Reiterin. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 2. Berlin, Bahn.
— Op. **50.** Hoch zu Ross. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
Op. **54.** Frühlings-Idylle. Mk 1,50.
- **55.** Abendlied. Tonstück. Mk 1,50.
- **56.** Klänge vom Ostseestrande. Gr. Valse brillante. Mk 2.
- **57.** Im Arm der Liebe. Tonstück. Mk 1,50.
- **58.** Abschied von der Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
- **60.** Treues Herz. Gavotte. Mk 1,50.
- **61.** Hand in Hand. Gavotte. Mk 1,50.
— Op. **63.** Was ist Liebe? „Mein Herz, du kannst mich fragen?" Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 2.
— Op. **67.** „Ich lieb' halt mein Röschen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
— Op. **70.** Die Waldschmiede. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **73.** Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süss und mild", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **75.** Der Liebe Dauer: „Sie sassen Beide am Brunnenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **77.** Abschied von Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **78.** Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,80. Berlin, Bahn.

Fink, Wilhelm, Op. **84.** Das Zigeunermädchen: „Du braunes Mägdlein bleibe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **86.** Jugendlust. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **87.** Frühlingsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **90.** Lustige Fahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **92.** Süsses Erinnern. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **94.** Gute Nacht! Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **100.** Aus meiner Kinderzeit. Leichte melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung. No. 1. Häschen im Kohl. Mk 0,75. No. 2. Kukuksruf. Mk 0,50. No. 3. Krankes Schwesterchen. Mk 0,50. No. 4. Täubchen auf dem Dache. Mk 0,75. No. 5. Bunter Schmetterling. Mk 0,75. No. 6. Vöglein im Busch. Mk 0,75. No. 7. Tanz auf dem Dorfplatz. Mk 0,50. No. 8. Mit Säbel u. Helm. Mk 0,50. No. 9. Auf dem Eise. Mk 0,50. No. 10. Wettlauf. Mk 0,75. Berlin, Weinholtz. cplt Mk 3,50.
— Op. **102.** Goldne Jugendzeit. 16 Tänze f. Pfte, in fortschreitender Ordnung u. ohne Oktavenspannungen. 1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—16). Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
— Op. **103.** Normal-Klavierschule f. die Jugend. Lehrgang zur gründlichen u. leichtesten Erlernung des Klavierspiels, enth. in streng systematischer Ordnung die notwendigsten technischen Uebungen, instruktive Uebungsstücke in gefälliger Form, sowie viele anregende u. zum Fleiss ermunternde Musikstücke zu 2 u. 4 Hdn m. durchgehender Vermeidung v. Oktavenspannungen. Berlin, Bahn Mk 3 n.
— Op. **104.** Abendruhe am Meer. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **105.** Der Jugend Lust u. Leid. Leichte melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, in fortschreitender Ordnung. No. 1. Hänschen ist müde. Mk 0,60. No. 2. Storches Ankunft. Mk 0,60. No. 3. Tanzendes Pärchen. Mk 0,60. No. 4. Stubenarrest. Mk 0,60. No. 5. Hahnengeschrei. Mk 0,60. No. 6. Murmelnder Quell. Mk 0,90. No. 7. Krankes Kätzchen. Mk 0,60. No. 8. Lämmchen auf der Wiese. Mk 0,90. No. 9. Gondelfahrt mit Gesang. Mk 0,60. No. 10. Die erste Schwalbe. Mk 0,90. No. 11. Schneemanns Tod. Mk 0,60. No. 12. Der kleine Soldat. Mk 0,90. No. 13. Abendläuten. Mk 0,60. No. 14. Spatzen in den Kirschen. Mk 0,90. No. 15. Die kleine Ballerina. Mk 0,60. 2. Theil. No. 16. In der Dorfschmiede. No. 17. Plappermäulchen. No. 18. Die ersten Schneeflocken. No. 19. Im Walde verirrt. No. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack. No. 21. Marienwürmchen. No. 22. Im Hühnerhof. No. 23. Auf dem Kinderball. No. 24. Eichhörnchen im Walde. No. 25. Des Hirten Flötenspiel. No. 26. Vom Sturm überrascht. No. 27. Nach dem Sturme. No. 28. Entdecktes Vogelnest. No. 29. Tanzbär u. Affe. No. 30. Sonntagsruhe. à Mk 0,50. Berlin, Bahn.
— Op. **106.** Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **107.** Ball-Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **108.** Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **109.** Leichte Reiterei. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. **110.** Holde Augen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **111.** Unter ihrem Fenster. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **112.** Tänze f. unsere Kleinen f. Pfte ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
— Op. **113.** Ein Morgen am Lowerzer See. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **114.** Mein Reichthum: „In dem Herzen ein Bild" f. 1 tiefere St. m. Pfte — f. 1 höhere St. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,20.
— Op. **115.** Wie schön bist du! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. **116.** Morgenandacht im Walde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **117.** Stolz zu Ross. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **118.** Grüss' dich Gott, du holder Schatz. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. **119.** Neue Liebe, neues Leben. Instruktives Klavierstück. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. **120.** Vor ihrem Bilde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. **121.** La Gracieuse. Mazurka élégante p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **122.** Im duftenden Hain. Klavierstück in Liedform. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **123.** Frühlings Einkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **124.** Frohe Stunden. Klavierstück. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **125.** Meine Traumgestalt. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **126.** Am Zeller-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **127.** Am Walchen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **128.** Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **129.** Am Aachen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
Op. **131.** Der Heimath fern. Klavierstück. Mk 1,50.
- **132.** Auf Bergeshöh'. Tonstück. Mk 1,50.
- **133.** Die Dorfschöne. Charakterstück. Mk 1,50.
- **134.** Auf dem Königs-See. Klavierstück. Mk 1,80.

Finsterbusch, Reinhold, Geistliche u. weltliche Gesänge, f. Realschulen, Mittelschulen, Lehrerinnenseminare, höhere Töchterschulen, sowie f. Oberklassen der Bürgerschulen u. dergleichen dreistimm. bearb. u. hrsg. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.
— Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. No. 6. Die bekehrte Schäferin: „An dem schönsten Frühlingsmorgen" f. 4 Männerst. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Finsterbusch, Wilhelm, Op. **5.** Heimathsklänge. Fantasie über das Lied: Hoch vom Dachstein, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50 — m. Pfte Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **7.** Stille Liebe. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **10.** „Sie sagen All', du habest mich verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **11.** Stilles Glück. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
— Op. **12.** Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Finzenhagen, H., Jesu meine Freude, f. Org., s.: Ritter-Album No. 30.

Fiorillo, Fred., Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
— 36 Studien od. Capricen f. V. Nach der Original-Edition (v. 1755) revid., m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. Henry Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— **Kreutzer** u. **Rode,** 24 Violin-Etüden f. Vla übertr., systematisch progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen v. Fr. Hermann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Fischel, Adolf, Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 7,30.

Fischer, A., Frühlings-Marsch f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 12.

Fischer, Ad., Op. **5.** Romance (F) p. Vcelle av. Orch. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. **9.** Fantaisie espagnole p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Op. **13.** s.: Sarasate, Op. **23.**
— Op. **14.** Barcarolle (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **15.** Les Arpèges. Caprice p. Vcelle av. Piano (ou Harpe) ad lib. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 5. Händel, Aria: „Lascia ch'io pianga". No. 6. Schubert, „Du bist die Ruh'". Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Fischer, August, Op. **1.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Deine weissen Lilienfinger". No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". No. 3. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **2.** Deutsche Minne aus alter Zeit. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen". No. 2. „Unter der Linden an der Haide". No. 3. Frühlingssehnsucht: „Die Bäume im Walde steh'n stumm und kahl".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Fischer, C., Op. **18.** Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Fischer, C., Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

Fischer, Carl Aug., Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (8. Heft der Lieder.) (No. 1. Klein-Anna-Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen". No. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". No. 3. Wehthuender Glanz: „Ich sah mein Lieb". No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin".) Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **19.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **20.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **21.** Fantasie (Bm.) f. Pos. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **23.** „O schau' mich an ein einzig Mal", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Adagio (B) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Fischer, C. H., s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Fischer, C. L., Röslein im Walde, f. 2 Z. arr. v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Fischer, Emile, Doris. Valse p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
— Polka des Marteaux p. Piano et Fl. transcr. p. G. Gariboldi. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Six Romances sans Paroles p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 1,25.
— Sur la grand' Route. Galop p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Fischer, Gustav Adolf, Op. **10.** Sieben Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, höre die Stimme meines Flehens". No. 2. Psalm 86. V. 1 u. 2: „Herr, neige deine Ohren". No. 3. Psalm 67. V. 2: „Gott sei uns gnädig und segne uns". No. 4. Psalm 20. V. 7: „Nun merke ich". No. 5. „Wie heilig ist diese Stätte". No. 6. „Sehet, welch eine Liebe". No. 7. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor, zum Gebr. bei Festlichkeiten in- u. ausserhalb der Kirche. Part. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,60 *n.

Fischer, J., Kindermaskenfeste. Lustige Faschings-Unterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren m. Deklamation, Gesang u. Musik. Augsburg, Lampart & Co. Mk 3 *n.

Fischer, Jacob, Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mädchen: „Ich sitze manchen langen Tag". No. 2. Das verlassene Mädchen: „Wo warst du denn so lang". No. 3. Im Mondenschein: „Der Mond geht auf". No. 4. Sanskritsches Liebesliedchen: „Mit den schmachtend liebefeuchten Blüthen". No. 5. Aus Pfau's Burschenlieder: „Allnächtlich zu der Mühle".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,50.
— Op. **7.** Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgniss (Rumänisch): „Der Mond geht auf". No. 2. Liebesfieber (Rumänisch): „Fieberfrost ist schlimm". No. 3. Liebespein (Rumänisch): „Als ich noch war ohne Schatz". No. 4. Turteltauben (Rumänisch): „Ueber'm Altfluss, weit von hier". No. 5. Ruthenisch: „Meinen Liebsten hab' ich lieb". No. 6. Des Mädchens Klage (Serbisch): „Vernichtet ist mein Lebensglück".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. **8.** Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Aus Moritz Hartmann's „Schatten": „Dunkle Augen, blasse Wangen". No. 2. Aus Rückert's Nachlass: „Verwelkte Blume". No. 3. „Komm, ruh' mir am Busen". No. 4. Nur Du allein: „Sag' nicht ich soll dich meiden".

No. 5. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.

Fischer, Jacob, Op. **9.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebesbote: „Nachtigall, thu' dich herschwingen". No. 2. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier". No. 3. Mädchen u. Haselstrauch: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn". No. 4. Liebschaft aus: „Dass's im Wald finster ist". No. 5. Vorabend der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken den Himmel verbergen". No. 6. Kriegers Auszug: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn".) Part. u. St. 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. **10.** Agnes' Todtenfeier: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,30. Wiener-Neustadt, Wedl.

Fischer, K., Op. **25.** No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **27.** Auf nach Gleiberg! Marsch (m. unterlegtem Text) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Giessen, (Rudolph.)

Fischer, Ludwig, „Im kühlen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte arr. v. Adolf Peltzer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Der Rheinweinzecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Altes Trinklied f. B. m. Pfte. Neues Arrangement v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 0,50.

Fischer, Ludwig Hermann, Op. **9.** Papillons f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **10.** Tanzmomente f. Pfte. No. 1. Polonaise (Em.). No. 2. Walzer (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— Op. **11.** Drei Rondos im leichten Styl f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). Braunschweig, Bauer à Mk 1.

— Op. **14.** Libellenspiel. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. **15.** Müllerlied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **17.** Waldidylle. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **18.** Valse brillante (Bm.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Klavierausgabe des Kommersbuches. Zu 174 der beliebtesten Trink- u. Kommerslieder die Klavierbegleitung. Arrangirt unter Berücksichtigung leichter Spielart u. der Baritonlage. Magdeburg, Creutz Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Fischer, Max, Waldtraut } s.: Preis-Lieder-Album,
— Kleine Hütte } No. 24, 25.

Fischer, Oswald, Op. **1.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Op. **26.** 25 zweistimm. Lieder, ernst u. heiter, f. Grosse u. Kleine, in Schule u. Haus, gesammelt u. m. Pfte hrsg. **2.** Sammlung. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

— Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,70 *n.; geb. Mk 1 *n.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 2. Heimathlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". No. 3. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— Musik-Beispiele zu einem vollständigen Gesangs-Kursus nach Noten. Für höhere Schulen u. Sing-Vereine zusammengestellt. 3, m. Uebungen f. den Sängerchor verm. Aufl. 8. Jauer, Schultze Mk 1 *n.

Fischer, Otto, Op. **3.** Abendruhe. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **4.** Glockentöne. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **5.** Morgengruss. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ach, wie warm ist Mutterarm". No. 2. Das freie Singvögelein: „Komm, lieb' Vögelein". Leipzig, Portius à Mk 0,50.

— Op. **7.** Die Heimath: „Was ist die Heimath?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **8.** Traute Klänge. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde". No. 2. Um meiner Lieben willen: „Was einst in Schmerz und Kleinmuth ich erfleht". No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Fischer, Otto, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten". No. 2. Trost: „Wenn dir in einer Lebensnacht". No. 3. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage". Leipzig, Portius à Mk 0,50.

— Op. **12a.** An der Rousseau-Insel. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. **13.** Wanderlied: „Hinaus in die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **14.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **15.** La Résolution. Valse de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **16.** Frühlingsboten. Drei sehr leichte Tonstücke f. angehende Pftespieler zur Uebung u. Unterhaltung. (Frisches Grün. Vögleins Ankunft. Munterer Bach.) Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **17.** Gruss aus der Heimath. Leichtes Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **20.** Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **21.** Liebesgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **22.** Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: mein Glück ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. **24.** Die frohe Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1. — f. Orch., s.: Burgmüller, F.

— Op. **26.** Der kleine Soldat. Leichter Marsch f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Op. **28.** Das Gebet der Mutter. Fantasiestück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **30.** Trauernd Herz. Notturno f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Op. **31.** Kriegers Heimkehr: „Ein Kriegersmann kehret mit freudigem Blick" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. **33.** Frohes Wandern. Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **35.** Am Brunnen: „Die schönste Maid im ganzen Dorf" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

— Op. **38.** La belle Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **40.** Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **44.** Des Mädchens Klage. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **45.** Die Abendglocken: „Die Glocken ertönen vom Thurme gemach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **47.** Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 0,80.

— Op. **55.** Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **57.** Mädchenfreuden. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **58.** Am Meeresstrande. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **60.** „Lass mich dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Op. **61.** La belle Bergère. Polka-Caprice p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. **66.** Liederklang. Zehn dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,24 n.

— Op. **69.** Liebestraum. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **73.** Was ich möchte: „Die erste Lerche möcht' ich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **74.** Die Spinnerin: „Schwirre Spindel, schwirre" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **83.** Märsche f. Pfte. (Triumph-, Einzugs- u. Friedens-Marsch.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Fischer, Otto, Op. 85. Maientanz. Gavotte f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
— Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. 91. Die Schlummernde: „Abendwinde fächeln linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 93. Am Rosenbühl: „Am Rosenbühl da schlagen Nachtigallen viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. 95. Morgenwanderung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 96. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Sängergruss. Leichte vierstimm. Lieder f. Männer-Gesangvereine. Part. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,30 n.

Fischer, P. Clemens. Op. 1. Missa brevis pro defunctis quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Fischer, Robert. Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628. Drei lustige Trompeterstücke f. Pfte übertr. (No. 1. Parade-Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Geschwind-Marsch.) Stralsund, Bergholz Mk 0,80.
— u. Wilh. **Tschirch,** Liederbuch f. Freimaurer-Logen. Durchgehend m. Melodien versehen. Mskr. f. Brr Freimaurer. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig. Zechel Mk 2 *n.

Fischer, Rud., Bunte Blätter. Unterhaltend-lehrreich streng progressiv geordneter Uebungsstoff f. V. 5 Bände. Riga, Seezen à Mk 2.
Band 1. Vorstufe. 1. Position.
- 2. Beliebte Salonpiècen. 1. Position.
- 3. Tänze u. Salonpiècen. 3. Position.
- 4. Russische Lieder u. Salon-Kompositionen. 1—5. Position.
- 5. Liszt, 2. Rhapsodie. — Mozart, Don Juan. — Gounod, Faust. — Schubert, Die Forelle.

— Sylphiden-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Undinen-Walzer f. Pfte. (Ballet-Einlage zur Oper „Undine".) Riga, Seezen Mk 1,50.
— Was die Kinder gern spielen. Ernste u. scherzhafte Volks- u. Kinderlieder m. Text als Vortragsstückchen f. Pfte u. Gesang f. Anfänger im Klavierspiel in fortschreitender Ordnung. 6 Hefte. Berlin, (Raabe & Plothow) à Mk 1.

Fischers, Diego (Siegfried Ochs). Der Handschuh v. Schiller. Zum heiteren Vortrag m. Pfte einger. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Fischhof, Robert, Zwei Lieder f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. „Weisst du noch wie ich am Fels".) Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o Schäferin". No. 2. Die Linde: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". No. 3. „Mädchen mit den flinken Füsscnen". No. 4. „Du milchjunger Knabe".) Wien. Wetzler Mk 2.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Heft I. (Mädchenlieder.) No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond, du hast geseh'n". No. 4. Das Mädchen u. die Zigeunerin: „Der Alten klagt ein Mädchen still". Mk 2,50.
- II. No. 1. „Blümlein im Garten". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär". No. 4. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 2,50.

Fissmer, W., Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit. Stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz vers. Köln, P. J. Tonger.
Abth. II. Schwerere Kompositionen v. Auber, Carafa, Dussek, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mozart, Rossini etc u. Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 2,50.
- III. cplt in 1 Bde. Mk 3.
No. 1. Ogiński, 3 Polonaisen. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, 3 Walzer. Mk 0,75.
- 3. Spohr, Faust-Polonaise. Mk 0,60.
- 4. Strauss, Walzer. Mk 0,75.
- 5. Weber, Euryanthe. Mk 0,60.
- 6. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden. Mk 0,60.
- 7. Hünten, Der kleine Tambour. Mk 0,75.
- 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 0,75.
- 9. Hünten, Aschenbrödel. Mk 0,75.
- 10. Flotow, Martha. Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 7. „Ueber Berg und Thâl fliesst a Wâsserfâll". Tiroler Männerquartett arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— — Dasselbe f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thâl". Tiroler Männerquartett m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig. Kistner Mk 0,90.
— Op. 19. Liebesgefangenschaft: „Nun bist du mein". Männerquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Tiroler Männerquartette. 8. Leipzig, Kistner.
Op. 22. Mei Diand'l is sauber: „Bin auf und âbgângen", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 23. 's Busserl: „Wâs hasst mer a Busserl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 24. 's Vogerl: „Ei du liabs Vogerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 33. Miau: „Ist es nit a lust'ge Sâch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 34. So a Diand'l möcht' i a: „I wass a scheans Glöckerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 41. Der Bua âm Gamsberg: „Bua wenn d' ân Gamsberg steigst" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 57. Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Thale", m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15.) Mk 1,10.
- 59. Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner, liabe Männer", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 60. Treue Liab: „Wo i geh, wo i steh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 61. So a Diand'l: „A so a Diandel", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 62. Der Wildschütz: „Jâ frei ist des Wildschütz Leben", m. Jodler (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 63. Herzeleid: „Hâst mi ân's Herz gedruckt", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 64. D'Freud' auf der Alm: „Auf der Alm dâ is a Freud'!", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 65. Der B'suach beim Diand'l: „Muass zua mein Diandel geh'n", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 66. Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Sâmstâgnâcht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 67. Hamweh: „Ueb'r an ândern Berg", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 68. In den Bergen (Sächsische Schweiz): „Wann drauss so die Sonn scheint". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 69. Hamlige Liab: „Die Rosen die blüehen" m Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **70.** Der einsâme Bua: „Der Früeling is kemmen", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **71.** Der tâlkete Bua: „Wenn i auf d'Alma geh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **72.** Das heirathslustige Diand'l: „Mei liabe Frau Muetter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **73.** 's lustige Diand'l: „Ueber d' Almâ über d'Hâlmâ" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **74.** Nur fidél: „Wir Buab'n vom Oberlând" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fittig, Carl, Op. **87.** Die Aecht'n. Steirische Tänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **89.** Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. **90.** Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **72.**
— Kompositionen. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **93.** Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z. (ad lib.) Mk 2.
- **94.** Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z. (ad lib.) Mk 2.
- **95.** Jugendträume. Fantasie f. Z. Mk 1.50.
- **96.** Rosige Launen. Concert-Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **97.** Selige Erinnerung. Romance variée f. 1 Z. Mk 1,20.
- **98.** Tyrol mein Heimathland. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- **100.** Traum einer Alpnerin. Idylle f. Z. Mk 1.

— Op. **101.** Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **102.** Im Zillerthal. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Op. **103.** Bei'm Diand'l. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **104.** Edelweiss. Gebirgs-Rêverie. Mk 1.
- **105.** Herzenstöne. Salonstück. Mk 1.
- **106.** „Ei-ja" nur gemüthlich. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- **107.** Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler in leichtem Stil f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **108.** Grüsse aus Dresden. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 3.
- **109.** Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **110.** Die schöne Dresdnerin. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **111.** Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **112.** Trommel-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **113.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- **114.** Junges Blut. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **115.** Hochzeits-Musik. Rêverie. Mk 1.20.
- **116.** Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **117.** Alpensträusserl. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

— Op. **118.** Frühlingstrost: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **119.** Lockvögerl. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
— Op. **120.** Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Tyroler Männerquartette. 8. Leipzig, Forberg.
Op. **121.** Die lustigen Zillerthaler: „Im Tirolerland'l ligt dâs Zillerthâl", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **122.** Die schwarzen Augen: „Diandel geh her zum Zaun", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **123.** Der Kuku: „Gehn wir aussi in Wald", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **124.** „Eine Kehl' die nit trinkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **125.** Der Gemsenjager: „Auf der Alm is ka bleib'n", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fittig, Carl, Kompositionen. Wiesbaden, v. Goutta.
Op. **126.** Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **127.** Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **128.** Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **129.** Ein schöner Traum. Salonstück f. Z. Mk 1,20.
- **130.** Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. **3.** Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
— Op. **8.** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. 4 Vcelli arr. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **17.** Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **20.** Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Barcarole. No. 2. Frühlingsempfindung. Lied ohne Worte.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **24.** Perpetuum mobile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **26.** Albumblatt (G). Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **27.** Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (Cavatina. Gondellied. Mazurka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **28.** Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **29.** Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position f. Vcello m. Pfte. (Kinderliedchen. Slavische Melodie. Schifferlied.) (Fortsetzung v. Op. **16.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **31.** Concert-Walzer (D) f. 4 Vcelli. Part. u. St Mk 4. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Op. **32.** A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre p. Vcelle av. Piano. Mk 3. — transcr. p. Piano p. Paul Pabst. Mk 2. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
— Op. **34.** Dämon-Fantasie f. Vcello m. Pfte über Motive aus Rubinstein's Oper „Der Dämon". Leipzig, Senff Mk 4,50.
— Op. **35.** Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. **36.** Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.
Op. **40.** Capriccio (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1.80.
- **41.** Ave Maria f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1,20.
- **42.** Gavotte No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Impromptu No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **44.** Notturno No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **45.** Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- **46.** Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein". No. 2. Märchen: „Im Buchenwalde grünt ein Baum". gr. 8. à Mk 0,80.

Flade, E., Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis' im Flusse" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

Fleissner, Albert, Mein Braunschweig: „Viel tausend Grüsse weih' ich dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Braunschweiger Pferdebahn-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Braunschweig, (Bauer) Mk 0,50 n.
— La vive Compagnie. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Fleurs des Opéras, les. Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.
No. 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.

Fleutebein, Jodocus, Op. **65.** Der Kölner Carneval. (Rosen-Montag.) Carnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Fliedner, Theodor, Lieder-Buch f. Kleinkinder-Schulen u. die untern Klassen der Elementar-Schulen u. Familien, m. Melodien, Gebeten, Bibelsprüchen, Denkversen, Spielen, der Methode der Erziehung u. des Unterrichts in der Kleinkinder-Schule, eine Anleitung, solche Schulen zu errichten, u. Selbstprüfungs-Fragen f. Kleinkinder-Lehrerinnen. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Kaiserswerth, Diaconissen-Anstalt Mk 1,75 **n.

Fliege, Hermann, Op. **150a.** La Sérénade. Polka p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **153.** Grosser Fest-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
Op. **273.** Amalien-Walzer. Mk 1,70.
- **274.** Ludmilla-Polka. Mk 1.
- **275.** Olga-Walzer. Mk 1,80.
- **276.** Duschka-Polka. Mk 1.
- **277.** Herzenstöne. Walzer. Mk 1,80.
- **279.** Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien. Mk 1,80.
— Op. **279.** Klänge aus Dänemark. Walzer f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann. Mk 8 *n.
— Op. **280.** Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **281.** Pizzicato-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **283.** Gavotte „Caesarewitsch" (Thronfolger-Gavotte) f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **286.** Danse espagnole. Morceau de Salon p. Orch. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **287.** Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Delicatessen. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Fasching-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Rahter.

Flitner, Nachtlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 34.

Flohrschütz, Max, Schützen-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Flohrschütz Mk 0,75.

Florence, Balthasar, Jesu Salvator p. Bar. (ou Ca.) av. Vcelle. (ou Org.) Brüssel, Schott Mk 1,25.

Florian, Alfred, Tanzlust: „Hör' Musik ich klingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Flotow, Friedrich v., Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schödler Mk 1.
— Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt à Mk 4.
No. 1. Zum Scheiden: „Lass uns nicht ohne Abschied scheiden". à Mk 1,20.
- 2. Grüss dich Gott: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". à Mk 1,20.
- 3. „Fahr' wohl, fahr' wohl, du ziehst von hinnen". à Mk 1,20.
- 4. Der Land'sknecht: „Ein Land'sknecht bin ich worden. à Mk 1,20.
— Ouv. Martha f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.
— Potpourri aus „Martha", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Potpourri aus „Martha" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Der blinde Musikant: „An jener Landstrass', staubbedeckt", f. 1 Singst. m. Pfte. (Letzte Komposition.) Darmstadt, (Schödler) Mk 1,50.
— Ouv. Rübezahl f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

Flügel, Ernst, Op. **12.** Miniaturbilder. Kleine, instruktive Klavierstücke. Leipzig, Portius Mk 2.
— Op. **17.** Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **22.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. Mk 4. Breslau, Hainauer.

Flügel, Ernst, Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 1,50.
No. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume". Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist". Mk 0,80.
- 3. „Komm, liebe Nacht". Mk 0,50.
- 4. „Ich denke nicht". Mk 0,50.
— Op. **24.** Mahomet's Gesang (Goethe). Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. 8. Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. **25.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries. & Erler Mk 9,50.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still und tief zu träumen". No. 2. „Mich umweht's wie Frühlingshauchen". No. 3. „Die Zeit der trüben Trauer".) Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **27.** Zwei Etüden (Am., Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Flügel, Gustav, Op. **62.** 9 Pfte-Stücke. No. 1 u. 3. Morgens. Abends. Mk 0,50. No. 2. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. Mk 0,50. No. 5. Erinnerung. Mk 0,50. No. 6 u. 7. Skizze. Duettino. Mk 0,50. No. 8. Frühlingslied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 3.
— Op. **63.** Marien-Bildchen. Zwölf kleine instruktive Klavierstücke. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **64.** Turnerscenen. 6 Pftestücke. (Ausmarsch. Auf der Wanderung. Marschlied. Sprung-Riege. Im Walde. Rast u. Heimkehr.) Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **79.** No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine! — „Meine Worte höre mit Deinem Ohr, Herre mein", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **80.** Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Passionszeit: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben". No. 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,80.
- **81.** 3 Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Das ist so hübsch". No. 2. „Kein Winter ohn' Eis". No. 3. „Nachts hat mir der Frost die Fenster".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **82.** „Soll ich meinem Gott nicht singen". Fantasie f. Org. zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Concertgebrauch. Mk 1 n.
- **83.** Sonate (E) f. Org. Mk 2.
- **84.** 3 kleine dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) auf biblische Texte f. Lehrerinnen-Seminare u. höhere Töchterschulen wie f. Knaben-Kirchenchöre. (No. 1. „Die auf den Herrn harren". No. 2. „Opfere Gott Dank". No. 3. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Mk 1,70.
— Op. **85.** Frühlings - Phantasie. Concertstück f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **86.** Adagio f. Org., Horn - Quartett u. Harfe. Leipzig, Leuckart Mk 2,80.
— Op. **87.** Kantate: „Grosses hat der Herr gethan" f. Männerchor u. Solo-Quartett. (Org. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Leuckart.
— Op. **88.** Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **89.** Vor- u. Nachspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **90.** Drei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **91.** Gott u. Natur. Dreistimm. polyphone Lieder (2 S. u. A.) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich f. Töchterschulen u. Lehrerinnenseminare. (No. 1. „Lobt den Herrn nah und fern". No. 2. „Tag und Nacht, o Herr, ist dein". No. 3. „O Gott, wie bist so freundlich du". No. 4. Frühlingslied: „O frisches Grün". No. 5. Maiabend: „Es ruht die Welt in Schweigen". No. 6. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,50 n.

Flügel, Gustav, Op. **92.** Ein Lutherwort: „Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig" f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Harm.) Leipzig, Merseburger Mk 0,70.
— Op. **93.** 48 kleine Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) in allen Dur- u. Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. 1. Heft. 24 Stücke in Dur. 2. Heft. 24 Stücke in Moll. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
— Op. **95.** Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar. Chorgesänge auf die christlichen Festzeiten behufs Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste nach Worten der heiligen Schrift. (Motetten: No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Himmelfahrt. No. 4. Neujahr. No. 5. Epiphanias. No. 6. Ostern. No. 7. Pfingsten. No. 8. Trinitatis. No. 9. Todtenfest. — Responsorien: No. 1. „Selig sind die Gottes Wort hören und bewahren". No. 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm". No. 3. „Alles Fleisch ist Heu". No. 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?" No. 5. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ". No. 6. „Wir haben ein festes prophetisches Wort".) Part. Mk 2. St. à Mk 0,80. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist" f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— „Alles heilt das Wort des Herrn" f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— „Also hat Gott die Welt geliebet", f. A. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 1.
— „An blauer See" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— „Gott tröste uns" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 185.
— Halleluja f. Harm. (od. Org.) s.: Halleluja, 1881, No. 4.
— Matrosenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 136.
— Muss Einer von dem Andern, f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— O dass ich tausend Zungen hätte, f. Org., s.: Ritter-Album No. 20.
— Schiffers Abend, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 29.
— „Schöner prangt die Liebe nie", s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— „Sei getrost und unverzagt", s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Veritatum veritas, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 153.
— „Wo die Liebe weile" f. MS. u. A. m. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Wogenschall: „Immer lauschen, selig lauschen muss ich" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Flügge, C., s.: Blumenlese.

Flügge, Louis, Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan?" Mk 0,75.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 0,50.
- 3. „Heute scheid' ich, heute wandr' ich". Mk 0,50.
- 4. „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald". Mk 0,50.
- 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". Mk 0,50.
- 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang". Mk 0,50.

— Am Aarensee. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,80.
— Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Zwei Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell".) Schwerin, Trutschel Mk 0,60.
— O wundervoll: „Die Blumen blüh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Fodermayer, G., Op. **11.** Lieblich u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Fontaine, Ch., Schaukellied f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Foote, Arthur, Op. **4.** Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 6.
— Op. **5.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,75.
— Op. **6.** Cinq Pièces p. Piano. No. 1 et 2. Prélude (Fm.) et Nocturne (F). Mk 1,25. No. 3. Sarabande (G). Mk 0,50. No. 4. Petite Valse p. la Main gauche seul. Mk 0,50. No. 5. Polonaise (D). Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.
— Trois Morceaux de Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Forberg, Friedrich, Op. **28.** Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 8. Weber, Freischütz. (Leise, leise.) Mk 1.
- 9. Stradella, Kirchen-Arie. Mk 1,25.
- 10. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.
- 12. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.
- 13. Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön. — In diesen heil'gen Hallen. Mk 1,25.

— Op. **31.** Violoncello-Schule, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Forberg Mk 9 n.
— Op. **32.** Leichte gefällige Stücke f. Vcelloschüler. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **33.** Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz f. Vcello als Uebungsstoff neben jeder Vcello-Schule. Leipzig, Forberg Mk 2.

Forbes, G., Op. **25.** Magenta. Marche célèbre arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Forchhammer, Theophil, Op. **6.** Heiteres u. Ernstes aus dem Sängerleben. Ein Cyklus v. vierstimm. Männerchören f. Concerte, Sängerfeste etc. (Sängerspruch: „Grüss Gott mit hellem Klang". No. 1. Fahnengruss: „Auf, und grüsst die Bundesfahne". No. 2. Willkommen: „Ihr Sänger alle, seid willkommen". No. 3. Vom edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange". No. 4. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen". No. 5. „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein". No. 6. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". No. 7. Abschied: „Lebt wohl, ihr theuren Freunde". No. 8. Des Sängers Gebet: „Schweb' empor zu Himmelshöhen".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. 8. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **7.** Die Schneekönigin. Märchen nach Andersen bearb. Klavier-Auszug Mk 6 n. Solost. Mk 2. Chorst. (2 S. u. A.) à Mk 0,80. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.
— Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 22.

Forder, W., Das Lied von der Kneipe, s.: Lieder, lustige, No. 8.
— Nur aus Zerstreuung, s.: Lieder, lustige, No. 10.

Forster, Josef, Der Spielmann. Phantastisches Ballet. Wien, Rättig.
No. 1. Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 2. Die Rattenbeschwörung f. V. m. Orch. Part. Mk 2 n. — f. V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mk 1,60.
- 3. Beschwörungsscene u. Walzer f. Pfte. Mk 2,50.
- 4. I. Finale f. Orch. Part. Mk 8 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. — f. Pfte. Mk 2,75.

Foerster, Ad. M., Op. **10.** Thusnelda. Charakterstück f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Förster, Alban, Op. **7.** 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im Frühling. No. 2. Eitle Hoffnung. No. 3. Kleine Blumen. No. 4. Ganz allein. No. 5. Zigeuners Liedchen. No. 6. Humoreske. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
— Zwei Stücke aus Op. **9.** (Die Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **10.** Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung. Mk 0,60. No. 2. Minnegesang. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

Förster, Alban, Op. **11.** Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Abschiedslied. Mk 0,80. No. 2. Nachklang. Mk 0,80. No. 3. Walzer-Skizze. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **28.** Bunte Bilder f. Pfte. No. 7. Veilchen. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte". Mk 1.
- 2. „Sprich nicht laut". Mk 0,60.
- 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss", deutsch u. engl., f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.

— Op. **37.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen, schönen Augen". Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". Mk 0,50.
- 3. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin". Mk 0,80.

— Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 3. Im Wunderbuch: „Ich hab' in einem Wunderbuch". Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Op. **47.** Für Schüler. Trio (G) im leichten Styl f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **52.** Bilder in Tönen. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderschaft. No. 2. Idylle. No. 3. Im Dämmerlicht. No. 4. Grossvaters Geschichte. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. Lustige Kameraden. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **56.** Jugendleben. Zwölf kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. Im Mühlengrunde. No. 2. Morgenlied. No. 3. Erzählung. No. 4. Lustige Fahrt.
- II. No. 5. Schlummerliedchen. No. 6. Ausmarsch. No. 7. Frühling ist da. No. 8. Jäger im Wald.
- III. No. 9. Kühner Reiter. No. 10. Am Abend. No. 11. Das erste Tänzchen. No. 12. In Freud und Leid.

— Op. **57.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.
No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".
- 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".
- 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz".

— Op. **58a.** In Saus u. Braus. Galoppade f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,20.

— Op. **58b.** Die Namenlose. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. **59.** Stimmungen. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2,50.

— Op. **62.** Blätter u. Blüthen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Mailied. Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück. Mk 0,50. No. 3. Elfentanz. Mk 0,50. No. 4. Erntereigen. Mk 0,80. No. 5. Waldesfrieden. Mk 0,50. No. 6. Bruder Lustig. Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

— Op. **63.** Lebensfrühling. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig. Siegel à Mk 1,80.
Heft I. Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal.
- II. Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter.

— Op. **64.** Drei Sonatinen f. Pfte 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

— Op. **65.** Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galopp. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,60. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

— Op. **66.** Sechs Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Ufer. No. 2. Aus der Blüthenzeit. No. 3. Abschieds-Ständchen. No. 4. Libelle. No. 5. Liebesbotschaft. No. 6. Ballscherze. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **67.** All'italiana. Concertstück f. Tromp. (B) od. Piston (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **68.** Blumengrüsse. Vier lyrische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **69.** Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

Förster, Alban, Op. **70.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Wenn dein ich denk'" à Mk 1.
- 2. „Ich fahr' dahin mein Leben". à Mk 1,20.
- 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft". à Mk 1.

— Op. **71.** Lockung: „Geliebte, komm' zur Laub' hernieder" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. **72.** Hüte Dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **73.** Wachauf: „An einem lichten Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. veränd. Aufl. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **74.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,50.
- 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder". Mk 1.
- 3. „Flog ein bunter Falter". Mk 0,50.
- 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen". Mk 0,75.

— Op. **75.** 3 leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Scherzo. Liebeslied. Valse-Caprice.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **76.** Für die Jugend. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (G) Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. **77.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt".
- 2. Deine Augen: „Lass Dein Aug' nur manchmal auf mir weilen".
- 2. Dasselbe f. Mittelst.
- 3. Nachtigall: „Hör' Du Frau Nachtigall".

— Op. **78.** Drei Männerchöre. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Kirmes-Walzer: „Frisch glüh'n die Mägdlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Warnung vor dem Rheinhexlein: „Es singt vor Nacht so helle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Kirmes-Ständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **79.** Leichte Skizzen f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Schlummerweise. No. 3. Lenzlied. No. **4.** Walzer (G). Dresden, Näumann à Mk 1.

— Op. **80.** Frühlingsklänge. Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Op. **81.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Ob dir's von Herzen kam: „Ich sah' dich an und sagte leis'". Mk 1.
- 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde". Mk 0,75.
- 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.

— Op. **82.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe". No. 2. „Ich hoffe nichts mehr".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **82a.** Ständchen (D) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. **83.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Frühlingstag: „Es ist so still". Mk 0,50.
- 3. „Hab' ich endlich dich gefangen". Mk 0,50.
- 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.

— Op. **84.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. O komm: „Mein ist das Lied". Mk 1.
- 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder". Mk 0,80.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 4. „Du holder Stern der Liebe". Mk 0,50.
- 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt". Mk 1.

— Op. **85.** Drei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsblumen. Mk 1,20. No. 2. Blumenmärchen. Mk 1,50. No. 3. Glückliche Wanderschaft. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

Förster, Alban, Op. **86.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Wenn die Lerche wieder singt". Mk 1.
- 2. Draussen u. drinnen: „Draussen rieseln kalte Flocken". Mk 0,80.
- 3. So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne". Mk 1.
— Op. **86a.** Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle (As). Mk 1. No. 2. Mazurka (A). Mk 1. No. 3. Bächlein im Thale. Mk 1,20. No. 4. Liebestraum. Mk 1. No. 5. Märchenlied. Mk 1. No. 6. Aus der Frühlingszeit. Mk 1. Dresden, Näumann.
— Op. **87.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
No. 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunichtgut".
- 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun".
- 3. Ueber's Meer: „Ich folge dir".
- 4. „Am Morgen bin ich gegangen".
- 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen".
- 6. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis".
— Op. **88.** Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 1. Kirmess. No. 2. Unter den Linden. No. 3. Waldesgrüsse. No. 4. Seerose. No. 5. Abendständchen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **90.** „Ich kann die Rosen nicht verstehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,80.
— Op. **91.** Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonatine (G). No. 2. Intermezzo (Es). No. 3. Humoreske (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Op. **92.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „So fremd, als hätte nie dein Blick", f. Mittelst. Mk 1.
- 2. „Christkindchen kommt zu uns in's Haus", f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
- 3. Geständniss: „Nicht sagen nein", f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.
— Op. **93.** Gedenkblatt f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. 8. Mk 3. Solost. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
— Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. (Idylle. Humoreske. Nachklang. Scherzo. Walzer. Mazurka. Impromptu. Albumblatt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Dauerndes Glück, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 82.
— Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 3.
— Lenzlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 43.
— Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.
— Rühret nicht daran, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 84.
— „Und weil's nun einmal nicht anders ist" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 81.
— „Wenn sich zwei Herzen scheiden", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 85.

Foerster, Antonius, Op. **20.** Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 2 *n. — p. 1 vocis. Mk 0,20 *n. Laibach, Kleinmayr & Bamberg.
— Op. **21.** Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
— Op. **25.** Missa solemnis in memoriam felicissimi DC annorum regiminis augustissimae ac serenissimae domus Habsburgicae in ducatu Carnioliae f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg. Part. Mk 2 *n. Instrumentalst. Mk 2,20 *n. Singst. Mk 1,60 *n. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg.)
— Op. **33.** „Ecce sacerdos magnus". Antiphona ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 0,70 *n. gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,60 *n.
— Op. **34.** Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,30 *n.

Förster, Heinr., u. J. F. **Wolf,** Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. Auf Veranlassung der hochwürd. geistlichen Behörde ursprünglich hrsg., neu hrsg. u. verm. durch R. Krawutschke. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,50 *n.

Foerster, Jos., Op. **34.** Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales. Part. Mk 3,20 *n. St. Mk 1,60 *n. Prag, Cyrillo-Method.
— s. auch: Responsoria.

Fouque, Octave, Variations symphoniques sur un Air béarnais p. Orch. (Introduction et Thème. Andantino. Pizzicato. Danse rustique. Adagio, Intermède et Marche. Andante finale.) Part. gr. 8. Mk 9,60 n. St. Mk 12 n. Paris, Heugel.

Fraatz, Ludwig, Op. **20.** Sonate (G) im leichten Style f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Fradel, Charles, Petite Suite (B) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Franchomme, Aug., Op. **10.** Romanze (C) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **29.** Adagio (G) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Oeuvres posthumes p. Vcelle av. Piano, publiées p. les soins de H. Rabaud. Paris, Brandus & Co.
No. 1. Op. **41.** Méditation (D). Mk 4.
- 2. - **42.** Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin. Mk 7,20.
- 3. - **43.** 15me Prélude de Chopin, transcrit. Mk 4,80.
- 4. - **44.** Fantaisie sur Don Giovanni de Mozart. Mk 7,20.
- 5. - **45.** Fantaisie sur Joconde de Nicolo. Mk 8.
- 6. - **46.** Caprice sur des Airs écossais. Mk 7,20.

Franck, César, Les Béatitudes (Die Seligkeiten) f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12 n.
— Les Eolides. Poëme symphonique transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 4.
— 3 Pièces p. grand Org. No. 1. Fantaisie. Mk 6. No. 2. Cantabile. Mk 4. No. 3. Pièce héroïque. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 4 n.
— 6 Pièces d'Orgue. No. 1. Fantaisie. Mk 7,20. No. 2. Grande Pièce symphonique. Mk 9,60. No. 3. Prélude, Fugue et Variation. Mk 7,20. No. 3bis. Prélude, Fugue et Variation p. Piano et Orgue-Harm. Mk 9,60. No. 4. Pastorale. Mk 6. No. 5. Prière Mk 7,20. No. 6. Final. Mk 8. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 8 n.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **40.** Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (Gm.) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. No. 5 (F) Mk 2,50. No. 6 (Cm.) Mk 2,50.
- **41.** Sextett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
- **42.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- **43.** Vierzig Klavierstücke.
Heft I. No. 1. Preludium (F). No. 2. Romanze. No. 3. Vergangene Tage. No. 4. Elfen. No. 5. Scherzo (Es). No. 6. Scherzo (Cm.). Mk 3,50.
- II. No. 7. Preludium (Es). No. 8. Marsch. No. 9. Ballade (Gm.). No. 10. Capriccioso. No. 11. In alter Weise. No. 12. Scherzo (Dm.). No. 13. Festaufzug. No. 14. Impromptu. Mk 4.
- III. No. 15. Najaden [Mk 0,80.]. No. 16. Menuetto (Es). No. 17. Irrlichter. No. 18. Berggeister. No. 19. Libellen. No. 20. Menuetto (Es). No. 21. Tarantelle [Mk 1]. Mk 4.
- IV. No. 22. Walzer (E). No. 23. Walzer (D). No. 24. Walzer (Cism.) [Mk 1.] No. 25. Walzer (Cism.). Mk 3,50.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. Heft V. No. 26. Reigen [Mk 0,80]. No. 27. Intermezzo (B). No. 28. Ballade (F). No. 29. Suleika. No. 30. Arabeske. No. 31. Menuett (Dm.). Mk 3,50.
- VI. No. 32. Preludium (Fm.). No. 33. Scherzetto. No. 34. Intermezzo (F). No. 35. Lied. No. 36. Tarantelle (Gm.). No. 37. Scherzo (F). Mk 3,50.
- VII. No. 38. Sage. No. 39. Capriccio. No. 40. Scherzo (B). Mk 3,50.

Op. **44.** Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 4. No. 2 (Em.) Mk 3. No. 3 (F) Mk 4,50.
- **45.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 16.
- **46.** Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
- **47.** Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50.

Franck, Melchior, Bergreigen, f. gem. Chor, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Franck, Richard, Op. **1.** Drei Klavierstücke No. 1. Gavotte (D). Mk 0,80. No. 2. Ständchen (A). Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1. Zürich, Hug.

— Op. **5.** 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (D). Mk 1. No. 2. Barcarolle (E). Mk 1,30. No. 3. Etüde (C). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Herbstlied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,80.
- 2. Lied: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,80.
- 3. Lied: „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 1.

— Op. **10.** Concert-Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Franconi, Giacomo, Op. **18.** Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.

Frank, Ernst, Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Als Motto: „Meine kleinen Gedichte". No. 2. „Ich werde die Nachtigall nicht sein". No. 3. Leiser u. lauter: „Wie der Vogel auf dem Baum". No. 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut". No. 5. Aucassin's Gesang: „Heller Stern im Liebesbann". No. 6. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe".) Mannheim, Sohler Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. **13.** Sieben Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen". No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 5. „Im Grase thaut's". No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".) Mk 3,50.
- **14.** 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern u. Versen v. Kate Greenaway, f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus". No. 2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein". No. 3. „Der Mai ist gekommen". No. 4. „Soll ich singen?" No. 5. „Erst kommt die braune Ursula". No. 6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer". No. 7. „Prinz Sisi und die Frau Mama". No. 8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin". No. 9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten". No. 10. „Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun". No. 11. „Häuschen ist fürwahr zu dumm". No. 12. „Hier ist der Knecht Ruprecht". No. 13. „Ringelreihe Rosenkranz". No. 14. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab". No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen". No. 16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum".) gr. 8. Mk 3 n.
- **15.** Zwölf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **16.** Fünf Duette aus „Am Fenster" in Bildern u. Versen v. Kate Greenaway f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n". No. 2. „Schön' Tinchen u. Melinchen". No. 3. „Weh', Windchen, weh'". No. 4. „Was stehst du so lange, Gretelein". No. 5. „Schlaget den Reifen".) Mk 2.

Op. **17.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8.
No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wohlauf, du frische Jugend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Valet: „Nun trinke Valet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frank, Ernst, Op. **18.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 2. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". No. 3. Lied der Rosetta: „O meine müden Füsse".) Hannover, Nagel Mk 2.

— Op. **19.** Zwölf Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.
Heft I. No. 1. „Wo ich mich zeige". No. 2. „Des Tages will ich denken". No. 3. „Der Mond nimmt zu". No. 4. „Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 5. „Ich lasse die Augen wanken". No. 6. Zum Reien: „Es grünet die Haide".
- II. No. 7. Waldesruhe: „O lass das Haupt mich legen". No. 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein". No. 9. „Je länger, je lieber". No. 10. Die weisse Rose: „Um eine Rose bat ich dich". No. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein". No. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".

— Op. **20.** Bayrische Walzer f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—13) Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Hero. Oper in 3 Akten u. 1 Zwischenspiel nach Grillparzer's „Des Meeres u. der Liebe Wellen" bearb. v. Ferd. Vetter. Klavier-Auszug. gr. 8. Hannover, (Nagel) Mk 15 *n.

— „Nun holt mir eine Kanne Wein", s.: Venzoni, Gesangschule.

Frank, Ignácz, Luiza-Csárdás, s.: Alföldy.

Frank, L., Festouv. f. Pfte zu 4 Hdn über das Motto aus Händel's Josua: Seht er kommt mit Preis gekrönt. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 3.

— Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Dresden, Seeling.

— Im schönen Freiburg. Polka f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

— Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,80.

— Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.

— Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.

Frank, Max, Op. **1.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

Franke, Carl, Aus vollem Herzen, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 1.

— Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen f. Pfte Mk 1. — f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8. Dresden, Seeling.

— Concert-Ouv. f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.

— Concert-Ouv. im leichten Style f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 7.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 7.

— Dresdner Stadtpark-Polka f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. 62.

— Deutschland auf der Wacht. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 3.

— Fantasie aus „Don Juan" v. Mozart, f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

Franke, Carl, Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Des Königs Grenadiere. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.
— Königs-Marsch f. Militär-Musik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.
— Paraphrase f. Orch. über Hermes' Lied: Das Röslein im Thale. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Pfingstfest-Reveille f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.
— Sei wieder gut. Lied ohne Worte f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.
— Zehn leichte Tänze f. Streich-Quartett (od. Quintett). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch., u. L. **Pohle,** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Wiegenlieder-Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— s. auch: Hausschatz, musikal.

Franke, Hermann, Op. **45.** Mignon-Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
— Op. **71.** Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. gem. Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Gott sei uns gnädig". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. Mk 0,40. St.: S. Mk 0,10. A. Mk 0,15. T., B. à Mk 0,10.
- 3. „Herr! Wenn ich nur dich habe". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 4. „Herr! Neige deine Ohren". Part. Mk 0,65. St. à Mk 0,15.
- 5. „Himmel und Erde vergehen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 6. „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
— Op. **72.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor (a capella). 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Reminiscere, Busstag etc.: „Herr! zeige mir deine Wege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lasset uns frohlocken". (m. Bar.-Solo) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Franke, Julius, Op. **1—3.** Liebesleben. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel cplt Mk 5 n.
Theil I. Op. **1.** Acht Gesänge. (No. 1. Augensprache: „Neig dich zu mir holdes Antlitz". No. 2. Minnelied: „O lass mich ganz dein eigen sein". No. 3. Verkannt! Verbannt! „Die Sonne sinkt". No. 4. Gruss aus der Ferne: „Ihr Rosen, die ihr süss berauscht". No. 5. Vergissmeinnicht: „Kennst du das Blümlein traut". No. 6. Fassung: „Ach ihr bittern Schmerzensstunden". No. 7. Der Myrthenbaum: „So Einziges ist mir noch nie geschehen". No. 8. Bitte: „Der du den Gang der Welten bestellt". Mk 3,50.
- II. - **2.** Vier Gesänge. (No. 1. Am Gartenzaun: „An einem Gartenzaun". No. 2. Unerbittlich: „Mein theures Lieb! o hör' mich an". No. 3. Neue Hoffnung: „O Wonnesein! o Sonnenschein". No. 4. Durch Nacht zum Licht: „Sehnsucht im schwellenden Herzen". [Mk 1,25.] Mk 3.
- III. - **3.** Fünf Gesänge. (No. 1. Herzensmaid: „O Herzensmaid! du Wunderkind". No. 2. Der Sonnenstrahl: „Schon ist geschmolzen das spröde Eis". No. 3. Mein Glaube: „Warum quälst du, mein Herz". No. 4. Hochzeitsmorgen: „Hörst Du der Glocken helles Geläut". No. 5. Morgenroth: „Morgenroth, das hehre Glühen". Mk 3,50.

Franke, Paul, Op. **5.** Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hoheneggelsen, Peters Mk 0,30.

Franke, Theodor, Op. **89.** Gedenke mein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Fraenkel, Leopold, Dem Vaterlande: „Ans Vaterland, jemehr die Stürme grollen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Fraenkel, Paul, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Frankenberger, Heinrich, Op. **19.** Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb, dazu entweder 8 Blasinstrumente od. Org., f. Kirchenchöre in kleinen Städten u. auf dem Lande. No. 1. „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken". Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60 n.
— Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach m. eingelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen. 2., verb. Aufl. Berlin, Sulzer Mk 5 *n.
— Vorspiel f. Org. zu „Ein' feste Burg" s.: Ritter-Album No. 3.
— u. Jul. **Kaiser,** Liederbuch f. Schulen. 3. verb. Aufl. 8. Sondershausen, Eupel Mk 0,60 *n.

Frankl, Gisela, Frisch voran. Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Hochzeits-Hymne: „Heil! dem hohen Caesar's Sohne", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Meeres-Sagen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Nocturne (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Romance (A) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
— Sommernacht-Ständchen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Vindobona. Gavotte f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Frantz, R., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Idyll: „Tief ist die Mühle im Berg verschneit". Mk 0,50.
Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Mk 0,75.
Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen". Mk 0,75.
Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg fort". Mk 0,50.
— 4 Valses de Concert p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen bearb. u. hrsg. 1. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 2. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 3. Heft. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. 4. Heft. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. 5. Heft. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,60 *n. Breslau, Hientzsch Nachf.

Franz, Alban, Josefinen-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Heimkehr vom Walde. Marsch } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Abendgedanken: „Die Blümchen sie zittern". No. 2. Sie sind nicht todt, sie schlafen nur: „Wenn ihr zum Gottesacker geht".) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

Franz, Alwin, Op. **52** Ich denk' an deine Liebe: „Mit wunderthät'gen Händen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Op. **53.** Graf Luckner-Galopp f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **60.** Vergissmeinnicht: „Sah einst am Weg ein Blümlein stehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Oschatzer Offiziers-Casino-Galopp f. Pfte. Nossen, Schöne Mk 0,75.

Franz, C., Skoboleff-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Zank-Galopp f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Franz, Gustav v., Op. **1.** Wiegenlied: „Schlaf sanft mein Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,60.
— Op. **2.** „Siehst du das Meer!" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.

Franz, J. H. (Bolko Graf v. Hochberg), Op. **21.** Der Wärwolf (Die Falkensteiner). Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

Franz, Lew, Drei Lieder f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht". No. 3. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Franz, Oscar, Op. **4.** Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

— 100 Quartette. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 4 Waldhörner. Mk 6 n.
- - 3 Waldhörner u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Waldhörner. Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Althörner. Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.

— Solostücke bearb. f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett). No. 1—10 à Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
No. 1. Mozart. Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108.**
- 2. — Adagio aus dem Clar.-Concert Op. **107.**
- 3. Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. — Rec. u. Gebet aus dem Freischütz.
- 5. Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. **130.**
- 6. Donizetti, Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix".
- 7. Schubert, Franz, Adagio aus der Sonate f. Arpeggione.
- 8. Martini, Gavotte.
- 9. Weber, C. M. v., Op. **73.** Adagio.
- 10. Mendelssohn, Notturno aus dem Sommernachtstraum.

— Grosse theoretisch-praktische Waldhornschule f. den systematischen Unterricht v. ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Dresden, Seeling Mk 4 *n.

Franz, Robert, Op. **1.** Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0.75.
- 8. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". Mk 0,50.
- 11. „Vöglein, wohin so schnell". Mk 0,50.

— Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,50.

— Op. **17.** No. 1. Ave Maria f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. **45.** No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **50.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Herziges Schätzle du". Schwäbisch. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün". Mk 0.80.
- 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer". Mk 0,80.
- 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengolde". Mk 0,80.
- 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter". Mk 0,80.
- 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,80.

— Op. **51.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,80.
- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater". Mk 0,80.
- 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal". Mk 0,80.
- 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum". Mk 0,60.
- 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 0,60.
- 6. „Ach ich denke". Mk 0,60.
- 7. „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,60.
- 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder". Mk 0,80.
- 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Mk 0,80.
- 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen". Mk 0,80.

Franz, Robert, Op. **52.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein". Mk 0,75.
- 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang". Mk 0,75.
- 3. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 0,50.
- 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,50.
- 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen". Mk 0,50.
- 6. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". Mk 0,75.

— Albumblatt (Em.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **2, 3, 8, 38, 39, 41.**) Neue Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— s. auch: Händel, Anthologie.

Franz-Album, neues. 28 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. (Op. **48.** No. 1. Wenn zwei von einander scheiden. No. 2. Das Grab der Liebe. No. 3. Wasserfahrt No. 4. Die Perle. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. No. 6. Norwegische Frühlingsnacht. — Op. **50.** No. 1. Herziges Schätzle du! No. 2. Frühlingsklage. No. 3. Der Stern ist die Liebe. No. 4. Ein Gruss von ihr. No. 5. Thränen. No. 6. Liebesfrühling. — Op. **51.** No. 1. Der Eichwald. No. 2. Thränen. No. 3. Dornröschen. No. 4. O Herz in meiner Brust. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. No. 6. Ach, ich denke No. 7. Die schlanke Wasserlilie. No. 8. Wiedersehen. No. 9. Romanze. No. 10. Erinnerung. — Anhang: Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. bearb. No. 1. Scheiden u. Meiden. No. 2. Fahr' hin! No. 3. Es taget vor dem Walde. No. 4. Ich armer Mann. No. 5. Ach Elslein, liebstes Elslein mein. No. 6. Dich meiden, nein, ach nein.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Frass jun., Lambert, Op. **5.** Zauberglöcklein. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig. W. Dietrich Mk 0,30 n.

Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.

Fredersdorf, G. C., s.: Bohm-Fredersdorf.

Frehde, Chr., Op. **168.** 5te Serenade (B) f. Horn (F) od. Oboe m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Orch. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Op. **187.** No. 1. Vor der Gottes-Au. Romanze. } Mk 2 n.
- 2. - - - 2. Erwachen des Frühlings. Lied ohne Worte. } Mk 2 n.

— Op. **187.** Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Vor der Gottes Au. Erinnerung an Carlsruhe. Romanze. Mk 1.
- 2. Erwachen des Frühlings. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Gebet aus der Oper: Lurline, v. Wallace. Mk 1.
- 4. Am Wasserfall. Mk 1,50.
- 5. Abschied. Mk 1.
- 6. Gott grüss dich, schöner deutscher Rhein. Lied ohne Worte. Mk 1.

— Op. **187.** No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. **201.** Zwei Lieder ohne Worte f. Cornet à Pistons (od. Pos.) m. Orch. (Sehnsucht. Trost in Thränen.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **368.** Humoreske über „Ach, du lieber Augustin" f. Fag. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Freiwald, Georg, Op. **1.** Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Arietta (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Frenchel, A., Op. **58.** Fantaisie de Concert p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Lucrezia Borgia", de Donizetti. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.) } s.: Ecole de Piano, Livr. 2.
— Gagliarda (Gm.) }
— Corrente (G) }

Frescobaldi, Girolamo, Passacaglia f. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". No. 2. Trinken: „Die Erde schlürft den Regenguss". No. 3. Feierabend: „Feierlich, traurig erneut die Abendglocke".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land". Mk 0,75.
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald". Mk 0,75.
- 3. An die Ungenannte: „Begegne mir allein bei Mondenscheine". Mk 0,75.
- 4. „Warme, verschwieg'ne Nacht". Mk 0,75.
- 5. „Auf allen Meeren und allen See'n". Mk 0,75.
- 6. Der Stern der Liebe: „Entlang den Bergen, fern im West". Mk 0,50.

— Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2,25. Köln, P. J. Tonger.

— Ouv. zur Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 7,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Tarantelle aus der Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Idylle f. kl. Orch. aus der Oper „Die Pfahlbauer". Part. 8. Mk 1,20. St. Mk 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Freudenthal, W., Op. 29. Louisen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 41. Ein Traum der Liebe. Melancolie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— O, liebe Heimath. Rêverie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Freund, Casimir, Fideler Turnermarsch f. Pfte m. Gesang. (ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Pfte allein. Mk 0,60 n. Frankfurt a/M., Henkel.

Freund, Ladislas, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Frey, E. F., Op. 4. Gründungsfeier - Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 11. Gruss an Heilbronn. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 12. Freundesgrüsse. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Freyer, Josef, Op. 5. Aus dem Böhmerwald: „Wir kommen vom Gebirg". Männerchor f. Pfte nach Volksliedern bearb. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Freytag, Ludwig, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 5. Jubel-Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Z. m. Guitarre. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.

— Op. 6. Carnevals-Spende. Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,60.

— Op. 8. Die Eigensinnige. Concert-Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— Op. 9. 's liegt guat so. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 10. Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. 10a. Irrlichtlein. Concert-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 12. Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Freytag, W. A., s.: Komiker-Album.

Fricke, G., Anemonen. Polka-Mazurka f. Z., s.: Burgstaller.

Fricke, H., u. Johs. **Maas,** Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 2 Teile. 2. verb. Aufl. gr. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. à Mk 0,60 *n.

Fricke, Wilh., Liederschatz f. Schule u. Leben. 1. Heft. Was ist des Deutschen Vaterland? 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodieen. Für Schule u. Leben, namentlich zum Gebrauch bei Nationalfesten. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20 *n.

— Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.

Fried, Wilhelm, Op. 8. Stammbuchblätter. Fünf Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 4. Sechs Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 2. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne". No. 4. „Deine weissen Lilienfinger". No. 5. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 6. „Wenn ich in deine Augen seh'".) Wien, Haslinger Mk 1,50.

Friedberger, J., Frei u. treu. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Friedemann, F., Op. 8. La Flatteuse. Polka f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.

— Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.

Friedenthal, Louis, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Cantilene. No. 3. Volkstanz. No. 4. Ein Walzerchen. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Volkstanz. Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.

Friederici, Daniel, Ade
— Drei Dinge
— Liebeshoffnung
} s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Friedlaender, E., Serenade: „Oeffne das Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Friedländer, Max, Op. 1. Liebeswonne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Friedrich, Ant., Nad Wisla. Quadrille f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Friedrich, Eduard, Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thiemer Mk 5 n.

Friedrich, F., Op. 311. Nandl's Morgenlied. Fantasie f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

Friedrich, Ferd., Op. 17, u. H. **Soubriquet,** Opern-Fantasien f. Pfte. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Weber, Der Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 11. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 12. Lortzing, Der Waffenschmied. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel u. goldenes Melodien-Album enthaltend eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, u. den Sonaten v. Kuhlau, Haydn, Mozart, Clementi u. Beethoven, v. 5 Tönen Umfang an allmählich fortschreitend bis zur Oktave u. weiter f. Kinder vom zartesten Alter an. IV. Kursus. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20 n.

— Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. Köln, P. J. Tonger.

Band IX. No. 49—54 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 49. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 50. Weber, Letzter Gedanke.
- 51. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 52. Rákoczy-Marsch.
- 53. Jägerlied: Im Wald und auf der Haide.
- 54. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon".

Band X. No. 55—60 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 55. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 56. Schubert, Wohin.

Friedrich, Ferd., Op. **180.** Musikalisches Bilderbuch. Köln, P. J. Tonger.
No. 57. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 58. Der rothe Sarafan.
- 59. Der Tyroler u. sein Kind.
- 60. Hüttner, Kosacken-Marsch.

Band XI. No. 61—66 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 61. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 62. Kreutzer, Nachtlager in Granada. (Violin-Solo u. Arie.)
- 63. Braun, Mutterseelen allein.
- 64. Strauss, Annen-Polka.
- 65. Donizetti, Regimentstochter. („Heil dir mein Vaterland" u. Soldatenchor.)
- 66. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Band XII. No. 67—72 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 67. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 68. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 69. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 70. Bleib' bei mir u. Das Mailüfterl.
- 71. Boïeldieu, Weisse Dame („Erklinget ihr Hörner" u. „Ach welche Lust Soldat zu sein".).
- 72. Strauss, Defilir-Marsch.

Band XIII. No. 73—78 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 73. Necke, H., Op. **17.** Kaiserglocken-Walzer.
- 74. Oesten, Max, Op. **90.** Chinesisches Glockenspiel.
- 75. Strauss, Joh., Donau-Lieder.
- 76. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 77. Peters, Joh., Op. **8.** Rheinlied.
- 78. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Band XIV. No. 79—84 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 79. Lortzing, Undine.
- 80. Weber, Preciosa.
- 81. Necke, Op. **12.** Erinnerung an die Loreley.
- 82. Lortzing, Der Wildschütz.
- 83. Rêverie: Hoch vom Dachstein.
- 84. Litterscheid, Op. **40.** Silberglöckchen-Polka.

— Op. **190.** Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des Motifs connus p. Piano. Hamburg, Haring.
No. 1. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 1.
- 2. Gounod, Faust. Mk 1,30.
- 3. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,30.
- 4. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,30.
- 5. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,30.
- 6. Flotow, Martha. Mk 1,30.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,30.
- 8. Bellini, Norma. Mk 1,30.
- 9. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 1,30.
- 10. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 1,30.
- 11. Mozart, Don Juan. Mk 1,30.
- 12. — Die Zauberflöte. Mk 1,30.
- 13. Weber, Der Freischütz. Mk 1,30.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,30.
- 15. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Mk 1,30.
- 16. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1,30.
- 17. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mk 1,30.
- 18. Weber, Preciosa. Mk 1,30.
- 19. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,30.
- 20. Méhul, Joseph. Mk 1,30.
- 21. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,30.
- 22. — Der Waffenschmied. Mk 1,30.

— Op. **191.** Opernskizzen. Kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 3. Lortzing, Waffenschmied. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Donizetti, Liebestrank. No. 7. Bellini, Norma. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Rossini, Barbier. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Kreutzer, Nachtlager. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

Friedrich, Ferd., Op. **192.** Musikalische Erzählungen zur Erheiterung in Stunden der Erholung f. Pfte. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Donizetti, Soldatenchor aus der Regimentstochter. No. 3. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 4 Steyerische Volksmelodie. No. 5. Die Najaden. Walzer. No. 6. Die Sennerin. Tyrolienne. No. 7. O Tannebom! O Tannebom. No. 8. Tittel, M., Liebessterne. Walzer. No. 9. Tittel, M., Windsbraut-Galopp. No. 10. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 11. In einem kühlen Grunde. No. 12. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 13. Schubert, Wiegenlied (Schlafe, süsser holder Knabe). Hamburg, Haring à Mk 0,60.

— Op. **209.** Aus Oberon's Zauberreich. Elfenreigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **220.** Universal-Kinder-Klavierschule. (Musikalischer Blumengarten.) Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— Op. **224.** Der kleine Mozart. Erheiterungen u. ganz leichte Vorspielstückchen f. den ersten Unterricht im Pftespiel. Supplement zu seiner Klavierschule Op. **300.** 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **275.** Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. No. 4—10. Hamburg, Haring à Mk 1.
No. 4. { Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. — Leise zieht durch mein Gemüth. }
- 5. Mozart, Die Zauberflöte.
- 6. Schubert, Haidenröslein.
- 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 8. Weber, Der Freischütz.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Lortzing, Der Waffenschmied.

— Op. **298.** Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Melodienkranz aus alter u. neuer Zeit. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. **299.** Kinder-Klavierschule systematisch geordnet f. Anfänger. Leipzig Merseburger Mk 2,40 n.

— Op. **300.** Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etüden versehen. 2. Abth. Elementarklasse. Mk 3 n. 3. Abth. Mittelklasse. Mk 2,50 n. 4. Abth. Oberklasse (Hochschule). Mk 2,25 n. Berlin, Simon.

— Dieselbe cplt in 1 Bande. Berlin, Simon Mk 3 n.

— Op. **310.** Goldene Jugend. Tanz-Album m. bekannten u. beliebten Tänzen u. Märschen v. Joh. Strauss, Lanner u. A., im leichten Styl f. Pfte bearb. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

— Op. **311.** Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyerischen National-Style f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. **312.** Buntes Allerlei. Eine Auswahl v. 100 der allerleichtesten melodiösen u. instruktiven Unterrichtsstückchen (bestehend aus Opern-, Volks-, Tanz-Melodien u. Liedern) f. Anfänger in stufenweiser Reihenfolge f. Pfte. 6 Hefte. Lübeck, Berens à Mk 1,50.

— Op. **333.** Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte zu 6 Hdn, enthaltend melodische Uebungsstücke f. die Vor-, Unter- u. Mittelstufe. 1. u. 2. Heft à Mk 1.30. 3. Heft Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **334.** Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Zweistimm. Lied v. W. Tschirch, f. Pfte übertr. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **335.** Oberländler im steyerschen Nationalcharakter f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **338.** Le Songe d'une Fée d'Alpe. Romantisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. **340.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **350.** Elsa's Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **351.** Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Weihnachtsmusik f. Pfte. Leipzig, Portius cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. **352.** Stille Nacht, heilige Nacht. Transcription. Mk 0,50.
- 2. - **353.** — zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- 3. - **354.** O sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 0,75.

No. 4. Op. **855.** Das Glockenspiel auf St. Petri am Weihnachtsabend. Mk 0,50.
- 5. - **856.** Die Weihnachtsglöckchen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 6. - **857.** Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle. Mk 0,75.
- 7. - **408.** Drei Weihnachtsklänge f. die Jugend. (Der Weihnachtsmann. Morgen, Kinder, wird's was geben. Gebet an den heiligen Christ.) Mk 0,50.

Friedrich, Ferd., Op. **860.** Oktaven-Gavotte im klassischen Stile. Klavierstück. Berlin, Annecke Mk 1.

— Op. **861.** Musikalische Abendunterhaltung bei Albert Lortzing. Fantasie-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Melodien v. A. Lortzing. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **864.** Carmen de Bizet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 2,60. Berlin, Simon.

— Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Annecke.
Op. **865.** Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50.
- **866.** — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1,50.
- **867.** Schubert, Lob der Thränen. Mk 1,30.
- **868.** Gluck, Holder Blüthenmai. Mk 1.

— Op. **872.** Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris f. Pfte. No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2. Undine. No. 3. Der Waffenschmied. No. 4. Der Wildschütz. Lübeck, Berens à Mk 1,30; cplt Mk 3.

— Op. **874.** Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen in leichter gefälliger Spielart f. Pfte. No. 1—10. Hamburg, Leichssenring à Mk 0,75.
No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
- 3. Bellini, Casta Diva.
- 4. O sanctissima. Festlied.
- 5. Hoch vom Dachstein.
- 6. Méhul, Lobet den Herrn.
- 7. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 8. Lortzing, Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.
- 9. — Auch ich war ein Jüngling.
- 10. Stille Nacht, heilige Nacht.

— Op. **875.** 3 leichte instruktive Sonatinen f. Pfte zum Behufe melodischen Ausdrucks. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **876.** Frühlings Erwachen v. Em. Bach. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. **877.** Die ersten Schwalben. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Op. **878.** Mein Glück im Traum, v. Gröschel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. **878a.** O sanctissima, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **879.** Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) v. Joh. Abr. Peter Schulz, f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **880.** Frühlingsblumen. 6 Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,80.
No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Mädchens Klage (Den lieben langen Tag).
- 3. Weber, Wiegenlied.
- 4. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 5. So leb' denn wohl du stilles Haus. (Rêverie.)
- 6. Bellini, Norma. (Casta diva.)

— Op. **882.** Leichte Sonatine (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **885.** Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. **887.** Mazeppa. Grand Galop di Bravura p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.

— Op. **887.** s.: Methfessel, Alb.

— Op. **890.** Neapolitanisches Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **898.** Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süsser Knabe" v. Franz Schubert. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Op. **899.** Kärnthner Liederklänge mit Echo f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Friedrich, Ferd., Op. **400.** Klavier-Schule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. 179 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen technischen Uebungen nach Grundsätzen v. Czerny, Mendelssohn u. Chopin, m. deutschem u. engl. Text. Altona, Hinz Mk 3 n.

— Op. **401.** Träumender See. Idylle f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **403.** Vier leichte Walzer (im Umfang v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Wiegenlied-Walzer nach Franz Schubert „Schlafe, süsser, holder Knabe". No. 2. Kukuk-Walzer. No. 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer. No. 4. Ach du lieber Augustin. Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— Op. **405.** Melodische Uebungsstücke. Eine Blumenlese der bekanntesten Volks- u. Opernmelodien in wohlklingender ganz leichter Spielart f. Pfte. 1. Heft (beide Hände im Violinschlüssel u. im Umfange v. 5 Tönen). 2. u. 3. Heft (Folge progressif.) Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

— Op. **406.** Schatzkästchen. Sehr leichte u. wohlklingende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

— Op. **408.** Drei Weihnachtsklänge f. die Jugend. (Der Weihnachtsmann. Morgen, Kinder, wird's was geben. Gebet an den heiligen Christ.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Op. **410.** Blümlein Tausendschön. Kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1.

— Op. **418.** Schweizer-Idylle. Klavierstück. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Op. **430.** Lieber Schwan, süsser Schwan: „Dort auf dem blauen Teiche". Schwanen-Walzer f. T. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. **431.** Das Röslein meiner Tante: „In dem Garten meiner Tante". Lied in Walzerform f. Bar. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,75.

— Sechs beliebte Salonstücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. (Mincous, L., Roxana-Marsch. Eilenberg, R., Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Giese, Th., Op. **281.** Mein Sternlein. Michaelis, Th., Op. **88.** Türkische Schaarwache. Eilenberg, R., Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Gung'l, J., Op. **395.** Sehnsucht. Oberländler.) Hamburg, Leichssenring Mk 2.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 2. Schnell, Frühlingszeit.
- 3. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 4. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 5. Mozart, Wiegenlied.
- 6. Volkslied: 's Mailüfterl.

Fries, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.
Op. **5.** Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Mk 1,60.
- **12.** Veteranen-Marsch (m. beigefügtem Text) f. Pfte. Mk 1,20.
- **13.** Guckkasten-Bilder. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **14.** Chocolat Suchard. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Sängerfest-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **16.** Prosit Neujahr! Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **17.** Erinnerungsblätter. Zwei Walzer f. Pfte nach Themen v. Lanner u. Strauss (Vater). No. 1. Straussfedern. No. 2. Immortellen à Mk 1,50.
- **18.** Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Winterblumen. Polonaise f. Pfte. Mk 0,80.
- **20.** Bon voyage! Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **21.** Fliegende Blätter. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- **26.** Jury-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses transcr. p. Piano. Mk 1,20.
Märsche u. Unterhaltungsstücke f. Militär- u. Volks-Musik arr. u. hrsg. 2. Lief. qu. 8.

A. 7stimm. Besetzung. (2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 6,50. (einzelne St. Mk 1,20.)
B. 9stimm. Besetzung. (2 Clar. (Es, B), 2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 8,50. (einzelne St. Mk 1,20.)
Transcriptionen f. Pfte. No. 4. Yradier, La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied. Mk 1,20.

Friese, Edm., 3 ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.

Friess, Ferd., Op. 3. Carnevals-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Glück auf! Galopp f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
— Die Perle der Nahe. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Frisch, Joh., Des Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Brünn, Winkler Mk 0,80.

Friton, G., Frühlingslieder. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Fritsch, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Op. 12. Süsse Erinnerungen. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 2. - 15. Aurelien-Polka française. Mk 0,90.

Fritsche, Ernst, Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück f. kleine Geiger f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Orchester-Studien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfniss zusammengestellt. I. Band Mk 3 n. II. u. III. Band à Mk 4,50 n. Offenbach, André cplt Mk 10 n.

Fritz, Bernh., Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Du schriebst vor langen Jahren". No. 2. Glück u. Stern: „In mein kleines Stübchen".) Regensburg, (Coppenrath) Mk 0,80 *n.
— Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. Z. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 n.

Fritze, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,80. No. 2. Sehnsucht: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". Mk 0,50. Leipzig, Dörffel.

Fritze, Max, Zwei Walzer f. Pfte. (No. 1. Op. 9. Worte der Liebe. No. 2. Op. 10. Auf dem Eise.) Hamburg, Benjamin Mk 1,30.

Fritze, Wilhelm, Op. 18. Gesänge f. gem. Chor. I. Sammlung. (No. 1. a) Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". b) Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreissen". No. 2. Frühling: „Mit dem blauen Federhute". No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 4. „Der Frühling ist da". No. 5. Morgenwanderung: „Nun lasst daheim die Sorgen".) Part. u. St. (à Mk 0,70.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,10.
— Op. 19. Lieder u. Gesänge (5. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränen!: „Denke, denke, mein Geliebter". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". No. 4. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 5. Jubelruf: „Du wonniges, sonniges Grün der Au'". No. 6. Lied des Gefangenen: „Wie eine Rose aussieht". No. 7. Lerchenlied: „Es schimmert der Mai".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Fritzsch, Emil, Op. 24. Notturno (B) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 32. Liebesgruss. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 33. Die Rheinnixe. Fantasie f. Elegie-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 34. Aus weiter Ferne. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 42. Fantasie-Impromptu (A) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 49. Zwei Singuf-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1.
No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich". Mk 0,60.
- 2. Früh-Morgens: „Wie liebreich du die Blumen pflegst". Mk 0,80.

Fritzsch, Emil, Op. 52. Veilchen-Idylle in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 62. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herbst: „Es falbt der Wald". No. 2. Frühling: „Treib' hin du letzte Scholle Eis".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Lübeck, Berens Mk 1,20.
— Op. 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Concert-Walzer (As). Mk 1. No. 2. Ostfriesischer Hochzeitstanz. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
— Op. 67. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht ob Bündel". Mk 1.
- 2. Des Müllers Töchterlein: „Im Felsenthale traut und schön". Mk 1.

Fritzsche, Raimund, Op. 15. Rosenglühen. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ankunft: „O könnt' ich einer Rose Gluth". No. 2. Abschied: „Wie dunkel glüht die Rose".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Friwitzer, „Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. revid. Aufl. 8. Wien, (Ascher) Mk 0,50.

Frohberg, Carl, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Leipzig, Robolsky à Mk 0,60.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke f. fleissige Kinder. No. 1. Echo. No. 2. Fröhliche Heimkehr. Berlin, Simon à Mk 0,60.

Fröhlich, E., Melodien f. Harm., s.: Zundel.

Fröhlich, J., Op. 79. Csikos Heimweh f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
— Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Chmel Mk 0,75.

Fromm, E., Op. 6. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— u. H. **Stange,** Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. gr. 8. Kiel, Homann. geb. Mk 5 *n.
— — 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch. 1. Heft. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 *n.
— — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 8. Kiel, Homann Mk 0,60 *n.

Fröschmann, Joh. Wolfg., Op. 81. Rococo-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Trier, Hoenes.
— Zither-Album. Lieder, Opernmotive u. Tänze f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
Band I. Heft 1—12, f. 1 u. 2 Z., m. willkürlicher Begltg der V. u. Guitarre. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,75; cplt Mk 6.
2te Z. cplt Mk 2. — Guitarre cplt Mk 1. — Streich-Z. od. V. cplt Mk 0,50.
Einzel-Ausg. m. Begltg: 1—3., 5., 8. u. 10. Heft à Mk 1; 4., 6., 7., 9., 11. u. 12. Heft à Mk 0,75.
- II. Heft 13—24, f. 1 Z., à Mk 0,75; cplt Mk 6.
— Zitherschule od. theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel nebst zahlreichen fortschreitenden, so recht dem Charakter der Zither entsprechenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 1. Theil. 4. verm. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Frugatta, Giuseppe, Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (Solitude. Consolation. Agitation.) Mainz, Schott Mk 3,50.
— Schizzi di Valses (Croquis de Valses) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Sicilienne (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Frugier, Hector, Blonde ou Brune. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Follette. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Früh, Armin, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen, nebst 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. 1. Teil. 3. verm. Aufl. 8. Nordhausen, Koppe Mk 0,60 *n.

Frühling, J. W., 71 Choräle f. das ganze Kirchenjahr zum ein- u. zweistimm. Gebrauch f. Schulen, nebst einem Anhang zweistimm. liturgischer Gesänge u. Re-

sponsorien zum Hauptgottesdienste an Sonn- u. Festtagen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig, Bertling Mk 0,30 n.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

Band I.

Heft 1. Meininger, Georg, Johanniskäferln. Original-Ländler. Mk 1.
- 2. Eder, Josef, Fantasie-Stücke. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Mk 1.
- 3. — Frubnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,40.
- 4. Keucher, Anton, No. 1. Am Traunsee. Original-Ländler. No. 2. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 5. Eder, Josef, Vier Transcriptionen. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an".) Mk 1.
- 6. — 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Auf dem See.) Mk 1,20.
- 7. Keucher, Anton, 3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
- 8. — Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler. Mk 1.
- 9. Meininger, Georg, 2 Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Mk 1.
- 10. Ecsedy, J., Mariska-Csárdás. Vier ungarische Nationallieder. Mk 1.
- 11. Keucher, A., Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
- 12. Meininger, Georg, No. 1. Wildensee-Alpen-Jodler. No. 2. Empfindungen am Alt-Aussee. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 13. Eder, Josef, „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Z. Mk 1.
- 14. Wesolofsky, Michael, Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.
- 15. Lanz, Ant., Potpourri aus Gounod's Faust. I. Abth. Mk 1.
- 16. Meininger, Georg, Tulipani-Polka. Emilien-Polka. Mk 1.
- 17. Wesolofsky, Michael, Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.
- 18. Wöss, Wilh., No. 1. Encore un adieu aux rochers de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Adio del passato, aus „La Traviata", v. Verdi. Mk 1.
- 19. Lanz, Anton, Potpourri aus Gounod's Faust. II. Abth. Mk 1.
- 20. Wesolofsky, Michael, Heimliche Gedanken. Original-Ländler. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Mutzbauer, Franz, Zwei Idyllen. (Abschied von den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Mk 1.
- 2. Schablass, Jacob, Sirenen-Klänge. Walzer. Mk 1.
- 3. Meininger, Georg, Vier charakteristische Tonstücke. (Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen. Auf schwankender Welle.) Mk 1.
- 4. Eder, Josef, Drei Transcriptionen. (Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Halévy, Der Engel des Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffenschmied.) Mk 1.
- 5. Wesolofsky, Michael, Morceau brillant f. 2 Z. Mk 1,60.
- 6. Hauser, Josef, Erinnerungsklänge. Ländler. Mk 1.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

Heft 7. Schablass, Jacob, Drei Lieder ohne Worte. (Im Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem Herzen.) Mk 1.
- 8. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische Stücke. (Nocturne. Elegie. Une Bagatelle.) Mk 1.
- 9. Eder, Josef, Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. Lanz, Anton, Drei Transcriptionen. (Abt, Du mein Heimaththal. Storch, Mit einer Rose. Storch, Nächtlicher Gruss.) Mk 1.
- 11. Müller, Adam, Vier Lieder ohne Worte. (Scheidegruss. Ruhe. Schneeglöckchen. Heideblümchen.) Mk 1.
- 12. Wesolofsky, Michael, Grosse Fantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. { Lanz, Anton, Augenblicksbilder. Walzerfragmente. / Chant bohémien, arr. v. Ant. Lanz. / Lanz, Anton, Le Désir. Caprice. } Mk 1.
- 14. Wöss, W., Zwei Transcriptionen. (Verdi, Un Ballo in Maschera. Bellini, I Puritani.) Mk 1.
- 15. Hauser, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke mein. An Sie.) Mk 1.
- 16. Eder, Josef, Fantasiestücke. (Elegie. Grossvaters Lehren. Auf der Reise. Sehnsucht.) Mk 1.
- 17. Wesolofsky, Michael, Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.
- 18. Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,60.
- 19. Schablass, J., Frohsinnsblüthen. Ländler. Mk 1.
- 20. Paschinger, A. J., Grosse Fantasie aus „Lucrezia", v. Donizetti. Mk 1.

Band III.

Heft 1. Wesolofsky, Michael, Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.
- 2. Keucher, Anton, Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag" aus „Maritana".) Mk 1.
- 3. Boczek, A., No. 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 4. Lanz, Anton, Frühlingsboten. Ländler. Mk 1.
- 5. Hauser, Josef, Frühlingsknospen. Ländler. Mk 1.
- 6. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.
- 7. Keucher, Anton, Walzer aus Gounod's Faust. Mk 1.
- 8. Dubez, Johann, Idylle. Mk 1,20.
- 9. Boczek, A., 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 10. Mutzbauer, Franz, Herzensgeheimnisse. Polka française. Ilona. Polka française. Mk 1.
- 11. Wesolofsky, Michael, Vier Transcriptionen. Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walachisches Lied.) Mk 1.
- 12. Wöss, W., Zwei charakteristische Stücke. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Mk 1.
- 13. Dubez, Johann, Elegie. Rhapsodie. Mk 1,20.
- 14. Boczek, A., 2 Barcarolen. Mk 1.
- 15. Wesolofsky, Michael, Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.
- 16. Ecsedy, Jos., No. 1. Luiza-Csárdás. No. 2. Szegény Paraszt-Csárdás. Mk 1.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

Heft 17. Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler. Mk 1,20.

- 18. Paschinger, A. J., Süsse Thränen. Lied ohne Worte. Kücken, Du wundervolle Maid, übertr. v. Paschinger. Taubert, Wiegenlied, übertr. v. Paschinger. Mk 1.
- 19. Barth, Lambert, Goldkäferln. Walzer. Mk 1.
- 20. Boczek, A., Zwei charakteristische Stücke. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Mk 1.

Band IV.

Heft 1. Wesolofsky, W., Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.
- 2. Keucher, A., Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen.) Mk 1.
- 3. Meininger, Georg, Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 4. Wöss, Wilhelm, Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler. Mk 1.
- 5. Wesolofsky, Michael, Morceau de Salon. Duo f. Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichgestimmte Z. Mk 1,80.
- 6. Keucher, A., Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett u. Menuett aus „Don Juan". Meyerbeer, Chor aus „Robert der Teufel.)" Mk 1.
- 7. Meininger, G., Erinnerung an die Brühl. Ländler. Mk 1.
- 8. Schubert, F., Vier deutsche Vaterlandslieder arr. (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen". Silcher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.) Mk 1,20.
- 9. Wesolofsky, Michael, Wilde Rosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. Mutzbauer, F., Romanze. Pongratz, A., Denke mein. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 11. Barth, Lambert, Marien-Ländler. Mk 1.
- 12. Buchtel, Ant., Drei Duos. Mk 1.
- 13. Weselofsky, Zwei Transcriptionen. (Bellini, Motiv aus La Sonnambula. No. 2. Kreutzer, Adagio aus dem Nachtlager.) Mk 1.
- 14. Schubert, F., Zwei charakteristische Stücke. (Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Mk 1.
- 15. Badner Tanzeln. Ländler. Mk 1.
- 16. Barth, Lamberth, An das Abendglöcklein, f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
- 17. Mutzbauer, F., Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 18. Wesolofsky, M., Zwei Transcriptionen. (Egghard, Steirers Heimweh. Donizetti. Lied aus Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.
- 19. Schubert, F., Auf der Höhe. Steirischer Ländler. Mk 1.
- 20. Kiendl, Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hackerbuabn-Schneckerln) f. 2 Z. Mk 1,80.

Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Fuchs, Albert, Op. 5. Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Schenke den Csárdás". No. 2. „Schafhirt, armer Schafhirt du". No. 3. Trinklied: „Trinke den feurigen funkelnden Wein".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es klang einst fern im Walde". No. 2. „Im Abendsonnenglanze". No. 3. „Drüben in Fensterleins goldigem Licht".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 7. Tod der Sappho: „Meereswellen, ach wie gerne". Gesangsscene f. A. (od. MS.) m. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Fuchs, Albert, Op. 8. Ratcliff: „Hier rast' ich nun am Schwarzenstein". Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.) u. Pfte. (od. Orch.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 9. 12 kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein". No. 2. Marienlied: „Unsre liebe Fraue". No. 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl". No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein".) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 12. Ungarische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 5.

— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.

Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,40.
- 15. Lieder f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 2.
  - Heft I. No. 1. Seerosen: „Lautlos lauscht die Mitternacht". No. 2. Fahrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen". No. 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge".
  - II. No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". No. 2. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder". No. 3. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht".
- 16. Bergsagen. (IX. Jahrh.) Gedichte v. Karl Stieler. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. (No. 1. Sonnwendnacht: „Sternfunkelnd sind die Aetherhöh'n". No. 2. König Watzmann: „Wulfhild, die schwarze Sennin". No. 3. Der Untersberg: „Mich grämt er nicht". No. 4. Im Isarthal: „Da regt im hohen Gras sich sacht Ingund". No. 5. Der Goldbrunnen in der Jachenau: „Dann ward es stumm nach lauten Streit". No. 6. Eiserne Zeiten: „Doch Wulfhild seufzte". No. 7. Am Brünnstein: „Noch sind sie alle nicht dahin". No. 8. Am Breitenstein: „Dort drüben an dem Breitenstein". No. 9. Morgendämmern: „Der Rede lauter Schall verklang".) gr. 8. Mk 3.
- 17. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.
- 18. Minneweisen v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 3. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen". No. 4. Auf Waldeswegen: „Scheu wie der Berghirsch". No. 5. Zwiesprach: „Süsse Frau, o spart die Worte". No. 6. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden". No. 7. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 8. Der Trauten: „Du bist's, Du schöne Traute". Orig.-Ausg. f. mittlere od. tiefe St. — Ausg. f. hohe St. gr. 8. à Mk 2.

Fuchs, F. C., 3. Finale aus „Guttenberg" f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2,40 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,80 n.; — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. übertr., s.: Enslein, Transcriptionen.

Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.

No. 1. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". Mk 0,80.
- 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht". Mk 0,80.
- 3. „Von rothen, rothen Röselein". Mk 0,50.
- 4. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen". Mk 0,80.
- 5. „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,50.
- 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht". Mk 0,80.

Fuchs, J. N., Op. **6.** Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden". Mk 0,80.
- 2. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden". Mk 0,50.
- 3. „Ach Mädli rein". Mk 0,50.
- 4. „Ach Gott, wie soll ich singen". Mk 0,50.

Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Fuchs, Oscar, Op. **3.** Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— Op. **8.** Air varié f. V. m. Pfte über „Ach, wie ist's möglich dann". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Op. **15.** Andante cantabile (As) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **16.** Jugendfreuden. Vier kleine Salonstücke f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. **17.** Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Fuchs, Otto, Op. **4.** Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein im Neste". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondlicht: „Durch das grüne Laub der Bäume". No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel".) Leipzig, C. A. Koch Mk 1.
— Op. **8.** Hoch Kaiser Wilhelm! Festmarsch f. Pfte zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums des Kaisers Wilhelm. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.
— Bismarck-Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.
— Goldelse. Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Militärmusik. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, C. A. Koch.
— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum f. fidele Sänger- u. Gesellschaftskreise. 1. Heft. 2. Aufl. 2. Heft. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50 n.
— Der Tambourmajor: „Wenn so das Militär". Grotesque-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.
— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Robert, Op. **25.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer". No. 2. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 3. „Ich sehe die blaue, unendliche See". No. 4. „Ich singe nicht, ich trinke nicht". No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **27.** Concert (Bm.) f. Pfte. Mk 6. — II. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **28.** Sehr leichte Stücke (bei stillstehender Hand, ohne Daumenuntersatz) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **29.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- **30.** Neue Improvisationen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—7). à Mk 2.
- **31.** Zwölf Etüden f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 3.
Dieselben einzeln:
No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 1. No. 3 (Fm.) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 1. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Dm.) Mk 1,50. No. 7 (Cism.) Mk 1. No. 8 (E) Mk 0,75. No. 9 (C) Mk 0,75. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (F) Mk 0,75. No. 12 (Bm.) Mk 1,50.
- **32.** Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
Heft I. Morgenlied. Herzeleid. Osterlied. Der kleine Trompeter. Was der Mond erzählt. Popanz. Walzer. Wichtelmännchen. Abendgebet. Wiegenlied. Der Regen rieselt. Grosses Geheimniss.
Heft II. Kleiner Wildfang. Lieb' Schwesterlein. Plappermäulchen. Wilde Jagd. Schmetterling im Blumenfeld. Die nächtliche Runde. Auf dem Hühnerhofe. Mailust. Munteres Treiben. Eine lustige Geschichte.
Op. **33.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Mk 5.
- **34.** Praeludien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). à Mk 2.

Fuchs, Robert, Op. **35.** Lieder f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub".
- 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Solo-Quartett. — Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 3. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost".
- 4. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert ein Vöglein". — Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 5. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen".
- 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". — Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
— Op. **36.** Lieder f. gem. Chor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Ich und vom Wald die Quelle".
- 2. Liebesbangen: „Was ist dir mein Vöglein". — Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 3. „Ich liebe, was fein ist".
- 4. Ständchen: „Die rothen Rosen duften". — Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".
- 6. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen". — Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
— Op. **37.** Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.
— Op. **38.** In der Dämmerstunde. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Berlin, Simrock à Mk 6.
— Op. **39.** Sommer-Märchen. Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). Berlin, Simrock à Mk 4.

Fugen-Album. Fugues célèbres transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Füllekruss, Emil, Concert-Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Quintett (od. Quartett). Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,30. Hannover, Oertel.
— La Violette. Gavotte p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— — f. Orch., s.: Burgmüller, F.

Funcke, M. v., Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit" f. S., A., T. u. B., Chor u. Soli ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.

Funk, August, Amors Pfeil. Walzer f. Pfte. Chemnitz, Hoffmann Mk 1,50.
— Trauermarsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,80.
— Zum Geburtstage. Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,80.

Funke, J., Op. **1.** Ecoutez-moi. Pensée fugitive (Romance sans Paroles) arr. p. Orch. p. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3.
— — arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 3.
— — arr. p. Citharc p. Ph. Grasmann, Op. **96.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Furino, Ferdinando, Tarantella (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Fürst, Johann, Träumerisch am See. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Fürst, Konrad, Op. **19.** 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org. (Asperges me. Vidi aquam.) Part. u. Singst. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **38.** Missa (B) m. Offertorium f. Bar. m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

Fürstenau, A. B., Op. **15.** Exercices p. Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **42.** Flöten-Schule Neue revid. Ausg. v. Moritz Fürstenau. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Fürstenau, A. B., Op. **102.** Rondeau brillant (D) p. 2 Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4,20. Offenbach, André.
— Op. **107.** 26 Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. 1. Heft. Kreuz-Tonarten. 2. Heft. Be-Tonarten. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **125.** Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien f. Fl. Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **137.** Six Duos faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Fuss, Jean, 18 Etuden f. Cornet à Pistons (od. Tromba in B). Berlin, Philipp Mk 2.

Füssinger, Hermann, Op. **9.** Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 0,50.
— Op. **11.** Albumblatt (A) f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1.
— Op. **14.** Romanze (As) f. Pfte. (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.
— Op. **15.** Ein Abend auf der Weinburg. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Klötzsch Mk 2.
— Op. **16.** Erinnerung an Conradin Kreutzer. Phantasie über Motive aus „Das Nachtlager in Granada" f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
— Op. **18.** Adagio (F) f. V. m. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1,50.
— Op. **19.** Tarantella (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

G.

Gaal, Franz v., Op. **79.** Dem Andenken an R. Wagner. Elegie f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Impromptu en Style hongrois p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,25.
Gäbler, E. F., Sehnsucht nach dem Christabend f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. **86** No. 1.
Gaebler, Gustav, Op. **23.** Sechs Mailieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese". No. 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". No. 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl". No. 6. Frühlingsjubel: „Frühling ist da". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Op. **25.** Psalm 103 (Vers 1. 2 u. 8): „Lobe den Herrn, meine Seele" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **26.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wir kommen Abends hier herbei". No. 2. Mannesgrösse: „Wer ist gross?") Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,60.
Gäbler, H., Op. **4.** Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1.
— Op. **5.** Berliner Kreuzberg-Marsch f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1,20.
Gaebler, Paul, Op. **2.** Aprillaunen. Mazurka f. Pfte. Borna, Harschan Mk 1.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Röselein.) Borna, Harschan Mk 1,25.
— Ballet f. Pfte nach Motiven v. J. Mayseder. Berlin, Bahn Mk 1,50.
Gabrieli, Andrea, Missa „Brevis" quatuor vocum. (Musica divina. Annus I. Liber Missarum.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.
Gabussi, V., Il duolo d'amore, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.
Gade, Niels W., Op. **1.** Nachklänge v. Ossian. Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Albert Thomas. Part. Mk 7,50. St. Mk 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **2.** Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Jägerchor (aus Op. **8**): „Das Hifthorn schallt" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **11.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. Trinklied am Rhein: „Wie ist es hier so wunderschön". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **12.** Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **17.** Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Op. **19.** Aquarellen. Kleine Tonbilder. (Elegie. Scherzo. Canzonette. Humoreske. Novellette) f. Streichquintett (od. Streich-Orch.) bearb. v. Richard Hofmann. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 2,50 n. Leipzig, Kistner.
Gade, Niels W., Vier Stücke (Elegie, Scherzo, Canzonette, Novellette) aus den Aquarellen, Op. **19,** arr. f. Fl. u. Pfte. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **19.** No. 4. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **20.** Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (B) f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **23.** Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte. Solost. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **31.** Volkstänze. Phantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **33.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **35.** Frühlings Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **38.** Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Sängers Glück: „Durch Berg und Thal". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **40.** Die heilige Nacht f. A.-Solo, Chor u. Orch. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **42.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **48.** Kalanus f. Chor, Solo u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
— Op. **49.** Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.
— Op. **50.** Die Kreuzfahrer, f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50.
— Op. **55.** Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. (Früh. Stürmisch. Waldeinsamkeit. Humoreske. Abends. (Lustiges Volksleben.) Part. 8. Mk 10,50. St. Mk 15,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **56.** Koncert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 14. — m. Pfte arr. v. Albert Orth. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gade, Niels W., Op. 57. Aquarellen f. Pfte. (Neue Folge, 3. Heft der Aquarellen.) (Humoreske. Notturno. Scherzo. Romanza. Capriccio.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 60. Psyche. Koncertstück f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 38,50 n. Klavier-Auszug v. Alb. Orth. Mk 8 n. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 61. Holbergiana. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Orth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Albumblatt (C). Scherzo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Album-Blätter. 3 Pftestücke, zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach, theuerster Herr Goldschmidt" f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 (2 u. 3) Singst. m. Pfte. (Serenade am Seeufer. Die Rose. Eine Situation. Fischerknaben-Lied. Agnetes Wiegenlied. Hemmings-Lied. Agnete u. der Meermann. Die Geliebte. Der Birkenbaum. Polnisches Vaterlandslied. Der Gondolier. Leb' wohl, liebes Gretchen. Auf die Schwalbe. Liebchens Schätze. Stiller Vorwurf. Treue Liebe. Das Mädchen am Bach. Die Loreley. Der Spielmann. — Die Nachtigall, f. 2 S. — Chor der Meerweiber, f. 2 S. u. A.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Mariotta. Oper. Romanze: „In reb'umfriedeten Hütt'lein's Raum", f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Scherzino (Aquarell) (Dm.) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.

Gadomski, Jul., Op. 46. Chóry-Aniołow. Walce na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 2.
— Op. 47. Czegóz mam płakai? Polka-Mazurka na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 0,90.
— Op. 48. W drodze do piekła. Galop-humorystyczny na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 1.
— Przez góry i lasy. Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
— Przy Tobie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Gadsby, Henry, Columbus. A dramatic Cantata by W. Grist. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2.50.

Gageur, Eugen, Op. 8. „Agnus Dei" f. Bar. m. Org. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Gagliano, Dafne. Oper. s.: Caccini.

Gaide, Paul, Op. 1. Alpenrose. Mazurka f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,75.
— Op. 3. Jagdstück f. Pfte, s. Welt, musikal., 1883, Heft 10.
— Op. 4. Hochzeitsreigen. Gavotte f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1.
— Op. 5. Frühlingsblüten. Morceau de Salon p. Piano. Leobschütz, Kothe Mk 1.
— Op. 11. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. 13. „Ja, überselig hast du mich gemacht!" v. C. Eckert. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 17. Potpourri f. Pfte aus „Johann v. Lothringen", s.: Potpourris.

Gaissert, E., Op. 9. Kaiser Alexander-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Gael, Henri van, Op. 19. Styrienne (F) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80
— Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. 21. Scherzo-Valse (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 22. Sérénade orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 23. Deuxième Styrienne (A) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 117. Récréations sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Gael, Henri van, Je pense à toi: „Enivre moi de ton sourire". Valse chantée av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

Gall, Jan, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 1. Fünf Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". [Mk 0,50.] No. 4. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht".) Mk 1,80.
- 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. Pfte übertr. Mk 0,50.
- 2. Lied der Pagen: „Ein Liebster und sein Mädel fein" aus Shakespeare's Wie es euch gefällt, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) gr. 8. Mk 2,70.
- 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Heft der einstimm. Lieder.) No. 1. „Morgen's steh' ich auf und frage". No. 2. „Deine weissen Lilienfinger". No. 3. „Wenn du mir vorüber wandelst". No. 4. „Es hat die warme Frühlingsnacht". No. 5. „Wir wollen nun Frieden machen".) Mk 1.80.
- 5. Zwei Männerchöre. 8.
  No. 1. Takt: „Dort windet sich der Bach". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 2. Waldgesang: „Hier unter dieses Grünlaubdach". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der einstimm. Lieder.) (No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos". No. 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch". No. 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen".) Mk 1,80.
- 7. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (2. Heft der dreistimm. Lieder.) (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. Der Frühling: „Wenn silberweiss Massliebchen".) Part. Mk 1.80. Singst. Mk 0,90. gr. 8.
- 8. No. 1. Zwei Sternlein: „Weisst du wo zwei Sternlein stehen" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 9. No. 1. „In des Sommers schönen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Deux petits Morceaux grotesques p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.

Gallrein, Alfred, Op. 2. „Ich sende diese Blumen dir", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg. Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. 3. Vergissmeinnicht: „Ich brach ein blaues Blümlein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— Op. 4. Erwache: „Lass, Nachtigall, dein Singen sein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— Op. 5. Albumblatt (G) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. 6. Thuringia. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum", s.: Müller, B., Op. 2.

Galopps arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

Galuppi, Baldassaro, La Pastorella (Die Hirtin): „La pastorella al prato col gregge sene va" — „Die Hirtin lässt die Heerde" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Sonate (A) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Gambaro, V., Op. 7. Trois Duos concertants p. 2 Clar. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ganschak, Wilh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. 5. Meine Sehnsucht. Novellette No. 1. } Mk 1.
- 6. Glockenblumen.
- 7. Rühret nicht daran. Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 11. Wir Drei. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Op. 12. Frenella. Salon-Fantasie f Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 13. Ninetta-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 14. Erinnerung an Ravensberg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 15. Wer weiss? Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op 16. Kleiner Schalk. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Op. 17. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 20. Abendstille. Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 21. Allein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Gaensslen, Friedrich, Harmonie-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
— Edda-Klänge. Klavierstück. Leipzig, (Haendel) Mk 0,75.
— Feengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Berlin, Philipp Mk 1 n.

Gareddo, H. S., La Glycine. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

Gariboldi, G., Op. 69. Douze Romances faciles p. Fl. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 149. L'Art de Préluder du Flûtiste. Paris, Leduc Mk 9,60.
— Op. 163. Les Souvenirs du jeune Pianiste. Dix Pièces caractéristiques et mélodiques soigneusement doigtées p. Piano. 2 Cahiers. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.
Cah. 1. Le Polichinelle. Le Tambour. Le Fifre. Le Pistolet. Le Cerceau.
- 2. La Poupée. Le Pantin. La Trompette. Le Volant. Les Grâces.
— Op. 210. Matinées enfantines. Suites de Pièces très faciles sur 5 Notes à 4 Mains. 4 Cahiers. Wien, Lewy à Mk 2.
Cah. 1. Le Réveil. Prière. Bonne Nouvelle.
- 2. Romanza. En marchant. Serenata.
- 3. Tristezza. Arietta. Le Rouet.
- 4. Ballata. Pas accéléré. Carillon.
— Un Carnaval de plus. Fantaisie brillante sur une Mélodie napolitaine célèbre p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Concerts lilliputiens. 3 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.
— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions p. Fl. seule extraites des Oeuvres de Haydn, Beethoven, Mozart et Mendelssohn. 1re Suite: Haydn. Mk 2,25. 2me Suite: Beethoven. Mk 2,75. 3me Suite: Mozart. Mk 2,50. 4me Suite: Mendelssohn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Prière p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Promenade romantique p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Fantaisie de Salon sur Guarany, de Gomez. Mk 2,25.
- 2. Caprice mélodique sur Ruy Blas, de Marchetti. Mk 2,25.
- 3. Divertissement sur Salvator Rosa, de Gomez. Mk 2,25.
- 4. Souvenirs mélodiques sur Jone, et Marco Visconti de Petrella. Mk 2,25.

Gariboldi, G., Transcriptions de Morceaux favoris p. Fl. et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Weber, Op. 65. L'Invitation à la Valse. Mk 2,75.
- 2. Haydn, Hymne autrichienne. Mk 1,75.
- 3. Chopin, Op. 34. No. 1. Valse brillante. Mk 2,75.
- 4. — Op. 34. No. 2. Valse brillante. Mk 2,25.
- 5. — Op. 34. No. 3. Valse brillante. Mk 2.
— Die ersten Uebungen f. Fl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Vezzosa. Valse p. Piano. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.

Gartenlaube, Münchener, f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v. Edlinger. 9. Band. qu. 8. München, Aibl Mk 6 n.
Heft 9. Divertissement über Tänze v. Strauss (Vater). Mk 0,80.
- 10. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 1—3. Mk 0,80.
- 11. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 4. — Impromptu über ein französisches Lied. Mk 0,80.
- 12. Divertissement über Motive aus dem Verschwender, v. Kreutzer. Mk 0,80.

Garthe, Arno, Op. 12. Becker u. Recker. Eine Comptoir-Scene. Komische Episode nach einer wahrhaftigen Begebenheit f. drei Singst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4. Textbuch. Mk 0,20 *n. Köln, P. J. Tonger.

Gärtner, C., Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in Deinem Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 0,60.

Gartner, F., Op. 9. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.
— Touristen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.

Gartz, Friedr., Op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr: „Hoch die Landwehr!" Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) Salzwedel, Klingenstein Mk 0,70 n.
— Op. 30. Blüthenstrauss aus dem Liedergarten deutscher Dichtung u. Komponisten. Vierzig dreistimm. Lieder f. den Kinderchor. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 n.
— Op. 35. Zwei Lieder f. Männerst. (No. 1. „Nun geht das Kind zu weinen". No. 2. „Gut Nacht!") Part. u. St. Salzwedel, Klingenstein Mk 1 n.
— Op. 61. „Fahr wohl! Es hat nicht sollen sein!" Männerquartett. Part. u. St. Köln, Schröter Mk 1.
— Op. 76. Zwei lustige Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Guter Rath am Kneiptisch: „Was ist das Beste? rathet's mir!" m. B.-Solo. No. 2. „Wir Herren Studenten sind lustige Leut".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 77. Zwei Lieder aus: „Der wilde Jäger" v. J. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Blau Blümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 78. Zwei Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Gling glang Gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Schlagt derb auf's Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 79. „Gott ist die Liebe". Religiöser Chorgesang f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 80. „Salvum fac regem", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 81. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's". No. 2. Heimweh: „Ach es ist ein bittres Loos". No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert". No. 4. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
— Op. 83. Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20

Gartz, Friedr., Op. 85. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Heimweh: „Ach, es ist ein bittres Loos“. No. 2. Im deutschen Wald: „Im Walde, wenn die Bäume grün“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
— Op. 86. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wenn Gott dir eine Mutter gab“. No. 2. O, grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
— Op. 87. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Trinklied: „Hoho! schwarzbraunes Mädel“. No. 2. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee- u. Schlossenschauern“.) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. 94. Schelmenlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 30.
— Op. 96. Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— He sä mi so vel, s.: Preis-Lieder-Album, No. 2.
— Magister Botanikus, s.: Scherz u. Humor No. 19.
Garzaner, Karl, Hoch den Schützen! Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 0,90.
— Schlittenfahrt. Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 1.
Gaspar, A., Edelweiss. Redowa p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.
Gasparini, Qu., „Stabat mater dolorosa“ f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Gaspary, Julius W. A., Op. 12. Gratulations-(Ferdinand-)Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück: Ein Hamburger Nestküken. Hamburg, Haring.
No. 1. Eine fromme Frau: „Sie sollen, gutes Frauchen, hören“. Mk 0,60.
- 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Wenn herber Kummer“. Mk 0,60.
- 3. Welch ein Sodom u. Gomorrha: „O nein! wie ist die Welt verderbt“. Mk 0,60.
— Op. 25. No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.
— Jahreszeiten der Liebe: „Wie liebt der Mensch als Jüngling doch“. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Mazurka caractéristique f. Pfte aus den sieben Raben. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Ein Vivat dem Champagner: „Der Wein erfreut des Menschen Herz“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,50.
Gassmann, Arnold, Op. 15. Songes d'Amour. Grande Valse brillante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 16. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.
— Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Gassmann.
No. 1. Lied: „Es war ein alter König“. Mk 1.
- 2. Uff der Alm: „I bin uff der Alm“. Mk 0,75.
- 3. Mein Liebstes: „Wenn in des Lenzes goldner Zeit“. Mk 1.
- 4. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1,50.
— Die Liebe macht ja weinen, s.: Rütli. III. 2. No. 154.
— Die stille Wasserrose, s.: Rütli. III. 2. No. 155.
Gast, F. M., Op. 50. Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.) Klavier-Auszug. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80.
— Op. 54. Motette (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Mk 3 n. St. 8. à Mk 0,25 *n. Plauen, Steinhäuser.
— Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrsg. 1. Heft. Op. 60. Kantate zur Kirchweih od. Erntefest. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.
— Op. 72. Bonifazius der Apostel der Deutschen. Freie, aber den geschichtlichen Verhältnissen gemässe Dichtung v. Carl Ed. Pilz. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 0,40 *n. Plauen, Kell.

Gast, F. M., Herbstesruhe: „Nun schlägt in stillern Schlägen“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Plauen, Hohmann Mk 0,75.
— Der apostolische Segen f. Bar. m. Org. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.
Gast, F. Wilh., „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben“, s.: Weihnachtslieder, zwei.
Gastoldi, Giacomo, „An hellen Tagen“ } s.: Widmann,
— Amor im Nachen } Op. 17, No. 2, 3.
Gauby, Josef, Op. 9. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. 11. Zwei Lieder im Kärntner Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. „Wann der Mond schen scheint“. No. 2. „Das Diandle, das hat mir mei Herz schier verruckt“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe durchfahren das weite Land“. No. 2. „Lieb' Liebchen leg's Händchen“.) Mk 1.
- 15. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 2. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“ No. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. No. 4. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 5. „Flohen die Wolken im Abendwinde“.) Mk 2.
- 16. Sieben lyrische Stücke f. Pfte. Mk 2.
- 17. In kleinen Formen. Sieben charakteristische Klavierstücke. Mk 2.
- 18. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“ f. T.-Solo u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,50. 8.
- 19. Drei Lieder aus „Eliland“. Ein Sang vom Chiemsee v. Carl Stieler, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich“. No. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'“.) à Mk 1,50.
- 20. Lyrische Studien. Drei Stücke f. Pfte. (Müllerlied. Phantasietanz. Reigen.) Mk 2.
- 21. „Ein Lied zu deinem Ruhme“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 22. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
- 23. Männerchöre in steirischem Volkston. Part. u. St. 8.
No. 1. „Schön blau wie die Blüemerl“. Mk 0,75.
- 2. „Zwoa schneeweisse Täuberl sand übawärts g'flog'n“. Mk 0,75.
- 3. „Geht ma sunsten nix ab“. Mk 0,75.
- 4. „Sie hat nit viel g'redt und sie hat nit viel g'sagt“. Mk 0,75.
- 5. „Das Lieben war leicht“. Mk 0,75.
- 6. „So warm is ka Feuer“. Mk 0,75.
- 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler aus Steiermark. No. 2. Walzer-Humoreske. à Mk 1,50.
- 25. Zwei Steirerlieder f. Männerst. (No. 1. (Soloquintett) „Der Mond scheint in's Wassa“. No. 2. (Soloquartett) „Steig' auf'n Bam“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,30.
- 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Mk 1,50.
- 27. Steirerlieder f. Männerchor. 8.
No. 1. „Mir is ols oans, mir is ols gleich“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
- 2. „Du schwarzaugats Diandl“. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.

Gauby, Josef, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **28.** Neue Steirerlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. „I leg' mi hin, i leg' mi her". Mk 0,75.
- 2. „Das Jud'nburga G'läut, das hört man goar weit". Mk 0,75.
Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
Fünf steirische Tänze f. Pfte einger. u. komp. Mk 1,50.
Gaudeamus. Sammlung ausgewählter Lieder f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit 1 Anhange: Toaste, Gesellschaftsspiele u. Kommandotabelle zu 2 Touren-Tänzen. Hrsg. v. Karl Seitz. Taschen-Ausg. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 *n.
— f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit einem Anhange: Zwei Touren-Tänze f. Pfte, hrsg. v. Karl Seitz. Ausg. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
Gaugler, Th., Op. **36.** 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vater, höre mein Flehn". No. 2. Abendfeier: „Der Abend sinkt". No. 3. „Gross sind die Wogen".) Part. 8. Basel, Hug Mk 1.
Gaul, Fritz, Vier Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. (No. 1. Op. **1.** Ich liebe dich. No. 2. Op. **2.** Das Echo. No. 3. Op. **3.** Schlafe Kindchen, schlaf! No. 4. Op. **4.** Im Stillen.) Prag, Wetzler Mk 2.
Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur. Air transcr. p. Piano à 6 Mains p. Alfred Mutel. Paris, Lemoine Mk 4.
Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. 24 Etüden f. V. revid. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
Gavotten-Album. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— 5 berühmte Gavotten f. Pfte leicht arr. v. F. W. Kretschmar. (Händel, Zweistimm. Gavotte. Bach, Gavotte célèbre. (dreistimm.) Martini, Gavotte. Gluck, Gavotte aus: Don Juan. Gavotte favorite sur l'Air de Louis XIII.) Leipzig, Portius Mk 0,50.
Gebauer, E., Op. **17.** 6 leichte Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 0,75 n.
— Op. **17.** Heft 2. Drei Duetten f. 2 Clar. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Gebauer, M. J., Op. **10.** Zehn leichte Duos f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
— Op. **10.** Positions et Gammes de Violon et douze Leçons méthodiques en Duos très faciles p. 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Gebhardi, L. E., Op. **15.** Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Klavier od. Org. 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 8. verb. u. m. Zwischenspielen versehene Aufl. 8. Leipzig, Siegel. geb. Mk 2,50 n.
Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 19. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,10 *n.
— Evangeliums-Lieder. 6. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.
— Jubiläumssänger. Auserwählte amerikan. Negerlieder in deutschem Gewand, nebst andern beliebten Hymnen. 5. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.
— Die Psalmen der Bibel im Lied. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.
— Zions Liederlust. Auserwählte drei u. vierstimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- u. Männerst. Zum Gebrauch in christlichen Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. 2 Hefte. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses à Mk 1,20 *n.; in 1 Band geb. Mk 3 *n.
— Zions Weckstimmen. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 0,90 *n.
Gebhardt, Friedr. Wilh., 61 Choräle (ein-, zwei- u. dreistimm.) u. 31 Lieder (meistens die zwei ersten Verse) nach dem Choral- u. Gesangbuche des Königr. Sachsen, f. den Schulgebrauch. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,25**n.
— Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei-, drei- u. vierstimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 25. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 34. v. neuem durchges. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,65 **n.
Gebirgsklänge. 12 melodische Tonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Gebser, F. O., 45 Choräle nach dem sächsischen Landeschoralbuche u. 12 geistliche Chorgesänge in dreistimm. Satze (2 Kinderst. u. 1 Männerst.), zum Gebrauch in Schule u. Kirche bearb. u. hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 **n.
— Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranz-Kommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,15 n.
Gegenbauer, J. C., Op. **10.** Première Transcription de Mélodies hongroises p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
Gehricke, F. L., Op. **28.** Kinderfreuden am Klavier. Eine Auswahl beliebter Volksweisen, Opernmelodieen, Märsche u. Tänze ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes u. Vortrags in leichter Spielart u. stufenweiser Fortschreitung als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. die Jugend, besonders f. Gymnasien. In 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung hrsg. 1. Abth. 10. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. u. 3. Abth. 5. Aufl. à Mk 0,25 **n. 8. Halle, Schmidt.
Gehrke, Otto, „Lobe den Herrn, meine Seele"
— „Befiehl dem Herrn deine Wege"
— „Sei getreu bis in den Tod"
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 117—119.
Geierlechner, K., Off. in ascensione domini, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.
Geiger, Albrecht, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,30. No. 2. Walzer. Mk 0,30. No. 3. Schottisch. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Galopp. Mk 0,30. No. 6. Quadrille. Mk 0,50. Regensburg, Coppenrath cplt Mk 1,60.
Geiger, Jos., u. A. **Thaler,** Taschenbuch f. Zitherspieler. 250 der beliebtesten Melodien f. Z. sehr leicht ausführbar einger. 1. Bdchn. (No. 1—50). 2 Bdchn (No. 51—100). 3. Bdchn (No. 101—150). 4. Bdchn (No. 151—200). 5. Bdchn (No. 201—250). Neue Ausg. kl. qu. 8. München, Aibl à Mk 1,50 n.
Geiger, M., Op. **10.** Gleichenberger Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **11.** Mélodies hébraïques. Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Geil, H., Op. **4.** Die Perle des Weins. Polka vom Rhein f. Pfte. Alzey, Medicus Mk 1.
Geiseder, Ed. W., Liebesfrühling. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Mizzi-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Geisler, Paul, Episoden f. Pfte. (Auswahl.) Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
— Monologe (Auswahl) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. Berlin, Bote & Bock.
— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10,50. Berlin, Bote & Bock.
Geissler, C., Op. **99.** Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen. Neue Ausg. No. 2. Zum Weihnachtsfeste: „Aus des Erdenthales Nächten". Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90 n.
Geist, Franz Xaver, „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Geist, Rudolf, Op. **7.** Wunsch: „Ich hab' dich geliebet" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Halle, Koestler Mk 1,20.
Geitsch, Eduard, Op. **12.** Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Schuhe geflickt". No. 2. „Heraus mit der Fiedel".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,70.
— Op. **13.** Vier Lieder aus dem Wilden Jäger, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Morgenruf: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". No. 2. „Ein Jäger ging zu birschen". No. 3. Trinklied des

wilden Jägers: „Jetzt, Gutgesell'n". (m. B.-Solo.) No. 4. „Im Grase thaut's".) Part. u. St. (Solost. Mk 0,20; Chorst. Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Geitsch, Eduard, Op. **14.** Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. „Wohlauf du frische Jugend". No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. **15.** „Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt". Ein Passionsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **16.** 20 religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt. Part. 8. Breslau, Korn Mk 1,20 *n.

— Deutsche Liederharfe. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ed. Bock's deutsches Lesebuch hrsg. 2. Heft f. Oberklassen. 3. verm. Aufl. 8. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,30 *n.

Gelbke, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. **6.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Auf hohem Berg: „Nun lasst den Blick hernieder schweifen". No. 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

- **7.** Gruss an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste", f. Männerchor, Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,60.
- **8.** Jubilate Amen: „Horch wie über's Wasser hallend". Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,40. Harm. Mk 0,15.) 8. Mk 1,70.
- **12.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **13.** Elfenreigen: „Wenn die Haide silberweiss glänzt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10.
- **15.** Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.
- **16.** Zwei Männerchöre. 8.
  - No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
  - - 2. Heldenfeier: „Im fremden Land auf blut'gem Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- **17.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 1,50. Singst.: S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25.
- **18.** Zwei Männerchöre. 8.
  - No. 1. Ade: „Schon weht es linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
  - - 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

— Ade, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 86.

Gellert, Ludwig, Op. **20.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt". Mk 1,30.
- 2. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein". Mk 1.
- 3. „Ja! schau mich an". Mk 1.
- 4. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein". Mk 0,60.

— Op. **21.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 1.
- 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?" Mk 0,80.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 1.
- 4. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn". Mk 0,80.

— Op. **22.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn". Mk 1,30.
2. Komm: „Komm! mein zitterndes Herze". Mk 1,30.

No. 3. Im Waldgehege: „Gelbes Laub im Waldgehege". Mk 0,80.
- 4. Vom Scheiden: „Das alte Wort vom Scheiden". Mk 0,80.

Gellert, Ludwig, Op. **23.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.

No. 1. „Im Grase thaut's". Mk 1.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 1.
- 3. Im Dunkeln: „Du vermisst mich nimmer". Mk 0,60.
- 4. „Sie haben mich vertröstet". Mk 0,60.

— Festmarsch der deutschen Turner f. Pfte. Mk 1. — arr. v. Albert Parlow, f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. Militärmusik. Mk 5 *n. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Triumph des deutschen Liedes: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander" f. Männerst. Part. gr. 8. Mk 6 *n. Instrumentalst. Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Deutsche Volkshymne: „Auf! Brüder auf! das Schwert zur Hand", f. Männerchor m. Orch. Part. 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 3,20. Singst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Gelli, Ettore, Amour et Douleur (Amor e Dolore): „Minuit c'est l'heure" — „E mezzanotte è l'ora" à 1 Voix av. Piano, V. ou Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Appassionato p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Farfalla (Le Papillon): „Laisse-moi cruel enfant voler". Valse chantée p. S. av. Piano — p. MS. av. Piano. à Mk 4,80. — Ed. av. Paroles italiennes. à Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.

— Madrigal: „Le connais-tu ma belle que j'adore" à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.

— Viens à ton Balcon (Affaciati al Balcone): „Viens je te dirai ma belle" à 1 Voix et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Gendt, G., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt die Berge seien in Nebelflor gehüllt". No. 4. Frühe: „Im Osten graut's".) Hamburg, Rahter Mk 2.

Gendt, W. Merkes van, Op. **44.** Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6. — arr. f. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Meinhold.

— Op. **48.** Lyrische Ouv. f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.

— Op. **51.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (E). No. 2. Novellette (Fm.). No. 3. Cantique. Koblenz, Falckenberg à Mk 0,80.

— Op. **52.** Ouv. zu einem Melodrama f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden Meinhold Mk 1,80.

— Op. **53.** Wald-Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Genée, Richard, Op. **28.** 3 Rosen-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". No. 2. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen". No. 3. Der Tod der Rose: „Nun ist zu End' dein Blühen".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,20.

— Op. **164.** Zwei humoristische Gesänge f. 1 Solost. u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Mit Erlaubniss zu sagen. No. 2. Die Claque.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **249.** Weihelied zum Stiftungsfeste: „Mit Liederklang in weihevollen Stunden", f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80 *n.

— Op. **250.** Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten f. 1 Singst. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Lewy Mk 2,70.

— Der Musikfeind. Komische Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text arr. v. F. Brissler. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

— Nanon (Die Wirthin vom goldnen Lamm). Komische Oper. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Minnelied: „Was ist denn heut wohl für ein Tag" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80; v. Franz Wagner. Mk 0,80.
Annen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-. od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.
Camargo-Menuett f. Pfte. Mk 1.
Fächer-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Nanon-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 1,70 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1.
Nanon-Quadrille f. Orch. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Nanon-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 4,50 n.

Genée, Richard, Nisida. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
— Nigger-Polka (Nisida) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Potpourri aus: Nisida, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus: Nisida, f. kl. (6—17-stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— O Campagna: „Heil den Trauben". Trinklied m. Benutzung eines italienischen Motives, f. 1 St. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
— Rosina. Operette. Hamburg, Cranz.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Veilchenlied: „Hielt des Winters strenger Wille" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Frühlings-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1.
Miranda-Gavotte f. Streichquintett. 8. Mk 0,25 n. — f. Pfte. Mk 1.
Rosina-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,80.
Zuckerbäcker-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
— Der Schnurrbart: „Was wehrst du dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— u. Louis **Roth,** Zwillinge. Operette. Hamburg, Cranz.
Ich tanze auf einem Vulkan: „Bald komm' ich an das Ziel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit: „Da die Republik dem Wohle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Georgine. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Ja u. Nein. Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Jeunesse dorée. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
Tambour-Marsch f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. (16—33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Geng, Charles, Manola-Valse p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Geng, Charles, Menuet (B) p. Instruments à Cordes en Sourdine. Part. 8. Mk 1,20 n. Parties. Mk 1,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Paris, Richault & Co.
— Romance sans Paroles (D) p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Génin ainé, B., Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie (Cm.). Mk 4,80. No. 2. Bluette originale. Mk 4. No. 3. Barcarolle (G). Mk 4,80. Paris, Richault & Co.

Génin, P. A., Op. **25.** Hamlet de Thomas. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **38.** Jean de Nivelle de Delibes. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.

Gentner, Bertha, Op. **2.** Stiller Friede. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **3.** Trost der Nacht f. Z., s.: Blumenlese Heft 5.

Georg Alexander (Prinz v. Mecklenburg), Op. **2.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst".) Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Georgy, L., Sechs leichte Original-Tänze f. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Geppert, Liberatus, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 1 (F). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.
— Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 3,20 n.

Gérardy, D. D., Op. **1.** Fantaisie (B) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.
— Op. **2.** 2me Fantaisie (As) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.

Gerber, Carl, Op. **22.** La Nana in Gondola. Barcarola veneziana. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **24.** Ein Frühlings-Abend am Garda-See. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Gerber, Julius, Op. **19.** 2tes Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 6.

Gerhardt, C., Op. **21.** Für den ersten Unterricht im Violinspiel. Leichte Duetten in erster Lage. 2. Folge. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Gerhardt, Ferd., Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. 1. Heft. (No. 1. Im Lenz: „Wenn der Lenz erwacht". No. 2. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar". No. 3. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Gericke, R. v., Op. **8.** No. 2. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne" f. 1 tiefe St. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

Gerke, Otto, Op. **34.** Sechs leichte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Gerlach, Hubert A., Op. **18.** Paraphrase f. Pfte über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" v. Mendelssohn. Breslau, Cranz Mk 1,80.

Gerlach, Theodor, Op. **1.** Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **6.** Zwölf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Dort droben auf dem Berge". No. 2. Trinklied aus „Mirza Schaffy": „Im Winter trink' ich". No. 3. „Es weht durch die Natur ein Hauch". No. 4. „Ein kleiner Stern am Himmelszelt". No. 5. „Mir ist, nun ich Dich habe". No. 6. Guter Wunsch: „Der Busch war kahl". No. 7. „Durch die Frühlingsblüthen rauscht". No. 8. „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 9. Die zwei Rosen: „Zwei Rosen geb' ich scheidend Dir". No. 10. „Mein schönstes Leben war mein Lieben". No. 11. „Mein Lieb' ist wie ein altes Lied". No. 12. Erinnerung: „Willst Du immer weiter schweifen".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Luther's Lob der Musika f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Wiegenlied: „Schlumm're sanft und süss mein Liebchen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte,

m. deutschem Text à Mk 0,60. — m. deutschem u. engl. Text à Mk 1. Leipzig, Dörffel.

Germer, Heinrich, Op. **31.** Klavier-Studien. 36 instruktive Tonstücke in stufenweiser Folge f. den Unterricht. 3 Hefte. Dresden. (Leipzig, Leede) à Mk 2.

Gernerth, Franz, Op. **18.** „Die Mönche von Johannisberg", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. **22.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **27.** Am Wege: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **28.** Eislauf-Polka: „Wird's dir im engen Saal zu heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **29.** Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
  No. 1. Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand". Mk 0,80.
  - 2. Die ungleichen Wandergesellen: „Es war einmal ein ungleich Paar". Mk 0,80.

— Op. **30.** Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. **32.** Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **33.** Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **34.** Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **35.** Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **36.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Alles eitel: „Die güldenen Ducaten" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rättig Mk 1,80.

— „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Gernsheim, Friedr., Op. **7.** Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. **16.** Concert (Cm.) f. Pfte. Mk 5. — II. Pfte. (Directions-St.) Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.

— Alla Mazurka, No. 1 der Tanzstücke Op. **30** zu **4** Hdn, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3,75. St. Mk 8,50. Mainz, Schott.

— Op. **34.** Vier Lieder & Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
  No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
  - 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin". Mk 1.
  - 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,60.
  - 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen". Mk 0,80.

— Op. **36.** Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

— Op. **41.** Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
  No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
  - 2. „Bringt den allergrössten Krug". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

— Op. **42.** Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Prinzipalst. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 7,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gernsheim, Friedr., Op. **43.** Lied der Städte: „Ihr Bürger auf von nah und fern", f. Männerchor. Part. Mk 2 n. St. Mk 2. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **44.** Legende (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. **45.** Agrippina: „Italiens-Küsten naht mein Boot". Scene f. A. (od. MS.), Chor u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **46.** Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part Mk 18 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **47.** Quartett No. 3 (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

— Op. **48.** Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1,20 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **49.** Festgruss: „Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **50.** Sonate No. 2 (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Elohenu. Hebräischer Gesang f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. — m. Pfte Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Scheiden
— „Bringt den allergrössten Krug" } f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 17, 18.

Gersdorff, Edwin v., Fasse dich Herz: „Was sollen Thränen", f. S. (od T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,80.

— Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 0,60.

— Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

— Kaiser Alexander-Ulanen-Marsch f. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 1.

Gerstenberger, August, Op. **123.** Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Enth. Anweisung nebst 488 progressiven Uebungen u. instruktiven-melodischen Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn das Klavierspiel gründlich zu erlernen. 3. verb. Aufl Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

— Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Dietrich.
  Op. **126.** 70 Volksmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
  - **127.** 39 Opernmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
  - **129.** 30 Tanzmelodien. 2 Hefte à Mk 2.

— Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.
  Op. **130.** Marsch f. Pfte über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode". Mk 0,60.
  - **131.** Gavotte-Printemps p. Piano. Mk 0,60.
  - **132.** Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikalisch-theatralischer Scherz in 1 Akt, m. Benutzung eines Quartetts v. Haydn u. andern Melodien. (2 V. I, 1 V. II, Vla u. Vcello Mk 3,60. Militärmusikchor (12 St.) Mk 1,80. 4 Männerst. Mk 0,60.) Mk 6.
  - **133.** Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke: Concertstück, Volkslied, Marsch m. Couplet u. Tanz einger. f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Guitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang. Mk 2,30.
  - **135.** Hansa-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
  - **137.** An Alexis send' ich dich! Humoristisches Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 1.
  - **138.** Pfingstrosen. Leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
  - **139.** Kinder-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Glockenspiel (E, G) u. Kinder-Instrumenten (Triangel, kl. Trommel, Castagnetten u. Schnarre) Mk 1.
  - **140.** Eine Dorfgeschichte: „Auf unser'n Boden geht dir's um!" Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1.
  - **141.** Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,60.

Gerstenberger, August, Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich zu machen". Humoristisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. 146. Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
— Op. 147. Glocken-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
— Op. 148. Salon-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
Gertler, Carl, Op. 7. Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfest f. Männerchor u. Solo m. Org. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weihnachts-Kantate: „Empor zu Gott, mein Lobgesang". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Oster-Kantate: „Komm, ersehneter Befreier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Pfingst-Kantate: „Auf, schmückt das Fest mit Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Kantate zum Erntedankfeste: „Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 5. Kantate zum Kirchweihfeste: „Herr, höre meine Worte". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
Gerville, L. Pascal, Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 28. Un Voeu à la Madone. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
Gerwitz, E., Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 18. nach der neuen Rechtschreibg. veränd. Aufl. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Für die oberen Klassen. 19. verb. Aufl. Mk 0,60 *n. 8. Köln, Du Mont-Schauberg. kart.
Gesangbüchlein f. die Volksschule, enth. methodische Uebungen, Lieder u. Gesänge. Nach den Bestimmungen der königl. Regierung zusammengestellt u. hrsg. v. Düsseldorfer Lehrern. 8. Düsseldorf, Michels Mk 0,50 *n.
Gesänge, welche an den beiden Lyceen u. an der höheren Töchterschule, sowie im Lehrerinnen-Seminar gelernt werden. Auszug aus dem evangel.-luther. Gesangbuch der Provinz Hannover. 8. Hannover, Wolff & Hohorst. kart. Mk 0,30 **n.
— geistliche f. dreistimm. Schülerchor, hrsg. v. Evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. gr. 8. Waiblingen. (Stuttgart, Metzler's Verl.) Mk 0,70 *n.
— die vorzüglichsten geistlichen, f. katholische Schulen u. Kirchen, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 3. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 **n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Im Auftrage des hochw. Herrn Bischofs v. Strassburg u. m. Genehmigung des Oberschulrates v. Elsass-Lothringen hrsg. 2. u. 3. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Auszug aus der „Auswahl der vorzüglichsten geistl. Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen". 3., verb. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 *n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen in vierstimm. Bearbeitung f. gem. Chor (od. Org.) Freiburg i/Br., Herder. geb. Mk 2 *n.
Gesangfibel f. kirchliche Gesangschulen, hrsg. vom Gurker Diöcesan-Caecilien-Vereine. 8. Klagenfurt, (Heyn) Mk 0,80 *n.
Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz. (100 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 7. Aufl. 8. Ruhrort, Andreae & Co. geb. Mk 0,40 **n.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftlichen Quellen berühmter Komiker. Von K. W. Leipold u. A. 8. Leipzig, C. A. Koch.
Band 17. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte hrsg. v. Franz Grabe. Mk 1 *n.
- 18—20. Hrsg. v. Eugen Leuenburg. Musik v. O. Fuchs. à Mk 1 *n.

Gesius, B., Dem neugebornen Kindelein, f. 5 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
Gesslein, E., Zum Postillon, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 32.
Gesslein, Georg, Op. 40. Lenz der Liebe. Gavotte f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Op. 54. Velociped hoch! Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 0,65.
— Op. 62. Schützen-Leben. Marsch f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Op. 63. Der einsame Zecher: „Im Keller zu nächtiger Stunde" f. B. m. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Am Spinnrädchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. 86 No. 31.
— Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte, s.: Seitz, Op. 86 No. 16.
— Der gemüthliche Steyerer. Ländler f. 2 Z. arr. v. Jos. Höggenstaller. Trier, Hoenes Mk 1,50.
Geyer, Emil, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. instrumentirt v. A. Trenkler. Mk 1,50 n. — arr. v. Carl Fittig f. 2 Z. Mk 1; f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. Dresden, Näumann.
Geyer, G. B., 25 dreistimm. Choräle. Zum Gebrauch f Schulen bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,30 n.
— Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „die Muttersprache" u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher. 1. Heft. Unterstufe. 1—3. Schuljahr. Mk 0,35 *n. 2. Heft. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,45 *n. 3. Heft. Oberstufe. 7—8. Schuljahr. Mk 1 *n. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Geyger, G., 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg in 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,20 *n.
Ghys, Henry, Op. 27. Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.
— „A l'Aventure". Vingt Pièces p. Piano. (No. 1. En chemin. No. 2. Une Source. No. 3. Ciel noir. No. 4. Pluie furieuse. No. 5. Le Beau Temps renaît. No. 6. Feux follets. No. 7. La joyeuse Auberge. No. 8. Insomnie. No. 9. Madrigal. No. 10. Au Bord du Torrent. No. 11. Sous Bois. No. 12. Un Moulin. No. 13. La Fenaison. No. 14. Sieste. No. 15. Songe. No. 16. Indolence. No. 17. La Bête poursuivie. No. 18. Crépuscule. No. 19. Echos du Château. No. 20. Retour.) gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
— Gavotte de Louis XIII f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.
— — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 34. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
Gibara, Emil, Op. 13. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Morgenstern: „Am Himmel strahlt in dunkler Nacht". No. 2. Gute Nacht: „Bin ich ihr auch noch so fern".) Wien, Doblinger Mk 0,75.
— Op. 25. Pensée fugitive (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.
— Op. 40. Nocturne (As) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.
Gibbons, Orlando, Prélude } s.: Ecole de Piano,
— Pavane „The Lord of Salisbury" } Livr. 1.
Gibson, Edvard, Op. 21. Les Gardes du Roi. Grande Marche brillante p. Piano. Darmstadt, Bölling Mk 2.
Gibsone, Ignace, Marche brésilienne p. Piano, s.: Welt, musikal., 1880, Heft 9.
Giebelhausen, Fr., Op. 1. Durcheinander: „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde". Musikalischer Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
Gieckemol, Die 4 fidelen Nachtwächter. Komisches Quodlibet f. 4 Fagotte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
Giehrl, Josef, Op. 2. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Herzlein mild". No. 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". No. 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. „Sang ein Bettlerpärlein". No. 5. „Das sommermüde Jahr verklingt". No. 6. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle". No. 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".

No. 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummen Fragen". No. 10. „In dem Schatten meiner Locken". No. 11. „Küss' ich die Mutter Abends". No. 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".) gr. 8. München, Schmid Mk 3 n.

Giehrl, Josef, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksliedchen: „Elselein! Mädel klein!" No. 2. Abendlied: „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. Widmung: „Es wachsen in meinem Garten".) München, Werner Mk 1.80.

Giese, Theodor, Op. **50.** No. 4. Abschied, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **115.** Rêve d'Amour. Valse-Idylle p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,25.

— Op. **120.** No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **172.** Anna-Lise. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. **173.** Polka de Salon (F) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. **175.** No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch., s.: Buschmann, Op. **20.**

— Op. **176.** Stilles Landleben, f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **191.** Elektrische Funken. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **192.** Guten Morgen Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. **196.** Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **209.** Blumenfee. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,80.

— Op. **221.** Erinnerung an Venedig. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **242.** Tarantella (G) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **243.** Valse brillante (F) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **244.** Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **262.** Lachtäubchen, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **266.** Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch., s.: Reich, G.

— Op. **267.** Morgenständchen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Orch. Mk 1. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Louis Brandt. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Brandt. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. **270a.** Weisse Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. **274.** Treue Liebe. Gavotte f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **280.** Haideblümchen. Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **281.** Mein Sternlein: „Du kleines Sternlein in der Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **282.** Im Frühling, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **284.** Persische Schah-Wache. Salonstück f. Orch. Mk 4,50 n.; f. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. Kavallerie-Musik. Mk 3 n.; f. Jäger- u. Horn-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **284a.** Mit dem Strome! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. **287.** „Lass mich in deiner Nähe weilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. **288.** Liebesbote: „All wo ich geh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. **290.** Eine liebe Erinnerung. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **291.** Polonaise élégante (G) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **292.** Frühlingsboten. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Giese, Theodor, Op. **293.** Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tarantelle (C). Mk 0,75. No. 2. Kinderkränzchen. Mk 0,75. No. 3. Grossmütterchen singt! Mk 0,75. No. 4. Die beiden Fischerknaben. Mk 0,75. No. 5. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 6. Trauermarsch (Em.). Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Kompositionen. Hamburg, Hentze.

Op. **296.** Dein Wohl, mein Liebchen. Salon-Polka } f. Orch. Mk 3 n.
- **299.** Elfentanz. Tonstück } f. Orch. Mk 3 n.
- **296.** Dein Wohl, mein Liebchen! Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **297.** Chinesischer Hochzeitstanz. Musikalischer Scherz } f. Orch. Mk 3 n.
- **298.** Sommernachtstraum. Tonstück } f. Orch. Mk 3 n.
- **297.** Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikalischer Scherz f. Pfte. (m. kl. Becken, Tambourin u. Triangel ad lib.) Mk 1.
- **298.** Sommernachtstraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **299.** Elfengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **300.** 8 leichte instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 0,75. No. 6. Ländler. Mk 1. No. 7. Walzer. Mk 1,25. No. 8. Idylle. Mk 0,75.

— Op. **301.** Erinnerungen. 6 melodische, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Daheim! No. 2. Tarantella. No. 3. Fröhlicher Wanderer. No. 4. Piraten-Marsch. No. 5. Waldvöglein. No. 6. Unter der Linde. Altona, Hinz à Mk 0,80.

— Op. **302.** Glücksengel. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

Op. **303.** Songes de Printemps. Valse élégante. Mk 1,25.
- **304.** Im Blumenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- **305.** Blümlein im Schnee. Tonstück. Mk 1,25.
- **306.** Chant sans Paroles. Mk 1,25.

— Op. **307.** Torrado. Galop élégant p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **308.** Tramway-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellen ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

— Op. **309.** Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **310.** Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gieseker, Otto, Op. **26.** Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesichte". No. 2. „Du mein Heil, mein Leben, meine Seele". No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende". No. 5. Nur du: „Nur einen Trost war ich".) Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.

Giesinger, Minna, Leitfaden beim Gesangunterricht. Mit theilweiser Benutzung vortrefflicher Schulen bearb. u. hrsg. Neue verb. u. verm. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Gigout, Eugène, Six Pièces d'Orgue av. Pédale obl. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 5,60 n.

No. 1. Introduction et Thème fugué. Mk 6.
- 2. Communion. Mk 3,20.
- 3. Marche religieuse. Mk 4.
- 4. Marche funèbre. Mk 4,80.
- 5. Andante symphonique. Mk 4,80.
- 6. Grand Choeur dialogué. Mk 4,80.

— Deux Transcriptions p. Grande Orgue av. Pédale obligée. Paris, Durand & Schoenewerk.

No. 1. Bach, J. S., Air célèbre de la Cantate de la Pentecôte. Mk 4.
- 2. Saint-Saëns, Tollite Hostias. Choeur final de l'Oratorio de Noël. Mk 4.

Gilbert, Hermann, Op. **88.** Dunkle Wolken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Gilbert, Hermann, Op. **84.** Ueber Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **85.** Elfenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **86.** Schmerzvergessen. Tonstück f. Orch. Mk 2*n.
- **87.** In süssen Gedanken. Musikalische Skizze f. Pfte. Mk 1,20.
- **88.** Ein Liebesbrief. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **89.** Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **40.** Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **41.** Hirten-Liedchen f. Pfte. Mk 1.
— Op. **42.** Goldregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Hand in Hand. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Von Herzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Gilis, Ant., Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **27.** Sommerlust. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- **80.** Fantaisie sur l'Invitation à la Valse de Weber p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano. Mk 1,50.
- **40.** Bouquets de Fleurs. 12 Morceaux faciles p. Piano av. V. (ad lib.) No. 1. Bouquet de Violettes. Valse. Mk 0,80. No. 2. Les Roses d'Orient. Marche. Mk 0,80. No. 3. Les Muguets. Rêverie. Mk 0,80. No. 4. Lilas. Mk 0,80. No. 5. Les Jasmins. Berceuse. Mk 0,80. No. 6. Violettes de Parmes. Ronde autour du faux dieu Teutates. Mk 0,80. No. 7. Les Girofles. Rondino. Mk 1,25. No. 8. Les Tulipes. Divertissement. Mk 1,25. No. 9. Les Marguerites. Marches militaires. Mk 1,25. No. 10. Les Bluettes. Gavotte. Mk 1,25. No. 11. Les Héliotropes. Fest-Marsch. Mk 1,25. No. 12. Les Guindeaux. Bergerie. Mk 1,25.
- **50.** Deux Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Rêverie (G). No. 2. Berceuse (G). à Mk 1,75.
- **56.** La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie concertante et brillante p. V. et Piano. Mk 3.
- **60.** Six Fantaisies brillantes et favorites p. V. et Piano. No. 1. Fantaisie champêtre. No. 2. Fantaisie favorite. No. 3. Fantaisie mélodique. No. 4. Fantaisie génoise. No. 5. Fantaisie sentimentale. No. 6. Fantaisie-Rondo. à Mk 1,50.
- **63.** Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **66.** Meditation (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,50.
- **67.** La Rêveuse p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 1,25.

Gillet, Ernest, Op. **18.** Entr'acte p. Quatuor à cordes. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

Gilli, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 7. Op. **7.** Hoch u. Nieder. Marsch. Mk 0,60.
- 8. - **8.** Herztöne. Walzer. Mk 1.
- 9. - **9.** Der Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 10. - **10.** Nussdorfer-Tanz'l. Mk 0,60.
- 11. - **11.** Triumpf-Marsch. Mk 0,80.
- 12. - **12.** Kärnthner Glockenspiel. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Giorguli, A., Dopo morto: „Io vorrei". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Girod, Aimé, Tarentelle (Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Girschner, C. F. J., Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

Girschner, Otto, Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Trompete m. Orch., u. R. **Eilenberg,** Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
— Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Giuliani, Andreas, „Christus factus est", s.: Motette.

Giustiniani, Charles, „Dans le printemps de mes années". Mélodie p. Chant av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
— Leggierezza. Polka p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
— Serenata: „Dormi pure, dormi felice" p. S. (o T.) con Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
— Perché? (Czemu?): „Perché quando ti vedo così bella" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Giżycka-Zamoyska, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. **3.** Trois petites Sérénades p. Piano. (Sérénade allemande. Sérénade polonaise. Sérénade cosaque.) Mk 2.
- **6.** Der Sänger: „Ein Sänger wohnt im dunklen Thal", f. A. m. Pfte. Mk 1.
- **7.** Marie: „Wenn du im Garten träumend stehst". Romanze f. S. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- **8.** „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S. av. Piano. Mk 0,75.
- **9.** Treulieb: „Von einer Maid" f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- **10.** Sarabande u. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- **11.** Ballade polonaise p. Piano. Mk 1.
- **12.** Petite Valse (Es) p. Piano. Mk 1,50.
— Op. **14.** Deux Mazourkas (Am., E) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **15.** Dumka: „Wo der Jatrun krumm sich windet" f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Acht Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Schlaf ein, mein liebes Kind". No. 2. Der Hannes: „Warum sieht mich so verstohlen". No. 3. Morgens: „Mein Herz ist fröhlich". No. 4. Stille: „Wie liebe ich die stillen Seelen". No. 5. Die Blumen: „Blumen, freundliche Kinderchen ihr". No. 6. Mein Wunsch: „Ich wollt' ich wär' die Eiche dort". No. 7. Vögleins Freude: „In blauer Luft". No. 8. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Petite Romance: „Si tu savais comme l'on pleure" — Ahntest du nur wie oft ich weine" p. S. av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Giżycki, Gustav v., Op. **2.** Lettische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft (No. 1. Oft schon hört' ich Ehstandsklagen. No. 2. O Welt, wo ist solch Liebchen. No. 3. Riga schallt.) Riga, Seezen Mk 2,25.
— Op. **4.** Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babet's Thür" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. **7.** Das grüne Thier u. der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanerau". Mk 1.
- **8.** Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium". Mk 1.
- **9.** Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.) (No. 1. In sicco nunquam spiritus: „Es haben uns die Alten viel gelehrt". No. 2. Noch einen Kuss Marie: „Ein Wirthshaus an der Landstrass' steht".) Mk 1.
- **10.** Diogenes u. die bösen Buben von Corinth: „Nachdenklich lag in seiner Tonne". Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume. Mk 1.
— Op. **11.** Gavotte (Gm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **12.** Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **13.** Der Sänger, v. W. Goethe, f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **14.** Ein Roman ohne Titel. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1,60.
— Op. **15.** Tanz der Erdmännchen. Eine Balletmusik f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Giżycki, Gustav v., Op. **16.** Aus der Kinderwelt. Kleine Tonbilder (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. (Lustiger Abend. Spielstunde. Märchen. Puppenball.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **17.** Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humoristisches Potpourri (No. 5) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **18.** Die Bürgschaft, v. Schiller, f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **19.** Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden. Ein Musikdrama. Humoristische Soloscene f. Deklamation, Gesang u. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2,50.
— Op. **20.** Hans u. Hannchen od. das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken". Humoristisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. **21.** Allemandes nach C. M. v. Weber f. Pfte frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **23.** Rondeau brillant (A) f. Pfte (ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz versehen). Riga, Mellin & Neldner Mk 1,20.
— Op. **25.** Air de Ballet (Es) p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **26.** Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventiuren v. R. Baumbach f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe. cplt Mk 3.
No. 1. Op. **27.** Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt". Mk 1.
- 2. - **28.** Die eheliche Liebe: „Klorinde starb". Mk 1.
- 3. - **29.** Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Mk 0,60.
- 4. - **30.** Die Martinsgans: „Der beste Vogel in der Welt". (m. Chor ad lib.) Mk 0,60.
- 5. - **31.** Noah's Vermächtniss: „Als Noah einst zum Sterben kam". Mk 0,60.

Gläntzer, Fritz, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst. 2. (Titel-)Aufl. Part. 8. Minden, Bruns Mk 1,50 *n.
— u. **Schrader,** Kurze Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts nach seiner technischen Seite, unter Anlehnung an den „Neuen Liederkranz f. deutsche Schulen". 8. Minden, Bruns Mk 1 *n.
— — Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen. Nach Massgabe der Allgemeinen Bestimmungen des königl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medizinal-Angelegenheiten v. 15. Oktbr. 1872 nach 8 Stufen geordnet u. hrsg. 1. Heft. Mk 0,25 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 5. Heft Mk 0,40 *n. 8. Minden, Bruns.
— — Derselbe. Ausg. B. (f. Landschulen.) 8. Minden, Bruns Mk 0,20 *n.

Glasberger, Adolph, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 0,30 n. 3. Heft. 44 zweistimm. Lieder, 12 drei- u. vierstimm. Kanons u. 12 zweistimm. Choräle. Mk 0,60 *n. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter.

Glass, C. H., Op. **56.** Ti lette Klaverstykker f. de første Begyndere. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung Mk 0,50.
— Op. **56a.** Toner fra Nissernes Verden. Karakterstykker f. Pfte. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung Mk 1,50.

Glaesz, Alexandre v., Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder) f. Pfte (od. Streich-Orch.) Dresden, Brauer Mk 1.

Glaubens-Lieder m. Melodien. 18., auf 100 Lieder verm. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,65 *n.; Anhang, enth. die Lieder v. No. 53—100 apart. Mk 0,30 *n.

Glazounow, Alexandre, Op. **8.** 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs p. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 14 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
— Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Hamburg, Rahter.

Glazounow, Alexandre, Suite p. Piano sur le Thème du Nom diminutif russe „Sascha". Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Gleich, Arnold v., Op. **3.** Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Gleich, Ferd., Op. **27.** Air de Valse: „Alla stagione de fiori" — „Wenn alle Blüthen sprossen", p. 1 Voix av. Piano. Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. **29.** Tarantella (Fm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **30.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
— Op. **31.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Veilchen u. Dornbusch: „Knabe pflückt das holde Veilchen". No. 2. Rose u. Dorn: „Wie wird das mit uns enden?") Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **37.** Scene u. Arie f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. **41.** Vater unser. 8. Dresden, Hoffarth.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
— Melodie (F) f. V. m. Harfe (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Perle des Jahres, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.

Gleis, W., Op. **25.** s'Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene. Musik m. Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. **65.** Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 0,75.
— Op. **68.** Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Breslau, Gleis.
— Op. **69.** Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten". Walzerlied f. S. m. Pfte Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. **70.** Kaiser-Fanfare. Salonstück f. Pfte m. freier Benutzung vaterländischer Weisen. Breslau, Gleis Mk 1,25.

Gleisner, Josef, Op. **10.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Gleitz, K. A., „O salutaris hostia" f. Männerchor. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Glesinger, B., Liebessehnen: „Auf des Berges luft'ger Warte" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,60.

Glickh, Rudolf, Op. **6.** Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **8.** Glickhfelden-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **9.** Für mein Lieb! Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Gliniewski, Wilhelm, Op. **36.** Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
— Op. **96.** Philomelens Botschaft: „Wenn am lauen Maienabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.
— Op. **108.** Auf der Höhe: „Zu des Berges höchster Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
— Op. **116.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schau mich an mit Deinen Augen" (m. Bar.-Solo). No. 2. Mailied: „Es bringet auf's Neu der Mai".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,75.
— Op. **120b.** Bier-Polka: „Kellner, schnell 'nen Schoppen Bier" f. 4 Männerst. Part. (Mk 1,20.) u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,60.
— „Klein Elschen". Polka f. Pfte. 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,30.

Glinka, M., Capriccio brillante sur le Thème de „La Jota aragonesa" — Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols } p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3; p. Ch. Klindworth. Mk 4,50. Moskau, Jurgenson.

— — transcr. p. Piano p. Ch. Klindworth. Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Das Leben für den Czar. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 7. Mazurka Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Musikalische Bilder aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 2,50.

— Tänze aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. V. u. Pfte arr. v. N. Messer. Polnisch. Mk 1,50. Krakowiak. Mk 2. Mazurka. Mk 2. Tänze. Mk 1,20. Moskau, Gutheil.

— Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czaar" p. Harm. et Piano p. G. l'Hiver. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

— Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. Harm. übertr. v. F. Büchner. Moskau, Gutheil Mk 3.

— Minuetto (F) tiré du Quatuor (F) arr. p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Ruslan u. Ludmila. Oper. Klavier-Auszug m. russischem u. deutschem Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 24.

— Musikalische Bilder aus der Oper „Ruslan u. Ludmila" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3.

— Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. N. Galitzin. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

— Sextuor (Es) p. Piano, 2 V., Vla, Vcelle et Cb. Moskau, Jurgenson Mk 15.

— Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. F. Stellovski. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Oeuvres posthumes p. Piano. (Polka. Mazurka. Variations sur un Thème de Mozart. 3 Fugues. Nocturne. Tema con Variazioni. Variations sur un Thème original.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

Gloggner, Carl, Op. 7. Gesangübungen. Zürich, Hug Mk 2,25 n.

— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.) m. Pfte. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 4,50. Mainz, Schott.

Glossner, Gust. Ad., Lied u. Liebe: „Am Hügel hinter'm Flieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Glück, August, Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind". No. 4. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth". No. 6. Maifeier: „Maienglöcklein läuten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke f. angehende Schüler der Mittelstufe. 1. Heft Mk 2,25. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 hohe A.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „In meinem Garten die Nelken". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Gluck, Chr. W. v., 2d Air de Danse (F) p. Piano arr. p. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 1.

— Ouv. Alceste arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Ariette: „Maître des coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gluck, Chr. W. v., Ballet u. Gavotte (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

— Balletmusik f. Orch. bearb. v. Carl Doppler. Part. u. St. Mk 6. — Arr. v. G. A. Papendick: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20; zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Ballo u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Ch. Hallé. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Blüthenmai: „Blüthenmai mit Lust erfüllt". Cavatine f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.

— — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Gavotte f. Pfte aus dem Ballet „Don Juan". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Menuet aus der Oper „Echo u. Narciss" f. Pfte hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

— Iphigenie in Aulis. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.

— Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Iphigenie auf Tauris. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „O du, die mir einst Hülfe gab" — „O toi, qui prolongeas mes jours" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte" — „O malheureuse Iphigénie" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte" — „Quel langage accablant" f. T. m. Pfte Mk 1.

— Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.

— Der betrogene Kadi. Komische Oper in 1 Akte, bearb. v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 *n.
— Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3. Leipzig, Senff.
Ouv. f. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
No. 1. Arie (S.): „Ach, wie ist doch zu bedauern". Mk 0,50.
- 2. Arie (T.): „Deinen Worten weicht das Bangen". Mk 0,50.
- 3. Duett (S. u. T.): „Treue Liebe, Himmelswort". Mk 0,50.
- 4. Arie (S.): „Göttin der Liebe, der ich mein Herz geweiht". Mk 0,50.
- 5. Duett (S. u. B.): „Herr Kadi, schau, wie seh' ich aus". Mk 1.
- 6. Arie (B.): „O Tag so wonniglich". Mk 0,50.
- 7. Arie (Bar.): „Will mein Weib zu Hause brummen". Mk 0,50.
- 8. Duett (Bar. u. B.): „Ach, leider muss ich's sagen". Mk 0,50.
- 9. Arie (S.): „Mein Männchen, mein Herzchen". Mk 0,50.
- 10. Duett (S. u. B.): „Treuloses Herz voll Tücke". Mk 1.
- 11. Arie (S.): „Komm, mein süsser Mann". Mk 0,50.
- 12. Arie (B.): „Du spottest meiner, erbärmlicher Tropf". Mk 0,50.
- 13. Arie (S.): „Lebe wohl, der Spass ist aus". Mk 0,50.

— Largo (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

— Mélodie, d'après l'Arrangement p. Piano de G. Sgambati, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.

— „O del mio dolce" — „Thou, whom my soul doth cherish", f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Gluck, Chr. W. v., Orpheus u. Eurydice. Oper. Arie: „Ach! ich habe sie verloren" — „Che farò senza Euridice" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena" f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Gavotte (G) aus der Oper: Paris u. Helena, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Schöne Nacht: „Schwand des Tages Pracht". Cavatine f. S. (od. T.) m. Pfte aus der Oper „Die Pilgrimme von Mekka". Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Tanzweisen f. Pfte aus seinen Opern, s.: Bülow, Hans v.
Glück, Friedrich, Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Gluschke, W., Op. **19.** Ich denke Dein. Salonstück arr. f. Pfte u. V. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **26.** Der Jodel-Platz. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **32.** Rösleins Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **33.** Weihnachtsklänge f. V. (od. Fl.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Uhse.
Gluth, Victor, Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Der Zweifler: „Oft beim letzten Abendschein". No. 3. Nachtlied: „Schliesst nicht alle Welt zur Rast". No. 4. „Augenblicke giebt es zage".) Münster, Bisping & Greve Mk 2.
Gnocchi, Arthur, Der Poltergeist. (Il Folletto.) Polka brillante f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.
Gobbaerts, L., Op. **87.** Tramway. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. **101.** Les Fées. Caprice de Genre. Mk 1,30.
- **102.** Augusta. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **103.** Pensée fugitive. Bluette. Mk 1,50.
- **104.** Transcription sur la Prière de „Moïse", de Rossini. Mk 1,50.
- **105.** Lucifer. Galop. Mk 1,80.
- **107.** L'Aimable. Polka brillante. Mk 1.
- **108.** Souvenir d'une Nuit d'Eté. Rêverie. Mk 1,30.
- **109.** Adélaide. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **110.** Sérénade (Des). Mk 1,30.
— Op. **110**a. Boccacc de Suppé. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. **111.** Les Puritains, de Bellini. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- **112.** La Tabatière à Musique. Morceau imitatif. Mk 0,60.
- **113.** Robin des Bois, de Weber. Fantaisie. Mk 1,50.
- **114.** La Joyeuse. Polka. Mk 0,80.
- **115.** Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3.
- **117.** Obéron, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 1,80.
- **118.** Parfum de Roses. Valse de Salon. Mk 1,50.
- **119.** Douce Illusion. Valse brillante. Mk 1,80.
- **120.** L'Enchanteresse. Mazurka élégante. Mk 1,50.
— Op. **126.** A toute Vapeur. Galop brillant p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 3.25
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **131.** Léa. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
- **132.** Fleurs d'Automne. Suite de Valses. Mk 1,50.
- **133.** Le Retour. Marche caractéristique. Mk 0,75.
- **134.** Elly. Valse brillante. Mk 1.
- **135.** La Triomphante. Polka. Mk 1.
- **136.** Le Réveil. Caprice de Salon. Mk 1.
- **137.** Gavotte (Des) Mk 1.
- **141.** Sous les Palmiers. Caprice. Mk 1,25.

Gobbaerts, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **142.** Pêle-Mêle. Galop brillant. Mk 1,25.
- **143.** Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1.
- **144.** Retour du Printemps. Caprice. Mk 1,50.
- **145.** Farandole. Mk 1,25.
- **146.** Etoiles du Soir. Valse brillante. Mk 1,25.
- **147.** Angelina. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
- **148.** Sérénade napolitaine. Mk 1.
- **149.** Parsifal v. Wagner. Transcription. Mk 1,50.
- **154.** Les Maitres chanteurs de Nuremberg de Wagner. Transcription. Mk 1,75.
— Trois Danses de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. **160.** Violetta. Valse-Caprice. Mk 1,25.
- **161.** L'Intrépide. Galop. Mk 1,50.
- **162.** La Printanière. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
— Op. **162.** La Printanière. Polka-Mazurka de Salon f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **164.** Fédora. Valse sentimentale. Mk 1,30.
- **165.** A tout Hasard. Galop. Mk 1,30.
- **167.** A toi toujours. Gavotte. Mk 1,30.
- **168.** Au Revoir! Sérénade. Mk 1,30.
- **169.** Furore! Furia! Galop de Concert. Mk 1,80.
- **170.** Boléro (Am.). Mk 1,50.
- **171.** L'Attente. Nocturne. Mk 1,30.
- **172.** Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- **173.** Souvenir de Hongrie. Marche héroïque. Mk 1,30.
- **174.** La Plaintive. Nocturne. Mk 1,30.
- **176.** L'Entrainante. Polka. Mk 0,80.
- **177.** La Violette. Polka. Mk 1.
- **178.** Tendresse. Polka. Mk 0,80.
— Op. **190.** Le Saut périlleux. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **194.** L'Aurore. Bluette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **195.** Circassienne. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **196.** Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **199.** Les Joyaux. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **200.** Marche solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **201.** Au Printemps. Mazurka de Salon. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **202.** Joyeux Retour. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **203.** Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- **204.** Doux Trésor. Valse. Mk 1,50.
- **205.** Fantaisie brillante sur „L'Etudiant pauvre" de Millöcker. Mk 1,80.
- **206.** Fantaisie brillante p. Piano sur la Guerre joyeuse de Strauss. Mk 1,80.
- **207.** Saltarelle (Am.). Mk 1,30.
— Antoinette au Coeur d'Or. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4 n.
— Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.
— La Charité: „La neige tombe". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. No. 1. Jour d'Hyménée: „Jeunes époux, vous dont les destinées". No. 2. Chanson à boire: „Lorsque l'hymen prend dans sa nasse". Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
— 3 Danses de Salon p. Piano. Nouv. Edition. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Les Farfadets. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.
— „Flora, reine de roses". Valse à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— L'Hirondelle. Bluette p. Piano. 3me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Mélodie (B) p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 3,20.

Gobbaerts, L., Les Oiseaux. Valse brillante p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— „Si j'étais un petit oiseau". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Gobbi, Henri, Op. **28.** Praeludium u. Toccatina (Em.) f. Pfte. (frei nach P. Rode.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Gock, Emil, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **18.** Gott schütze dich! Schlummerlied f. Vcello m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Horn (F) m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1.
- **19.** Abendgebet f. Vcello m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1.
- **21.** Friede im Herzen. Lied ohne Worte f. Vcello m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Streich-Quartett Mk 1,20 — f. 4 Vcelli. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **22.** Concert No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte Mk 3,25.
- **23.** Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Mk 1,25. — f. Waldhorn m. Orch. Mk 2,50 n.
- **24.** Romanze (B) f. Cb. (od. Fagott) m. kl. Orch. (od. Quintett.) 8. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.

Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg f. Vcello m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3.
Gockel, August, Concert-Walzer f. Pfte. (Op. **9.** Ricordanze. Op. **18.** Vandalia. Op. **23.** Souvenir de Ricci. Op. **30.** Les Amourettes. Op. **39.** Paulita.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 7. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.
Godai, Richard, Op. **15.** Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
Godard, Benjamin, Op. **1.** Première Sonate (Cm.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **2.** Seconde Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **3.** Légende et Scherzo p. V. et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **6.** Les Contes de Perrault. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Petit-Poucet. Mk 4,80. No. 2. Le petit Chaperon rouge. Mk 2,40. No. 3. La Belle au bois dormant. Mk 4,80. No. 4. Cendrillon. Mk 3,20. No. 5. La Barbe bleue. Mk 3,20. No. 6. Riquet à la houpe. Mk 4. No. 7. Peau d'âne. Mk 3,20. No. 8. Le Chat botté. Mk 3,20. No. 9. Les Fées. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 16,80 n.
— Op. **9.** Troisième Sonate (Gm.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80 n.
— Op. **12.** Quatrième Sonate (As) p. Piano et V. Berlin, Bote & Bock Mk 7.
— Op. **16.** Gavotte (H.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **18.** Six Duettini p. 2 V. et Piano. (Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.) Paris, Enoch & Costallat Mk 4 n.
— Op. **21.** Elégie (As) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **22.** Scherzo-Caprice (Am.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **23.** Symphonie gothique (Am.) p. Orch. Part. Mk 6,25. St. Mk 12,75. — Arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,75. — à 2 Mains. Mk 3,25. Mainz, Schott.
— Op. **25.** 1re Mazurk (F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **26.** 1re Valse (As) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **27.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Promenade matinale. No. 2. Solitude. No. 3. Par les Sentiers. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 4; cplt Mk 7,20.
— Op. **28.** Pièces symphoniques p. Piano à 4 Mains. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. No. 4 (B) Mk 2,80. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **31.** Concerto (Am.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 16,30.

Godard, Benjamin, Op. **33.** Quatuor (Gm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80 n.
— Op. **35.** Concerto romantique (Am.) p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 9.
— Canzonetta (B) p. V. av. Piano, tirée du Concerto romantique. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **36.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Sur le Lac. Sérénade.) Paris, Hamelle Mk 8.
— Op. **37.** 2me Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 4,50. St. Mk 6,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **38.** Six Villanelles à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 2,40 n.
No. 1. Avril: „Avril, l'honneur des bois". Mk 2,40.
- 2. Le Retour du Printemps: „Voici que les frais ombrages". Mk 3,20.
- 3. La plus Belle: „Depuis que j'ai vu la plus belle". Mk 3,20.
- 4. Ronde: „Vois, là-bas, sur les riants coteaux". Mk 4.
- 5. Annette: „Autrefois la jeune Annette". Mk 2.
- 6. L'Abeille: „Bourdonne légère abeille". Mk 4.

— Op. **39.** Le Tasse. Danse des Bohémiens p. Orch. Part. Mk 4,80 *n. Parties Mk 12 *n. Paris, Hartmann.
— Op. **39.** Danse des Bohémiens, extraite du Tasse, Symphonie dramatique, arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 6.
— Op. **40.** Bohémienne p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **42.** Douze Etudes artistiques p. Piano. No. 1. Le Cavalier fantastique. Mk 4. No. 2. Près de la Source. Mk 4. No. 3. Inquiétude. Mk 4. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Les Fuseaux. Mk 4. No. 6. Hymne. Mk 4,80. No. 7. Scherzo-Allegro. Mk 4,80. No. 8. Lied. Mk 3,20. No. 9. Impromptu. Mk 4,80. No. 10. Fantaisie. Mk 3,20. No. 11. Romance. Mk 4. No. 12. La Chevaleresque. Mk 6. Paris, Heugel cplt Mk 12 n.
— Op. **43.** Rêverie pastorale p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **44.** Sur la Mer. Barcarolle p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **46.** Scènes poétiques. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Dans les Bois, p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 2. Dans les Champs, p. Orch. Mk 3,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 3. Sur la Montagne, p. Orch Mk 4,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 4. Au Village, p. Orch. Mk 6,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.

— Op. **47.** Novellozza. Bluette p. Piano. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **49.** Introduction et Allegro p. Piano et Orch. Parties d'Orch. Mk 8 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8 n. — p. Piano seul. Mk 4 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **54.** 2me Mazurk (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **56.** 2me Valse (B) p. Piano. Mk 4,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **67.** Contes de la Veillée. Six Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte pastoral. Mk 4,80. No. 2. Conte amusant. Mk 4. No. 3. Conte triste. Mk 4. No. 4. Conte burlesque. Mk 4,80. No. 5. Conte surnaturel. Mk 4,80. No. 6. Conte de chevalerie. Mk 7,20. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 4,80 n.
— Op. **68.** Nocturne (F) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **69.** Premier Mai. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **71.** 3me Valse (Valse-Sérénade) (Es) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **72.** 2me Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
— Op. **75.** 4me Valse (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **76.** Allegro agitato (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **77.** Barcarolle (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Godard, Benjamin, Op. 78. Suite de trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo (Dm.) Mk 2,30. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle (Dm.). Mk 3. Berlin, Fürstner.
— Op. 80. 2me Barcarolle (F) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Op. 81. 2me Gavotte (G) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. 82. Renouveau. Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 82a. Conte de Fée p Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. 83. Au Matin p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 84. Symphonie orientale p. Orch. (1re Partie. Les Eléphants. (Wüstenbild.) 2me Partie. Chinoiserie. 3me Partie. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) 4me Partie. Le Rêve de la Nikia. 5me Partie. Marche turque.) Part. Mk 20 *n. St. Mk 20 *n. Berlin, Fürstner.
— — arr. p. Piano. No. 1. Les Eléphants. (Wüstenbild.) Mk 2. No. 2. Chinoiserie. Mk 2,50. No. 3. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) Mk 2,50. No. 4. Le Rêve de la Nikia. Mk 2,50. No. 5. Marche turque. Mk 3. Berlin, Fürstner Mk 6 n.
— Op. 85. Au Rouet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Op. 90. Deuxième Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 91. 2me Conte de Fée (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Trois Fragments poétiques p. Piano. No. 1. Lamartine. No. 2. Alfred de Musset. No. 3. Victor Hugo. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
— Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
A ma Musette: „O ma tendre musette". Mk 4.
Les Adieux du Berger: „Adieu, bergère chérie". Mk 3,20.
L'Amour: „Oui, je t'aime comme un bel ange" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,20.
Amour, Amour: „Mon bras pressait ta taille frêle". Mk 3,20.
Amour fatal: „Le matelot sait bien que les mers sont perfides". Mk 4.
Après l'Hiver: „Tout revit, ma bien aimée!" Mk 4.
Automne: „Voulez-vous, ma belle, boire du vin doux". Mk 4.
Babet à Blaise: „C'est pour toi que je les arrange". Mk 4.
Le Banc de Pierre: „Au fond du parc". Mk 4.
Berceuse: „Enfant, si tu dors". Mk 2,40.
Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
Chanson du Berger: „J'aime, et je ne puis exprimer". Mk 4.
Chanson de Florian: „Ah! s'il est dans votre village". Mk 2.
La Chanson des Prés: „Savez-vous la chanson des prés". Mk 4.
Contemplation: „De quoi puis-je avoir envie" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4,80.
D'où venez-vous: „D'où venez-vous ô vous brises nouvelles". Mk 3,20.
Dans les Bois d'Andilly: „Pleut-il encore, dites-moi, mon amour?" Mk 4.
„Embarquez-vous! qu'on se dépêche". Mk 3,20.
„Je ne veux pas d'autre choses". Mk 3,20.
„Je respire où tu palpites". Mk 4.
Ninon: „Ninon, que fais-tu de la vie?" p. MS. — p. T. à Mk 4.
Pleurs de la Nuit: „Parfois l'aurore sort de l'ombre". Mk 2.
Pourquoi: „Quand vous me montrez une rose". Mk 2,40.
Qui donc vous a donné vos Yeux: „Dites-moi, belle enchanteresse". Mk 4.
Le Soir vient: „Riez en traversant les prés". Mk 4.
Viens: „Viens! une flûte invisible". Mk 4.
Voudrais-tu: „Voudrais-tu tous les deux". Mk 3,20.
Le Voyageur: „Oh! monsieur, prenez garde aux loups". Ballade. Mk 4.
20 Mélodies. gr. 8. Mk 8 n.

Godard, Benjamin, Sulitude p. Orch. Part. Mk 1,60 n. Parties. Mk 1,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— 2me Valse p. Orch. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
Goedecke, H., Op. 9. Der 121te Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vier Männerst m. willkürl. Begltg. v. vier Blasinstrumenten. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Detmold, Schenk Mk 1,50.
— Op. 10. Am Meeresstrande. Notturno f. Pfte. Detmold, Schenk Mk 0,80.
Godefroid, Félix, Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Sérénade arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 308 No. 4.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. 124. Le Carnaval de Rome p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- 200. Valse des Fées p. Piano. Mk 1,75.
- 201. Ecole mélodique p. Harpe. Fantaisies sur des Mélodies favorites de François Schubert.
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). Mk 1.
- 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst). Mk 1.
- 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). Mk 1,25.
- 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen u. weinen). Mk 1.
- 5. La Sérénade (Ständchen). Mk 1.
- 202. Fête au Village p. Piano. Mk 1,25.
- 203. Valse des Songes p. Piano. Mk 2.
- 204. La jeune Esclave. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 205. Coeur-Tyrolien p. Piano. Mk 1,25.
Les Orientales. Morceaux caractéristiques p. Piano.
No. 1. Op. 209. Chanson arabe. Mk 1,25.
- 2. - 210. Extase. Souvenir d'une Nuit d' Orient. Mk 1,25.
- 3. - 211. La Caravane. Marche. Mk 1,25.
Op. 212. La dernière Hirondelle. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
Godefroy, A., Op. 98. Une Fleur d'Hiver. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 99. A la Patrie. (Nach der Heimath möcht' ich ziehen.) Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 100. A l'Etang de Nixes p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 101. Sylphides au Clair de Lune p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 102. Bonne Humeur (Rosig gelaunt) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
Godfrey, Ch., Murska. Valse à grand Orch. Mainz, Schott Mk 6.25.
Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.
Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. 74. Zauberhorn. Rêverie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
— Op. 75. Lebenswogen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
— Op. 112. L'Opéra impérial. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 17—38. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 17. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 18. — Lucia di Lammermoor.
- 19. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 20. Lortzing, La Vie pour le Czaar.
- 21. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. Donizetti, La Favorite.
- 24. — Belisar.
- 25. Moniuszko, Halka.
- 26. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 27. Werstowsky, La Tombe d'Ascold.
- 28. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 29. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 30. Donizetti, Der Liebestrank.
- 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 32. Donizetti, Don Pasquale.
- 33. Méhul, Joseph.

No. 34. Mozart, Titus.
- 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 36. — Der Waffenschmied.
- 37. — Der Wildschütz.
- 38. — Undine.

Godfrey, J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

12. Band. No. 67—72 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 67. Strauss, Prinz Methusalem.
- 68. Donizetti, Die Favoritin.
- 69. Suppé, Der Teufel auf Erden.
- 70. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 71. Donizetti, Don Pasquale.
- 72. Suppé, Leichte Cavallerie.

13. Band. No. 73—78 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 73. Suppé, Boccaccio.
- 74. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 75. Genée, Seekadet.
- 76. Donizetti, Belisar.
- 77. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 78. Strauss, Blindekuh.

— Potpourris faciles p. V. sur des Thèmes d'Opéras. No. 1—36. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Beatrice di Tenda.
- 5. — Romeo u. Julie.
- 6. — La Straniera.
- 7. Beethoven, Fidelio.
- 8. Hérold, Zampa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — Die Zauberflöte.
- 12. — Figaro's Hochzeit.
- 13. — Die Entführung aus dem Serail.
- 14. Weber, Oberon.
- 15. — Der Freischütz.
- 16. — Preciosa.
- 17. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 18. — Lucia v. Lammermoor.
- 19. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 20. Lortzing, La Vie pour le Czaar.
- 21. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. Donizetti, La Favorite.
- 24. — Belisar.
- 25. Moniuszko, Halka.
- 26. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 27. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 28. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 29. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 30. Donizetti, Der Liebestrank.
- 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 32. Donizetti, Don Pasquale.
- 33. Méhul, Joseph.
- 34. Mozart, Titus.
- 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 36. — Der Waffenschmied.

— Universal-Operetten-Sammlung f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.

Godfrey, W., Goldelse. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Goës, Carl, Op. **27**. Gute Nacht. Notturno f. V. m. Quartett. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. **35**. Fröhliche Herzen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.

Göhler, Bernhard, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Bliemchens Liebeslied an seine „dheire Pauline": „Wie kommt mer sich doch eensam vor", aus „Partikularist Bliemchen aus Dräsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

Goldberg, J. F., Op. **10**. Brauseteufelchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Goldberg, J. F., Op. **12**. Zigeunerliebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **14**. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **17**. No. 1. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **17**. No. 2. Zwei Herzen u. ein Schlag. Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **20**. Deutscher Kegel-Marsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n.; f. Blasmusik (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Golde, Adolf, Op. **65**. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 4. Gruss an die Wartburg. No. 5. Auf dem Heuberg. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Golde, Joseph, Fest-Reveille f. Pfte über den Choral: Nun danket alle Gott. Leipzig, Siegel Mk 1.

Goldhann, Jos. Johann, Op. **3** u. **4**. Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. (Op. **3**. Abenddämmerung. Salonstück. — Op. **4**. Epheuranke. Melodie.) Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. **18**. Romanze (F) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **19**. Aus frohen, heiteren Tagen. Salon-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **25**. Im Lenz. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **26**. Kreuzfidel. Marsch f Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Goldmark, Carl, Op. **13**. Ouv. Sakuntala f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Thern. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

— Op. **14**. Zwei Männerchöre (No. 1. „Ein armer Mann, ein braver Mann". [Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.] No. 2. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied".) Part. u. St. Wien, Jaegermayer Mk 3.

— Op. **22**. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, zu zwei Hdn bearb. v. P. Scholl. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Les Lutins. Choeur à 2 Voix égales av. Piano à 4 Mains, d'après les Danses Op. **22**, arr. p. M. van Lamperen. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Hochzeitsmarsch aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit", Op. **26**, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **27**. The Queen of Saba. Opera. Pfte Score. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.

— Op. **27**. Die Königin v. Saba. Oper. Hamburg, Pohle. Duo f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mk 4. Fantasie f. Harm. bearb. v. Jos. Löw. Mk 3. Potpourri f. Militairmusik einger. v. H. Saro. Mk 15 n.

— Op. **28**. Concert f. V. m. Pfte. Principalst. genau bezeichnet u. f. Studium u. öffentlichen Vortrag verändert v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 5.

— Air aus dem Concert f. V., Op. **28**, f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten m. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. **33**. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Mk 8. Hamburg, Pohle.

— Op. **34**. Vier Lieder. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnenverstreue". No. 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". No. 3. „Die Nachtigall, als ich sie fragte". No. 4. „Im Garten fand ich eine selt'ne Blume".) f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Goldner, W., Op. **42**. 5me Suite moderne (F) p. Piano à 4 Mains. (Allegro risoluto. Andantino (Barcarolle). Allegro moderato. (Polonaise.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

— Op. **43**. Danse russe. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **44**. Chanson bulgare p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **45**. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade (As.) No. 2. Scherzo-Ballet (Hm.). Berlin, Fürstner à Mk 2,60.

— Op. **46**. Petit Trio facile (D) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

Goldschmidt, Adalbert v., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15.
Zwei Klavierstücke. (Siciliano. Musette.) Mk 2.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet". Mk 0,60.
- 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach". Mk 0,60.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". Mk 0,60.
- 4. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". Mk 0,60.
- 5. Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer wieder". Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen", m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 7. Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein, gute Nacht", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,80.
- 8. Mädchenlieder, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gut Nacht, gut Nacht, mein Herz".) Mk 1,50.
- 9. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 10. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,80.
- 11. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,80.
- 12. Bitte: „Ich bitt Euch, theure Sänger", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 13. Problem: „Warum ist alles so räthselhaft", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 14. A une Femme: „Si j'étais roi". Mk 0,80.
- 15. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,60.
- 16. Warum: „Warum wenn mir's am Tag gelang". Mk 0,60.
- 17. „Annes Blümchen liebt die Sonne". Mk 0,80.
- 18. Saltarello: „Pietro! Bruder! Komm zum Schlosse". Mk 2.30.
- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,80.
- 20. „Früh wenn die Hähne krähen". Mk 0,80.
- 21. Im Mai: „Im schönen Mai". Mk 0,80.
- 22. Der Sommertag: „Wie Feld und Au". Mk 0,60.

Nachtgesang: „Wie süss der Nachtwind" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.
Steyrische Tänze f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. Rich. Metzdorff. 2 Hefte. à Mk 2.
Die sieben Todsünden. Dichtung v. Rob. Hamerling.
Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 100.
Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text v. Rich. Metzdorff. gr. 8. Mk 15.
Einleitung zur 3. Abth. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 1,75. — zu 2 Hdn arr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Fantasie über den Chor: „Goldene Sonne", f. Pfte bearb. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Marsch nach Motiven der Helden u. Aufruhr-Scene f. Pfte bearb. v. F. G. Jansen. Mk 1,50.
Vorspiel (3. Abth.) u. Liebesscene. Part. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12.
Les sept Péchés capitaux. Drame allégorique en 3 parties de Rob. Hamerling. Version française de Victor Wilder. Part. p. Piano et Chant p. Rich. Metzdorff. gr. 8. Mk 16 n.
— Serbischer Tanz f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Goldschmidt, S., Op. 4 u. 13. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Goldschmiedslied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

Goldstein, E., Petite Sérénade p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,60.

Goldstein, Josef, Concert-Walzer (F) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. u. Singst. 8. Wien, Wetzler Mk 2.

Goeler v. Ravensburg, s.: Ravensburg.

Göller, Anton, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.
— Flick-Flock (Zwei Schneiderg'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.
— s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener.

Göllrich, Joseph, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Goltermann, Georg, Op. 13. Deux Pièces de Salon p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Les Adieux. Le Rêve.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 14. Andante aus dem Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte, bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — f. Horn u. Pfte bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 15. Grand Duo (Dm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla). Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps: „Le printemps dormait" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 22. Romance (C) p. Vcelle (ou V.) av. Orch. Offenbach, André Mk 1,70.
— Op. 24. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 25. Grand Duo (Fm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 28. No. 4. Am Rhein: „Am Rhein, am schönen deutschen Rhein" f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime: „Je te revois" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein", f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 40. Die Thränen des Herzens: „Das Herz hat andre Thränen" f. 1 Singst. (F) m. Pfte u. V. od. Vcello, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles (G, C, Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 91. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Op. 93. Mein Stern: „Es steht ein Stern in lichter Pracht", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 94. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,75. St. Mk 9,75. Mainz, Schott.
— Op. 95. Trois Romances symboliques p. Vcelle av. Piano. No. 1. La Foi. No. 2. La Charité. No. 3. L'Espérance. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 2,60.
— Op. 96. 4 Salonstücke f. Vcello m. Pfte (Romanze. Gavotte. Intermezzo. Walzer.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 97. Tonbilder (Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 98. Fantasia f. Vcello m. Pfte über Melodien v. Mendelssohn. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 99. Sechs Tonbilder f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
Heft 1. An der Wiege. Auf dem Marsche. Auf dem See.
- 2. Auf dem Eise. Aus alter Zeit. Am Spinnrad.
— Op. 100. 6me Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,25. — av. Piano. Mk 5. Mainz, Schott.
— Op. 101. Sechs Tonbilder f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. Mainz, Schott.

Heft 1. Gebet. Elfentanz. Elegie.
- 2. Kleiner Reitersmann. Hexentanz. Auf der Kirmess.

Goltermann, Georg, Op. **102.** Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (Nocturne. Etude. Berceuse. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **103.** 7tes Concert (C) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. (Orch.-St. Mk 8,50.) — m. Pfte. Mk 5. Offenbach, André.
— 10 Morceaux caractéristiques transcr. p. V. av. Piano p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Cah. I. Op. **90.** 3 Romances sans Paroles. — Op. **53.** No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. Mk 3,50.
- II. Op. **53.** No. 3. Chanson sans Paroles. No. 4. Idylle. — Op. **48.** No. 1. Légende. No. 3. Nocturne. No. 4. Alla Polacca. Mk 4,50.
— La Romanesca. Air célèbre transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— „Wo wohnt der liebe Gott?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Ueber Land u. Meer". Weihnachten 1885.) gr. 8. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Goltermann-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Georg Goltermann, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Op. **21** No. 1. Veilchen. No. 2. Op. **21** No. 5. Der Troubadour. No. 3. Op. **21** No. 6. Der Seelenkranke. No. 4. Op. **23** No. 1. Neuer Frühling. No. 5. Op. **23** No. 2. Süsser Traum. No. 6. Op. **23** No. 5. Unruhe. No. 7. Op. **26** No. 3. Muntrer Bach. No. 8. Op. **26** No. 4. Frühling u. Liebe. No. 9. Op. **23** No. 1. Nach u. nach. No. 10. Op. **32** No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume. No. 11. Op. **32** No. 6. Der Schatz im Herzen. No. 12. Op. **34** No. 2. Der Abendhimmel. No. 13. Op. **34** No. 3. In Sommerluft u. Sonnenschein. No. 14. Op. **34** No. 6. So weit. No. 15. Op. **38** No. 2. Am Bächlein. No. 16. Op. **38** No. 4. Glücklicher Wandersmann. No. 17. Op. **38** No. 6. Das Herz am Rhein. No. 18. Op. **45** No. 1. Die junge Rose. No. 19. Op. **45** No. 3. Komm' auf die See. No. 20. Op. **68** No. 2. Ich habe im Walde gesucht. No. 21. Op. **77** No. 1. Mailiedchen. No. 22. Op. **77** No. 2. Maitag. No. 23. Op. **78** No. 3. So halt' ich endlich dich umfangen. No. 24. Op. **23** No. 3. Am Neckar, am Rhein. No. 25. Op. **31** No. 1. Der todte Soldat. No. 26. Op. **71.** Gruss an Königstein.) Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.

Goltz, Georg v. der, Op. **16.** Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne". No. 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du". No. 2. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus". No. 3. Der Harfenmann: „Ich wand're mit der Harfe mein".) Minden, Keiser & Co. Mk 1.
— Op. **18.** Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **19.** No. 1. „Wo ich mich zeige". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der Tannhäuser" v. Jul. Wolff. (No. 1. Lied Tannhäusers am Minnehofe zu Avellenz: „Offene Arme und pochende Brust". No. 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". No. 3. Lied Tannhäusers im Kloster zu Adamunt: „Der Lenz ist gekommen".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

Goltzsch, H., Liebes-Sehnen f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1.

Gomez, Ricardo, Ihr Lieblingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Sans-Souci. Gavotte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Gompertz, Conrad, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Zerstört: „Weisst du's? wir gingen im Frühling durch's Feld". No. 2. Gegenwart: „Alles kündet Dich an". No. 3. Jägers Abendlied: „Im Felde streich' ich still und wild". No. 4. Lied der Lemuren: „Wie jung ich war". No. 5. Wachsthum: „Als kleines, art'ges Kind". No. 6. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt".) Bonn, Cohen Mk 3.

Goens, Daniel van, Op. **1.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. (Rêverie. Mazourka.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Goepfart, K., Op. **2.** Drei Mazurken (E, C, Cm.) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 2.

Goepfart, K., Op. **3.** Des Sängers Grab: „Es ward ein Sänger begraben" f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **4.** Sonatine (D) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **14.** Alte Weisen f. Pfte. (Alla Marcia. Sarabande. Gavotte. Menuett. Scherzo.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **16.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, glanzumflossen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.
— Die Abschiedsthräne, s.: Preis-Lieder-Album No. 1.

Göpfarth, Ch., Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **7.** Winterfreuden-Polka. Mk 0,50.
- **8.** Skating-Rink-Polka. Mk 0,50.
- **9.** Wilie-Walzer. Mk 1.
- **12.** Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka. Mk 0,50.
— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". Mk 0,75.
- 2. Selige Zeit: „Der Mond an dem Himmel". Mk 0,75.
- 3. Behüt' dich Gott, mein Kind: „Und muss ich von dir scheiden". Mk 0,50.
— Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Goerdeler, Richard, Op. **116.** Des Postillons Hochzeitslied: „Trara! über Felder und Wiesen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **118.** Fata Morgana. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Gordigiani, „Ogni sabato" — „On thine altar", f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Goria, A., Op. **91.** Marche triomphale p. 2 Pianos, arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 2,25.

Göring, Jenny, Op. **2.** Erinnerung. Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

Göring, Ludwig, Op. **3.** 6 Etüden f. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **4.** Drei Stücke f. Vla m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2. Leipzig, Kahnt.
— Zwei Stücke f. Vla m. Pfte. (Impromptu. Romanze.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Görner, Franz, Op. **41.** Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Drehorgel. No. 2. Polichinelle. No. 3. Soldatenspiel. No. 4. Jahrmarktscene. No. 5. Die Puppenstube. No. 6. Auf dem Eise. Hamburg, Thiemer à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte systematisch geordnet. 1—4. Heft à Mk 1. 5—15. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Górski, Ladislas, Op. **2.** Deux Mazourkas p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Gorter, Albert, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weit hin in der Wellen Flimmer". No. 2. „Jubelt ihr Berge" No. 3. „Seit ich weiss, dass sie mich liebt". No. 4. „Heioh! ihr Felsen alte Urweltsriesen". No. 5. „Die Abendglocken klingen".) München, Schmid Mk 4.

Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. **24.** Kriegers Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 45.

Goss, Anton, Catilina. Historisches Schauer-Drama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.
— Die Griechen vor Troja. Historisches Gemälde nach den neuesten Ausgrabungen. Komische Operette f. 6 Männerst. Klavier-Auszug. Regensburg, Coppenrath Mk 4.

Göthe, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 1—3. Heft. 5. Aufl. à Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Heft. 4. Aufl. à Mk 0,20 *n. 6. Heft. 4. verb. Aufl. Mk 0,25 *n. 8. Dresden, Huhle.
— Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In

2 Heften methodisch geordnet. 1. Heft. 8. verb. Aufl. 2. Heft. 9. verb. Aufl. 8. Dresden, Huhle à Mk 0,20 *n.

Gothov-Grüneke, Repertoire der Wiener Sängerinnen. Kompositionen arr. f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Wien, Lewy.
No. 1. Fesche Wienerinnen. Marsch. Mk 1.
- 2. Bald hier, bald dort. Polka-Lied. Mk 1.
- 3. Wiener Genre-Bilder. Walzer nach Themen v. Josef Lanner. Mk 1,50.
- 4. Fächer-Polka. Mk 1.
- 5. Kärnthner Volkslied: Zwa Sterndal am Himmel. Mk 1.

— Der schöne Soldat: „O schöner Soldat! du kommst vom Siege" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Bald hier, bald dort! Marsch f. Pfte aus Löwy's Musikposse „Soldatenstreiche". Mk 1.
Gengans ham! Polka française f. Pfte nach Motiven aus Radler's Volksstück „Josef Lanner". Mk 0,90.
Lieblingslieder. Walzer f. Pfte aus Radler's Volksstück „Josef Lanner". Mk 1,50.
Lieder u. Couplets f. 1 St. m. Pfte.
Gengans ham: „Fräulein nett, dick und fett". Couplet aus Radler's Genrebild „Josef Lanner". Mk 0,90.
Das is bös: „Den Haupttreffer hab' ich" aus der Posse „Soldatenstreiche". Mk 0,90.
Lanner's Lieblingslied: „Wann a der Wiener Alles verliert" aus dem Genrebild „Josef Lanner". Mk 0,60.
Liebes Schatzerl sei nit betrübt: „Pumpern im Herzerl drin" aus dem Genrebild „Josef Lanner" Mk 0,60.
Mondlied: „Wenn mit ihrem dunklen Fittig" aus Zappert's Gesangposse „Ein Böhm' in Amerika". Mk 0,90.
O die Männer: „Wie sind heutzutage unsre Männer schlecht". Polka française aus der Posse „Moderne Weiber". Mk 1,30.
Warum? — Darum!: „Defraudant grad im Begriff". Couplet aus der Posse „Moderne Weiber". Mk 0,90.
Was liegt da uns d'ran: „Immer hat's im Menschenleben". Couplet aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika". Mk 0,90.
Mondschein-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
O die Männer!!! Polka française f. Pfte aus der Posse: „Moderne Weiber". Mk 1.
Soldatenstreiche. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Posse. Mk 1,80.
Spiegl-Polka française f. Pfte. Mk 1.
Was liegt da uns d'ran! Marsch f. Pfte aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika". Mk 1.

Goetschius, Percy, Op. **3.** Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **9.** Menuett (G) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.
— Op. **10.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Org. Mk 1,30. Stuttgart, Zumsteeg.

Gotthard, J. P., Op. **74.** Toccata (C) [Mk 1,50] u. Gavotte (Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **81.** Mazurka (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.
— Op. **84.** Zwei Impromptus (Gm., B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.
— Op. **86.** Vierzehn Volks- u. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. musikalisch vorgeschrittene Knaben od. Mädchen m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimm-Umfang u. Dichtung. (No. 1. „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 2. Der Schwalben Wanderlied: „Fort, fort, fort und fort". No. 3. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket". No. 4. „Nun hinaus unter Liederschall". No. 5. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide". No. 6. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen". No. 7. Der Turner Wanderlied: „Auf, ihr Turner, frisch und frei". No. 8. Exerzierlied: „Soldatenspiel ist unsre Lust". No. 9. Die Wasserrose: „Es spielte ein Knäblein". No. 10. Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand". No. 11. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt". No. 12. An die Abendsonne: „Gold'ne Abendsonne". No. 13. „O Vaterland, du theures Land". No. 14. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

Gotthard, J. P., Op. **87.** Sechs zweistimm. Gesänge m. Pfte f. musikalisch vorgeschrittene Knaben u. Mädchen m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimmenumfang u. Dichtung. (No. 1. Das beste Instrument: „Was Brummbass und was Geigen". No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". No. 3. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Quellen". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Trost: „Drücket dich der Sorgen Pein". No. 6. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **89.** 16 ausgewählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen aus Oesterreich-Ungarn harmonisirt u. f. Pfte zu 4 Hdn einger. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Op. **90.** Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit" v. Johs. Tastenrath f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hast die schönsten Augen". No. 2. Ungehört: „Duft'ge Pflanzen, die entsprossen". No. 3. Morgenstern: „Der du den verkündest". No. 4. „Ob mir auch keine Stunde schlägt".) Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Lied der Deutschen in Oesterreich: „Anheben lasst uns allzusamm'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
— Ostermesse (C) f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente. Part. u. St. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 7,20.
— 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch) auf Grundlage der Original-Volkspoesien u. Melodien v. Bartoš, Sušil, Kadavý etc. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8. Moštěnitz-Prerau, Slavia. geb. Mk 7.
— Weisse Rose nickt an Zweigen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 29.
— Weihnachts-Liederkranz. Eine Sammlung v. ausgewählten neuen u. schönen Liedern f. die fröhliche Weihnachtszeit, arrangirt im leichten Style f. 1 Singst. m. Harm., Org. od. Pfte. Moštěnitz-Prerau, Slavia.
Heft 1. Kirchenlieder u. geistliche Volkslieder. Mk 2,50.
- 2. Gedichte aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert. Mk 2,50.

Goettke, Karl, Op. **25.** „Im Regen und im Sonnenschein" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,60.
— „Mir träumte einst ein schöner Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.
— Nocturne (Cm.) f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,80.

Gottlöber, Bernhard, Palmengarten-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Gestewitz Mk 1,80.

Gottschalg, A. W., Historisches Album f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) 28 Sätze v. Palestrina, Arcadelt, Frescobaldi, Muffat, Kerl, Orlando Lasso, Pachelbel, Gumpeltzhaimer, Goudimel, Eccard, J. S. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Bortniansky, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt. Zum Studium u. Konzertvortrage bearb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 47.
— Zwölf geistliche Gesänge zum kirchlichen u. Konzert-Gebrauch f. 4 Männerst. einger. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Im traulichen Verein, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 154.
— Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Gottschalk, L. M., Op. **40.** Printemps d'Amour. Mazurka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **47.** Berceuse (Cradle Song) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **58.** Trémolo. Grande Etude de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **69.** Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **91.** Variations de Concert sur l'Hymne portugais p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Gottschalk, L. M., Galop de Concert (Es). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Souvenir de Bal. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden, s.: Panzer, Fürstlicher Humor No. 6.

Gottwald, Heinrich, Op. 8. Duo (F) im leichten Styl f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. **25.** Fantaisie héroïque f. Vcello m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. — f. Waldhorn m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. — f. Tenorhorn (od. Tromba) m. Pfte. Mk 2. — f. Pos. (od. Bar.) — m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
— Op. **30.** Variations brillantes sur „Les dernières Pensées" de Weber p. Cor (F) av. Orch. Mk 3 n. — av. Piano Mk 2,50. Hannover, Oertel.

Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe zunächst f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. 8. Mainz, Frey Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n.

Goetz, Hermann, Op. 2. No. 3. Rondo (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,75.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach". Mk 0,75.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,50.
- 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut". Mk 0,75.
- 4. Lied der Gertrud: „Immer schaust du in die Ferne" aus dem „Rattenfänger v. Hameln" v. Jul. Wolff. Mk 0,75.
- 5. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,50.
- 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Muthe". Mk 0,75.
- **16.** Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Mk 5,50.
- **18.** Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n.
- **19.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd'". Mk 0,50.
- 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer". Mk 0,50.
- 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt". Mk 0,50.
- 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". Mk 0,75.
- 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Mk 0,75.
- 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,50.
- **20.** Vier Gesänge f. 4 Männerst. (No. 7 der nachgel. Werke.) 8.
No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Trinklied: „Wirth, hast du noch ein volles Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Goetz, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **21.** Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 8 der nachgel. Werke) cplt. Part. u. St. (Mk 2,60) 8. Mk 4.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Guter Rath: „An einem Sommermorgen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Beharre: „Scheide, ach scheide". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Treue: „Wenn alle untreu werden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- **22.** Concert (G, in einem Satze) f. V. m. Orch. (No. 9 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 8 n. — m. Pfte Mk 4.
Francesca von Rimini. Oper. Duett: „Es weiche die Lüge", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Mk 2.

Goetz, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde.
No. 1. Entsagung: „Wenn stumm die Nacht". Mk 1.
- 2. Kriegers Ahnung: „Es wirbeln die Trommeln". Mk 1.

Goetz, Richard, Jägers Liebchen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Götze, Carl, Op. **90.** „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Op. **112.** 2 Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Still wie die Nacht". Mk 1.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,50.
— Op. **120.** Liebeslied: „Ist's der Herbst", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **160.** Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne Tied, o sel'ge Tied: „Dat wör en Sönndag hell un klar". No. 2. Ick ween üm Di: „Up wide Heide".) Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **160.** Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". No. 2. Ich klag' um dich: „Auf weiter Heide so ganz allein".) Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". Volkslied arr. f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, arr. f. Z. (m. Text.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. **162.** Heimliche Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **163.** „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **164.** „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80
— Op. **165.** Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Wald am stillsten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich.
Op. **170.** „Glichst dem Veilchen still verborgen". Mk 1.
- **171.** „Sie liebt mich!" Mk 1.
- **172.** „Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe". Mk 0,60.
- **173.** „Deine Augen, mild wie Sterne". Mk 0,60.
— Op. **180.** Klapphorn-Polka f. Pfte. m. unterlegtem Text. Danzig, Lau Mk 1.

Goetze, Eduard, Op. **4.** Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **6.** Miniaturbilder. Neun kleine Stücke f. Pfte. (Festlicher Marsch. Sinnig. Menuett. Albumblatt. Humoristisch. ***.Novellette.***. Phantasiestück.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Götze, Emil, Bajaderen-Tanz f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Fahnen-Marsch f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons (od. Tromba) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
Goetze, Heinrich, Op. 1. No. 12. „Ave Maria" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (Arrangement v. No. 12 aus: Op. 1. 15 Orgelstücke.) Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.
— Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leobschütz, Kothe à Mk 1,30.
— Op. 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
Heft I. Lied. Elfenspiel. Verwelkte Blumen. Uebermuth.
- II. Schlummerlied. Getrübtes Glück. Stilles Sehnen. Scherzo.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsklänge. No. 2. Froher Sinn. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
— Op. 6. Drei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (Fism.). Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
— Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orch. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. 11. Zwei „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.
— Op. 13. No. 1. Frühlingsjubel f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 47.
— Op. 13. No. 2. Abendstille, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 30.
— Op. 13. No. 3. Nachtgesang f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 31.
— Op. 15. Hymnus: „O Gott und Herr" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— Op. 16. Hymnus: „Empor auf des Gesanges Schwingen" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— Op. 18. Drei Klavierstücke. (Wanderlied. Stille Klage. Die Werbung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. 22. Serenade No. 1 (Dm.) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. 23. Serenade No. 2 (G) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. 24. Skizzen. Sechs Stücke f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. 25. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. 26. 2 Elegien f. 2 V. Vla, Vcello u. B. Mk 1,20. — f. Harm. zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Sulzer.
— Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke (G, Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. 30. No. 1. Käferlied } s.: Palme, Preisgekrönte
— Op. 30. No. 2. Frühling in spe } lustige Lieder f. gem. Chor, No. 6, 7.
— Andante (B) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Liedersammlung, nebst einem Übungskursus f. den Gesangunterricht, f. mehrklass. Schulen nach Jahreskursen geordnet. 9., verb. u. verm. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. geb. Mk 1 *n.
— O mein Herz so warm, s.: Preis-Lieder-Album, No. 36.
— Sehnsucht, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 92.
— Der Verdriessliche, s.: Scherz u. Humor, No. 4.
Goudareau, J., Intermède-Gavotte. Esquisse symphonique p. Instruments à Cordes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. 8. Paris, Le Beau.
Goulkevitch, C. v., Warinka. Polka-Masurka f. Orch. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 *n.
Gounod, Charles, Elle sait!: „Lorsque Ninon courait dans la forêt prochaine" p. MS. — p. S. (ou T.) — p. Ca (ou Bar.) av. Piano. Paris, Lemoine à Mk 4.
— Die Erlösung. Geistliche Trilogie. Klavier-Auszug v. Berthold Tours. Deutsche Uebersetzung v. Josef Weyl. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10 n.

Gounod, Charles, Walzer aus der Oper „Faust" f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Mireille. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Mors et Vita. Geistliche Trilogie f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. O. B. Brown. Mk 6. — f. Pfte arr. v. Berth. Tours. Mk 5 n. London, Novello, Ewer & Co.
— O salutaris hostia, transcr. p. Org., s.: Westbrook.
— Philémon et Baucis. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Roméo et Juliette. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 16 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Sarazenen-Marsch u. Spanischer Tanz aus der Oper „Der Tribut v. Zamora" f. Orch. arr. v. Max Schultze. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Wedding March (No. 1) f. Organ and 3 Trombones. Mk 4. — f. Organ Solo. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Berthold Tours. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 4. London, Novello, Ewer & Co.
— Compositions. Mainz, Schott.
L'Angélus p. Piano. Mk 0,50.
Berceuse (Sérénade): „Quand tu chantes bercée le soir" — „Wenn im Arm ich dich wiege" p. S. (ou T.) av. Piano et Harm. (ou V., ou Fl., ou Vcelle ad lib.) Mk 2; Texte français et anglais. Mk 2,25. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1; Texte français et anglais. Mk 1,25. — transcr. p. Piano à 4 Mains p. Fr. Devrient. Mk 1,50. — transcr. p. Org., s.: Westbrook.
La Danse de l'Epée. Légende bretonne p. Piano. Mk 0,75.
Invocation p. Piano. Mk 0,50.
Le Juif errant (The wandering Jew): „Chrétien, au voyageur souffrant" p. B. av. Piano, avec Texte français et anglais. Mk 1.
Marche et Cortège de la Reine de Saba. Transcription brillante p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Mélodies célèbres transcr. p. V. et Piano. No. 10. Prélude. Mk 1,50. No. 11. Invocation. Mk 2. No. 12. Prière. Mk 1,75.
Menuet (Gm.) p. Piano. Mk 0,75.
Pastorale (C) p. Piano. Mk 0,75.
Prélude (Cm.) p. Piano. Mk 0,50.
Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba, transcr. p. Piano et Orgue-Harm. p. A. Méreaux. Mk 1,75.
Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach, arr. p. Ch. Oberthür, p. Harpe et Piano. Mk 1,75. — p. Harpe seule. Mk 1. — arr. p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano p. Albert Tottmann. Mk 3.
— Compositions. Paris, Le Beau.
L'Arithmétique: „L'art de compter avec exactitude". Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Mk 3,20.
Chant national transcr. p. Piano p. Alfred Le Beau. Mk 4.
60 Chants sacrés. Motets av. Org. (ou Piano) p. Messes, Saluts, Mariages, Offices divers. gr. 8.
1er Vol. 20 Motets. Solos et Duos p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 6,40 n.
2me - 20 Motets p. 3 et 4 Voix égales. Mk 6,40 n.
3me - 20 Motets p. 4, 5 et 6 Voix. Mk 6,40 n.
La Danse de l'Epée. Chanson bretonne transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Le Beau. Mk 4,80.
L'Ecriture: „Prêtant un corps à la parole" Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Mk 3,20.
„Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur. Part. 8. Mk 1,20 n.
Les Lauriers. Cinq Mélodies à 1 Voix av. Piano.
No. 1. Les Vacances: „Vivent les vacances!" Mk 2,40.
- 2. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne". Mk 2,40.

Gounod, Charles, Compositions. Paris, Le Beau.
No. 3. Cantate: „O mes soeurs, quel heureux moment". Mk 3,20.
- 4. „Le Temps qui fuit". Mk 3,20.
- 5. Le Jour des Prix: „Voici mes soeurs pour notre enfance". Mk 2,40.

Quinze Mélodies enfantines à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Le Rosier blanc: „Dans le jardin de grand'mère". No. 2. La jeune Fille et la Fauvette: „Ma gentille fauvette". No 3. „Le Temps qui fuit". No. 4. Sérénade: „Enfants en doux visage". No. 5. Un Rêve: „Un soir que j'étais endormie." No. 6. „Jésus à la Crèche". No. 7. Bonjour, bonsoir: „Voici le soleil". No. 8. Patte de Velours: „Près de son nid". No. 9. Les Vacances: „Vivent les vacances". No. 10. Cantate: „O mes soeurs". No. 11. L'Ange gardien: „Près de l'enfant. No. 12. Prière à la Vierge: „Au pied de son trône d'amour". No. 13. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne". No. 14. Le Nid: „Autour du vieux chêne qui penche". No. 15. L'Arithmétique (Duettino): „L'art de compter avec exactitude".) gr. 8. Mk 4,80 n.

Messe solennelle Sainte Cécile suivie du Psaume Laudate Dominum. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. (ou Piano.) Part. Chant et Org. Mk 8 n. Part. Chant seul. Mk 2,40 n. Parties à Mk 1,20 n. gr. 8.

Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20. — Benedictus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 2,40. — Agnus Dei p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20.

Messe No. 3 (G) à 3 Voix égales av. Org. (ad lib.) Part. Chant et Org. Mk 4,80 n. Part. Chant seul. Mk 0,80 n. Parties à Mk 0,60 n.

„O salutaris" (As) p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org. Mk 1,20 n.

„O salutaris" (E) p. 2 Voix égales av. Piano ou Org. Mk 1,20 n.

Pastorale transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred le Beau. Mk 4.

Goutta, Alfr. v., Kompositionen f. Z. Wiesbaden, v. Goutta.
Op. **1-8.** Für den ersten Unterricht. (4 Ländler (Op. **1—4.**) Erinnerungen. Die muntere Sängerin. Walzerchen. Romanze.) Mk 2.
- **9-17.** Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler. Liebesliedchen. 4 Ländler. Mk 1,50.
- **18.** Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- **19-21.** Choral. Thanksgiving. Notturno. Mk 1,50.
- **22.** Heimwärts. Marsch. Mk 1.
- **23.** Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.
- **24-26.** Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke. Mk 1.
- **27-30.** Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- **31.** Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **32.** Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **33.** Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.
- **34.** Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- **35.** Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **36.** Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. Mk 0,80.

— Zither-Album. Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister. Wiesbaden, v. Goutta.
Heft 29. Grasmann, Ph, Op. **178.** Zwanzig der schönsten Choräle. Mk 2,40.
- 30. Fittig, Carl, Op. **180.** Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 31. Knebelsberger, L., Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **179.** Mk 1.
- 32. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon", f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **180.** Mk 1.
- 33. Boïeldieu, Komm o holde Dame, aus „Die weisse Dame", f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **181.** Mk 1.

Gouvy, Théodore, Op. **67.** Sonate (Gm.) p. Piano et Clar. — p. Piano et V. Paris, Richault & Co. à Mk 4,80 n. (à Fr. 18.)
— Op. **68.** Fünftes Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,75. St. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **69.** Phantasie (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **70.** Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **71.** Ottetto (Es) p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Hieraus einzeln:

Schwedischer Tanz bearb. v. Aug. Horn: f. Streich-Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50; f. V. u. Pfte. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 2.

— Op. **72.** Messe brève p. Choeur, Soli et Orch. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. 8. Mk 4 n. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **73.** Frühlings Erwachen. Kantate f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 6,50 n. Orch.-St. Mk 8,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **75.** Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 3,30. Textbuch. 8. Mk 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 35 n. Orch.-St. Mk 48. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 5,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **77.** Scherzo (Gm.) et Aubade (B) p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scherzo. Mk 2,50. No. 2. Aubade. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gozlan, L. Léon, La Grand' Bressarello: „Souto la vèlo de moun bateù". Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Hug Mk 1,20.
— „Le Livre de la Vie" à 1 Voix av. Piano. Nouv. Edition. Basel, Hug Mk 1,20.

Grab, Isabella v., Op. **1.** Zwei Trauermärsche f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **2.** Impromptu (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **3.** Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **4.** Lieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft. Prag, Hoffmann Mk 2,40.

Grabe, Franz, Op. **11.** Frühlings-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.
— Op. **12.** Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **13.** Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer gibt's heut' ne Feier". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text) Mk 1,30. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **15.** Verwandte Seelen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,75.
— Op. **16.** Heimatglocken. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
— Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. **20.** Cors de Chasse. Grand Galop brillant p. Piano. Mk 1.
- **21.** Drei ungarische Tänze f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.
- **23.** Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri (No. 3) f. Orch. Mk 4 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30.
- **24.** „Nu aber raus!" Polka (m. Text) f. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Grabe, Franz, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. **25.** Die schöne Spröde. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **38.** Fritze, Du hast Dir verjriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Komische Solo-Scene m. Pfte. Mk 1.
- **39.** Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **40.** Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) in Form einer laufenden Erzählung f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,80.
- **49.** Abgeblitzt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **53.** Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich, flieh'n die Sorgen". Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **54.** Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **55.** Komm her!: „Ach! kennten Sie mich ganz". Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- **56.** Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **57.** Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen". Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- **58.** Der philosophische Briefträger: „In Sturm und Regen". Soloscene m. Pfte. Mk 1.

— Cohn u. der Nachtwächter. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 16.
— Herr Finke u. Herr Linke. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 23.
— Im Postbureau. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 19.
— Na, reden wir nicht weiter. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 27.
— Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 14.
— s. auch: Gesangs-Komiker.

Graben-Hoffmann, Op. **106.** Fester Glaube: „Husch, husch! Wie schwirren die Vögel im Busch" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884. No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **107.** Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend m. Orig.-Beiträgen v. F. Hiller, Bolko v. Hochberg, C. Reinecke u. A., f. 1 Singst. m. Pfte. [Hiller, Der Hanswurst. Wermann, Oskar, Abendlied. Hochberg, Bolko v., Der Blumen Fried' u. Ruhe; Morgenlied. Reinecke, C., Am Abend. Hartmann, Ludwig, Der Frühling. Leipziger, H. v., Häsleins Schlummerlied; Klein Häslein.] Neue billige Ausg. gr. 8. (Dresden, Hoffarth) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
— Op. **108.** Moltke-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
— Op. **110.** Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". Walzerreigen. Leipzig, Kistner.
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Graben-Hoffmann-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Graben-Hoffmann, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **85.** No. 1. Jauchze mein Herz. No. 2. Sterne mit den goldnen Füsschen. No. 3. Vergiss mein nicht. — Op. **88.** No. 1. Lebe wohl. No. 2. Die Thrän' ist längst versieget. No. 3. Wenn ich an dich gedenke. — Op. **95.** No. 1. Die einsame Rose. No. 2. Schneeglöckchen. No. 3. Der Schnee ist zerronnen. — Op. **101.** No. 1. Wandervögel. No. 2. Pfingsten. No. 3. Am Rhein.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten zum Gebrauch bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten zusammengestellt u. bearb. v. Franz Preitz. Part. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Grabgesänge, leichte, f. drei- u. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Wunderlich. 3. verm. Aufl. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— vier, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Seelmann, Aug., Am Grabe: „O banges Herz, sei stille!" No. 2. Seelmann, Aug., Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen". No. 3. Seelmann, Aug., Die Liebe: „Sag' an, o Lied" (m. Deklamation). No. 4. Böttcher, Aug., „Dort ist Ruh" (m. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Graebke, Fr., Op. **8.** Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".
- 2. „Flieg aus, mein Herz".
- 3. „Mein Herz, thu' dich auf".
— Op **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.
No. 1. Zum Wald: „Da draussen zum Wald".
- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".

Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Grädener, Carl G. P., Op. **18.** Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Friede den Schlummerern! Friede!" Mk 0,50.
- 2. „Hätt' eine Höhl' ich am Strand". Mk 0,50.
- 3. „Sie lag auf der Todtenbahr". Mk 0,50.
- 5. „Ich muss die Lieb' aufgeben — hüt' du dich wohl". Volkslied. Mk 0,50.
- 6. „Wenn sie kommen und mich graben". Mk 0,50.
- 7. „Draussen tobt der böse Winter". Mk 0,80.
— Op. **44.** Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,80.
- 7. Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?" Mk 0,80.
- 10. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben". Mk 0,80.
— Op. **48.** Trio (G) f. V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.
— Op. **69.** Sechs Lieder f. 3 weibl. St. theils ohne, theils m. Pfte. 8. Hamburg, Schuberth.
A. 3 Lieder ohne Begltg. (No. 1. Es soll mir nur zum Lachen sein: „Herzlich muss ich lachen". No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?" No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut".) Part. u. St. Mk 1,75.
B. 3 Lieder m. Pfte. (No. 1. Das Glück ist taub: „Auf wirbelt der Wind das dürre Laub". No. 2. Leben: „Es saust ein ewig' Hämmerschlagen". No. 3. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt".) Klavier-Auszug u. St. Mk 2,80.
— Op. **71.** Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Leise rührt sich der Baum". No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack". No. 3. Träge Minuten: „Es hängt der Schmerz sein Bleigewicht". No. 4. Kobold: „Einen Kobold, lieb und fein". No. 5. In der Nacht: „O, wie die Regentropfen fallen". No. 6. Herzliebster: „O Röselein, herzig Röselein". No. 7. Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfasst". No. 8. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis'".) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
— Ach Gott u. Herr, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 24.

Grädener, Hermann, Op. **9.** Fünf Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,80. No. 3 (Am.) Mk 1,80. No. 4 (C) Mk 2,30. No. 5 (G, Humoreske) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.
— Op. **10.** Sieben Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Ach we mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten". No. 2. „Den Mond umhüllen Wolkenschleier". No. 3. „Geh' wo Ruhm dir winket". No. 4. „Die schöne Maid von Inverness". No. 5. Leb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen". No. 6. „Die Sonne geht zur Ruh'". No. 7. „Ach presse nicht so feste".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 6.
— Op. **11.** 5 Impromptus f. Pfte, V. u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.
— Op. **12.** Octett (C) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7,50. Wiener-Neustadt, Wedl.

Grädener, Hermann, Op. **14.** Sinfonietta f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 26. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,40. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Op. **15.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Richts nur recht aus: „Frau Nachtigall, mach dich bereit". No. 2. „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne". No. 4. „Wie eigenthümlich träumt' ich heute". No. 5. „Der Stern ist fallend untergangen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **18.** Sonate (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.
— Op. **23.** Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Wiener-Neustadt, Wedl.
Gradenthaler, H., Psalm 65, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 22.
Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea adprobata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii IX. Curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. in Halbchagrin Mk 4,40 *n.; geb. in Leder m. Goldschn. Mk 6,40 *n.
Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales autoribus C. Greith, I. Mitterer et Fr. Witt. 14. Hauptvereinsgabe des „Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge" pro 1882. (Zugleich 8. Lief. der Gradualien-Stimmhefte v. Fr. Witt.) No. 1. Greith, Graduale in festo s. Michaelis Archangeli. — Mitterer, I., Graduale de Communi Doctorum temp. pasch. — Witt, Fr., Graduale in festo omnium Sanctorum. — Witt, Fr., Graduale in Dedicatione Ecclesiae. — Witt, Fr., Zur Osterzeit wird am Kirchweihfeste gesungen: Alleluja! — Witt, Fr., Graduale in festo Expect. partus B. M. V.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
Graf, Ed., Op. **25.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
Graef, Hans Traugott, Op. **7.** Stimmen aus Siebenbürgen. Lieder ohne Worte im Volkston f. Pfte. 1. Heft. (Hirtenlied. Sehnsucht. Liebeslied.) Wien, Doblinger Mk 1,50.
Graff, Carl, Op. **26.** Valse expressive (D) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
— Op. **27.** Abendstunden. Notturno f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **28.** Epheublätter (Ein Trauermarsch. Gedenkblatt) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege".
- 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 3. „Freudvoll und leidvoll".
- 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
Gramm, Carl, Op. **7.** Winterlied: „Nun ist es kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
— Op. **8.** Heimliche Sehnsucht, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Op. **10.** Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **12.** Liebesklänge. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einsam im dunkeln Zimmer". No. 2. „Selten bei der Sonne Schein". No. 3. „Blondhaar, mein Lieb".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.
— Op. **13.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Strom: „Kaum lacht des Lenzes erster Strahl". No. 2. Winterlied: „Des Herbstes letzte Sänger".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **14.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Op. **15.** Schelmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". No. 2. „Wer seine Liebste küssen will".) Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **20.** Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftebegltg., sowie 6 zweistimm. Canons. Hamburg, Thiemer Mk 3.
Grammann, Carl, Op. **1.** Festmarsch f. gr. Orch. event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 6. St. Mk 10. St. zum 2. Orch. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Grammann, Carl, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Du wandelst still und heiter". No. 2. Frage nicht: „Was blitzt mir vor den Augen". No. 3. Morgenwanderung: „Nun geht's zu Fuss die Welt entlang".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf den Bergen liegt der Schnee". No. 2. „O könnt' ich dir gefallen". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.
— Op. **17.** Romanze u. Scherzo f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **18.** Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Marienlied: „Aus Himmelsruh schau erdenwärts". No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'". No. 3. Volkslied: „Im Maien, im Maien, da singen alle Vögelein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **27.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.
— Op. **28.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide". Mk 1.
- 2. „Wärst du ein Bächlein". Mk 0,60.
- 3. „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin". Mk 1.
- 4. Weinlied eines Betrogenen: „Herr Wirth, Herr Wirth, 'ne Kanne Wein". Mk 1.
— Op. **29.** Thusnelda. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 10 *n.
— Op. **31.** Aventiure. Sinfonie f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 22 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **34.** Notturno (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **35.** Das Andreasfest. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

Scene der Agnes (S.): „Froh grüss auch ich das schöne Fest". Mk 1.
Ballade des Adam (B.): „Der alte Herr von Falkenstein". Mk 1.
Scene des Walter (T.): „Welche Lust, welche Wonne". Mk 1.
Duett zwischen Agnes u. Walter (S. u. T.): „Kennst du das schönste Blümelein". Mk 1.
Scene u Gebet der Agnes (S.): „War es auch recht". Mk 1.
Lied des Walter (T.): „Innsbruck ich muss dich lassen". Mk 0,50.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2,50.
Walzer (Ballet) f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **36.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,60.
- 2. „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'". Mk 0,60.
- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,80.
— Op. **37.** „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht" f. S. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. — f. hohe St. m. Pfte. Mk 1,50. — f. tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **38.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Ero's Flucht: „Hört es Alle, Jede mag's wissen". No. 3. Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir". No. 4. Frau Venus: „Es blinkt ein Stern im Strahlenkranz".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **41.** Reiner durch's Feuer (Die Hexe) v. Mauthner f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **42.** Wiener Walzer No. 1 f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **44.** Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke nach Gedichten aus dem Liedercyklus „Neuer Frühling" v. Heine. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **45.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. **46.** Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Grammann, Carl, Op. **47.** Albumblatt (E) f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte (Es) arr. v. Ferd. v. Liliencron. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **48.** Mummelsee: „Kennst du das Lied?" f. S. (od. T.) m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **49.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rose Begräbniss: „Und als die junge Rose starb". No. 2. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein". No. 3. Das Röslein: „Am dunklen Waldessaume". No. 4. Dass Gott dich behüt': „Du liebliche Rose". No. 5. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte". No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **50.** Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam". Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Liebesbotschaft: „Du kleine Schwalbe fliege". Neapolitanisches Volkslied bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) gr. 8. Mk 1,80. — f. T. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Melodie (As) f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Roesel. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— „O könnt' ich dir gefallen" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Romance: „Bonne nuit, bonne nuit! Loin de nous le jour s'enfuit" — „Gute Nacht, gute Nacht!" Tagesarbeit ist vollbracht" à 1 Voix av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Seliges Glück: „Ach du klar blauer Himmel" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— „Singende Meereswellen haben mir's angethan", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Granado, Denis, La Crux Roja. Marche funèbre p. Musique militaire. Part. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1. Wien, Rättig.
— Trois Danses espagnoles p. Piano arr. p. T. Alan. No. 1. Newa-Valse. Mk 1,50. No. 2. Vienta-Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Athalie-Polka. Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Répertoire de l'Estudiantina Figaro, arr. p. Piano p. T. Alan et Gothov-Grüneke. No. 12. Malago-Polka. Wien, Rättig Mk 0,75.
— Sérénade espagnole p. Orch. Part. Wien, Rättig Mk 3 n.
— Kompositionen, f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rättig.
No. 1. Emmy-Polka. Mk 1.
- 2. Granadino-Mazurka. Mk 1.
- 3. Hamburg. Mazurka. Mk 1.

Grandval, C. de, Chanson suisse p. Vcelle av. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Deux Pièces p. V. av. Piano. (Andantino espressivo. Bohémienne.) Paris, Hartmann Mk 6.
— Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Hartmann Mk 7,20.
— Deux Pièces p. Hautbois, Vcelle et Piano. No. 1. Romance (Cm.). No. 2. Gavotte (Gm.). Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 9,60.
— Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andante con moto (Hm.). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Chant serbe. Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 12.
— Suite p. Fl. et Piano. No. 1 et 2. Prélude et Scherzo. Mk 6. No. 3. Menuet. Mk 6. No. 4. Romance. Mk 6. No. 5. Final. Mk 6. Paris, Richault & Co.

Graner, Robert, Op. **40.** No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— Op. **62.** 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn" m. Bar.-Solo. No. 3. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,75.
— Op. **112.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Humoristischer Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

Graner, Robert, Op. **115.** Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **116.** „Gott grüsse dich!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.
— Op. **120.** 20 Kinderlieder v. Jul. Sturm f. 1 od. 2 St. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

Granz, G., La Guapa. Polka élégante p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Grasmann, Carlo, Op. **4.** Gänse-Marsch f. Z., s.: Grasmann, Ph., Op. **164.**

Grasmann, Philipp, Op. **10.** Lieder aus'm Gebirg. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **34.** Momy-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Salon-Perlen. Sammlung v. Musikstücken f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **39.** Zwergen-Marsch. Mk 1,20.
- **43.** Grossväterchen. Ländler. Mk 1,80.
- **50.** Erbprinzen-Marsch. Mk 1,80.
— Op. **51.** Elfen- u. Meereskönig-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,20.
— Salon-Perlen. Sammlung v. Musikstücken f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **54.** Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 1,80.
- **56.** Wiwitzi-Polka. Mk 1,20.
— Op. **63.** Erinnerung an Meran. Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **64.** Drei Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Därf ih's Dirndl liabn: „Ih bin jüngst verwich'n". No. 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse". No. 3. „Mei Diandle dås måg mi nöt".) Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,50.
— Op. **72.** Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler f. 1 Z., u. Carl **Fittig,** Op. **90.** Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **73.** Meine Freude war die Rose. Lied, u. J. **Bartl,** Op. **121.** Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
— Op. **75.** Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (No. 1. Abend-Andacht. No. 2. Der Heimathlose.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50.
— Op. **75.** No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Luxemburg, Stomps Mk 1 n.
— Op. **76.** Alpengrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
— Op. **77.** Sechs Volkslieder f. Z. arr. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Schubert, Franz, Haidenröslein. No. 2. Kommt a Vogerl geflogen. No. 3. Der Tannenbaum. No. 4. Des Mädchens Klage. No. 5. Mein Hochland. No. 6. Treue Liebe.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **78.** Transcriptionen. Volkstänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **79.** Transcriptionen f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **80.** Drei Transcriptionen beliebter Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 2. Weber, Vien quà, Dorina bella. No. 3. Letzte Rose.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **81.** 12 Gebirgslieder f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. **82.** Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre (ad lib.) Mk 1,50 n. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Luxemburg, Stomps.
— Op. **84.** Kegel-Marsch, v. Casimir Freund, f. 2 Z. bearb. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **85.** 4 Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Kreutzer, Die Kapelle. No. 2. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 3. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
— Op. **86.** Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps.
— 12 Gebirgslieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 2. Heft Op. **87.** Mk 3. 3. Heft Op. **88.** Mk 3. 4. Heft Op. **89.** Mk 3. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— Op. **90.** Stelldichein. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **91.** Sechs Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Beethoven, Gottes Macht und Vorsehung. No. 2. Beethoven, Sehnsucht. No. 3. Mendelssohn,

Weder Glück noch Stern. No. 4. Weber, Maienblümlein. No. 5. Schubert, Abschied. No. 6. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

Grasmann, Philipp, Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. **93.** Das Lied vom Herzog Max f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. **94.** Weltschmerz } f. Z. qu. 8. Mannheim,
— Op. **95.** Ersehntes Glück } Heckel Mk 1.

— Op. **96.** s.: Funke, Op. 1.

— Op. **97.** s.: Rummel, J., Je t'écoute.

— Op. **98.** No. 1, s.: Haas, 's Sträussli.

— Op. **98.** No. 2, s.: Hölzel, Op. **76.**

— Op. **99.** s.: Yradier, La Paloma.

— Op. **100.** s.: Paladilhe, Mandolinata.

— Op. **101.** s.: Richards, Op. **47.** No. 2.

— Op. **102.** Die schöne Amerikanerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

— Kompositionen. Frankfurt a/M., Grasmann.

Op. **108.** Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Conzert-Z., 1 Elegie-Z., 2 Streich-Z. u. Guitarre Mk 2,50 — f. Pfte. Mk 1.

- **109.** Acht Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 2. Zweifel u. Beharrlichkeit: „Mein Schätzle mein Lene". No. 3. Wie's Diendl sey' sollt und wie nit: „A' G'schnippigi, G'schnappigi". No. 4. Mei Mädche: „Mei Mädche hot a G'sichtche". No. 5. Am Brunnen: „Seit i des Mädle mag". No. 6. An' Unglück: „A lusti' jungs Diendl". No. 7. 's Rösle: „'s Rösle is net 'gosse worde". No. 8. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe".) Mk 3.
- **109.** Dieselben f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 4,50.
- **110.** Beethoven, Trauermarsch arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
- **111.** Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20.
- **112.** Mozart, Das Veilchen. Mk 1.
- **113.** Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, f. 2 Z. arr. Mk 2.
- **114.** Reh, Op. **41.** Der gute Onkel. Marsch arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.
- **115.** Alpenmärchen. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- **116.** Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
- **117.** Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet arr. f. 2 Z. Mk 2.
- **118.** Fantasie über ein russisches Volkslied f. 2 Z. Mk 2.
- **119—154.** Die Stufenleiter des Zitherspiels. Eine v. Leichten zum Schweren fortschreitende Sammlung. 36 Original-Kompositionen f. 1 Z. Mk 6 n. — f. 2 Z. Mk 10 n.
- **155.** Csárdás f. 2 Z. Mk 1,50.
- **156.** An Freundes Grab. Trauermarsch f. 2 Z. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 1.
- **157.** Variationen f. Z. Mk 1,50.
- **158.** Koenig, Marie, Ich hab' im Traum geweinet, f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. Mk 1.

— Op. **159.** Marsch des ersten Schützenbataillons. Russischer Marsch f. Z. arr. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,40. Luxemburg, Stomps.

— Op. **160.** Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. Z. bearb. (m. unterlegtem deutschem Text.) 1—10. Heft. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20.

— Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Grasmann.

Op. **161.** Die lustigen Tyroler. Jodler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

- **162.** Hochzeitsreigen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **163.** Heinzelmännchen-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **164.** Gänse-Marsch v. Carlo Grasmann, Op. **4,** bearb. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **165.** Festklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Op. **166.** Die Schützenlisl. Humorist. Walzer im Ländlerstyl f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.

Grasmann, Philipp, Kompositionen. Wiesbaden, v. Goutta.

Op. **167.** Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- **168.** Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **169.** Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **170.** Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **171.** Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **172.** Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **174.** Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Mk 0,80.
- **178.** Zwanzig der schönsten Choräle f. Z. Mk 2,40.

— Op. **179—181,** s.: Goutta, Zither-Album, Heft 31—33

— Neueste Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 16 Leauhodu, F. de, Bozouk-Marsch, revid. u. m. Fingersatz versehen. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Graessner, F. L., Op. **6.** Mazurka de Salon (A) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Gräter, Ferd., Op. **1,** s.: Blumenlese. Jahrg. 1881, Heft 12.

— Neueste vollständige Zitherschule Eine gründlich theoretisch-praktische Anleitung zur leichten u. schnellen Erlernung des Zitherspiels. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Selbst-Unterricht, revid. u. ergänzt v. August Bielfeld. Kreuznach, Wolff.

Theil I. Elementarschule. Mk 5; geb. Mk 6. } cplt. geb.
- II. Hochschule. Mk 7; geb. Mk 8. } Mk 12.

Graue, C. D., Elfenzauber: „Wo tief in Islands Bergen" f. A. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Wann vergäss' ich dein: „Nun ruht die Welt umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— — bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Presto (Bm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 0,80.

— Der Tod Jesu. Passions-Kantate. Rec. u. Arie: „Nun klingen Waffen" — „Ihr weich geschaffenen Seelen" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch, s.: Faust, E., Tanzalbum, 1884.

Graziani, Maximilien, Les Artilleurs français. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Le Courier de Naples. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Douce Espérance. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— La Hooghe. Caprice-Mazurka p. Piano. Mk 1,30. — arr. f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Illusion. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.

— Industrie-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Marche tartare p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Marche tunisienne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome. Ouv. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Oenophile-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Les Oiseaux. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Souvenir de Neckerspoel. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.

Greef, Wilh., Chorlieder, heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. 1. Heft. 66 Lieder enth. 8. verb. Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
— Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 12. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.
— Geistliche Männerchöre, alte u. neue, f. Freunde des ernsten Männergesanges (m. Berücksichtigung der kirchl. Feste). 1. Heft. 50 Gesangnummern (Original-Kompositionen) enth. Part. 4. Ster.-Aufl. Mk 0,50 *n. 2. Heft. 133 Gesangnummern (71 Original-Kompositionen) enth. Part. 2. Aufl. Mk 1 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.
— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 1. Heft. 27. (Ster.-)Aufl. 2. Heft. 19. Aufl. 3. Heft. 12. Aufl. 11. Heft. 3. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
— Singvögelein, s.: Erk, Ludw.

Gregh, Louis, Op. 1. Danse slave p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. 28. Parais à ta Fenêtre! Sérénade. Transcription p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. 30. Coquetterie. Air de Ballet p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

Gregora, Fr., Grabgesänge m. böhm. Text, m. einfacher Musikbegltg. Part. qu. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 1,80 n.
— Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 8,40.
— Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg. Part. Prag, Urbánek Mk 2 *n.

Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Greith, Carl, Op. 22. 5 Gesänge zum Solo- od. Chorvortrage f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Maiblümlein: „Im Walde dort unter den Eichen und Buchen". No. 2. Die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich". No. 3. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen steh'n im Sonnenglanze hier". No. 4. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald". No. 5. „Alles singt".) Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,60. München, Aibl.
— Op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". No. 2. Storch's Ankunft: „Sieh, sieh, sieh! der Storch ist wieder hie". No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Friede". No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau". No. 5. Gottesgruss: „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde".) Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. München, Aibl.
— Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 4.
— Jesu dolcis memoria, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.
— Salve regina, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.
— s. auch: Gradualia.

Greisinger, Iván, Jogász-tipegö. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchenchöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Mk 0,50.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Mk 0,50.
- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Mk 0,50.
- 41. Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst. (Diskant u. A. od. T. u. B.) zum Gebrauch f. Schul- u Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part u. St. (Mk 1) Mk 2.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
No. 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst. (2 Diskant- u. 1 A.- od. 3 Männerst.) zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 43. Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege" f. 6 Singst. (2 S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Mk 1,50.
- 44. Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Männerst. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. (No. 1—7). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 8—13). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. (No. 14—20). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 45. Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt" f. 6 Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 3,60.) 8. Mk 7,20.
- 46. Der 114te Psalm: „Da Israel aus Egypten zog" f. 6 Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 4,20.
- 47. Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8.
No. 1. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 0,60.
- 2. Der 121te Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Mk 0,60.
- 3. Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Mk 0,60.
- 4. Der 84te Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Mk 0,60.
- 48. 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 6 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20.) 8. à Mk 2,20.
Heft I. No. 1. „So spricht der Herr: Haltet das Recht". No. 2. „Lasset uns frohlocken". No. 3. „Gott hat seinen eingebornen Sohn gesandt". No. 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". No. 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde". No. 6. „Der Herr ist König".
- II. No. 7. „Gieb, gieb Fried in deinem Lande". No. 8. „Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". No. 9. „Die Gnade des Herrn währt von Ewigkeit". No. 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit". No. 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten".
- III. No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeinde". No. 13. „Gott ist die Liebe". No. 14. „So oft ihr von diesem Brode esset". No. 15. „Wende dich zu uns, o Herr". No. 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod".
- IV. No. 17. „Um unserer Sünden willen". No. 18. „Das Lamm, das erwürget ist". No. 19. „Christus ist auferstanden". No. 20. „Lasset uns frohlocken". No. 21. „Christus litt und starb für unsre Sünden".

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Heft V. No. 22. „Herr wir liegen vor dir". No. 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 24. „Rufe mich an, spricht der Herr". No. 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". No. 26. „Erhaben, o Herr, über alles Lob". No. 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen".
- VI. No. 28. „Komm heiliger Geist, erleuchte uns". No. 29. „Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen". No. 30. „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit". No. 31. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 32. „Der Herr wird mich erlösen". No. 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn".
Op. **49.** Geistliche Gesänge zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft I. Sechs einstimm. (No. 1. „Ehre sei dem Vater". No. 2. „Herr erbarme dich unser". No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe". No. 4. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". No.5. „Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten". No. 6. „Siehe, Gott ist mein Heil".) Mk 0,30.
- II. Zwei zweistimm. (2 S.) (No. 1. „Wohl denen die in deinem Hause wohnen". No. 2. „Herr, gedenke unser".) Part. u. St. Mk 0,60.
- III. Drei dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 2. „Also hat Gott die Welt geliebt". No. 3. „Meine Seele dürstet nach Gott".) Part u. St. Mk 1.
- IV. Drei vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Und das Wort ward Fleisch". No. 2. „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". No. 3. „Und es waren Hirten in derselbigen Gegend".) Part. u. St. Mk 2.
- V. Vier vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Denn uns ist ein Kind geboren". No. 2. „Und er wird ein König sein". No. 3. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 4. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. Mk 2.
- **50.** Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. (No. 1. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". No. 2. „Das Wort Gottes ist lebendig und kräftig". No. 3. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 4. „So halten wir es nun". No. 5. „Der Herr behüte dich vor allem Uebel". No. 6. „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,50.
- **51.** Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8.
No. 1. Zum Geburtstag des Königs: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft". Mk 1.
- 2. Zum Reformationsfest: „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". Mk 0,80.
- 3. Bei Entlassung der Schüler: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Mk 0,80.
— Op. **52.** 48 deutsche Lieder zum Gebrauch in Schule u. Haus, Saal u. Wald, f. 4 gem. St. 1. Heft (No. 1—16). 2. Heft (No. 17—32). 3. Heft (No. 33—48). Part. à Mk 2,10 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **53.** Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Chorst. 8. à Mk 0,15.)
No. 1. Wort u. Gesang: „Worte such' ich mir vergebens". Mk 1,20.
- 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch". Mk 0,90.
- 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen". Mk 0,90.
- 4. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang". Mk 0,90.
- 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein". Mk 0,90.
- 6. Der Sommerabend: „O du schöner goldner Abend". Mk 0,90.
- **54.** Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.) (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. Psalm 103: „Barmherzig und gnädig ist der Herr". No. 3. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit".) Part. u. St. (Mk 0,90). 8. Mk 1,50.
- **55.** Der 91te Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Mk 2,70.
- **56.** Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella. (No. 1. Pfingstmotette: „Komm heiliger Geist". No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig". No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
- **57.** Sechs Lieder aus Heinr. Flemmich's „Sang und Klang" f. vier gem. St. (Chor od. Solo.) (No. 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier". No. 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen wieder leise". No. 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen durch den Wald". No. 4. Danklied: „Dieses Kornfeld, wogend weithin segenschwer". No. 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein, holde". No. 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen"). Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.
— Op. **58.** Motette: „Sende dein Licht und deine Wahrheit" f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **59.** Spruch: „Fromm und wahrhaftig sein" f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,15. Orch.-St. Mk 0,90. 8. Berlin, Sulzer.
— Op. **60.** Zwölf geistliche Lieder v. Georg Wilh. Schulze f. gem. St. (Solo od. Chor.) 8. Berlin, Sulzer.
Heft I. No. 1. „Mit treuem Liebesherzen". No. 2. „Nur du bist meine Liebe". No. 3. „Herr, dein bin ich". No. 4. „Herr, du bist das Gottes Lamm". No. 5. „Dich hab' ich lieb". No. 6. „Für deine gnadenvolle Milde". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- II. No. 7. „Folg' ihm nach". No. 8. „In meines Herzens Kämmerlein". No. 9. „Ob mich lockt die Lust der Welt". No. 10. „O Heiland voller Huld und Gnade". No. 11. „Mit frommem Herzen, wie ein Kind". No. 12. „Lass' uns zu der Erde Gaben". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
— Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **61.** Zehn dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. 8.
Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Muth". No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 3. Heimath: „Nun in Gottes Vaterhand". No. 4. Frühlingsfreude: „Blumen schmücken nun die Matten". No. 5. Abendgebet: „Noch leb' ich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen". No. 7. Drei Paare u. Einer: „Du hast zwei Ohren". No. 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn. Jahr ist mein". No. 9. „Der Hans im Schnockeloch". No. 10. „O Frühlingspracht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. **62.** Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.

- **63.** Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8.
  No. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Mk 0,90.
  - 2. Psalm 27 (Vers 1 u. 7): „Der Herr ist mein Licht". Mk 0,90.

- **64.** Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Schaffet dass ihr selig werdet". No. 2. „Herr, wenn ich nur dich habe". No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr nun lässest du deinen Diener".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,10.

- **65.** 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar. 8.
  Heft I. No. 1. „Was betrübst du dich meine Seele". No. 2. „Komm heiliger Geist". No. 3. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte". No. 4. „Kann auch ein Weib ihres Kindleins vergessen". No. 5. „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch". No. 6. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". No. 7. „Himmlischer Tröster". No. 8. „Selig sind die Todten". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.
  - II. No. 9. „Herr, wir liegen vor dir". No. 10. „Herr, durch deinen blutigen Tod". No. 11. „Erhaben über alles Lob". No. 12. „Herr, du bist unser Hort und Hülfe". No. 13. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 14. „Um unserer Sünden willen". No. 15. „Er hat ein Gedächtniss gestiftet". No. 16. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht". No. 17. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.
  - III. No. 18. „Christus ist die Auferstehung". No. 19. „Christus hat geliebt die Gemeine". No. 20. „Der Herr ist König". No 21. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 22. „Selig sind die da Leid tragen". No. 23. „Selig sind die Barmherzigen". No. 24. „Leben wir, so leben wir dem Herrn". No. 25. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.

- **66.** Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in der Schule. Part. u. St. 8.
  No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Mk 1,20.
  - 2. - 24: „Die Erde ist des Herrn". Mk 1,20.
  - 3. - 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 1,20.
  - 4. - 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt". Mk 1,10.
  - 5. - 43: „Richte mich Gott". Mk 1,10.
  - 6. - 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir". Mk 1,10.
  - 7. - 134: „Siehe, lobet den Herrn". Mk 1,10.
  - 8. - 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Mk 0,90.
  - 9. - 131: „Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig". Mk 1,10.
  - 10. - 125: „Die auf den Herrn hoffen". Mk 1,10.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
  No. 11. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Mk 1,10.
  - 12. - 2: „Warum toben die Heiden". Mk 2.

— Op. **67.** Der 21te Psalm: „Herr, der König freuet sich in Deiner Kraft" f. 8 St. a capella. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,40. Berlin, Sulzer.

— Op. **68.** Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 4,20. St. Mk 4. 8. Berlin, Bahn.

— Op. **69.** Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,20.

— Op. **70.** Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe (A) f. vier gem. St. (a capella.) Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Berlin, Bahn.

— Op. **71.** 18 Chorlieder f. vier gem. St. 8. Berlin, Sulzer.
  Heft I. No. 1. „Salvum fac Domine Imperatorem". No. 2. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht". No. 3. Im Frühling: „Im Mond April". No. 4. Der Bergsee: „Rings von Bergen eingeschlossen". No. 5. „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 6. „Leide, schweige, wenn zur Neige". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
  - II. No. 7. Der schlafende Engel: „Nur aus der Liebe erblüht das Glück". No. 8. Neuer Frühling, ewige Jugend: „Nimm die Blumen". No. 9. Wiegenlied: „Schlummer winkt dir mild und lind". No. 10. O Maienzeit: „Die Saat ist grün". No. 11. „Will in trüben Kummertagen". No. 12. „Des Apriles Lüfte weben". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
  - III. No. 13. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 14. Die Lilie: „Was hast du da, lieb' Mütterlein". No. 15. „Blumen schmücken nun die Matten". No. 16. Glockenruf: „Rufen nicht die Glockentöne". No. 17. „Armes Bäumchen dauerst mich". No. 18. Die zerfallene Kirche: „Wo Adler horsten auf hober Alp". Part. Mk 1. St. à Mk 0,40.

— Op. **72.** Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn. cplt Mk 2.
  No. 1. Dem Landesvater: „Auf, Freunde, den Pokal zur Hand". Mk 1.
  - 2. Vorwärts: „Vorwärts ist ein männlich Wort". Mk 1,10.
  - 3. Zechtalent: „Bruder mein, ich glaub' es wohl". Mk 1,20.

— Ein getreues Herze f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Grell, Friedr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abth. Uebungsbuch f. die Hand der Schüler. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,40 *n.

— Lieder f. die deutsche Volksschule. 2. Heft. Für Mittelklassen. 3. u. 4. Schuljahr Mk 0,30 *n. 3. Heft. Für Oberklassen. 5—7. Schuljahr. Mk 0,50 *n. 8. München, Th. Ackermann.

Grennebach, Gustav, Op. **4.** Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **17.** Im Waldesgrün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.

— Op. **18.** Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **19.** Am Laacher See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **20.** Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **21.** Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

Grenzebach, Ernst, Op. **7** u. **8.** Etüden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (Op. **7.** Dreissig Etüden. — Op. **8.** Sechzehn Etüden.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Gressler, Fr. Albert, Op. **8.** Musikalische Anthologie. Opern- u. Volks-Melodien, Lieder ohne Worte etc. als ein Ergänzungsmaterial zu des Verfassers sowie zu jeder anderen Pfteschule sorgfältig ausgewählt, arr. u. abgestuft. 14. vollständig umgearb. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,75 n.; cplt in 1 Bde Mk 4,50 n.
— Op. **11.** Drei kleine u. leichte Rondos f. Pfte. No. 1. (G) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

Grétry, A. E. M., Chor: „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht" aus der Oper „Die beiden Geizigen" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Türkische Schaarwache aus der Oper: Die beiden Geizigen, arr. f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militär-Musik. (12—30stimm.) 8. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— La Garde passe. Marche du Choeur des deux Avares, transcr. p. Orch. p. Jules Javelot. Part. 8. Mk 0,80 n. Parties Mk 2 n. Paris, Richault & Co.
— Chor der Schaarwache, arr. f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
— Marsch aus der Oper „Les deux Avares" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— La Caravane du Caire. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Céphale et Procris. Ballet héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— „Où peut-on être mieux". Chanson populaire à 1 Voix av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50 n.
— Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus der Oper „Richard Löwenherz" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. Chant et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Liv. 1. Richard Coeur-de-Lion. Opéra-comique. Mk 16 *n.
  - 2. Lucile. Comédie en 1 Acte mêlée d'Ariettes. Mk 16 *n.
  - 3. Céphale et Procris. Ballet héroïque. Mk 32 *n.
  - 4. Morceaux inédits de Céphale et Procris. Mk 16 *n.

Gretscher, Franz, Op. **41.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wo am Rhein die Felsen stehn". No. 2. Mosellied: „Vor allem nun dem Land ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
— Op. **53.** Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
  Heft I. No. 1. Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". No. 2. Waldeslust: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - II. No. 3. Trinkspruch: „Heisa Brüder! lasst uns trinken". No. 4. „Füllt mir das Trinkhorn". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

Gretscher, Philipp, Op. **2.** 3 Männerchöre. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt". No. 3. Bairischer Liebesgruss: „Chimmt a Vogerl geflogen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. **8.** Zwei Männerchöre heitern Inhalts. 8. Leipzig, Kistner.
  No. 1. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.
  - 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. Mk 0,40. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 0,70.

Greve, Ed., Germania: „Gott mit Dir, Du Land der Väter" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, (Nagel) Mk 1,10.
— Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Aus Deinem lieben Munde". No. 2. Abschied: „Leb' wohl, mein holdes Mädchen". No. 3. Waldlied: „O grüner Wald auf Bergeshöh'".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
— Schweizer-Alpen-Kräuter-Magenbitter. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Greve, Ed., Die Wasserkur: „Da liegt ein Nest, heisst Gräfenberg". Komisches Quartett f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Nagel Mk 2,50.

Greve, W., C. **Töwe,** F. **Wagner,** Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,40 *n.
— — — Dasselbe. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Knabenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,50 *n.
— — — Dasselbe. Für Mädchenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,50 *n.

Grieg, Edvard, Op. **1.** Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. **2.** Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 2. „Eingehüllt in graue Wolken". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 4. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. **7,** f. Orch. bearb. v. Robert Henriques. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **10.** Vier Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Nimm meinen Dank für jede Stund'". No. 2. Waldlied: „Ein Vogel auf dem Buchenzweig". No. 3. Blumensprache: „Wir kommen gezogen". No. 4. Lied am Felsen: „Es hebt sich der Berg".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **12.** No. 7. Albumblatt (Em.) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **13.** No. 2. Allegretto tranquillo f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **13.** No. 3. Allegro animato f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **16.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Neue, revid. Ausg. Part. Mk 13,50. Orch.-St. Mk 8. Solost. Mk 5. Leipzig, Fritzsch.
— Dasselbe. Solost. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **22.** Sigurd Jorsalfar v. Bjornstjerne Bjornson. (Borghilds Traum. Beim Trinkgelage. Huldigungsmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **31.** Landkennung (Landkjending) f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Klavier-Auszug v. Aug. Horn. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.
— Op. **32.** Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner. Part. m. deutschem, norweg. u. dänischem Text. gr. 8. Mk 2. Orch.-St. u. Solo-Singst. Mk 3,25. Klavier-Auszug m. deutschem, norweg. u. dänischem Text. Mk 2. Kopenhagen, Hansen.
— Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
  Op. **34.** Zwei Melodien f. Streich-Orch. (Herzwunden. Der Frühling.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.
  - **35.** Norwegische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
  - **36.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Henri Petri. Mk 3.
  - **37.** Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  - **38.** Neue lyrische Stückchen f. Pfte. (Berceuse. Volksweise. Halling. Springtanz. Elegie. Walzer. Canon.) Mk 1,50.
  - **40.** Aus Hollberg's Zeit. Suite im alten Style f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Gavotte. Air. Rigaudon.) Mk 1,50.
  Norwegischer Brautzug u. Carneval, f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. Mk 1,50.
  Ich liebe dich (Je t'aime): „Du mein Gedanke" — „O toi, doux ange à mes pensées" f. 1 Singst. m. Pfte. (m. hinzugefügter 2. Strophe.) Mk 1.
  Lieder f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. 2 Hefte. à Mk 1,50.
    Heft 1. Solvejgs Lied. Ich liebe dich. Morgenthau. Des Dichters Herz. Waldwanderung.
    - 2. Ausfahrt. Volksweise. Herbststurm.

Grieg-Album. Sammlung der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. 4. u. 5. Band. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Band 4. (No. 37. Der Bursch: „Du wanderst weit". No. 38. Der Frühling: „Ja noch einmal konnt' den Winter ich seh'n". No. 39. Der Verwundete: „Mein Herze war mit in des Lebens Streit". No. 40. Die Haidebeere: „Haidebeer' auf ihrem Hügel". No. 41. An einem Bache: „Du Wald, der sich herüberbiegt". No. 42. Was ich sah: „'ne Dirn' ich erblickt'". No. 43. Die alte Mutter: „Du alte Mutter bist so arm". No. 44. „Das Erste, was du thun musst, Mann". No. 45. Auf der Reise zur Heimath: „Nun seh' ich hehre Berg und Thäler wieder". No. 46. Ein Freundschaftsstück: „Falsch sind Freunde!" No. 47. Glaube: „Gottes Reich, das ist ein Reich voll Frieden". No. 48. Mein Ziel: „Wege wissen, auf Irrweg wenden".)

- 5. (No. 49. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde!" Nocturne. No. 50. Verborgne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang". No. 51. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 52. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass". No. 53. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". No. 54. Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 55. An der Bahre einer jungen Frau: „Leiche, die's nicht ahnte, todt!" No. 56. Die Hütte: „Am Strand, wo hoch die Brandung geht". No. 57. Die Harfe: „Sass einstmals in alten Zeiten". No. 58. Volksmelodie aus Langeland: „Sie mich vergass". No. 59. Die Poesie: „Kennst du das Wunderland". No. 60. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein".)

Grienauer, J., Op. **10,** s.: Drechsler, J., Zwei Lieder.
— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Joh., Op. **867.** Du u. Du. Walzer. Mk 1.
- 2. — Op. **814.** An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1.
- 3. — Op. **354.** Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 4. — Op. **875.** O schöner Mai. Walzer. Mk 1.
- 5. — Op. **885.** Waldine. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 6. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1.
- 7. — Op. **894.** Liebchen schwing' Dich. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 8. — Op. **895.** Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1.
- 9. — Op. **401.** Der Klügere gibt nach. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 10. — Op. **404.** Violetta. Polka française. Mk 1.
- 11. — Potpourri aus dem lustigen Krieg. Mk 1,50.
- 12. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund's Der Bauer als Millionär. Mk 0,50.
- 13. Jungmann, Alb., Op. **344.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,80.
- 14. Strauss, Ed., Op. **202.** Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 1.

Griesbeck, Jos., Op. **19.** Die wichtigen Leut': „Potz Herrjott von Spandau". Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **20.** Die reisenden Musikanten: „Ihr werthe Herr'n und schöne Damen". Musikalischer Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. **26.** Die Studenten-Anna: „Wir lustigen Studenten". Komisches Terzett f. drei Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.

Griff-Tabellen f. Fl. alter u. neuer Construction, als Anhang zu jeder Flötenschule. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Grill, Rich., A. B. C. Rezgö-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Regatta-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Grillet, L., Gavotte de Ninon p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Grimm, Eugen, „Es kommen Blätter, es kommen Blüthen". Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— 3 Idylles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Au Bois. Mk 4,80. No. 2. Au Ruisseau. Mk 4. No. 3. Au Vallon. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. arr. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 n.

Grimm, Julius O., Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „In der Mondnacht". Mk 0,75.
- 2. „Ach, es sitzt mein Lieb und weint". Mk 0,50.
- 3. Am See: „Es steht eine einsame Weide". Mk 0,75.
- 4. „Er ging dahin, ich sah ihm nach". Mk 0,50.
- 5. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 1.
- 6. „Hast du's denn ganz vergessen". Mk 0,75.

— Op. **12.** An die Musik f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **20.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön die Schöne zu begrüssen". No. 2. Liebesvereinung: „So hab' ich dich gefunden". No. 3. Nachts: „Deinem Fenster vorüber". No. 4. Liebesgruss: „Gegen die Dämm'rung nieder". No. 5. An die Geliebte: „Von Aug' zu Aug' mein Leben". No. 6. Beständiges Gedenken: „Wenn ich Dein gedenke".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **21.** Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos., 2 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 4,50 n. Instrumentalst. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Deutsche Volkslieder f. dreistimm. Frauen- od Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ich fahr dahin". No. 2. „Wach auf mein's Herzens Schöne". No. 3. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 4. „Von allen schönen Kindern auf der Welt". No. 5. „Im tiefen Wald im Dornenhag". No. 6. „Die Wollust in den Maien". No. 7. „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein". No. 8. „So will ich frisch und fröhlich sein".) Part. Mk 1. St.: S., MS., A. à Mk 0,50. T., Bar., B. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Grobe, Charles, Op. **118.** Variations brillantes p. Piano sur „Vive la Canadienne". (Mélodie nationale canadienne.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Grobe, J., Mein Blümelein } s.: Liederkranz, Regensb.
— Abschied vom Walde } Neue Folge. No. 38. 39.

Grobe, M., Op. **1.** Polka française f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

Groffmann, Carl, Liederkranz, gewunden f. Schulen, Familien u. Vereine. Eine Sammlung beliebter Lieder verschiedensten Inhalts, so harmonisiert, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. Nach der Chevé'schen Methode in Tonziffern übertragen. 1. u. 2. Heft. qu. 16. Arnsberg, Stahl à Mk 0,35 *n.
— Sammlung geistlicher Gesänge m. besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Volksliedes, f. kleine kathol. Sängerchöre, sowie zum Schul- u. Hausgebrauche, derart harmonisirt, dass die Lieder ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensberg Mk 0,50 *n.
— Der Volkssänger f. Schule, Haus u. Leben. Eine Sammlung der bewährtesten u. beliebtesten Volks- u. Vaterlandslieder, welche so harmonisirt sind, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-) Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensberg Mk 0,50 *n.

Groeger, Fr., Op. **31.** Ohne Ruh' und Rast. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Op. **32.** Mein Gruss an Paula. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

Groh, Alois, Op. **1.** Der Kaffeeklatsch: „Was giebt es Schön'res auf der Welt". Komisches Intermezzo f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Rundgesang: „Beim Becherklang ein froher Sang". Humorist. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Seeling Mk 3.

Grohe, Oskar, „Mir träumte von einem Königskind" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0.60.

Groiss, Jos., 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org.. f. kleinere Chöre. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Seiling.

Gröndal, Agathe, s.: Backer-Gröndal.

Groningen, S. van, Op. **2.** Sechs Bagatellen f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,50.

— Op. **4.** 3 Impromptus f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,65

Groot, G. de, Op. **2.** Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur", f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Gropp, Wilhelm, Auf hohen Bergen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Lockenköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Gröschel, W., Op. **1.** 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. In der Nacht: „Als ich an deiner Seite sass". Mk 0,60.

- 2. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen". Mk 1.

— Op. **2.** No. 1. Schwarzbraune Aeugelein: „Zwei Sterne kenn' ich" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **2.** No. 2. Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. neuer Pftebegltg. v. Max Spicker. à Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.

Groschoff, E., Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 173.

Groskopf, A., Drei Rosenknospen: „Sieh hier an eine volle Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gross, Carl Eugen, Op. **2.** Drei Mailieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Auferstehn: „Ihr Maienglocken zart und klein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- 2. Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. O du fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Grossbauer, L. F., Allen Deutschen: „Wem tönet wohl das erste Lied" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Grosse, Ed. Ant., Op. **1.** Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Pfte. Prag, (Hoffmann) Mk 0,80.

Grosse, Louis, Op. **32.** Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A. zum Gebrauch bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,90.

— Op. **33.** Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Veilchen. No. 2. Vergissmeinnicht. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

— Op. **35.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Durch Feld u. Wald. Mk 1,50. No. 2. Barcarole (B) Mk 1. Dresden, Näumann.

— Op. **40.** Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr" f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

— Op. **41.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn". No. 3. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n". No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. **43.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich träumte, du seist mir gut und treu". No. 2. „Als sängen tausend Vögelein".) Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Op. **44.** „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.

— Op. **47.** Zwei Männerchöre aus „Deutsche Weisen" v. Arno Holz u. Oscar Jerschke. 8. Dresden, Näumann.

No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkenthor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger. kart. Mk 1,50 n.

Grosse, Louis, Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen. 2. verm. Ausg. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Grosse, Otto, Op. **29.** Polonaise No. 3 (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1.

Grosser, Ernst, Op. **4.** Franz Schubert-Klänge f. V. u. Pfte bearb. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **8.** Chopin-Klänge f. V. u. Pfte bearb. 1. Heft. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Grossheim, Julius, Op. **30.** Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Primavera (Die Holde). Nocturne f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Grossjohann, F., Zwei Lieder. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.

No. 1. Op. **26.** Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" f. S. m. Pfte. Mk 0,50 *n.

- 2. - **27.** Abends: „Stille nun ist Flur und Hain" f. A. (od. B.) m. Pfte u. Waldhorn (od. Vcello). Mk 0,50 *n.

Grosskopf, C., Op. **10.** Mathilden-Galopp f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Norden, Braams.

Grossmann, Louis, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

— Paraphrase sur un Thème polonais p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Grossvatertanz, der. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Grote, Carl v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. **1.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt" f. S. Mk 1.

- **2.** Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet" f. S. Mk 0,60.

- **3.** Am Bache: „Wir scherzten wohl hin und wieder" f. MS. Mk 0,60.

- **4.** Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" f. Mittelst. Mk 0,60.

- **6.** Aus: Tiefe Schatten: „Der Geier Schmerz flog nun davon" f. S. Mk 0,60.

- **8.** Schneeflocken: „Es wandern in die Ferne" f. Mittelst. Mk 0,60.

- **9.** „Vorbei ist der Frühling" f. Mittelst. Mk 0,60.

- **10.** Verschmäht: „Ich hab' nur dich geliebt allein" f. B. (od. Bar.) Mk 0,60.

- **11.** Der Wandervogel: „Was hör' ich Vogelstimmen" f. MS. Mk 0,60.

- **12.** Dein Sonnenschein: „Es schweifen meine Blicke" f. S. Mk 0,60.

Growe, A. W., Feen-Stimmen. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,80.

Gruber, Felix, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Asperges me Domine". No. 2. „Vidi aquam".) Part. u. St. 2. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

Gruber, Franz, Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb'". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich Dich nun meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 6. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) gr. 8. München, Schmid Mk 2 n.

Gruber, Hans, Op. **30.** Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Als Leitfaden beim Unterricht. m. der allgem. Musiklehre u. 88 progressiv steigenden Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. 2 Bände. Meran, Gruber à Mk 5.

— Op. **31.** Maximilian-Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. **42.** Husarenlaune. Concert-Polka f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

— — f. Streichquartett. s.: Gruber, Jacob, Musikperlen, Lief. 4.

— Op. **48.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

Gruber, Hans, Op. **48.** Glück auf! Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Jacob, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **51.** Meine Liebste. Polka-Mazurka f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.
— Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Z., u. f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Meran, Gruber.

I. Jahrgang.

Heft 1. Op. **20.** Erinnerung an Imnau. Damen-Marsch zur Kasparquelle, f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - **4.** Erinnerung an Ischl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 3. - **16.** Frei weg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 4. - **7.** Zwei Lieder ohne Worte (An mein Lieb. Seelenverwandt) f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 5. - **17.** Nur flott. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 6. - **18.** Trautliebchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - **19.** A Sträusserl aus Steyermark. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
8. - **22.** 30 ausgewählte Volkslieder f. Z. Mk 3.
- 9. - **23.** Kärnthner-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **24.** 2 Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40 — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 11. - **2.** Die Sorglose. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 12. - **27.** Die Schrenkenthaler. Walzer f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4.

II. Jahrgang.

- 1. - **28.** Stiftungsfest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - **29.** Die Sonntagskinder. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 3. - **26.** Blumengruss. Rêverie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 4. - **32.** Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 5. - **4.** Variazioni brillanti (C) f. Z. Mk 2.
- 6. - **33.** Zwei Lieder ohne Worte (Wehmuth. Stille Hoffnung) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - **1.** Gruss an Saaz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 8. - **34.** Kärnthner Lieder f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 9. - **35.** Plaudermäulchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **36.** Freundschaftsblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Gruber, Hans, Salon-Album f. Zitherspieler. Meran, Gruber.

Heft 11. Op. **3.** Maiblümerl. Oberländler f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 12. - **37.** Sängerfest-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

III. Jahrgang.

- 1. - **38.** Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow. Mk 2.
- 2. - **39.** Elfengeister. Alpenthema m. Variationen f. Z. Mk 2.
- 3. - **41.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,90.
- 4. - **42.** Husarenlaune. Concert-Polka f. Z. Mk 0,90.
- 5. - **43.** Transcriptionen f. Z. (No. 1. Die Teppichhändlerin aus'm Zillerthal. No. 2. Die blauen Glockenblumen von Schottland. No. 3. Wo ist meine Heimath? Böhmisches Nationallied.) Mk 1.
- 6. - **40.** Die Falkensteiner. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,50.
- 7. - **44.** Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Z. Mk 0,90.
- 8. - **45.** Transcriptionen f. Z. (No. 1. Bellini, Andante cantabile aus: La Straniera. No. 2. Verdi, Arie aus: Ernani.) Mk 1,50.
- 9. - **46.** Heimliche Geständnisse. Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **47.** Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Margarethe (Faust) v. Gounod. Mk 2.
- 11. - **49.** Schtad Lusti. Steyerländler f. Z. Mk 1.
- 12. - **50.** Jugendträume. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

IV. Jahrgang.

- 1. - **48.** Glück auf! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Gruber, Jacob, Op. **1.** Fern von der Heimath, f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **9.** Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.
— Op. **9.** No. 12b. Lied: Du siehst mich an, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 5.
— Op. **10.** Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **12.** Ouv. Don Juan v. Mozart, f. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **15.** Zwei Gavotten v. Bach, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **21.** Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **23.** Der Dorfgeiger. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **24.** Wanderbilder. Opernpotpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **26.** Frühlingserwachen v. Bach f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **27.** Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" v. Gluck, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **28.** Am Meer, v. Schubert, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **30.** Waldzauber. Rêverie } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **39.** Klein Elschen. Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **31.** Nocturne (B) v. Field f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
— Op. **33.** Pusztaklänge f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.

Gruber, Jacob, Op. **34.** Ouv. Der Calif v. Bagdad v. Boïeldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Op. **35.** Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **37.** Gavotte aus „Nais" v. Rameau f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Op. **38.** Kaisermarsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Op. **39,** s. nach Op. **30.**
— Op. **40.** Menuett v. Boccherini f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Op. **41.** Traum der Rose v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **42.** Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **44.** Champagnergeister. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **45.** Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **46.** Im Golf von Neapel. Gondellied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **47.** Auf silberner Flut. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **48.** Valse brillante v. Chopin Op. **34.** No. 2, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **49.** Arie aus „Josef u. seine Brüder" v. Méhul, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **50.** Romanze: „Ein Schütz bin ich" v. Kreutzer, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **52.** El Jaleo di Xeres, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **53.** Gavotte v. Corelli, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **54.** Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.
— Op. **55.** Erinnerung an Pesth. Marsch v. Lukas, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op. **56.** Nina (Tre giorni) v. Pergolese, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op. **57.** Souvenir de Chopin, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op..**59.** Illusionen. Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
— Op. **60.** Romanze u. Chor aus „Johann v. Paris" v. Boïeldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
— Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragensten Komponisten. 1—13. Lief. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,80.
Lief. 1. Schaller, Ferd., Op. **15.** Quartettino (D).
- 2. Gruber, Hans, Op. **48.** Glück auf! Marsch. — Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie, arr. v. Jacob Gruber, Op. **11.** — Mozart, W. A., Ouv. Don Juan, arr. v. Jacob Gruber, Op. **12.** — Bach, J. S., Deux Gavottes, arr. v. Jacob Gruber, Op. **15.** — Tschirch, Wilh., Eine Idylle. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **19.** No. 4. Lied ohne Worte, arr. v. Jacob Gruber, Op. **25.**
- 3. Gruber, Jacob, Op. **23.** Die Dorfgeiger. Walzer; Op. **24.** Wanderbilder. Opernpotpourri. — Bach, Emanuel, Frühlingserwachen. Romanze arr. v. Jacob Gruber, Op. **26.** — Gluck, Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" arr. v. Jacob Gruber, Op. **27.** — Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. Jacob Gruber, Op. **28.**
- 4. Schweitzer, Jos., Op. **32.** Quartett (Apollo). — Field, John, Nocturne (B) arr. v. Jacob Gruber, Op. **31.** — Gruber, Hans, Op. **42.** Husarenlaune. Polka française.
- 5. Gruber, Jacob, Op. **33.** Pusztaklänge. — Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad, arr. v. Jacob Gruber, Op. **34.** — Gruber, Hans, Op. **52.** Meine Liebste. Polka-Mazurka. — Rameau, Jean Philippe, Gavotte

Gruber, Jacob, Musikperlen f. Streichquartett. Leipzig, W. Dietrich.
de l'Opéra-Ballet „Nais" arr. v. Jacob Gruber, Op. **37.** — Lied: Du siehst mich an (Komponist unbekannt) arr. v. Jacob Gruber, Op. **9** No. 12b.
Lief. 6. Gruber, Jacob, Op. **38.** Kaisermarsch. — Schaller, Ferd., Almenrausch u. Edelweiss. Ländler. — Haydn, Op. **3.** No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17. — Boccherini, L., Menuett, arr. v. Jacob Gruber, Op. **40.** — Daase, Rud., Op. **424.** Mein Stern. Romanze.
- 7. Gruber, Jacob, Op. **44.** Champagnergeister. Walzer. — Gruber, Jacob, Op. **42.** Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder-Potpourri. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **59.** No. 3. Abschied vom Wald. — Beethoven, L. van, Aus Quartett Op. **18** No. 3. — Prinz Gustav v. Schweden, Traum der Rose. Lied arr. v. Jacob Gruber, Op. **41.**
- 8. Weber, C. M. v., Les Adieux. Gekürzte Fantasie arr. v. Franz Reiss. — Tartini, G., Op. **1.** Adagio aus Sonate No. 4. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. Jacob Gruber, Op. **45.** — Schubert, Franz, Adagio aus dem Quartett No. 2. Op. **125.** No. 1. — Gruber, Jacob, Op. **46.** Im Golf von Neapel. Gondellied. — Gruber, Jacob, Op. **47.** Auf silberner Flut. Polka-Mazurka. — Chopin, Fr., Op. **34.** No. 2. Valse brillante arr. v. Jacob Gruber, Op. **48.**
- 9. Lukas, Jos., Erinnerung an Pesth. Marsch arr. v. Jacob Gruber, Op. **55.** — Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliano arr. v. Jacob Gruber, Op. **56.** — Gruber, Jacob, Op. **57.** Souvenir de Chopin. Guirlande à la Mazurka. — Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla, arr. v. F. Reiss. — Bach, E., Abendglöcklein, arr. v. F. Reiss. — Haydn, Jos., Fragment.
- 10. Reiss, Franz, Harmonienklänge. Walzer. — Gruber, Jacob, Op. **54.** Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri. — Schubert, Franz, Op. **61.** No. 5. Polonaise arr. v. F. Reiss. — Ghys, Gavotte de Louis XIII arr. v. F. Reiss.
- 11. Kreutzer, Conradin, Romanze „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada arr. v. Jacob Gruber, Op. **50.** — Méhul, E. H., Arie „Vaterland dich musst' ich jung verlassen" aus „Josef u. seine Brüder", arr. v. Jacob Gruber, Op. **49.** — Mozart, W. A., Allegro vivace assai aus dem Quartett No. 12. — Corelli, A., Gavotte arr. v. Jacob Gruber, Op. **53.** — El Jaleo di Xeres. Spanischer Tanz arr. v. Jacob Gruber, Op. **52.**
- 12. Schweitzer, Jos., Op. **25.** Quartett (Caecilia) (Es).
- 13. Gruber, Jacob, Op. **59.** Illusionen. Potpourri aus Joh. Strauss'schen Walzern, arr. v. Fr. Reiss. — Gruber, Jacob, Op. **60.** Romanze u. Chor aus Johann v. Paris, v. Boïeldieu. — Reiss, Franz, Blauveilchen. Polka-Mazurka. — Hager, Joh., Schlummerlied. Ständchen. — Beethoven, L. van, Allegro con brio aus Quartett Op. **18.** No. 1.
— Neueste Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. { Op. **13.** Spötter-Polka-Mazurka; - **22.** Ghys, Gavotte de Louis XIII } f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 2. { - **20.** Der Liebe Leid u. Freud; - **2.** Quartaner - Streiche. Polka française } f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 3. - **16.** Frühlingsnahen. Rêverie f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,40.

No. 4. {Op. **14.** Nachtigall im Hain / - **17.** Sommernachtsträume. Rêverie} f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 5. - **18.** Blätterfall im Herbst. Tongemälde f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 6. - **19.** Am trauten Heerd f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.

Grüel, E., Op. **19.** No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 37.
— Op. **19.** No. 2. Dämmerung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 23.
— Op. **19.** No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh'", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 24.
— Op. **19.** No. 4. Waldfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 56.
— Op. **19.** No. 5. Volkslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 136.
— Abschied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 116.
— Kaiser-Eiche f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 137.

Grünbaum, Arnold, Valse de Salon (B) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Grünberg, Eugen, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld". No. 3. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Die Quelle blinkt".) Leipzig, Peters Mk 2.

Grünberger, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **18.** No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **24.** Humoresken f. Pfte. Mk 1,75.
- **26.** Tanzburlesken f. Pfte. Mk 2,25.
- **27.** Bilder aus Neapel f. Pfte. No. 1. Friedhof. Mk 0,50. No. 2. In der Gondel. Mk 0,75. No. 3. Colombine u. Pulcinella. Mk 0,75. No. 4. Tarantella. Mk 0,75.
- **28.** Acht Lieder nach Worten v. Alexander Petőfi (No. 1. Volkslied) f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. „Hatte Liebchen zwei". No. 2. „Wer kein Liebchen hat". No. 3. „Du, meines HerzensSchatz". No. 4. „Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum". Mk 2.
- II. No. 5. „Auf dem Baum viel tausend Weichseln". No. 6. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe". No. 7. „Ihr Augen mit allmächt'gem Licht". No. 8. „Wie das Raubkorn, dasfortgefegt". Mk 2,25.
- **29.** Drei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Mk 2,50.
- **30.** Lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vorwort. No. 2. Ungarischer Tanz. No. 3. Im Flügelkleide. No. 4. Vom Turnier. No. 5. Heimweh. No. 6. Slavischer Tanz.) Mk 3,50.
- **31.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5,75.
— Op. **32.** Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **35.** Thema u. Veränderungen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **36.** 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Slavischer Tanz. Seelenharmonie. Ungarischer Tanz. Mk 1,50.
- 2. Grillen. Friedhofgedanken. Walzer. Mk 1,80.
— Op. **37.** Zweites Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **39.** Novelletten. Vier Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **40.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
— Op. **41.** 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde Mk 3 n. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier.

Grund, F. W., Op. **28.** Grosses Divertimento f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello. (od. V. od. Fl.) Hamburg, Cranz Mk 7,50.

Gründel, Friedrich, Op. **17.** Am Weichselstrande. Salon-Walzer f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 2.
— Op. **18.** Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses, junges Blut" f. S. m. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 1,20.

Grüneke, s.: Gothov-Grüneke.

Grünert, Alfred, Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Preis-Komposition. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Grunewald, G., Bismarck-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Grünfeld, Alfred, Op. **14.** Mazurka No. 2 (Gm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **15.** Oktaven-Etude f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **16.** Serenade (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **17.** Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **18.** Humoreske (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **19.** Danse espagnole p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Concert-Paraphrase über Strauss' Persischer Marsch, s.: Strauss, Joh., Op. **289.**
— Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan" f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— 5 Polkas de Concert p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 5.

Grünfeld, Heinrich, Serenata espagnola, s.: Bohm, C

Grünfeld, Sigmund, Op. **2.** Paulinen-Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **3.** Für alle Neune. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Grünwald, Ad., Die ersten Uebungen f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— 36 Etudes spéciales p. V. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Violin-Terzette. Beliebte Stücke f. 3 V. bearb. in progressiver Folge geordnet zum Gebrauch f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Grünwald, Gustav, Op. **5.** Kurmethoden. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Gruss, Th., Op. **33.** Festmarsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **34.** Sechsundzwanziger-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **42.** Wettlauf. Galopp f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Grützmacher, Friedrich, Op. **60.** Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 6. Weber, Perpetuum mobile. Mk 2,50. No. 7. Martini, Padre, Gavotte (F). Mk 1,50. No. 8. Boccherini, Luigi, Rondo. Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.
— Op. **65.** Weihegesang f. 4 Vcelli. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.
— Op. **66.** Albumblatt (F) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Guercia, Alfonso, „Che mai t'ho fatto?" Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca (o B.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.
— Melodie d'Amore. Album di sei pezzi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi cplt Mk 9,60.
No. 1. L'Orfana. Preghiera p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 2. Dimmi, io t'amo. Romanza p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 3. La Fidanzata del Marinaro. Barcarola flebile p. MS. (o Ca) Mk 2,40.
- 4. Mi tradi. Melodia p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 5. Fantasia accesa. Stornello p. S. Mk 2,40.
- 6. Vieni! Polacca variata p. S. Mk 3,20.

Guérineau, Paul, Belle-Petite. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 3,20.

Gueroult, A., Op. **18.** Chanson de Pirates. Barcarolle p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
— Op. **19.** Hésitation. Air de Ballet p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Guérout, H., s.: Vogel.
Gugel, Heinrich, Zwölf Etüden f. Waldhorn, revid., m. einigen Veränderungen versehen u. hrsg. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsch Mk 1,60.
Guichard, A., Temps passé. Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
Guilhaud, Georges, Op. 8. 4 Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co.
Suite 1re. Berceuse. Allemande. Mk 6.
- 2me. Romance. Farandole. Mk 6.
Guiraud, Erneste, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **10.** Ouv. d'Arteveld p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n.
Galante Aventure. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text v. M. Aug. Bazille. gr. 8. Mk 8 n.
No. 1. Mélodie (S.): „Sur mon âme remplie". Mk 3,20.
- 1bis. La même p. MS. Mk 3,20.
- 3. Couplets (S.): „Ah! mon mari, mon cher mari". Mk 4.
- 3bis. Les mêmes p. MS. Mk 4.
- 4. Air (T.): „Paris! voilà Paris!" Mk 4.
- 6. Sérénade (Bar.): „Toi la plus chère". Mk 3,20.
- 6bis. La même p. T. Mk 3,20.
- 7. Couplets (T.): „Fortune voilà donc". Mk 4.
- 7bis. Les mêmes p. Bar. Mk 4.
- 8. Air (Bar.): „Mentir! mentir!" Mk 4.
- 12. Air (MS.): „Que d'aventures, bon Dieu". Mk 4.
- 12bis. Le même p. S. Mk 4.
- 13. Cavatine (T.): „Mortelle souffrance". Mk 3,20.
- 13bis. La même p. Bar. Mk 3,20.
Entr'acte de l'Opéra „Galante Aventure", transcr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80.
— transcr. p. Piano p. A. Bazille. Mk 4.
Caprice (C) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6,40 n. Orch.-St. Mk 8 n. — av. Piano. Mk 12.
Gretna-Green. Ballet réd. p. Piano. gr. 8. Mk 6,40 n.
Gretna-Green. Valse du Colin Maillard p. Piano. Mk 4,80.
Piccolino. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 12 n.
No. 1. Cavatine (MS.): „Noël! déjà". Mk 4.
- 1bis. La même p. S. Mk 4.
- 2. Couplets (T. ou S.): „Tous les bois sont des sapinières". Mk 4.
- 2bis. Les mêmes p. B. Mk 4.
- 3. Arioso (B.): „Ne suis-je pas votre pasteur". Mk 3,20.
- 4. Cantabile (MS.): „Adieu je pars". Mk 2,40.
- 4bis. Le même p. S. Mk 2,40.
- 5. Air (T.): „Je l'ai revue". Mk 4,80.
- 6. Duo (T. et S.): „Ah! vous ici vous enfin Elena". Mk 6.
- 7. Sérénade (T. ou S.): „Parais à ta fenêtre". Mk 2,40.
- 7bis. La même p. B. Mk 2,40.
- 8. Couplets (T. ou S.): „C'est la brune la plus belle". Mk 4.
- 8bis. Les mêmes p. B. Mk 4.
- 9. Sorrentine (MS. ou Bar.): „Sorrente, Sorrente". Mk 4.
- 9bis. La même p. S. (ou T.) Mk 4.
- 10. Couplets (Bar.): „Suis-tu le mouvement". Mk 4.
- 11. Air Bouffe (Bar.): „Ah leur carnaval de Rome". Mk 4,80.
- 12. Air (MS.): „Il était un' bergère". Mk 4,80.
- 13. Duo (S. et MS.): „Une femme ici". Mk 6.
- 14. Cavatine (T.): „J'ai payé ta tendresse". Mk 2,40.
Suite d'Orchestre. (Prélude. Intermezzo. Andante. Carnaval.) Part. Mk 9,60 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 16.
Carnaval, extrait de la Suite d'Orchestre, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Th. Lack. Mk 9,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.

Gumbert, Ferd., Op. **2.** No. 3. Blau Aeuglein, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— Op. **8.** No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **8.** No. 3. Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. **9.** Das theure Vaterhaus, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **16.** No. 1. Spielmanns Lied f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— Op. **43.** „O bitt' euch, liebe Vögelein" f. B. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **46.** No. 3. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. **52.** Ländler: Wie mir's im Herzen schwer, arr. f. Orch., s.: Aus dem Palmengarten No. 1.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Mk 1. — arr. f. Z. 8. Mk 0,50. Offenbach, André.
— Op. **75.** No. 3. Zwei Aeuglein braun. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **96.** Die Lieder des Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin ein armer Musikant". No. 2. Trinklied: „Sie trinken Alle gerne". No. 3. „Was hassest du, was zürnest du".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **97.** No. 1. Die Augen — ein Meer: „Ich bin hinabgestiegen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **97.** No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht: „Ob ich dir glaube?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **102.** Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben" Walzer-Rondo arr. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— — f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **108.** Mein Lied, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
— Op. **110.** „Es fällt ein Stern herunter" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **123.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
— Op. **124.** Trennung (Ländler): „Der Sommer so heiter" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Aubade: „Sous ta fenêtre encore fermée". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Erste Liebe: „Nicht giebt's im Leben gröss're Freud". Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Herbst-Gedanken: „Wie die rauhen Lüfte weh'n". Walzer-Rondo nach Melodien v. Josef Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Des Herzens Erwachen: „Weisst du noch, wie aus Traumes Nacht". Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
— Jugend: „Jugend, o Jugend, du grösster Schatz im Leben". Walzer-Rondo No. 2 nach Melodien v. Jos. Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— s. auch: Caecilia.
Gumbert, Friedrich, Ausgewählte Horn-Quartette. 3. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.
— Praktische Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

Gumbert, Friedrich, Orchesterstudien f. Fagott. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. andern Werken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Orchesterstudien f. Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Sinfonien, Opern u. Ouvertüren. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten. 6. u. 7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 20. Händel, Andante, Largo u. Adagio. Mk 1,25.
- 21. Haydn, Largo. Mk 1.
- 22. Weber, Op. **26.** Adagio. Mk 1.
- 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.
- 24. Loeschhorn, Op. **66.** Romanze. Mk 1.
- 25. Leclair, Largo. Mk 1.
- 26. {Beethoven, Op. **40.** Romanze. / Weber, Adagio.} Mk 1,50.
- 27. Bach, J. S., Adagio. Mk 1.
- 28. {Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte.) / Schubert, Die Post.} Mk 1,25.
- 29. {Nardini, Larghetto. / Corelli, Praeludium.} Mk 1,25.
- 30. Stradella, A., Kirchen-Arie. Mk 1.

Gundlach, L., Op. **12.** Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Gunert, Rudolf, Die Elegante. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.
— Jägerliebchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **81.** Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 V. Mk 0,80. — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,30.
- **82.** Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- **328.** Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **331.** Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka, u. **Kéler Béla,** Op. **115.** Westbournia-Galopp f. Orch. Mk 1,50 *n.
- **332.** Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **338.** Ball-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- **343.** Rendez-vous-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- **344.** Die ersten Schwalben. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- **347.** Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **348.** Mimosa. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **349.** Lenzblüthen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **350.** Turner-Rheinfahrt. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **351.** Glöcklein in der Nacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **352.** Tiraden. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **353.** Rothkäppchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **354.** Rococo-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **355.** Jungfer Naseweis. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **356.** Florinda-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **357.** Taunusklänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **358.** Im Skating-Rink. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **359.** Der alte Haudegen. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. **380.** Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie f. Orch. Mainz, Schott Mk 11.
— Op. **381.** Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Orch. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **382.** Tausendschön. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **388.** Frühlingsträume. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **390.** Die Wesernixe. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. **394.** Der Störenfried. Galopp f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **395.** Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Aelpler's Frühlingsjubel. Tongemälde f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Ungarischer Landwehrmarsch, u. **Lecocq,** Ch., Fronde-Marsch über Motive aus der Oper: Die Feindin des Kardinals, f. Militär-Musik. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2 *n.

Gunhold, Rudolf, Op. **15.** Schneeballen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **31.** Plappermäulchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Gunkel, F., s.: Steiner, Kompositionen f. Z.

Günsburg-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Ziehrer, C. M, Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt". Mk 0.80.
- 2. Pressburg, W. M., Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde". Mk 0,80.
- 3. — Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n". Mk 0,80.
- 4. — Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik". Mk 0,80.
- 5. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg". Mk 0,80.

Günther, Carl, Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Günther, Richard, Op. **10.** Ein Veilchen: „Du gabst mir einst ein Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,80.

Günther, Wilhelm, Vollständige Pftebegltg zur „Kleinen Missionsharfe". Berlin, Rother. kart. Mk 2 *n.

Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Schöne Jugendzeit: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald". Zigeunerlied f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Gurland, R., Zionsharfe. Auswahl alter u. neuer geistlicher Lieder f. die evangelische Jugend. Gesangbüchlein f. Kirche, Schule u. Haus, m. besonderer Berücksichtigung des Kindergottesdienstes u. der Versammlungen f. innere u. äussere Mission. 8. Mitau, Behre's Verl. kart. Mk 0,70 *n.
— Dasselbe, m.: Hausbüchlein f. die christliche Familie. 8. Mitau, Behre's Verl. kart. Mk 1 *n.; Hausbüchlein apart Mk 0,30 *n.

Gurlitt, Cornelius, Op. **89.** Am Gardasee. Wechselgesang f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **50** u. **51.** Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. 24 melodische Etuden f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. **70.** Concertstück f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
— Op. **73.** Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schleuning Mk 2,25.
— Op. **78.** Tägliche Repetitionsübungen in allen Dur- u. Molltonarten f. Klavierspieler zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **100.** Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule f. Pfte. 1. Heft. Terzenschule. Mk 2,50. 2. Heft. Sextenschule. Mk 2,50. 3. Heft. Oktavenschule Mk 3. Hamburg, Cranz.
— Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. **101.** Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Morgengebet. No. 3. Heiterer Morgen. No. 4. Nordische Klänge. No. 5. An der Quelle. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Klage. No. 8. Kirmess. No. 9. Türkischer Marsch. No. 10. Lied ohne Worte. No. 11. Walzer. No. 12. Der kleine Wandersmann. No. 13. Grossvaters Geburtstag. No. 14. Valse noble. No. 15. Verlust. No. 16. Scherzo. No. 17.

Gurlitt, Cornelius, Kompositionen. London, Augener & Co.

Schwärmerei. No. 18. Sonntag. No. 19. Jagdstück. No. 20. Salto mortale.) Mk 2 n.

Op. **102.** Grateful Tasks. (Erholungsstunden.) 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon five notes. Pfte Duets. Mk 2,50 n.

- **103.** Jugendlust. Walzer f. Pfte. Mk 4.
- **104.** Feldblumen. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (As). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2,50. No. 4. Redowa (Am.). Mk 2,50. No. 5. Menuett (D) Mk 2,60. No. 6. Polonaise (Gm.) Mk 2,60. No. 7. Tarantella (D) Mk 3. No. 8. Polka (Des) Mk 3. No. 9. Zapateado. Mk 2,60. No. 10. Mazurka (Fism.) Mk 2,60. No. 11. Pas burlesque Mk 2,60. No. 12. Promenade. Mk 2,60.
- **105.** Marionetten-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3.
- **106.** Our favorite Tunes. (Unsere Lieblingsmelodieen.) A Collection of Melodies ancient and modern arr. f. V. and Pfte. Mk 4 n. — arr. f. Pfte. Mk 2,50 n.

— Op. **109.** Schneewittchen. 4 kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Schneewittchen u. die Königin. No. 2. Schneewittchen bei den Zwerchen. No. 3. Schneewittchen's Tod. No. 4. Schneewittchen's Erwachen. Altona, Hinz à Mk 1; cplt Mk 3.

— Op. **110.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

— Op. **111.** Memoria. Rondo appassionato f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.

— Op. **112.** Fliegende Blätter. Short Pieces f. Pfte. No. 1. Under the Maypole. Mk 2. No. 2. Pantaloon. Mk 1. No. 3. Rustic Revels. Mk 2. No. 4. A little Study. Mk 1. No. 5. In the Highlands. Mk 2. No. 6. Ghost Story. Mk 1. No. 7. First Grief. Mk 2. No. 8. Tarantella (Am.). Mk 2. No. 9. Sweet Home. Mk 1. No. 10. The Post. Mk 2. No. 11. The Echo. Mk 2. No. 12. The Tournament. Mk 2. London, Augener & Co.

— Op. **113.** Mimosen. Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Cascade. No. 2. Babbling Brook. No. 3. Nocturne. No. 4. Love-Song. No. 5. Elegy. No. 6. Valse noble. No. 7. Sleepless Night. No. 8. Sommer Hours. Idyll. No. 9. Resignation. No. 10. The Fountain. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. **114.** La Napolitaine. Tarantelle p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **115.** The Classicality. The Melody „Ach du lieber Augustin“ humorously treated in the style of classical Composers f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4

— Op. **117.** The first Lessons. 24 short Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. **118.** 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **119.** König Mai. Idyll f. Kinderst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,80. Text. 8. Mk 0,20 n. Hamburg, Cranz.

— Op. **120.** 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). No. 4 (Dm.). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **122.** Aschenbrödel. Vier kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Der Mutter Tod. Mk 0.80. No. 2. Die Stiefmutter. Mk 1. No. 3. Hilf-Bäumchen u. die Vögelein. Mk 1. No. 4. Aschenbrödels Triumph. Mk 1,30. Altona, Hinz cplt Mk 3.

— Op. **128.** 25 Operetten-Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr“ f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Der neue Diogenes, s.: Preis-Lieder-Album, No. 5.

— Feuersbrunst im Sommer, s.: Scherz u. Humor, No 5.

— Frommer Wunsch, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 71.

Gurlitt, Cornelius, Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser: „Die Hülle fällt“. Weihelied f. Männerchor u. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Oben u. Unten, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 5.

Gustav v. Schweden, Traum der Rose, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.

Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 4. Heft. 2. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.

— Volkslieder f. gem. Chor bearb. 1. Heft. 50 Nummern f. Schulen u. Gesangvereine enth. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,60 *n.

Güth, J. Ludwig, Op. **3.** Freundschaftsklänge. Walzer f. Militär-Musik arr. v. A. Spreng. Offenbach, André Mk 7,20.

— Op. **40.** Vier Trauungsgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten“. No. 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde“. No. 3. Gebet: „Segne Herr mit deiner Gnade“. No. 4. Gebet: „Von dir du Gott der Ewigkeit“.) Part. u. St. (Mk 1.) Offenbach, André Mk 1,50.

Güthling, Fr., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Gutmann, Bertha de, Sérénade (Cm.) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Gutmann, Friedrich, Op. **33.** Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. **74.** Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **84.** Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **170.** Theoretisch-praktische Zitherschule. 2. Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **210.** Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 3—8. Heft. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **229.** Augusten-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **251.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Op. **254.** Gebirgsbleameln f. 1, 2 od. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. **255.** Mairöschen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **256.** Gruss an Koburg. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **256a.** Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 2.

— Op. **257.** O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **258.** Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Luxemburg. Stomps Mk 1,80.

— Op. **259.** Vor ihrem Fenster. Serenade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Leipzig. Kabatek Mk 1.

— Op. **260.** Marsch über die Nationalhymne: „Heil dir im Siegerkranz“ f. 3 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

— Op. **260a.** Bei Mondenschein. Idylle f. Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **262.** Liebesfrühling. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. **263.** Prinzess-Gisela-Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1.50. — f. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Op. **265,** s.: Blumenlese, Heft 6.

— Op. **266.** Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **267.** Erinnerung an Frankfurt a/M. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,50. Luxemburg, Stomps.

— Op. **268.** Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **269.** Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **270.** Theoretisch-praktische Streichzither-Schule. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedrich, Op. **271.** In der Sennhütte. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **272.** Haideröslein. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **273.** Rosa-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
— Op. **274.** Serenade f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **274b.** Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0.80. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **275.** Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Op. **276.** Sehnsucht nach Tirol. Fantasie f. Z. über das beliebte Tirolerlied: Fern vom Tirolerland, wo ich die Liebste fand. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
— Op. **277.** Jägerlust. Gavotte f. 2 od. 3 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
— Op. **278.** Erinnerung an Wiesbaden. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
— Op. **279.** Der Liebe Sehnsucht. Idylle f. Philomele (Streich-Z.) (od. V., od. Fl.) m. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,60. Leipzig, Grude.
— Op. **282.** Traute Heimath. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,70.
— Op. **283.** Schweizers Heimweh. Idylle f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Op. **284.** Melodienkranz. Potpourri f. Z. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **285.** Rosenzauber. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **286.** Jägers Liebchen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **287.** Am Waldessaum. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
— Op. **288.** Vor der Sennhütte. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **290.** Strassburg, du wunderschöne Stadt! Marsch f. 1 Z Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **291.** Ein Blümchen Dir. Romanze f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **292.** Glocken-Harfenfantasie f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. **293.** Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8. Nürnberg, Koenig.
— Op. **294.** Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **295.** Auf der Alm, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. **296.** Der verliebte Jäger f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,20.
— Op. **297.** Du flachshaares Diandl, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,90.
— Op. **298.** Es lebe die Gemüthlichkeit, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. **299.** Der gemüthliche Steirer, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
— Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. eingerichtet. qu. 8. Leipzig, Siegel.
No. 9. Pfeil, H., Bei'm Liebchen zu Haus. Mk 0,60.
- 10. Lichner, H., Op. **78.** Klänge aus dem Riesengebirge. Mk 0,60.
- 11. Spindler, Fritz, Op. **96.** No. 1. Alpenveilchen. Mk 0,60.
- 12. Brinkmann, Minna, Op. **10.** Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle. Mk 0,60.
- 13. Hennes, Aloys, Op. **55.** Waldkirchleins Glöcklein. Mk 0,60.
- 14. Pfeil, H., Still ruht der See. Mk 0,60.
- 15. Bach, E., Frühlings Erwachen. Mk 0,60.
- 16. Kafka, Joh., Op. **79.** Abendläuten. Nocturne. Mk 0,80.
No. 17. Kéler Béla, Op. **78.** Lustspiel-Ouv. Mk 0,80.
- 18. Suppé, Franz v., Ouv. Pique-Dame. Mk 1,20.
Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke f. Z. 9—14. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedrich, Divertissement f. Z. über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 8. Lange, Gust., Op. **70.** Träumende Blumen Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
- 9. Oesten, Th., Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
- 10. Gutmann, Op. **301.** D' Freud' auf der Alm. Idylle f. 1 Z. Mk 0.50.
- 11. — Op. **304.** Dein gedenk' ich. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50.
— Lieder-Album f. Z. (m. Text ad lib.) 3 Bände. Edition André. 8. Offenbach, André à Mk 1.
— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 11. Abt, Franz, Op. **310.** No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein". Mk 0,50.
- 12. Beyer, Victor, Op. **6.** No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur". Mk 0,50.
- 13. Peters, Johann, Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren". Mk 0,50.
— Opern-Melodien f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Romanze f. Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) 8. Offenbach, André.
No. 12. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,30.
- 13. Cottrau, Op. **114.** Leb' wohl, Neapel. Mk 0,40.
- 14. Fahr' mich hinüber. Venetianisches Volkslied. Mk 0,40.
- 15. Von meine Bergli muss ich scheiden. Mk 0,30.
- 16. Bin ein und aus gange Mk 0,30.
- 17. Du Mond i hätt' a Bitt. Mk 0,30.
- 18. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. Mk 0,30.
- 19. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,30.
- 20. Soviel' Stern' am Himmel stehen. Mk 0,30.
- 21. Abt, Op. **54.** No. 1. In den Augen liegt das Herz. Mk 0,30.
- 22. Ja, auf der Alm. (aus dem „Versprechen hinterm Herd".) Mk 0,30.
- 23. Rosenstock, Holderblüth'. Mk 0,30.
- 24. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,30.
- 25. Mei Dianderl is harb auf mi. Mk 0,30.
- 26. Morgen muss ich fort von hier. Mk 0,30.
- 27. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Mk 0,40.
- 28. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,30.
- 29. O Tannenbaum, o Tannenbaum. Mk 0,30.
- 30. Stigelli, Op. **2.** Die schönsten Augen. Mk 0,40.
- 31. Speyer, Op. **81.** Der Trompeter. Mk 0,80.
- 32. Der Jodelplatz. (Znächst bin i halt gange.) Mk 0,30.
— Tanz-Album f. Z. m. 2. Z. ad lib. I. Band. Z. I. Mk 1,20. Z. II. Mk 1,20. Edit. André. Offenbach, André.
— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss (Vater) f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 24. Suppé, Boccaccio. Potpourri. Mk 2.
- 25. — Stern meiner Liebe. Walzer. Mk 1,30.
- 26. Strauss, Joh., Op. **346.** Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 27. — Op. **381.** Kennst du mich? Walzer. Mk 1.
- 28. — Blindekuh. Potpourri. Mk 2.
- 29. Strauss, Ed., Op. **155.** Märchen aus der Heimath. Walzer. Mk 1.

Gutmann, Friedrich, Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 30. Strauss, Ed., Op. **175.** Boccaccio-Walzer. Mk 1.
- 31. Verdi, Il Trovatore. I. Potp. Mk 1,30.
- 32. - - - II. - Mk 1,50.
- 33. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri. Mk 1,50.
- 34. — Fledermaus. Potpourri. Mk 1,50.
- 35. Jungmann, Op. **342.** Mein liebes Heimathland. Mk 0,50.
- 36. Strauss, Joh., Op. **390.** Nordseebilder. Walzer. Mk 0,80.
- 37. Strauss, Ed., Op. **190.** Juanita-Walzer. Mk 1.
- 38. Suppé, Fein parfümirt. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 39. — Juanita-Marsch. Mk 0,80.
- 40. Strauss, Joh., Op. **387.** In's Centrum! Walzer. Mk 1.
- 41. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1.
- 42a. — Op. **395.** Myrthenblüthen - Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.
- 42b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.
- 43a. Suppé, F. v., Gascogner-Marsch. V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 43b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 44a. — Mary- (Gascogner-) Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.
- 44b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.
- 45a. Strauss, Ed., Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer. V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 45b. — Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer. B.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 46. Strauss, Joh., Op. **398.** Frisch in's Feld! Marsch. Mk 1.
- 47. — Op. **400.** Kuss-Walzer. Mk 1,50.
- 48. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 49. — Laura-Walzer. (Bettelstudent.) Mk 1.
- 50. Strauss, Joh., Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 0,80.
- 51. Suppé, Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrikareise". Mk 0,50.
- 52. Strauss, Joh., Op. **411.** Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,50.

Gutmann, Friedrich, Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 53. Genée, R., Annen-Walzer nach Motiven der Operette „Nanon". Mk 1,50.
- 54. — Minnelied aus „Nanon". Mk 1.
- 55. — Rosina-Walzer nach Motiven aus der Operette „Rosina". Mk 1,50.
- 56. Strauss, Joh., I. Potpourri nach Motiven der Operette „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,50.
- 57. Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger". Mk 1,50.
- 58. Czibulka, A., Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,50.
- 59. — Lied der Rita, aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1.
- 60. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Feldprediger". Mk 1.
- 61. — O du himmelblauer See aus „Verwunschnes Schloss". Mk 0,80.
- 62. — I und mei Bua, aus „Drei Paar Schuhe". Mk 0,80.
- 63. — Carlotta-Walzer, nach Motiven der Operette „Gasparone". Mk 1,50.
- 64. — Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber". Mk 0,80.
- 65. — Zillerthaler G'stanzl'n. Mk 0,80.
- 66. Dellinger, C., Maritana-Walzer, aus „Don Cesar". Mk 1,30.
- 67. — Don Cesar-Marsch. Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Giese, Th., Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,60.
- 2. — Op. **270a.** Weisse Rosen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. Gröschel, Op. **2.** No. 2. Mein Glück im Traum. Mk 0,50.

— Der Wasserfall f. Z. (m. unterlegtem) Text arr. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Guzman, Federico, Op. **75.** Danse brésilienne (Tango) p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.

Györgyi, Kálmán, Müvesz Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Gyula, Csengeri, Fehérvári lányok. Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

H.

H., C., Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,60.

H . . . v. H., Fanchette-Marche f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Haack, O., Op. **1.** Zwei leichte Männerchöre. (No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Mein, Dein, Sein: „Es strahlt die Welt im Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Grude Mk 1.

Haag, Jos., Da sehnsichtige Steyrerbua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Haakman, J. Jacques, Op. **1.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde". No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 4. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". — Frühlingslieder. No. 5. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 7. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". No. 8. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". — Mädchenlieder. No. 9. „In meinem Garten". No. 10. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 11. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein!" No. 12. „Vorüber ist die Rosenzeit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Haan, Willem de, Op. **8.** Der Königssohn. Ballade v. Uhland, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 22. Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Darmstadt, Boelling.

Haan, Willem de, Op. **9.** Die Grazien. Fragment aus Wieland's gleichnamigem Gedicht f. 3 Solo-Frauenst. m. Pfte. KlavierAuszug u. Singst. Darmstadt, Boelling Mk 4,25.

— Op. **10.** Harpa. Ballade v. Felix Dahn, f. Soli (S., A. u. Bar.), Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 27. Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Darmstadt, Boelling.

— Op. **11.** Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Darmstadt, Boelling.

— Op. **12.** Die Kaiserstochter. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

— — Einleitung f. Pfte zum 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede". Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondelgruss: „Glücklich hab' ich ihn erlauscht". No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 3. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh' wenn die Sonn' erwacht". No. 4. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche".) Berlin, Fürstner Mk 2.

Haarklou, Johannes, Op. **5.** Gebet: „Jesus, Deiner zu gedenken" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

Haarmann, W., Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
Haas, Carl, Polka gracieuse p. Orch. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.
Haas, G. C., 's Sträussli, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **98** No. 1. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
Haas, J. C., Tempelklänge. Neue Sammlung vierstimm. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchliche Sing-Chöre. 1—4. Heft. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.; in 1 Bd. geb. Mk 4 n.
Haas, Robert, Op. **40.** Lerchentriller: „Die Lerche trillirend zum Himmel steigt". Walzer f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Op. **57.** Beim grünen Thor. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.
Haase, E., Op. **1.** „Ueber Nacht kommt schnell das Leid" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leopoldt Mk 0,50.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie Gott will: „Mein Kind, wir werden uns wiedersehn". No. 2. Gute Nacht: „Du, meine Herzensfreude nun". No. 3. Im Walde: „Des Waldes Flüstern und Rauschen".) Hamburg, Leopoldt Mk 1.
Haase, L., Op. **20.** O du mein Julius, ich bin dir gut. Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.
Haase, Rudolf, Op. **4.** Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder in kleinem Rahmen f. Pfte. (No. 1. Heisa! die Ferien sind da. No. 2. Störenfried im Spiel. No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 5. Der kleine Schelm. No. 6. Am Geburtstage.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Schul-Choralbuch, enth. sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangelischen Gesangbuches f. die Provinz Sachsen. Die bekanntesten mehrstimm. gesetzt. 8. Köthen, Schulze Mk 0,35 *n.
Haasenvetter, Friedrich, Op. **7.** Goldene Soldaten-Regeln. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **20.** Das Tabaks-Monopol: „Wir woll'n kein Tabaksmonopol". Humoristisch-satyrisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1 n.
— Op. **21.** Neue Krach-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Hannover, Oertel Mk 1.
Haass, C., Op. **5.** Frühlings-Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robolsky à Mk 1,30.
Heft 1. Erste Frühlingsboten. Rauhfrost. Primel-Liedchen. Waldesfrieden. Schmetterling u. Tulpe. Schilf-Legende.
- 2. Waldmeisters Morgengruss. Thaufrisch. Mai-Wanderung. Blumen - Abendlied. Wilde Ranken.
— Op. **10.** Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite f. S., MS. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,60.
— Op. **12.** Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
— Op. **15.** Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
— Op. **16.** Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
Haberbier, Ernest, Méditation p. Piano sur le 1er Prélude de Joh. Seb. Bach. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
Haberl, Fr. Xav., Matutinum et laudes pro triduo sacro necnon pro dominica resurrectionis D. N. J. C. cum cantu a sacr. rituum congregatione adprobata. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit F. X. H. Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.
— s auch: Cantus diversi; Officium defunctorum.
Haberland, A., Op. **2.** Marcia triomphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **3.** Lenzesnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **4.** Liebchens Gruss f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
Op. **5.** Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **6.** Air varié (Es) p. Piano. Leipzig, Rich. Müller Mk 1,50.

Haeberlein, Hans, Op. **4.** Albumblätter f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Op. **11.** Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Habert, Johannes Ev., Kompositionen. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. **10.** Orgelkompositionen. 1. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- **14.** Exultet jam angelica turba coelorum. Messe (C) f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein. Part. Mk 1,90 n. Singst. u. Org. Mk 1,80 n.
- **15.** Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Offertorium vom Palmsonntage: „Improperium expectavit cor meum". No. 2. Graduale vom Ostersonntage (m. Org.): „Haec dies quam fecit Dominus". No. 3. Motett f. das Fest eines hl. Apostels od. f. das Fest Aller Heiligen (m. Org.): „Beati estis". No. 4. Graduale auf das Fest der hl. Reliquien (f. 5 Singst. m. obl. Org.): „Exultabunt sancti in gloria". No. 5. Offertorium auf das Fest der hl. Reliquien (m. obl. Org.): „Mirabilis Deus in Sanctis suis". No. 6. Graduale auf das Fest des hl. Apostels Bartholomaeus (m. obl. Org.): „Constitues eos Principes super omnem terram".) Part. 8. Mk 1,20 n.
- **16.** Praktische Orgelschule. I. Band. 2. Aufl. 8. Mk 6 n.
- **19.** Verschiedene Gesänge f. 4 u. mehrere St. abwechselnd m. Choral. (No. 1. Asperges me: „Domine hyssopo et mundabor" f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 2. Vidi aquam: „Egredientem de templo a latere dextro" f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 3. Miserere (Ps. 50) f. 2 Chöre zu 4 u. 5 St. No. 4. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 5. Magnificat f. S., A., T. u. B.) Part. 2. verb. Aufl. 8. Mk 0,90 n.
- **20.** Messe (D) zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,40 n.
- **23.** Lauretanische Litanei No. 1 (F) f. S., A., T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org. Part. Mk 1 n. Singst. Mk 0,80 n.
- **24.** Requiem No. 1 (F) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 3,40 n. 8.
- **25.** Lauretanische Litanei No. 2 (A) über den Choral f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n. 8.
- **26.** Orgelkompositionen. 2. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- **27.** Lauretanische Litanei No. 3 (F) (contrapunktische Folgerungen aus der Litanei in A, Op. **25**) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Horn u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,60 n.
- **28.** Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio zur Missa pro sponso et sponsa f. S., A., T., u. B. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n. 8.
- **29.** Messe (F) zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.) Part. Mk 1,90 n. St. Mk 3,80 n. 8.
- **30.** Drei Männerchöre. 8.
No. 1. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Part. u. St. Mk 0,60 n.
- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". } Part. u. St. Mk 0,70 n.
- 3. Neues Volkslied: „Es ist bestimmt im hohen Rath". }
- **31.** Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst. Part. u. St. 8. Mk 0,60 n.
- **32.** Messe (F) über den Hymnus „Ad regias Agni dapes" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,60 n. 8.
- **33.** Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische Kirchenprovinz Mk 8 n.
- **34.** Fünf Damenquartette f. 2 S. u. 2 A. Mk 0,80 n.

Habert, Johannes Ev., Kompositionen. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. **85.** Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B u. Org. (T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.) 1. Heft. (No. 1. Mihi autem. No. 2. In omnem terram.) Part. Mk 0,70 n. St. Mk 1,50 n. 8.
- **86.** Orgelkompositionen. 3. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- **87.** Te Deum laudamus m. Benutzung v. Choralmotiven f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch. ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 2,80 n. 8.
- **88.** Miniaturen. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. Mk 1 n.
- **39.** Messe (Es) zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.: „Veni sponsa Christi" f. S., A. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,60 n. 8.
- **40.** Messe (D) zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3,80 n. 8.

Lauretanische Litaneien. 2. Buch. Part. 8.
No. 1 (G). Op. **41.** f. S., A., T. u. B. Mk 0,60 n.
- 2 (F). - **42.** - - - - - - Mk 0,80 n.
- 3 (G). - **43.** - S., A., T., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 4 (G). - **44.** - - - - - - - - Mk 0,60 n.
- 5 (F). - **45.** - - - - - - - - Mk 1,20 n.
- 6 (A). - **46.** - 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,80 n.
- 7 (A). - **47.** - - - - - - - - - Mk 1 n.
- 8 (B). - **48.** - 2 S. u. 2 A. Mk 0,60 n.
- 9 (B). - **49.** - 2 S., 2 A., T. u. 2 B. Mk 0,90 n.
cplt in 1 Bde Mk 6 n.

Haberzettl, Josef, Op. **15.** Drei Mazurkas f. Pfte. (Prag, Weiner) Mk 2.
— Op. **40.** Postillon-Lieder. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Hache, Théod. de la, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B. av. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Messe de Ste Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch. Parties d'Orch. Mainz, Schott Mk 10,50.

Hachmeister, Ludwig, Post-Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 1.

Hackensöllner, L., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Aspirazione: „Da quel di speranza" — „Seit dem Tag, wo du mir ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Canto d'Amore (Zwiegesang der Liebe): „Posa it tuo, capo o vergine" — „O, leg' dein Köpfchen an meine Brust". Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mk 1,50.
Ghita: „Va pur, no posso dirti resta" — „So geh', ich kann dich doch nicht halten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Impromptu (F) p. Piano. Mk 1,50.
Les Libellules du Danube. Morceau gracieux p. Piano. Mk 2.
Mandolinata (Mandolinenständchen): „Tutto qui tace intorno" — „Schon liegt die Stadt im Dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Marcia chinese f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — erleichterte Ausg. Mk 1,50.
Mezzanotte (Mitternacht): „Poco l'ora e omai lontana" — „Wenig Stunden sind noch vergangen". Serenata spagnola p. una Voce con Pfte. Mk 1.
Regrets! Nocturne p. Piano. Mk 1.
Thin-Tsin. Rapsodie chinoise p. Piano. Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
Barcarola (G). Mk 1.
Douce Causerie. Mk 0,75.
Feuillet d'Album (F). Mk 0,75.
Folatrie. Scherzo. Mk 1.
Mazurka (Bm.). Mk 1.
Pressentiment. Mk 0,75.

Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 44.
— Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau" zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach in Bayern. Regensburg, Coppenrath.
Ausg. f. Männerchor m. Blasinstrumenten Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. Instrumentalst. 8. Mk 1,60.
- - gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug.) Mk 1,60.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,25.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1,25.
- - 1 Singst. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. Instrumentalst. Mk 1,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- - 1 Singst. ohne Begltg. 8. Mk 0,10.

Hacker, Franz, Silvester-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Wunderer.

Hackh, Otto, Op. **5.** „Ich möchte heim" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Op. **6.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Op. **14.** Mazurka-Caprice (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Haczewski, D. v., „Die Blumen sind verwelket" s.: Rütli. III. 2. No. 173.
— „Ich fühle deinen Odem" s.: Rütli. III. 2. No. 171.

Häfele, A., Einstimmige Uebungsbeispiele f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien u. kirchlichen Gesangschulen, nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangtheorie. 2. verm. Aufl. 8. Speyer, Kleeberger Mk 2 *n.

Hagen, Edmund v., Musikalischer Gedanke f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Hager, Anton, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksgesanges ausgewählt u. Deutschlands Jünglingen gewidmet. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.
— Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gegrüsst seist du Maria". No. 2. Maria bitt' für uns: „Maria Jungfrau Königin". No. 3. Rosenkranzlied: „Es glänzt ein Licht im Sternensaal". No. 4. Maria hilf: „Geleite durch die Welle". No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte".) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.
— Der Janitschar. Ungarischer Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.
— Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 0,80.

Hager, Joh., Schlummerlied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.

Hagspiel, Oscar, Puszta-Ritt. Charakteristisches Tonstück f. Pfte übertr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Hahn, Arthur, Festklänge. Marsch f. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.

Hahn, Ed., Ueber den Sternen da wird es einst tagen, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Hahn, Hans, Op. **8.** No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. **8.** No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht: „Ob Herbsteslust bereits das Haar", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1,50 *n. Ausg. f. Schüler. 8. Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Verl.

Hahn, Joh., Fürst Alexander-Marsch f. Pfte. München, Schmid Mk 0,80.

Hahn, Johanna v., 12 Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Das arme Kind: „Ich bin ein armes, armes Kind". No. 2. Der Postillon: „Der Postillon ist ein glücklicher Mann". No. 3. Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen". No. 4. Herr Guguk u. Frau Nachtigall: „Der Guguk hat sich todt gefall'n". No. 5. An den heil'gen Christ: „Du lieber heil'ger frommer Christ". No. 6. Vom Soldaten: „Wer will unter die Soldaten". No. 7. Die Kinder im Walde: „Es blieben einst drei Kinder steh'n". No. 8. Frühlingslied: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 9. Vom Immelein: „Das honigsüsse Immelein". No. 10. „Rita heiss ich". No. 11. Henne u. Küchlein: „Lauf mir ja zu weit nicht fort". No. 12. Abendgebet: „Herr, dein Auge geht nicht unter".) Riga, Seezen Mk 1,50 n.
— Schneeflocken-Walzer f. Pfte. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) Mk 1,50.

Hahnemann, E., Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
Haibl, Jacob, Menuet à la Vigano f. Z., s.: Kolb, W.
Hajek, Ig., Vindobona-Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. (Hölzel, Das Hoamweh. Schrammel, Vindobona.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Hail Columbia. Amerikanische Nationalhymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Haindl, J., Op. **1.** Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **6.** Selige Stunden. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **7.** Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
Haine, Carl, Op. **35.** Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1.) Altenburg, Gerstenberger Mk 2.
— Kompositionen. Leipzig, Lichtenberger.
Op. **42.** Sommernacht: „Die Wellen flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Haideblümchen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Rosen, nicket ihr doch zu" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Frage nicht: „Wenn ich des Vögleins süsse Stimme" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- **45.** Geburtstags-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **46.** Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **47.** Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **48.** Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Mk 0,60.
- **50.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz, warum so stille".) Mk 0,80.
— Op. **51.** Wo? „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
— Op. **52.** Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **53.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Halama, Adolf, Op. **7.** Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Germania Mk 3.
Hálasz, Jenö, Láz Polka (Gyors) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Halbmayr, M., Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Pilsen, Steinhauser Mk 1,20.
— Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". à Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume". à Mk 0,60.
Halévy, F., Der Blitz. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ Text. Berlin, Schlesinger Mk 10 *n.
— Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 12 *n.
Halle, Wilhelm, Marsch zur Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S. 1881 f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. Quedlinburg, Vieweg p. cplt. (12 Nrn. [4 Musik- u. 8 Lese-No.]) Mk 4 *n.

I. Jahrgang. 1880.

No. 1. (1. Musik-No.) Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht". (vierstimm.) — Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". (vierstimm.) — Minelli, Angelo, An den Jesusknaben: „Dich, Knäblein fromm, zu grüssen", harmonis. v. Leonhard Wolff. — Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., Am Neujahrsmorgen: „Dahin ist nun das alte Jahr". (vierstimm.) — Weiss, G. Gottfried, Rec. u. Arie: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", f. B. m. Pfte. — Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir". (vierstimm.) — Rheinberger, Jos., Nachtgedanken: „Pocht manchmal dir in stiller Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. — Scholz, Bernhard, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante sostenuto f. Org. od. Harm.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

No. 3. (2. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe". (vierstimm.) — Wolff, Leonhard, Passionslied: „Jesus, unser Herz zu heilen". — Dienel, Otto, Arie: „Behüt uns heut'", f. S. m. Pfte. — Flügel, G., „Schöner prangt die Liebe nie", f. S. m. Pfte. — Blumner, Martin, Ostern: „Kündet Glocken mit Frohlocken". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., „Ich will nicht fragen". (vierstimm.) — Rohde, Ed., „Die sich dem Herrn ergeben", aus der Kantate: Winfried u. die heilige Eiche bei Geismar, f. T. u. gem. Chor m. Pfte. — Krebs, J. Ludw., Fuga (Am.) f. Org., hrsg. v. J. G. Herzog. — Klauwell, Otto, Zu des Kaisers Geburtstage: „Es braust durch's ganze Vaterland", f. gem. od. Männerchor.
- 5. (3. Musik-No.) „Kyrie eleison". (vierstimm.) — Kade, Otto, Himmelfahrt: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ". (vierstimm.) — Bellermann, Heinr., Pfingstgebet: „So wehe wieder". (vierstimm.) — Becker, Albert, Gebet: „Herr, unser starker Held". (vierstimm. m. Pfte) — Dienel, Otto, „Heilig ist Gott", f. 3 gleiche St. — Wermann, Oscar, Arioso: „Lass leuchten dein Antlitz", f. A. (od. B.) m. Pfte. — Herzog, J. G., „Ich weiss, an wen ich glaube". (vierstimm.) — Flügel, G., „Sei getrost und unverzagt", f. 1 Singst. m. Pfte. — Le Beau, Louise Adolpha, Op. **18.** No. 2. Trutznachtigall: „Ob ihr Wolken dräut", f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante con moto (F) f. Pfte. — Hepworth, George, „O horch, der Abendglockenklang". (vierstimm.)
- 7. (4. Musik-No.) Hiller, Ferd., Bitte für ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben". (vierstimm.) Barth, Rud., Missionslied: „Jesus, voller Gnad' und Wahrheit". (vierstimm.) Heinlein, Paul, Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind". Hering, K. Ed., „Lobet den Herrn". Männerchor zur Feier des 2. September. Radecke, Robert, Tannengrün: „Die Blumen all", f. 1 Singst. m. Pfte. Dienel, Otto, „Es ist Gottes Wille". Terzett f. S., T. u. B. Hepworth, George, Arie: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen" f. B. (od. A.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Becker, Albert, Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh.: „Gott dem es eigen ist". (vierstimm.) Rohde, Eduard, Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen". (vierstimm.) Herzog, J. G., „Schlaf wohl, nun darfst du ziehen". (vierstimm.) Herzog, J. G., Festvorspiel (F) f. Org. (od. Harm. m. Pedal.) Bethge, W., Memento mori: „Es ist des Herrn Gebet auf Erden". (vierstimm.)

II. Jahrgang. 1881.

No. 1. (1. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, Zion auf". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Advent: „Auf und mache dich bereit". (ein-, zwei- od. vierstimm.) Mergner, Fr., „Der Tag der ist so freudenreich". (vierstimm.) Predieri, G. C., Weihnacht: „Zu Bethlehem im Stalle" f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Leonh. Wolff. Predieri, Vor dem Jesuskinde: „Mit deinen klaren Augen" f. 1 Singst. m. Pfte, harmoni-

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

II. Jahrgang. 1881.

sirt v. Leonh. Wolff. Reinecke, C., Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und heiter", f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Herzog, J. G., Andante (A) f. Org. od. Harm. m. Pedal.

No. 4. (2. Musik-No.) Fink, Chr., Passionslied: „Du, der Menschen Heil und Leben". (vierstimm.) Werner, A., Ostern: „Milder lächle heut o Sonne". (vierstimm.) Aus Rud. Ahle's geistl. Dialogen f. T. u. B. m. Pfte v. Albert Becker. Zimmer, Fr., Zwei Abendlieder. (vierstimm.) Rohde, Ed., Passionsblume: „Nun wandern wir auf's Neue". (vierstimm.) Radecke, Robert, Ungeschieden: „Herr, wir bleiben ungeschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Richter, Ernst, „Und hast so schön geblüht", f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, Halleluja f. Harm. od. Org.

- 7. (3. Musik-No.) Wöhler, Wilh., Pfingst-Halleluja (vierstimm.) Hering, K. Ed., Pfingstsegen (vierstimm.) Herzog, J. G., „Grosser Sieger, hilf uns streiten". (vierstimm.) Sauer, Wilh., Ermunterung: „Was willst du dich betrüben". (vierstimm.) Becker, Albert, Psalm 147, V. 1—3: „Lobet den Herrn" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Dienel, Otto, „Ich trau' auf Gott in allen Sachen". Duett f. A. u. T. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Muss einer von dem Andern" f. 2 Singst. m. Pfte. Fink, Chr., Moderato (C) f. Harm. od. Pfte.

- 10. (4. Musik-No.) Kade, Otto, An die heilige Dreifaltigkeit. (vierstimm.) Kade, „Bei deinem Wort erhalt' uns Herr". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Abendmahlslied: „Wir sagen deiner Güte Dank". (vierstimm.) Rohde, Ed., Der Tag des Herrn: „Das ist ein wunderbarer Klang". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Das Abendglöcklein: „Neigt sich sanft der Sonnenstrahl". (vierstimm.) Flügel, G., „Wo die Liebe weilet" f. MS. u. A. m. Pfte od. Harm. Mergner, Fr., Allein Gott in der Höh' zur Ehr': „Gar stille ist's". (f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm.) (Kade), „Ich bin der Blumen eine". (vierstimm.) Meinardus, Ludw., „Nach Dir, Herr, verlanget mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Weiche nicht: „Siehe, alles in der Welt" f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Dienel, Otto, Rec. u. Arie: „Der Mensch, vom Weibe geboren" — „Herr, lehre uns bedenken" f. T., V. (Harm.) u. Pfte od. Harm. Herzog, J. G., Andante (F) f. Harm. (od. Pfte.)

III. Jahrgang. 1882.

No. 1. (1. Musik-No.) Barth, Rud., Adventslied: „Kommt und singet Freudenpsalmen" f. 4 Singst. Flügel, Gustav, „Also hat Gott die Welt geliebet" f. A. m. Pfte (od. Harm.) Gesius, B., „Dem neugebornen Kindelein" f. 5 Singst. Mergner, Fr., Weihnachtslied: „Lasset uns alle fröhlich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Herzog, J. G., „Sei still zu Gott" f. 4 Singst. Becker, Albert, Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 Singst. m. Pfte. Hepworth, George, Fuge (Cm.) f. Harm. Zander, D., „Herr, nun lässest du deinen Diener" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm. (od. Pfte.)

- 4. (2. Musik-No.) Joseph, Georg, „Ich danke dir für deinen Tod". (vierstimm.) Stade, Johann, Ein täglicher Betgesang: „Herr Gott, durch deine Güte". (vierstimm.) Loewe, Carl, Maria Magdalena: „Sein Auge, das mich angeblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Müller, Heinr. Fidelis, Am Grabe des Herrn: „Mein Jesus wird am Abend spät". (vierstimm.)

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

III. Jahrgang. 1882.

Zimmer, Fr., Osterfeiertag: „Wach auf, mein Herz". (vierstimm.) Lang, Josefine, Ostern: „Geh auf, du Ostersonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Wehe, Herm., Op. 27. Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt" f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Dienel, Otto, Duett: „Der Herr ist ein Schutz der Armen" f. S. u. T. m. Harm. od. Pfte. Schneider, Ulrich, Irdische Wanderung: „Wir haben keine feste Statt" f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist" f. 2 Singst. m. Pfte. Meinardus, Ludwig, „Ein Vöglein klein ohn' Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit Dir gewesen" f. 2 Singst. m. Pfte od. f. Männerchor.

No. 7. (3. Musik-No.) Helder, Barth., „In meiner Not ruf' ich zu dir". (vierstimm.) Praetorius, M., Christ-Maiblume: „Der Maie bringt uns der Blumen viel". (vierstimm.) Schütz, Heinrich, Auf Himmelfahrt: „Mit Jauchzen auffährt Gottes Sohn" (vierstimm.) Barth, Rudolf, Pfingstlied: „Du, den die Gemeinde preist". (vierstimm.) Bellermann, Heinrich, „Herr, ich habe lieb" f. Männerchor. Lassus, Orlandus, Gloria patri: „Lob sei dem Vater" f. Männerchor. Loewe, Carl, Rec. u. Arioso: „O dass ihr doch barmherzig wär't" — „Sonst neigten sich die Edlen" f. B. m. Pfte aus dem Oratorium „Hiob". Staden, Sigm. G., „Ach, starker Wundergott". Arie u. Chor m. Pfte od. Harm. aus dem Singspiel „Seelewig". Dienel, Otto, Rec. u. Arie: „Gott höre mein Gebet" — „Wirf dein Anliegen auf den Herrn" f. S. (od. T.) m. Harm. od. Pfte. Loewe, Carl, Introduction f. Org. zum Oratorium „Hiob".

- 10. (4. Musik-No.) Voullaire, Wold., „Dem, der überschwänglich thun kann" f. B. m. Harm. od. Pfte. Mergner, Fr., Morgenlied: Das wird mein Jesus thun: „Der Tag lässt sich jetzt sehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mergner, Trostlied: „Was ist dir denn". (vierstimm.) Meinardus, Ludwig, „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Alles heilt das Wort des Herrn" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Becker, Albert, „Der Herr ist Meister". Arie f. B. (od. A.) m. Pfte. Köhler, W., 2 Praeludien f. Org. (zu den Choralen: Komm, heiliger Geist; Sollt' ich meinem Gott nicht singen.)

Hallén, Andréas, Op. 17. Rhapsodie No. 1 (F) f. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 21. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abseits: „Des Krieges Woge warf ihn aus". Ballade. No. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei". No. 3. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön". No. 2. „Vergiss mein nicht! Du theures Herz". No. 3. „Es winkt des Königs Töchterlein". Ballade.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 23. Rhapsodie No. 2 (schwedische Rhapsodie) f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 24. Drei Lieder f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Pfte, m. deutschem u. schwedisch. Texte. (No. 1. Die Osterglocken: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen".) Part. Mk 2,50. St. 8. S. I. II Mk 0,25. A. I, II Mk 0,25. Stockholm, Bagge.

Hallén, Andréas, Op. 25. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (2 S. u. 2 A. 8. à Mk 0,30 n.) Leipzig, Peters Mk 2,50 n.
— Op. 26. Vineta. Rhapsodie f. Männer- u. Frauen-Chor m. Orgelharm. u. Pfte. (I. „Salve Regina". Motette f. Männerst. (Chor u. Terzett) m. Orgelharm. II. Vineta: „Hier wo das Meer" f. Frauenst. u. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Texte.) Part. Mk 3. St. (S. I u. II, A. I u. II (2 St.) à Mk 0,15. Männerst. [4 St.] à Mk 0,25). 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Harald der Wiking. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 12 n.

Haller, Michael, Op. 1. Hymnus: „Te Deum laudamus" ad quatuor voces inaequales cum org. vel quinque trombonis. Part. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Ed. secunda. Regensburg, Pustet.
— Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. 10b. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,10 *n.
— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. 11b. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,90 *n.
— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces aequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. 3. Aufl. Mk 1,60 *n. Orgelbegltg. zur Aufführung m. Männerst. Mk 0,50 *n. Regensburg, Coppenrath.
— Op. 17a. Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 17b. Maien-Grüsse. (Neue Folge.) 12 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 18. X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces. (No. 1. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", III voc. c. org. No. 2. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", IV voc. No. 3. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", IV voc. No. 4. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", VI voc.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
— Op. 22. Missa nona: „O quam suavis est" ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 24. Missa undecima in honorem sancti Henrici imperatoris confessoris ad quinque voces. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 25. Missa solemnis septimi toni ad sex voces. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 26. Weihnachts-Kantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,20 *n.
— Op. 27a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 27b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 28. Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,30. gr. 8. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
— Op. 29. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. 30. Du sonnige wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.
— Op. 32. Mariengarten. 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, ein-, zwei- u. dreistimm. m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 2,40 *n. St. (S. u. A.) à Mk 0,80 *n. 8. Regensburg, Pustet.
— „Ave Maria" f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensburger. Ausg. B. No. 44.
— Dein guter Vater ist dir nah, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 13.
— Dir, Gott, sei Lob u. Preis, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 56.
— Frühlingsjubel, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 20.
— Grablied: „Ob unsre Herzen beben" f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.
— „Gross ist der Herr", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 120.
— Aus „Johannes der Täufer" v. Wilh. v. Born. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1.
— Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales. Editio novissima. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath.
— „Still ruht das Herz", s.: Liederkranz, Regensburg. 3. Band. No. 21.
— Uebungsbuch zum „Vademecum f. Gesangunterricht". Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1 *n.
— Wiegenlied: „An der Wiege zwei Englein steh'n" f. A. m. Pfte. (od. Harfe u. Vcello ad lib.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.
— u. Ign. **Mitterer,** Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens (2stimm.), des hl. Namens Jesu (vierstimm.), des hl. Herzens Jesu (vierstimm.), u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag (vierstimm.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

Halley, T. G. B., Titania. Capriccietto p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.

Halm, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n. Ausg. f. Schüler. Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Verl.

Halmay, Kázmár, Op. 4. Jász-emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. 5. 1882ki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,60.
— Op. 8. Duna mellett. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Gyogyszerész-Csárdás } s.: Csárdás-Album.
— Jogász-Csárdás }

Haltnorth, Wilhelm, Op. 1. Capriccio (Em.). Concert-Caprice f. V. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2,50.

Halven, Ernst, Ach, wie kühle, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 9.

Hambrock, Mathilde, Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazourka. No. 2. Ländler. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Hamel, Ed., Op. 7. Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. Berlin, Annecke Mk 5,50.
— Op. 17. Sonate pastorale (B) p. Piano et V. Nouv. Edition soigneusement corrigée et révidée. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Op. 34. Sonatine (D) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 35. Sonatine (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 36. 2me Trio facile (F) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Cranz Mk 4.
— Op. 38. Trois Sonatines à l'Usage des Commençants p. Piano et V. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,80. Berlin, Annecke.
— Op. 40. Wanderbursch: „Berg und Thal und Wald und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (8. à Mk 0,20.) Hamburg, Haring Mk 1,50.
— Op. 41. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand" f. drei weibl. St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

Hamel, Julie, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein".

No. 3. Lied aus der Fremde: „Ich kann es, ach, nicht über mich gewinnen".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hamerik, Asger, Op. **24.** 3te nordische Suite (Am.) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. **26.** 5te nordische Suite (A) f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 25. — arr. f. Pfte. Mk 4,60. Offenbach, André.

— Op. **28.** Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **29.** Symphonie poétique No. 1 (F) p. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 14. — arr. p. Piano. Mk 3,60. Offenbach, André.

— Op. **30.** Oper ohne Worte f. Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. Offenbach, André.

— Op. **31.** Christliche Trilogie f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug. 8. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **32.** Symphonie tragique No. 2 (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 16. Offenbach, André.

Hamf, Gabriele, Ich setze nur den Fall: „Oft denk' ich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Hamm, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae. No. 1. „O Cor amoris victima" f. dreistimm. Frauenchor. No. 2. „Tantum ergo" f. dreistimm. Frauenchor. No. 3. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 4. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 5. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 6. „Quem vidistis" (auf Weihnachten) f. S., 2 A., T. u. B. No. 7. „Haec dies" f. gem. Chor. No. 8. „Confirma hoc Deus" (Pfingsten) f. gem. Chor. No. 9. „Pie Jesu" (bei Begräbnissen) f. gem. Chor. No. 10. „Ave Maris stella" f. gem. Chor. No. 11. „Sub tuum praesidium" f. 5 St. No. 12. „Sub tuum praesidium" f. MS. m. Org. No. 13. „Inviolata" (aus dem Strassburger Vesperale) f. gem. Chor. No. 14. „Ecce Sacerdos Magnus" f. 4 Männerst. No. 15. „Jesu Corona Virginum" f. gem. Chor.) Part. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hamm, J. Val., Op. **51.** Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Op. **98.** Musikalische Witze. Grosses Conzert-Quodlibet f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

— Erinnerung an Wagner's Tannhäuser, f. Militair-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 4 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2,80 n. Berlin, Fürstner.

Hamma, B., Op. **13.** Der Kindergarten. 20 Kinderlieder m. Pfte zum Gebrauch in Kindergärten, Schulen u. Familien. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

— Op. **17.** Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch in den Schulen. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach". No. 2. „Hinaus, hinaus, zur bunten Flur". No. 3. „Sonnenschein, klar und rein". No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Bäumen". No. 5. Marschirlied: „Lasset uns marschiren". No. 6. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".

- II. No. 7. Mailied: „Da ist er, der liebliche, freundliche Mai". No. 8. Maibrünnelein: „Im Mai, im schönen Mai". No. 9. „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 10. Mairegen: „Es regnet, der Kukuk wird nass". No. 11. Die Mühle: „Es klappert die Mühle". No. 12. Der dumme Hans: „Hänschen will ein Tischler werden".

— Op. **17a.** B-A-C-H. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne b-a-c-h (Joh. Seb. Bach). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **19.** Sieben Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne". No. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 4. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". No. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm". No. 6. Mei' Mädle: „Zwei schwarzbraune Aeugle". No. 7. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein".) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

Hamma, B., Op. **23.** Ossians Lied: „O Sang von Cona Ossian" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,65.

— Op. **25.** G-A-D-E. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne g-a-d-e (N. W. Gade). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **37.** Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Galopp. Mk 0,60. No. 3. Ländler. Mk 0,80. No. 4. Polka. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Walzer. Mk 0,60. Berlin, Arnold cplt Mk 2.

— Op. **51.** Des Försters Töchterlein. Tonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

— Op. **56.** Glückliches Bräutchen Heiteres Salonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **57.** Zwei polnische Tänze f. Pfte. No. 1. Margella. Lithauischer Tanz. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz. Berlin, Arnold à Mk 1,20.

— Op. **58.** Neues Volkslieder-Album. 40 Original-Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 1,50. (1. u. 2. Heft cplt in 1 Bde Mk 2,50. 3. u. 4. Heft in 1 Bde Mk 2,50; cplt Mk 5; geb. Mk 6.)

Heft I. No. 1. Am Bodensee: „Droben am Bodensee". No. 2. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 3. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön braun Maidelein". No. 4. Tausendschön: „Ueber'm Bach führt ein Steg". No. 5. Altdeutsches Mai- u. Minnelied: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 6. „Mein Herz ist ein Spielmann". No. 7. Trutzlied: „O bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 8. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht". No. 9. Wär' ich ein Waldvögelein: „Wär' ich im Wald ein Vögelein". No. 10. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut".

- II. No. 11. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". No. 12. Die Thränenblümelein: „Weidet ein Mädchen friedliche Lämmer". No. 13. Botschaft: „Willst du denn weiter geh'n". No. 14. Abschied: „Ach in Trauer muss ich leben". No. 15. Sandmännlein: „Die Blümelein all' schlafen". No. 16. Mädele, was di' bitt: „Mädele, Mädele". No. 17. Warum nicht: „Warum soll ich nicht schmücken". No. 18. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". No. 19. Mei' Rösle: „I liab eaba d'Rösle". No. 20. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein".

- III. No. 21. „Einst war ich so glücklich". No. 22. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum". No. 23. „Mein Schätzle ist wie's Rösle roth". No. 24. Der Jäger: „O Jägersmann, die arme Maid". No. 25. Das zerbrochene Krüglein: „Ich ging zum Brunnen im Dämmerlicht". No. 26. Zur Heimat: „Ich hör' die Glöcklein durch den Wald". No. 27. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kindlein". No. 28. D' Heimkehr: „Hab' di' einmal blos g'sehen". No. 29. Abschied von der Marei: „Anne Marei, thu nit weina". No. 30. „Im Gärtle an der Mauer".

- IV. No. 31. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich". No. 32. Sei froh, so lang der Frühling do: „Kind, grein' dir doch nit d' Aeugle rot". No. 33. „Der Mensch hat nichts so eigen". No. 34. Was wohl d'Lieb' ist: „Ich mein', ma' sollt' glauben". No. 35. Schwabenlieb': „Mei Mädle hat Aeugle". No. 36. Sonntagsmorgen: „Vor ma' Sonntags in die Kirche geht". No. 37. Nur Rosen: „Ich hab' mein Herz ganz zugewandt". No. 38. Das Herzleid: „Jede Lerch' find't an Stein". No. 39. „Mei' Schätzle gleicht dem Morgenroth". No. 40. Scheidegruss: „Zum letztenmal schau' ich in's Thal hernieder".

Hamma, B., Op. **62.** Lieder f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. „Ueber den Sternen ist Ruh'". Mk 0,60.
- 2. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Haide". Mk 0,90.
- 3. Vorbei: „Ein freundlich Thal am Bergeshang". Mk 0,80.
- 4. „Wenn dir ein Freund gestorben ist". Mk 0,60.
- 5. „Beschütz mein Lieb im fremden Land". Mk 0,80.
- 6. „Ich habe mich dem Wald ergeben". Mk 1.

— Op. **63.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder". Mk 0,80.
- 2. Liebesgruss: „Herbstlich kühle Nebel". Mk 0,80.
- 3. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen". Mk 0,80.
- 4. Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand". Mk 1.
- 5. Waldabendschein: „Am Waldrand' steht ein Tannenbaum". Mk 0,90.
- 6. Frühlingsahnung: „Stumm sind noch der Vögel Chöre". Mk 0,90.
- 7. „Du bist wie eine Blüthe". Mk 0,60.

— Op. **67.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Mk 0,80.
- 2. Frühlingsmahnung: „Heda, Holla! Aufgemacht!" Mk 0,60.
- 3. Trinke vom funkelden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". Mk 0,60.

— Op. **68.** König u. Sänger (Die beiden Särge): „Zwei Särge stehen einsam" f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold à Mk 1.

— Op. **77.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2. „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang". Berlin, Arnold à Mk 0,80.

— Op. **79.** 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

— Op. **80.** 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.) m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

Hamma, Franz, Op. **11.** Hymnus: „Domine, salvum fac Regem". Doppelchor f. Männerst. m. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,50. Singst. Mk 2. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. **15.** Violinschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien, sowie f. den Privatunterricht. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

— Op. **16.** Theoretisch-praktische Klavierschule v. den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. **18.** Wehrmannslied: „Hört ihr das Rauschen der Schwingen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Katholisches Gesangbüchlein f. Kinder. Sammlung katholischer Kirchenlieder, ein- u. zweistimm. f. Schule, Kirche u. Haus bearb. u. hrsg. 8. Metz, Even Mk 0,60 *n.

— Liedersammlung zum Gebrauch bei dem systematisch-methodischen Gesangunterricht. Für Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 1. Abth. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,12 *n.

— Liedersammlung f. Volksschulen. 3 Hefte. 8. Metz, Even.
Heft 1. Unterstufe. Das systematische Gehörsingen. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. Mittelstufe. Das systematische Notensingen. 4. Aufl. Mk 0,28 *n.
- 3. Oberstufe. 3. Aufl. Mk 0,28 *n.

Hammer, Richard, Op. **24.** Adieu à Vienne. Mélodie de Beust. Andante appassionato p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.50.

Hammer-Bell, Diamantine. Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Hammerer, Franz, Op. **24.** Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Hammerer, Franz, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
No. 1. Op. **6.** D'Johanneskäferl'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. - **7.** No. 1. Aeolsharfentöne. Idylle. No. 2. Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. - **9.** Veilchenbouquet. Salon-Walzer. Mk 0,60.
- 4. - **12.** Empfindungen am Wörthersee. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. - **10.** Lebenslust. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 6. { - **1.** Am Heimweg. Alpenlied. / - **2.** Die schönsten Augen. Lied. } Mk 0,60.
- 7. - **15.** Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 8. - **11.** Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. - **5.** Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,60.
- 10. { - **3.** Waldandacht. Idylle. / - **4.** Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 11. { - **14.** Abschied von der Heimat. Lied ohne Worte. / - **13.** Und schau' i hin, so schaust du her. Volksweise. } Mk 0,60.
- 12. - **22.** Letzter Gruss. Nocturne. Mk 0,60.
- 13. - **26.** Erinnerung an Alt-Lengbach. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. - **16.** D'Gmoanstübler. Ländler. Mk 0,60.
- 15. - **28.** Heitere Stunden. Walzer. Mk 1,20.
- 16. - **17.** Schnaderhüpf'ln (1. Folge) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. - **31.** Heiterer Muth. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. - **18.** Erinnerung an Triest. Fantasie. Mk 1,20.
- 19. - **19.** Stunden der Laune. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 20. - **20.** Schnaderhüpf'ln (2. Folge) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. - **21.** Ein flüchtiger Gedanke. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 22. - **39.** Liebeswerbung. Fantasie. Mk 1,20.
- 23. - **37.** Linzer Volks-Fest-Marsch. Mk 1.
- 24. - **37.** Derselbe im leichten Style. Mk 0,60.
- 25. - **44.** Kostgänger der Natur. (Schnaderhüpferl'n 3. Folge.) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. - **41.** Liebesgeflüster. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. - **43.** Meereswogen. Walzer. Mk 1,20.
- 28. - **45.** Trost in Tönen. Fantasie. Mk 1,50.

— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

Händel, Georg Friedrich, Op. **2.** Sonate (Gm.) f. 2 V. u. B. (No. 8 der Händel-Ausg.) f. 2 V. m. Pfte einger. v. Richard Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. **7.** No. 1. Concert (B) f. Org. m. Orch., f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 3.

— — f. Orgel allein bearb. v. S. de Lange. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **7.** No. 4. Concert (Dm.) f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange jun. Berlin, Sulzer Mk 2,30.

— Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube", aus: Acis u. Galathea, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

— — f. MS. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

— Alcine. Oper. Arie: „Grüne Matten" — „Verdi prati" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— Aria (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien f. 1 Singst., m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
No. 1. (S.) „Come, se ti vedrò" — „Wie kann ich geh'n von dann'", aus „Muzio Scevola". Mk 1,50.
- 2. (S.) „Ah! spietato!" — „Herz von Stein du", aus „Amadigi". Mk 1,25.

Händel, Georg Friedrich, Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien. Leipzig, Kistner.
No. 3. (S.) „Oh dolce mia speranza“ — „O du mein süss Verlangen“, aus „Floridante“. Mk 1.
- 4. (T.) „Tyrannic love“ — „Tyrannin Lieb'“, aus „Susanna“. Mk 1.
- 5. (S.) „Faithful mirror“ — „Treuer Spiegel“, aus „Zeit und Wahrheit“. Mk 1.
- 6. (B.) „Ist's möglich“, aus der Passion. Mk 1.
- 7. (A.) „Di quel bel che m'innamora“ — „Schönheit wie mein Lieb' sie schmücket“, aus „Flavio“. Mk 1.
- 8. (T.) „Vi sento, sì, vi sento“ — „Ich fühle schon, ich fühle“, aus „Lothario“. Mk 1,25.
- 9. Scene u. Arie (B.): „Leave me“ — „Lass mich“, aus „Semele“. Mk 0,75.
- 10. (S.) „Sospiro, è vero“ — „Ich seufze, in Wahrheit“, aus „Floridante“. Mk 1.
- 11. (S.) „Se il mio duol non è sì forte“ — „Ist mein Schmerz noch nicht so heftig“, aus „Rodelinda“. Mk 1,25.
- 12. (T.) „Your charms to ruin led the way“ — „Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall“, aus „Samson“. Mk 0,75.
- 13. (A.) „Oh Lord, whom we adore“. — „O Herr, hör' unser Fleh'n“, aus „Athalia“. Mk 1,25.
- 14. (S.) „Regard, oh son, my flowing tears“ — „O sieh, mein Sohn, in Thränen mich“, aus „Belsazar“. Mk 1.
- 15. (S.) „Lascia ch'io pianga“ — „Lass mich, ich weine“, aus „Rinaldo“. Mk 0,75.
- 16. (S.) „Die ihr Gottes Gnad' versäumet“, aus der Passion. Mk 0,50.
- 17. (B.) „Pensa a chi geme d'amor piagata“ — „Denk an die Arme, die Liebeswunde“, aus „Alcina“. Mk 1.
- 18. (S.) „Quanto breve è il godimento“ — „Ach wie kurz ist das Entzücken“, aus „Parnasso in Festa“. Mk 1.
- 19. (S.) „S'estinto è l'idol mio“ — „Stirbt mein geliebtes Leben“, aus „Amadigi“. Mk 1,25.
- 20. (A.) „Chi è nato alle sventure“ — „Wer ist bestimmt zum Leiden“, aus „Admeto“. Mk 1.
- 21. (S.) „I know the pangs“ — „Ich kenn' das Weh“, aus „Susanna“. Mk 0,75.
- 22. (S.) „Fonti amiche“ — „Holde Quellen“, aus „Tolomeo“. Mk 1.
- 23. (B.) „Che veggio?“ — „Was seh' ich?“, aus „Floridante“. Mk 1,25.

— Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „Oh! had I Jubal's lyre“. „O hätt' ich Jubal's Harf“, aus „Josua“. No. 2. „Mi lagnerò tacendo“. „Mein mitleidloses Schicksal“ aus „Siroe“. No. 3. „Qual farfalletta“. „Gleich wie der Schmetterling“ aus „Partenope“. No. 4. „Oh, sleep! why dost thou leave me?“ „O Schlaf, sanfter Schlaf!“ aus „Semele“. No. 5. „Angels, ever bright and fair“. „Engel, ewig licht und schön“, aus „Theodora“. No. 6. „Subtle love with fancy viewing“. „Fein mit süssen Zauberblicken“ aus „Alexander Balus“. Mk 4.
- II. No. 7. „Mio dolce amato sposo“. „Mein heissgeliebter Gatte“ aus „Justin“. No. 8. „Piangerò la sorte mia“. „Klag' ertön'“ aus „Julius Caesar“. No. 9. „Come ever smiling liberty“. „Komm, süsse Freiheit“ aus „Judas Maccabäus“. No. 10. „Softly sweet in Lydian measure“. „Süss und sanft in Lydiens Weise“ aus „Alexander's Fest“. No. 11. „As when the dove laments her love“. „Zum Tod verzagt die Taube“ aus „Acis u. Galathea“. No. 12. „Così m'alletti“. „Wie ich dich liebe“ aus „Rodrigo“. Mk 4,50.

— Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „O Amor! nel mio penar“. „O Amor! in all meine Qual“ aus „Flavio“. No. 2. „Chi può mirare“. „Wer kann die blauen Augen wohl schauen“ aus „Flavio“. No. 3. „Return, oh God of hosts!“ „O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott“ aus „Samson“. No. 4. „Generoso chi sol brama“. „Nur das Herz, das nichts begehret“ aus „Scipione“. No. 5. „Se dolce m'era già“. „Wenn süss, ach süss es mir war“ aus „Floridante“. No. 6. „Dove sei“. „Ach, wo bist du“ aus „Rodelinda“. Mk 4.
Heft II. No. 7. „Bella Asteria!“ „O Asteria!“ aus „Tamerlano“. No. 8. „Più non cerca libertà“. „Nicht begehret andre Lust“, aus „Teseo“. No. 9. „Ah! tu non sai“. „Ach! fühl' einmal“ aus „Ottone“. No. 10. „Pena tiranna“. „Qualen ohn' Ende“ aus „Amadigi“. No. 11. „Son pellegrino“. „Ich bin ein Wandrer“ aus „Scipione“. No. 12. „La bocca vaga“. „Aus rothem Munde“ aus „Alcina“. Mk 3,75.

Händel, Georg Friedrich, 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Cara sposa“ — „Theures Herz“, aus „Radamisto“. Mk 0,75.
- 2. „Mio bel tesoro“ — „Schönste der Schönen“, aus „Alcina“. Mk 1,25.
- 3. Mio caro bene“ — „O theures Leben“, aus „Rodelinda“. Mk 1,25.
- 4. „Il vostro maggio“ — „Die Maienwonne“, aus „Rinaldo“. Mk 0,75.
- 5. „Menti eterne“ — „Ew'ge Mächte“, aus „Lotario“. Mk 1.
- 6. „Ritorna, o caro“ — „O komm zurück“, aus „Rodelinda“. Mk 0,75.
- 7. „Sommi Dei“ — „Hohe Götter“, aus „Radamisto“. Mk 0,75.
- 8. „Spera si, mio caro bene“ — „Glaube mir, mein theures Leben“, aus „Admeto“. Mk 1,25.
- 9. „Si t'amo, o cara“ — „Dich lieb' ich“, aus „Muzio Scevola“. Mk 1,25.
- 10. „S'ei non mi vuole amar“ — „Will er nicht lieben mich“, aus „Tamerlano“. Mk 1,25.
- 11. „Vanne, sorella ingrata“ — „Geh' hin, du Undankbare“, aus „Radamisto“. Mk 1.
- 12. „Ah, non son io che parlo“ — „Ich bin's nicht, die hier redet“ aus „Ezio“. Mk 1,50.

— 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauch m. Orch. bearb. v. Rob. Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.
No. 2. „Mio bel tesoro“ — „Schönste der Schönen“, aus „Alcina“. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 3. „Mio caro bene“ — „O theures Leben“, aus „Rodelinda“. Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 5. „Menti eterne“ — „Ew'ge Mächte“, aus „Lotario“. Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 6. „Ritorna, o caro“ — „O komm zurück“, aus „Rodelinda“. Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 9. „Si t'amo, a cara“ — „Dich lieb' ich“, aus „Muzio Scevola“. Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,20 n.
- 12. „Ah, non son io che parlo“ — „Ich bin's nicht, die hier redet“, aus „Ezio“. Part. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.

— 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Cara sposa“ — Theures Herz“ aus „Radamisto“. Part. 8. Mk 2,75 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 4. „Il vostro maggio“ — „Die Maienwonne“ aus „Rinaldo“. Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 7. „Sommi Dei“ — „Hohe Götter“ aus „Radamisto“. Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
- 8. „Spera si, mio caro bene“ — „Glaube mir, mein theures Leben“ aus „Admeto“. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Händel, Georg Friedrich, 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Con rauco mormorio" — „In dumpfen Murmeltönen", aus „Rodelinda". Mk 1.
- 2. „Si, si minaccia, e vinta" — „Ja, ja, nun droh' nur", aus „Sosarme". Mk 1.
- 3. „Empio, dirò, tu sei" — „Hinweg, ich sage dir", aus „Giulio Cesare". Mk 1,25.
- 4. „Pupille sdegnose" — „Verachtende Kinder", aus „Muzio Scevola". Mk 1.
- 5. „Un disprezzato affetto" — „Ein leidendes Verachten", aus „Othone". Mk 1,50.
- 6. „Son confusa pastorella" — „Ich betrübtes Schäfermädchen", aus „Poro". Mk 1.
- 7. „Stille amare già vi sento" — „Bittre Tropfen sehnend fühl' ich", aus „Tolomeo". Mk 1.
- 8. „Furibondo spira il vento" — „Wüthend brausen Wetterstürme", aus „Partenope". Mk 1,25.
- 9. „Giacchè morir non posso" — „Dieweil ich nicht kann sterben", aus „Radamisto". Mk 1,25.
- 10. „Confusa si miri l'infida consorte" — „Betrübniss erlüget die Falsche", aus „Rodelinda". Mk 1,25.
- 11. „Vi fida lo sposo" — „Euch beiden vertrauet", aus „Ezio". Mk 0,75.
- 12. „Io sperai trovar riposo" — „Ruhe glaubt' ich zu erlangen", aus „Othone". Mk 1.

— 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.
No. 1. „Con rauco mormorio" — „In dumpfen Murmeltönen", aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,55 n.
- 4. „Pupille sdegnose" — Verachtende Kinder", aus „Muzio Scevola". Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 5. „Un disprezzato affetto" — „Ein leidendes Verachten", aus „Othone". Part. 8. Mk 4,25 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 6. „Son confusa pastorella" — „Ich betrübtes Schäfermädchen", aus „Poro". Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 7. „Stille amare già vi sento" — „Bittre Tropfen sehnend fühl' ich", aus „Tolomeo" Part. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 9. „Giacchè morir non posso" — „Dieweil ich nicht kann sterben", aus „Radamisto". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

— 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern. Leipzig, Kistner.
No. 2. „Si, si minaccia, e vinta" — „Ja, ja, nun droh' nur" aus „Sosarme". Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
- 3. „Empio, dirò, tu sei" — „Hinweg, ich sage dir" aus „Giulio Cesare". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 8. „Furibondo spira il vento" — „Wüthend brausen Wetterstürme" aus „Partenope". Part. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 10. „Confusa si miri l'infida consorte" — „Betrübniss erlüget die Falsche" aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 11. „Vi fida lo sposo" — „Euch beiden vertrauet" aus „Ezio". Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

— Arioso arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner: f. Violinen m. kl. Orch. Mk 3 — Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org. Mk 2,80. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. — f. gr. Org. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Harm. (einger. v. H. Alberti.) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Athalia. Oratorium. Rec. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n" — „Oh Lord whom we adore" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

Händel, Georg Friedrich, Cäcilien-Ode m. hinzugefügter Instrumentirung v. W. A. Mozart, in Part. hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 12 n.

— Canzone: „Ch'io mai vi possa" — „Wie sollt' ich's lassen", bearb. v. Ad. Schimon f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— „Ch'io mai vi possa" — „How could I ever", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

— Vivace aus dem Concerto grosso f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 5 (B). No. 6 (F). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1 n.

— Concerte (Orch.-Suiten) nach der Original-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (B). Mainz, Schott à Mk 1.

— Concerte (Suiten) nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. 2. Folge. No. 8. (Cm.). Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Concertos p. Org. et Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Clément Loret. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (B). No. 4 (F). No. 5 (B). No. 6 (Gm.). Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 3,20 n.

— 6 Duette f. S. u. A., m. Pfte v. Johannes Brahms. (No. 1. „Quel fior che all' alba ride" — „Die Blume prangt am Morgen". No. 2. „Nò, di voi non vo' fidarmi" — „Nein, ich werde nimmer trauen". No. 3. „Nò, di voi non vo' fidarmi" — „Amor, dir werd' ich nie trauen". No. 4. „Beato in ver chi può" — „O glücklich in Wahrheit ist". No. 5. „Fronda leggiera e mobile" — „Schwerer als Laub, vom Hauch bewegt". No. 6. „Ahi, nelle sorti umane" — „O, in dem Schicksalsbereiche".) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Se teco vive il cor" — „Wenn mit dir lebt mein Herz", aus „Radamisto". Mk 1,25.
- 2. „Fuor di periglio" — „Nicht mehr verfallen" aus „Floridante". Mk 1,50.
- 3. „Io t'abbraccio" — „Ich umarm' dich" aus „Rodelinda" Mk 1,25.
- 4. „Tacete, ohimè, tacete" — „O schweiget, still lasst uns stehen". No. 10 der Kammer-Duette. Mk 2.
- 5. „Per le porte del tormento" — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen" aus „Sosarme". Mk 1,75.
- 6. „Ricordati mio ben" — „Verlasse dich darauf" aus „Flavio". Mk 1,25.
- 7. „Vivo in te" — „Ich lebe nur in dir, mein Leben" aus „Tamerlano". Mk 1,25.
- 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni" — „Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet" aus „Othone". Mk 1,25.
- 9. „Langue, geme" — „Schmachte, seufze". No. 13 der Kammer-Duette. Mk 1,75.
- 10. „Deh, perdona" — „Ach, verzeih'" aus „Flavio". Mk 1,50.
- 11. „Caro, più amabile beltà" — „Der holden Schönheit Licht" aus „Giulio Cesare". Mk 1,50.
- 12. „Và, speme infida, pur!" — „Geh' schnöde Hoffnung nur". No. 7 der Kammer-Duette. Mk 2,25.

— 6 Duette aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern.) Leipzig, Kistner.
No. 1. „Se teco vive il cor" — „Wenn mit dir lebt mein Herz", aus „Radamisto". Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 3. „Io t'abbraccio" — „Ich umarm' dich" aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 5. „Per le porte del tormento" — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen", aus „Sosarme". Part. 8. Mk 5,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 7. „Vivo in te" — „Ich lebe nur in dir, mein Leben", aus „Tamerlano". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.

No. 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni" — „Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet", aus „Othone". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 11. „Caro, più amabile beltà" — „Der holden Schönheit Licht", aus „Giulio Cesare". Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Händel, Georg Friedrich, Ausgewählte Fugen f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— 6 kleine Fugen f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Gavotte (C) (aus der 3. Slg.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Gavotte (G) aus der 14. Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Gebet: „Heilig, Gott Herr der Welten" — „Holy, Lord God Almighty" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien. Zum Gebrauch f. Gymnasien u. andere Lehranstalten eingerichtet. Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händel-Gesellschaft u. unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. G. G. Gervinus hrsg. v. G. Mühry. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lief. 1. Aus „Susanna": „O Herr und Gott". (Beim Schulactus.) No. 2. Aus „Herakles": „Krönt den Tag mit Festesglanz". (Am Geburtstage des Landesherrn.) No. 3. Aus „Herakles": „Stimmt an den Preisgesang". (Am Sedantage.) No. 4. Aus „Judas Makkabäus": „Heil, du theures Vaterland". (Bei Schulfesten.) No. 5. Aus „Saul": „Klagt des Geschiednen Tod". (Beim Ableben eines Lehrers od. Mitschülers.) No. 6. Aus „Saul": „Wie herrlich, Herr, erschallt dein Preis" u. „Hallelujah". (Beim Schluss eines Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 2. No. 7. Aus „Samson": „Hör', ew'ger Gott". (Beim Schulactus.) No. 8. Aus „Herakles": „Verzage nicht, auch nicht in höchster Noth". (Bei grösseren Calamitäten.) No. 9. Aus „Samson": „Klagt alle, klagt im Trauerlied". (Am Todestage des Landesherrn.) No. 10. Aus „Acis u. Galatea": „O den Fluren sei der Preis". (Bei Schulfesten.) No. 11. Aus „Judas Makkabäus": „Uns ruft zum Kampf der Schlachtendrommete Schall". „Voran, o Held". „Gefahren verachtend". (Kampfgesänge.) No. 12. Aus „Judas Makkabäus": „Hallelujah, Amen". (Beim Schluss des Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 3. No. 13. Aus „Theodora": „Der du Lieb' und Frühlingslust". (Frühlingshymne.) No. 14. Aus „Alexanders Fest": „Segnend winket Bacchus Gabe". (Bacchuslied.) No. 15. Aus „Samson": „Nun ward zum goldnen Sternenzelt". (Bei Todesfällen.) No. 16. Aus „Samson": „Alldeutschland hat in Kraft vereint". (Am Sedantage.) No. 17. Aus „Alexanders Fest": „Seht an, Darius gross und gut". (Klaggesang.) No. 18. Aus „Belsazar": „Hallelujah!" (Beim Schlusse eines Schulaktus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 4. No. 19. Aus „Athalia": „Ihr Menschen, schaut ihr rings um euch". (Preis des Schöpfers.) No. 20. Aus „Caecilien-Ode": „Der Schall der Drommete, er ruft uns zur Schlacht". (Kampfgesang.) No. 21. Aus: „Saul": „Heil dir, Kaiser, gross an Macht". (Am Sedantage.) No. 22. Aus „Theodora": „So komme jeder Feind zu Fall". (Am Sedantage.) No. 23. Aus „Theodora": „Dank sei dem Herrn". (Bei Genesung aus Krankheit.) No. 24 Aus „Alexanders Fest": „Stimmt an den Sang in Freudenschall". (Preis der Musik.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

— Sechs italienische Gesangstücke, m. deutschem Text u. Pfte v. Ferd. Hiller. (engl. Text v. J. Corder.) Bonn, Cohen.

No. 1. Arioso (A.): „O schwarze Nachtgedanken", aus: Tolomeo. Mk 1.
- 2. Arie (S.): „O wie kurz ist unser Glücke", aus: „Parnasso in festa. Mk 1.
- 3. Duett (S. u. A.): „Wir müssen ewig scheiden", aus: Tolomeo. Mk 1,50.
- 4a. Ariette (A.): „Nicht begehre and're Freuden", aus: Teseo. Mk 1.
- 4b. Dieselbe f. S. Mk 1.
- 5. Duett (S. u. A.): „Wer vermag zu widerstehen", aus: Parnasso in festa. Mk 1.
- 6. Arie (A.): „Nicht spricht es aus die Lippe", aus: Tolomeo. Mk 1.

Händel, Georg Friedrich, Herakles. Oper. Arie: „Mein Vater! Weh! mir dünkt" — „My father! ah! me thinks" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Rec. u. Arie aus „Herakles": „Ihr Söhne Trachins" f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Marsch aus dem Oratorium „Herakles" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Hymne (Largo) f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,40.

— Marsch aus: Jephta, f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Josua. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?" — „But who is the?" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet" — „Heroes when with glory" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Soll ich auf Mamre's Fluchtgefild" — „Shall I in Mamre's fertile plain" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

— Israel in Egypten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „So dachte der Feind" — „The ennemies faid" f. T. m. Pfte. Mk 1.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „O Freiheit du" — „'Tis Liberty" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn" — „With honour let dessert" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust" — „With pious hearts" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

— Chor aus „Judas Makkabäus" f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. B. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.

— Marsch aus dem Oratorium „Judas Makkabäus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Ausgewählte Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Larghetto u. Siciliano f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Largo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

— — f. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,60.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Part. m. den nöthigen Ergänzungen hrsg. v. Robert Franz, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug v. Otto Dresel. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
Einzel-Ausg. der Arien m. Recitativen, m. deutschem u. engl. Text:
No. 1. Rec. (T.): „Tröstet Zion". } Mk 1,25.
- 2. Aria (T.): „Alle Thale macht hoch und erhaben". }

Händel, Georg Friedrich, Der Messias. Leipzig, Kistner.
No. 4. Rec. (B.): „So spricht der Herr, Gott Zebaoth".
- 5. Aria (B.): „Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden". } Mk 1,50.
- 7. Rec. (A.): „Sieh da! Der Verheiss'ne des Herrn".
- 8. Aria (A.): „O du, die Wonne verkündet". } Mk 1,25.
- 10. Rec. (B.): „Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde".
- 11. Aria (B.): „Das Volk, das im Dunkeln wandelt"". } Mk 1.
- 16. Aria (S.): „Erwach' zu Liedern der Wonne". Mk 1,25.
- 17. Rec. (S.): „Dann thut das Auge des Blinden sich auf".
- 18. Aria (S.): „Er weidet seine Heerde". } Mk 1.
- 21. Aria (A.): „Er ward verschmähet und verachtet". Mk 1.
- 29. Rec. (S.): „Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden".
- 30. Aria (S.): „Doch du liessest ihn im Grabe nicht". } Mk 0,75.
- 34. Aria (B.): „Du fuhrest in die Höh'". Mk 1.
- 38. Aria (B.): „Warum entbrennen die Heiden". Mk 1,25.
- 40. Rec. (T.): „Aber der im Himmel wohnet".
- 41. Aria (T.): „Du zerschlägst sie mit dem eisernen Scepter". } Mk 0,75.
- 43. Aria (S.): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". Mk 1.
- 45. Rec. (B.): „Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimniss aus".
- 46. Aria (B.): „Sie schallt, die Posaun'". } Mk 1,25.
- 50. Aria (S.): „Ist Gott nur für uns". Mk 1.

— — Singst. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1,60 *n.; gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec u. Arie: „O du, die Wonne verkündet" — „O Thou that tellest good tidings" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Er ward verschmäht" — „He was despised" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Alle Thale macht hoch" — „Every valley shall be exalted" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Das Volk, das im Dunkeln" — „The people that walked in darkness" f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Halleluja aus dem Messias, arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.

— — f. Pfte übertr. v. Berthold Tours, Op. **30.** Offenbach, André Mk 1.

— Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockmühl & Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen.

— Praeludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— Rinaldo. Oper. Arie: „Thränen bezeugen die Leidensstunden" — „Lascia ch'io pianga" — „Peine cruelle" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

— — „Lass mir die Thränen in trüben Tagen" — „Lascia ch'io pianga", f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— — „Lascia ch'io pianga" — „See me in anguish" f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

— — „Lass mich mit Thränen" — „Lascia ch'io pianga" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— — „Lasst mir die Klage" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder, No. 11.

— — „Lascia ch'io pianga" arr. f. Violinen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B. v. Josef Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Händel, Georg Friedrich, Lascia ch'io pianga, p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Gavotte (B) aus der Oper „Rodrigo" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien. Mit Pfte versehen u. hrsg. v. Victorie Gervinus. 7. (Schluss-)Band. Mit einem Anhange: Bericht über die Händel'schen Operntexte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.

— Samson. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „O hör' mein Fleh'n" — „O God return" f. A. m. Pfte. Mk 0.75.
Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied" — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue" f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Chor der Philister: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", aus: Samson, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. **13** No. 3. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90 n.

— Saul. Oratorium. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— Trauermarsch f. Pfte aus dem Oratorium „Saul". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Semele. Oper. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia" — „Awake Saturnia" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Aria: „O bois épais, ombre sereine" — „Ombra mai fù" nell' Opera „Serse", p. S., av. Vcelle (ou V.) p. Pauline Viardot. Paris, Heugel Mk 4.

— 10te Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 55.

— 13te Sonate f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 56.

— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Em.). No. 4 (Gm.). No. 5 (G). No. 6 (F). No. 7 (B). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 4.

— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (Gm.). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.

— Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B, f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 3 (F). Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— 6 Sonaten f. Fl. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. W. Stade. I. Band (Em., Gm., G). II. Band (C, F, Hm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Suiten u. andere Werke f. Pfte. instruktiv bearb. u. hrsg. v. W. Krüger. Stuttgart, Zumsteeg.

I. Band. 16 Suiten. cplt Mk 8 n.

No. 1 (A) Mk 1 n. No. 2 (F) Mk 0,90 n. No. 3 (Dm.) Mk 1,80 n. No. 4 (Em.) Mk 1 n. No. 5 (E) Mk 0,90 n. No. 6 (Cism.) Mk 0,75 n. No. 7 (Gm.) Mk 1,20 n. No. 8 (Fm.) Mk 0,90 n. No. 9 (Gm.) Mk 1,20 n. No. 10 (Dm.) Mk 0,75 n. No. 11 (Dm.) Mk 0,70 n. No. 12 (Em.) Mk 0,70 n. No. 13 (B) Mk 0,70 n. No. 14 (G) Mk 1,50 n. No. 15 (Dm.) Mk 0,70 n. No. 16 (Gm.) Mk 0,70 n.

II. Band. Leçons, Pièces, Fugues. cplt Mk 7,50 n.

I. 3 Leçons. { Heft 1. Prélude et Allegro. Mk 0,80 n. Heft 2. Air varié. Mk 0,60 n. Heft 3. Chaconne variée No. 1 (G). Mk 1 n. Heft 4. Chaconne variée No. 2 (G). Mk 1,50 n.

I. 7 Pièces. { Heft 5. Prélude (G) et Capriccio (Gm.) Mk 0,60 n. Heft 6. Prélude et Allegro energico (Am.) Mk 0,80 n. Heft 7. Fantasia (C). Mk 0,60 n. Heft 8. Chaconne (F) Mk 0,80 n. Heft 9. 3 Menuets (Gm., F, F). Mk 0,60 n.

7 Pièces II. { Heft 10. Capriccio (F). Mk 1 n. Heft 11. Prélude et Allegro (Gm.) Mk 0,80 n. Heft 12. Sonatina (B) et Sonata (C). Mk 0,80 n. Heft 13. Sonata (C). Trio (Am.). Gavotte (C). Mk 0,80 n.

6 gr. Fugues. { Heft 14. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Mk 1 n. Heft 15. No. 3 (B). No. 4 (Hm.). Mk 0,80 n. Heft 16. No. 5 (Am.). No. 6 (Cm.). Mk 0,80 n.

6 pet. Fugues. { Heft 17. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (D). Mk 0,80 n. Heft 18. No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (C). Mk 1 n.

Händel, Georg Friedrich, Theodora. Oratorium. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar", f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Transcriptionen v. Arien (Siciliano, Larghetto) f. V. m. Pfte v. Josef Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 3.
— Variationen u. Arie (E, Harmonious Blacksmith) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75; revid. v. F. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Les célèbres Variations (E) p. Piano. Edition revue, doigtée, métronomisée etc. p. Ed. Bix. Mailand, Ricordi Mk 1,60.
— Werke, f. die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. v. Friedrich Chrysander. Leipzig, (W. Engelmann.) à Jahrgang (2—5 Bände) Mk 30 **n.; einzelne Bände à Mk 9—25 *n.

Jahrg. 20. Band 32. Sämmtliche 22 italienische Duette u. 2 Trios. 2., vervollständigte Ausg. Mk 12 *n.
- 20. - 79. Poro. Oper. Mk 10 *n.
- 20. - 80. Ezio. Oper. Mk 10 *n.
- 20. - 81. Sosarme. Oper. Mk 10 *n.
- 21. - 66. Ottone. Oper. Mk 12 *n.
- 21. - 83. Arianna. Oper. Mk 10 *n.
- 21. - 85. Ariodante. Oper. Mk 12 *n.
- 22. - 40. Esther. Oratorium. Erste Bearbeitung (1720). Mk 12 *n.
- 22. - 41. Esther. Oratorium. Zweite Bearbeitung (1732). Mk 12 *n.
- 22. - 87. Atalanta. Oper. Mk 10 *n.
- 22. - 89. Arminio. Oper. Mk 10 *n.
- 23. - 42. Joseph. Oratorium. Mk 18 *n.
- 23. - 88. Giustino. Oper. Mk 10 *n.
- 23. - 90. Berenice. Oper. Mk 10 *n.
- 24. - 43. Gelegenbeits-Oratorium. Mk 18*n.
- 24. - 91. Faramondo. Oper. Mk 10 *n.
- 24. - 92. Serse. (Xerxes.) Oper. Mk 10 *n.
- 25. - 93. Imeneo. Oper. Mk 10 *n.
- 25. - 94. Deidamia. Oper. Mk 12 *n.
- 25. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile. Mk 25 *n.

Händel-Album. 23 Morceaux célèbres de G. F. Händel transcr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Handel-Album. Extracts from Instrumental Music by G. F. Handel, now rarely performed. The Curtain-Tunes, Marches and other Incidental Music from the Italian Operas, Selections from the Sonatas for Stringed Instruments, Organ and Harpsichord Music, Oboe Concertos, Grand Concertos, Water and Fire Music etc. arr. from the Scores f. Organ by W. T. Best. 11 Books. London, Augener & Co. à Mk 1 n.
Handloser, Constantin, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.
Handrock, Jul., Op. **2.** 9 Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **28.** Scherzando (G) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— Op. **52.** Stilles Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **54.** Im Lenz. Klavierstück. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **92.** 5me Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. **93.** Drei spanische Weisen f. Pfte. No. 1. Andalusisches Ständchen. No. 2. Leb' wohl, Madrid. No. 3. Erinnerung an Sevilla. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. **94.** Sonatine No. 9 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **95.** Sonatine No. 10 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Handrock, Jul., Op. **99.** Moderne Schule der Geläufigkeit. I. Abth. 30 Geläufigkeits-Etüden f. Klavierschüler im ersten Stadium in methodischer Folge u. m. genauem Fingersatz. Etüden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd. 1. Heft f. die rechte Hand allein. 2. Heft f. die linke Hand allein. Leipzig, Kahnt à Mk 2; cplt Mk 3.
— Sonatinen-Album f. Pfte. (Op. **59, 66, 73, 74, 86, 87.**) Leipzig, Kahnt Mk 3.
Handwerg, Wilh., Op. **15.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Abendlied im Gebirge: „Mutter Nacht im Mantel grau".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **16.** Frei durch die Arbeit: „Die Arbeit nur, die freie That" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **17.** Drei Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Abendlied: „Abendläuten tönt durch's Thal". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 3. Das Lied von der Nachtigall: „Es stund eine Lind' in der Maiennacht". Mk 1.
— Op. **18.** Sangesgruss: „Heil, Sangeskunst, du göttlich hehre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
— Op. **20.** Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 2.
— Op. **21.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein: „Ring, Ring, Ringelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Und die Blümlein, sie blühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **22.** Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Rillus, Rallus! Lied fahrender Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— Orakel, s.: Scherz u. Humor, No. 6.
Hanekam, W., Op. **10.** Alpenblume f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. **12.** Nachtschatten f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. **13.** Am Springbrunnen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **14.** An der Wiege f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— In der Christnacht. Charakterstück f. V. (od. Vla) u. Pfte. Mk 1 n. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Haenel, Fr., Op. **9.** Schmetterlings-Rheinländer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,80.
— Op. **10.** Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 1.
— Op. **11.** Waldes-Traum. Mazurka f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,80.
— Op. **12.** Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,60.
d'Haenens, Arthur, Op. **6.** Perle de Belgique. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **12.** Le Réveil des Papillons. Valse p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— Op. **13.** Rosée de Perles. Caprice de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **14.** La Joyeuse. Mazurka de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— Op. **24.** Babillage. Caprice de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. **26.** Andante religioso p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **48.** Les Lutins. Galop féerique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **55.** Chant d'Espoir. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

d'Haenens, Arthur, Op. **65.** Près d'un Berceau. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hanisch, Jos., Op. **20.** 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. **21.** IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante. (Alma redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. **22.** 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **23.** 3. Missa in Honorem St. Josephi ad tres voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **24.** 4. Missa in honorem St. Dorotheae ad duas voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **25.** Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1—5. Veni creator spiritus. No. 6. Veni sancte spiritus.) 2., verb. u. verm. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

— Op. **26.** Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Feierstunde, s.: Rütli. III. 2. No. 113.

— Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib. („Laudate Dominum". „De immaculata conceptione".) Part. Mk 2,80 *n. St. zu jeder Messe à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Transpositiones harmonicae pro org. ad Responsoria Missae ac Vesperarum ad Tonos psalmorum et Magnificat necnon ad hymnos: „Te Deum, Pange lingua et Veni Creator" secundum cantum romanum authenticum. Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

Hanisch, M., Op. **28.** Instruktives Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.; cplt geb. Mk 6 n.

— Op. **40.** Melodische Übungsstücke im Umfang einer Quinte od. Sexte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.

— Op. **68.** No. 1. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,60.

— Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **88.** Erinnerung an Gastein. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **95.** 30 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. **98.** Weihnachtsklänge. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **101.** Sechs melodische Charakterstücke f. Pfte 1. Heft. Melodie. Romanze. Rêverie. 2. Heft. Lied ohne Worte. Gondellied. Trauermarsch. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **102.** Heimatglocken f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **103.** Tirolers Abschied f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **104.** Frische Blätter. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 2.
 Heft I. Capriccio. Scherzo. Cantilene. Intermezzo. Lied ohne Worte.
 - II. Impromptu. Rhapsodie. Liebeslied. Idylle. Praeludium.

— Op. **105.** Rondo (Es) u. Scherzo (Gm.) f. Pfte. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **106.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jubelklang. Mk 2. No. 2. Abschied. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **107.** Kinder-Jubel. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. **108.** Neujahrs-Glocken. Notturno f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Hanisch, M., Op. **110.** Klavierschule u. Melodien-Album. Methodisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger. kart. à Mk 1,80 n.

— Gesang im Grünen, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 24.

Hanitsch, Victor, Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Eisenberg, Sölle Mk 1.

Hanitzki, Thad. v., Op. **5.** Touristen-Club-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. **6.** Ständchen (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Hänlein, Albrecht, Choral „Ein' feste Burg" f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— 40 Chorgesänge, s.: Helbing, A.

Hannig, A. B., Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Wien, Rörich Mk 4.

Hanny Béla, Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Stuhlweissenburg, Klökner à Mk 2,50.

Hänsel, A., Op. **101.** Gute Nacht. Abendständchen f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Hansen, Adolf, Ronde-Idyl f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.

Hansen, Oscar, Mazurka (Am) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Romanze (F) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Scherzo f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch., u. **Menzel,** Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Hanslick, Eduard, Lieder aus der Jugendzeit f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Nachteinsamkeit: „In der Nacht, da rauschen die Bäume so traurig". No. 2. Trost im Scheiden: „Liebchen, nur nicht bange". No. 3. Mit einer Epheuranke: „Wenn ich scheiden muss". No. 4. Serenade des Paul Clifford: „Wenn unten sanft der Abend träumt". No. 5. „O See im Abendstrahl". No. 6. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". No. 7. „Warum das Finden und das Scheiden?" No. 8. Wiegenlied: „Nun gute Nacht". No. 9. Minnelied: „Wie holde Schwestern blühen die Rosen". No. 10. Tröstung: „Und wenn sie Alle dich verkennen". No. 11. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang". No. 12. „Mir ist, als müsst' ich dir was sagen".) gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

— „Nich seh'n". Humoristische Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — (m. humoristischem Text) f Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Will man Zank und Streit umgehn". Polka als Couplet. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Wie noch nie! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Haepe, Hermann, Ferien-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Herzliebchen. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Harbrecht, Stanislaus, Op. **3.** Missa in Honorem Sanctae Brigittae. Messe zu Ehren der heiligen Brigitta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. Offenburg, Hambrecht Mk 3 n.

Hardenberg, Gisella, Vier Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 1,50.

Harder, A., s.: Blumenlese, Heft 2.

Harder, Fr., Liturgische u. andere Sätze f. Org. zum Gebrauch beim sonn- u. festtäglichen Gottesdienst. 1. Heft. Die Festtage. Elmshorn, Groth Mk 0,80 *n.

Hardt, G. Adolf, Zwei Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Capriccio f. die linke Hand allein. Mk 0,60.
- 2. Ein Augenblick des Glücks. Impromptu. Mk 0,60.

Hardtberg, L., Op. **85.** Eier-Polka (m. Text) f. Pfte. Lübeck, (Kaibel) Mk 1.

Haering, A., Op. **9.** Trois Feuillets d'Album p. Piano. (Promenade nocturne. Violette. Styrienne.) Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **10.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Impromptu. Romanze. Serenade.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Häring, Oskar, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Gesänge. 8. Stolp, Schrader Mk 0,60 *n.
— Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zweistimm. Schul- u. Volkslieder. 4. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.

Häring, Paul, Op. **25.** Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Finster Mk 1.
— Op. **26.** Kleiner Schäker. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Harkavský, Jaroslav, Op. **20.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Šel jsem ondy šumným hájem". No. 2. Na měsíček.) Prag, Hoffmann Mk 1.

Harmonia. Neues Tanz-Album f. Orch. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser. Subscr.-Pr. à Mk 1,25 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.
— Neues Tanz-Album f. Blasmusik. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser. Subscr.-Preis à Mk 1 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.

Harmonium-Album. gr. 8. Offenbach, André Mk 2.
— Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf u. Rud. Bibl. 10. Band: Chopin, Schumann. (Bibl.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Harmston, J. W., Compositions élégantes et mélodieuses p. Vcelle (ou V.) et Piano. Köln, P. J. Tonger.
Op. **222.** 2te Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50.
— f. Pfte u. V. Mk 4,50.
- **223.** Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1.
- **224.** Chant du Soir. Mk 1.
- **225.** Méditation religieuse. Mk 1.
- **226.** La Complainte. Mk 1.
- **227.** Sur le Lac. Mk 1.

Harnacke, Carl, Englischer Eröffnungsmarsch f. Pfte. Eisenach, Harnacke (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

d'Harnoncour sen., Hubert, Op. **2.** Auf bessere Zeiten! Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,75.

Harnwolf, Emilie, Grande Valse symphonique p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Harrison, A. F., In der Dämmerung: „Wenn es dämmert" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Hart, A., Op. **10.** Die alten Germanen: „Auf Deutschlands Universitäten". Humoristisches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **11.** Drei Sängersprüche f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem deutschen Reich: „Stosst an: Ein Hoch dem deutschen Reich". No. 2. Dem deutschen Lied: „Zum deutschen Liede Lust und Lieb". No. 3. Der deutschen Frau: „Froh singt der deutschen Sänger Schar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **12.** Rheinisches Trinklied: „Kommt, Brüder, lasst uns trinken" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Stettin, Witte Mk 1,50.

Hartenstein, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An das Vaterland: „Lass dein stolzes Banner wallen". No. 2. „Mit deinen blauen Augen". No. 3. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 4. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **2.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". No. 2. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du". No. 3. Wanderlied: „O Wanderlust im grünen Thal". No. 4. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

Harthan, Hans, Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. „Wenn es rothe Rosen schneit". Mk 0,50.
- 3. „Die Lilien glüh'n in Düften". Mk 0,75.
- 4. „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0,50.
- 5. „Ich sprach: du bist nun meine Welt". Mk 0,50.
- 6. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 0,75.
— Op. **7.** Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Hartinger, Franz, Op. **54.** Theoretisch-praktische Anleitung f. den Violin-Unterricht in den Vorbereitungsklassen. Auf Grundlage langjähriger Erfahrungen. 4 Hefte. Wien, Goll à Mk 2,25.

Hartl, Andreas, Op. **18.** Jubiläums-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Hartleb, G., Karnevalistisches Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Köln, Schloss Mk 2,50.

Hartmann, Albert, Op. **28.** Romance (F) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Hartmann, Aug., Volkslieder. In Bayern, Tirol u. Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. 1. Band: Volksthümliche Weihnachtslieder. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 9 *n.

Hartmann, Emil, Op. **16.** No. 1. Arabesque (Gm.). Thème varié p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **16.** No. 2. Caprice (Am.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **23.** Ballscenen. Tänze u. Arabesken f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 3.
— Op. **25.** Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **26.** Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **27.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Mailied: „O Welt, du bist so wunderschön". No. 3. Schlachtgebet: „Herr und Retter". No. 4. Treue Liebe: „Wohin ich geh".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,60.
— Op. **28.** Trois Mazourkas p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **29.** Symphonie (Es) f. Orch. Part. Mark 10 n. St. Mk 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Simon.
— Op. **30.** Skandinavische Volksmusik. Weisen u. Tänze frei bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
— Op. **32.** Ein Carnevalsfest. Ballet-Divertissement f. gr. od. kleineres Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. Hamburg, Leichssenring.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1: Marcia. Mk 1,80. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Introduzione e Valse. Mk 2. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Tarantelle. Mk 2,25. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 6 n.
— Op. **34.** Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6 n. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **35a.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen". No. 2. Die Mädcher: „Es sitze' drei Mädcher beinanner am Haus". No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein". No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth". No. 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön".) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4,50.
— Op. **35b.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Ständchen: „Mach auf mach auf! doch leise mein Kind". No. 6. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still".) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4.

Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze f. Orch. (Op. **2, 3, 6a, 6b, 18.**) Volks-Ausg., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Simon.

Hartmann, Emil v., Op. **6.** Humoreske (in Walzerform) f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Hartmann, Erdmann, Op. **28.** Mein schönes Leipzig. Gavotte f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Neumann Mk 1.

— An das Münchner Kind'l. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Scheu kenn' i halt net! Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Die Tanzlustige. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze. Lief. 3.

Hartmann, G., Des Jahres festliche Tage in Lied, Gesang u. Bild. Mit Orig.-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte v. Jacobs u. (4) Farbendr.-Bildern v. J. B. Sonderland. Wesel, Düms. geb. Mk 1,50 n.

Hartmann, H. v., Op. **4.** Immer fesch Erinnerung an Meiningen. Polka-Mazurka f Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Liebesleid u. Liebeslust. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Hartmann, J. P. E., Op. **53.** Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

Hartmann, Ludwig, Op. **4.** No. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See" f. 1 Singst. m. Pfte. 2., verb. u. revid. Ausg. m. dem Facsimile des Gedichtes. Dresden, Brauer Mk 1.50.

— Op. **13.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,75.
- 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.
- 3. „Gekommen ist der Maie". Mk 0,50.
- 4. „Im Gras der erste Morgenthau". Mk 0,50.
- 5. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,75.
- 6. „Nun weiss ich, wie der Erde ist". Mk 0,75.

— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 2.
No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen". Mk 0,75.
- 2. „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Wand're fröhlich in die Weite". Mk 0,50.
- 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 0,50.
- 5. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 6. „Und als endlich die Stunde kam". Mk 0,50.
- - Dasselbe f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. **20.** Sei Romanze p. Canto con Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

— Op. **21.** Drei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. In der Fremde: „Dort unten hinter dem Walde". No. 3. Rückkehr: „Freud', o Freud' aus meinem Thale".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **22.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 0,80.
- 2. „An die blaue Himmelsdecke". Mk 0,80.
- 3. „Der Sommertag sinkt mählig". Mk 0,50.
- 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras". Mk 0,50.
- 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren". Mk 0,80.
- 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchensterne". Mk 0,80.

— Der Frühling, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". Lied f. Orch. instrumentirt v. H. Weiss. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

— — f. gem. Chor arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

— — f. Pfte übertr. v. Fr. Baumfelder, Op. **283.** Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe: „Was meiner Liebe Grund?" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

Hartog, Eduard de, Op. **34.** Romanze (all' italiana) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

— Op. **44.** „Ave Maria" f. S. u. T. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Hartog, Eduard de, Op. **46.** Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.

— Op. **49.** Aubade mauresque p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **50.** Blumengruss: „Blumen grüssen dich zum Fest". Chorlied (unisono) f. Mädchenstimmen m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. **51.** Esquisses caractéristiques p. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Marche scandinave. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.
- 2. Sevilliana. Air de Ballet. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Gust. Jansen. No. 1. Marche scandinave. No. 2. Sevilliana Air de Ballet. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

— Op. **52.** Pensée de Minuit. Méditation p. Orch. d'après une Poésie de Lamartine. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **53.** Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen f. Pfte. (No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied. No. 2. Thränen. No. 3. Guten Morgen! No. 4. Plappermäulchen. No. 5. Blindekuh. No. 6. Geständniss. No. 7. Schneeballen. Wintermärchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **54.** Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel (Marionettentheater). 5 Charakterskizzen f. Pfte. (No. 1. Arlequin. No. 2. Pantalon. No. 3. Pierrot. No. 4. Colombine. No. 5. Familienscene bei Pantalon.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **55.** Impromptu-Mazurka f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **57.** Bauerntanz. Charakterskizze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.*

— Op. **60.** Sous les Tilleuls. Pastorale p. V. et Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

— Op. **60bis.** Solitude. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Mk 2. — transcr. p. V. av. Piano p. Emile Sauret. Mk 2. Berlin, Barth.

— Op. **60bis.** Feldblumen. Sechs Miniaturbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. **61.** Sarabande et Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. **63.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Trompeterlied: „Hörst du den Trompeter blasen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **64.** Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder f. Pfte. No. 1. Püppchens Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Rothkäppchen. Eine kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 3. Auf dem Weiher. Gondelliedchen. Mk 0,80. No. 4. Wettlaufen. Mk 0,60. No 5. Die Lection. In der Schule. Mk 0,60. No. 6. Marionnettentanz. Mk 0,60. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.

— Frühlingszauber: „Die Luft ist blau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das warst Du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder". No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30.

— Trois Lieder p. S. et Ca. av. Piano. (No. 1. Clair de Lune [Mondschein]: „Oh, que la nuit est charmante" — „Wie ist die Nacht doch so prächtig". No. 2. Barcarolle: „Loin des bruits du monde" — „Fern ab von dem Weltgetriebe". No. 3. Chanson arabe [Arabischer Nachtgesang]: „O nuit sereine et parfumée" — „O lächle, duftgetränkte Nacht".) Leipzig, Peters Mk 3.

— Rimembranza. Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Suite de Chorals célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. Arr. facile p. Piano à 4 Mains. 1. Liv. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hartung, C., s.: Müller-Hartung.

Hartung, Gustav, Op. **6.** Mit Hand u. Herz. Turner-Marsch f. Jägermusik. (9—20stimm.) qu. kl. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,50; Ausg. m. Buntdr. Mk 1. Offenbach, André.

Hartungs, G., Op. **50.** Liedes Heimath f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kühle Mk 1.

Haselhorst, Max, Vertraue dich dem Licht der Sterne. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Häser, Karl, Op. **158.** Reiterlied: „Hebt hoch das Haupt", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50. Kassel, Voigt.
— Op. **159.** Die Sprache im Gesang: „Wenn Maienluft und Maienlust", f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. Kassel, Voigt.
— Op. **186.** No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe
— Op. **186.** No. 2. Lebe wol
— Op. **186.** No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 25—27.
— Op. **203.** Mutterliebe: „Nennst Du noch eine Mutter Dein" f. A. (od. Bar.) m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse" f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

Hasert, Rud., 3 neue Paraphrasen f. Pfte über norwegische Lieder. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Haesler, J. G., Gigue (Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Hasler, Joh. Leo, Gagliarda, s.: Widmann, Op. **17.** No. 4.
— Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum. [Musica divina. Annus I. Tom. I. Missa VIII.] Ed. secunda. Part. Mk 0,56 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

Hasse, Adolfo, „Ritornerai fra poco" — „Tell me, ah, where art speeding" f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Hasse, E., Op. **23.** Im Gebirge. Klavierstück. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **24.** La Coquette, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **25.** Mein Grethel. Tirolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **28.** Concert-Polka (Es) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **36.** Im Hain, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **39.** Spielende Kinder, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **40.** Stillleben, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **44.** Im Buchenwald, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **52.** Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.
Heft I. Schmetterling. Frühlingslied. Ballscene. Im Buchenhain. Soldatenlust.
- II. Häslein im Busch. Goldkäfer. Marsch. Elfentanz. Menuett.
— Op. **53.** Im schönen Mai. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Blümchen Wunderhold. Tonmärchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Fleurs de Fantaisie p. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Hasse, Gustav, Op. **32.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. (MS. od. Bar.) „Der Tod das ist die kühle Nacht". Mk 0,50.
- 2. (A. od. Bar.) Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt". Mk 0,50.
- 3. (S. od. T.-Bar.) An ihrem Begräbnisstag: „Es saust der Baum auf ödem Feld". Mk 0,80.
- 4. (MS.) „Seit ich von dir geschieden". Mk 0,50.
- 5. (MS. od. Bar.) Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,50.
- 6. (S. od. T.-Bar.) Weit entfernt: „O meine Seele ist fern". Mk 0,80.
— Op. **44.** Für kleine Hände. 12 leichte u. instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit neben jeder Schule verwendbar. Berlin, Simon cplt Mk 4.
No. 1. Melodie. } Mk 0,60.
- 2. Reigen. }
No. 3. Polka. } Mk 0,60.
- 4. Walzer. }
- 5. Romanze. } Mk 0,80.
- 6. Gondoliere. }
- 7. Frühlingsahnung. } Mk 0,80.
- 8. Tarantelle. }
- 9. Jagdstück. } Mk 0,80.
- 10. Mazurka. }
- 11. Notturno (D). Mk 0,80.
- 12. Zum Schluss (D). Mk 0,80.

Hasse, Gustav, Op. **45.** Trinkspruch: „Trink! edler Germane, trink!" f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **46.** Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Op. **47.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's der geschmiedet den Eisenring". Mk 1,20.
- 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt". Mk 1.
— Op. **48.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.] No. 2. Die Stadt: „Am grauen Meer". No. 3. Hirtenknabe: „Auf hoher Alp". No. 4. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.] Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 1,80.
— Op. **49.** Ein Wintermärchen f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 2.
— Op. **50.** Erste Erfolge. Zwölf Stücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Kleine Erzählung. No. 2. Reiterstück. No. 3. Normannenzug.
- II. No. 4. Auf der Puszta. No. 5. Festmarsch.
- III. No. 6. Altes Märchen. No. 7. Ständchen.
- IV. No. 8. Frohe Botschaft. No. 9. Zum Erntefest.
- V. No. 10. In der Fremde. No. 11. Scherzino. No. 12. Schlummerlied.
— Op. **51.** Materialien f. den Violin-Unterricht (Elementarstufe). Fingerübungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Uebungen im Lagenwechsel. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 3,60. Berlin, Simon.
— Op. **52.** Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3,80.
No. 1. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe". Mk 1.
- 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". Mk 1,30.
- 3. „O Sommersonne im grünen Wald". Mk 1,30.
- 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". Mk 1.
— Op. **54.** Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. V. m. Pfte od. m. einer 2. V. f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. 3 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — Ausg. f. 2 V. à Mk 1,50. — Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 2,50. Berlin, Simon.
— Op. **55.** Vier Gedichte f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. „Mein Aug' ist starr und dunkel". No. 2. „Es war ein Traum". Mk 1,20.
- II. No. 3. Heimkehr: „Grüss Gott, du grüner Eichenhain". No. 4. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Mk 1,20.
— Op. **56.** Vier Duette f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall". Mk 1.
- 2. „Ist der Frühling da?" Mk 0,80.
- 3. Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen". Mk 1.
- 4. Eitles Verwehren: „O zierlich schlanke Thore". Mk 0,80.
— Op. **57.** Studien f. V. f. Anfänger, Stufe 2 (als Fortsetzung der Materialien Op. 51) enth.: 15 tägliche Uebungen f. Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Arms u. Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste u. dritte Lage verbindend, in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden, nebst akkordischen Uebungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik u.

2 Exercitien zur Uebung der linken Hand in den hohen Lagen. 1. Abth. in Kreuz-Tonarten. 2. Abth. in B-Tonarten. Berlin, Simon à Mk 3.

Hasse, Gustav, Op. **58.** Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel". Mk 0,60. No. 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **59.** Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. Ständchen: „Der Mond tritt aus der Wolkenwand".
- 2. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n".
- 3. Aufbruch: „Schon leuchtet und flammt".

— Ritter Hildebrand mit der roten Nase, s.: Scherz u. Humor, No. 3.

— Weihnachtslieder sowohl f. Gesang als auch f. Pfte allein. Berlin, Simon.
No. 1. „O du fröhliche, o du selige". } Mk 0,60.
- 2. „Stille Nacht, heilige Nacht". }
- 3. „Morgen, Kinder, wird's was geben". } Mk 0,60.
- 4. „O Fest aller heiligen Feste". }
- 5. Engellied: „Ihr Hirten erwacht". } Mk 0,60.
- 6. „Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen?" }
- 7. Praetorius: „Es ist ein' Ros' entsprungen". } Mk 0,60.
- 8. Luther, „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". }
- 9. Scheidemann, „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Mk 0,60.

Hasse, Hans, Op. **10.** Romanze (E) f. V. m. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 1,50.

Hasse, J. A. P., „Laudate coeli" (Psalm 93) f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Canzona (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Hasselmann, E., Op. **69.** Märchen-Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. **70.** Bravour-Arie f. Tromp. solo m. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

— Op. **74.** Gretchen-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— Op. **77.** Treue Liebe. Ländler f. 2 V. m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

— Op. **83.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 Solo-V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Quartett Mk 1 n. Bremen, Fischer.

Hasselmanns, Alphonse, Berceuse (Gm.) p. Harpe. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Hassenstein, Paul, Op. **21.** Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.

Hassler, Hans Leo, Herzeleid }
— Liebesklage }
— Liebeslied } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
— Scheiden u. Leiden }
— Tanzliedchen }

Hässler, K., Op. **28.** Blau Veilchen: „Der Lenz erwacht", f. T. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Hassmann-Mik, Lori, Duo (E) f. Vcello u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Haessner, H., Op. **27.** Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 2.
Heft 1. Romanze u. Scherzo (C).
- 2. Siciliano u. Rondo (G).
- 3. Romanze u. Scherzo (D).
- 4. Elegie (Em.) u. Barcarole (G).
- 5. Romanze u. Allegretto (F).
- 6. Melancolie (Am.) u. Gondellied (A).

— Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Op. **41.** Thüringer Volkslied.
- **42.** Tief unter der Erde.
- **43.** Der Tyroler u. sein Kind.
- **44.** Der Karneval von Venedig.

— Op. **46.** Concert-Ländler (A) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **47.** Altväterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Haessner, H., Op. **48.** Altmütterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Auserlesene Melodiensträusschen f. Pfte. I. Band. Gluck, Haydn, Kreutzer, Donizetti, Lanner. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hatton, J. L., Der alte Choral (The old Chorale): „Wo Mittags wandelt Jung und Alt", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Das Silber-Glöckchen: „Hoch vom Turm der alten Kirche" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Trios f. Pfte, V. u. Vla. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 4.

Hauck, Albert, Mazurka de Salon (As) p. Piano. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Hauer, Carl, Op. **82.** Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. **87.** Nur Du: „Ich fühl' dass ich tief innen kranke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Lutherhymnus f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung f. höhere Schulen u. Kirchenchöre. Part. Berlin, (Schmidstr. 11b, I) Hauer Mk 0,15 n.

— s. auch: Kühnau, Choralgesänge.

Hauer, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begltg, teils a capella zu singen. Zum Gebrauch f. die oberen u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen. 1. u. 2. Heft. (1. u. 2. Gesangklasse.) 1. Heft. 5. verm. u. verb. Aufl. 2. Heft. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1 *n.

Hauff, J. C., Lobgesang, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Haug, Josef, Op. **6.** 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Morgenlied: „Noch schweigsam ist es nah und fern". No. 2. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne". No. 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. **7.** Des Vögleins Abschied vom Frühling: „Hemme, lichter Engel, deiner Schwingen Eile", f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 6.

— Op. **12.** Drei Bräute: „Gott grüsse Euch beim Feuerwein" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,50.

— Op. **14.** Nomadenzug: „Abgegrast die Haide steht" f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.

— Op. **17.** Bergmannslied: „Auf! Knappenchor!" f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60. (Orch.-St. in Abschrift Mk 4 *n.) 8. Delitzsch, Pabst.

Haug, Seb., Op. **61.** Jagd-Rondo f. Z. u. Pfte. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh's Sort. Mk 0,50 *n.

Haupt, August, Choralbuch zum häuslichen Gebrauch. Enth. 115 der schönsten Choral-Melodieen m. beigefügtem Text, einfach vierstimm. u. leicht ausführbar, f. Pfte, Org., Harm. u. Gesang bearb. 2., verb. u. verm. Aufl. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Der lieben Sonne Licht u. Pracht, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 31.

— Sammlung klassischer Kompositionen f. Org. übertr. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mozart, Andante (As) aus der Fantasie (Fm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1.
- 3. Bach, J. S., Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten. Mk 1,50.
- 6. Mozart, Ouv. im Händel'schen Styl. Mk 1.

Haupt, C., A. **Rebattu** u. G. **Rudloff,** Materialien f. liturgische Gottesdienste. Part. Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 *n. St. à Mk 0,20 *n. Gotha, F. A. Perthes.

Hauptmann, Eduard, Huldigungsmarsch f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.

Hauptmann jun., Franz, Hubertus-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.

— Taubenpost. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.20.

Hauptmann, H., Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Hauptmann, Moritz, Op. **6.** Sonatine (F) p. Piano et V. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. **32.** 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **36.** No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor m. willkürlicher Begltg v. 2 Hörnern u. 3 Pos. nach der Motette f. Männerst. einger. v. Richard Hofmann. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. **42.** No. 2. „O theures Gotteswort" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **43.** Drei Kirchenstücke f. gem. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Nicht so ganz wirst meiner du vergessen". Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 2. „Und Gottes Will' ist dennoch gut". Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 3. „Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg". Singst. 8. à Mk 0,30 n.

— Op. **46.** Zweistimm. Lieder. (No. 1. Freie Natur: „In's duft'ge Heu will ich mich legen". No. 2. Sehnen: „In die Lüfte möcht' ich steigen". No. 3. Nachtgesang: „Es feiert die Flur, die ganze Natur". No. 4. „Unter Lindenbäumchen". No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". No. 6. Frühling: „Wie ist mir so wohl, so heiter". No. 7. Mailied: „Willkommen uns, o schöner Mai". No. 8. Ständchen: „Schläfst, Liebchen, schon?" No. 9. Andenken: „Wo ich wandle, wo ich bin". No. 10. Abschied: „Liebchen, mein Liebchen, ade!" No. 11. „Wogende Wellen wallen empor". No. 12. Liebesboten: „Holder Mond, noch scheide nimmer".) Ausg. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.

— Op. **47.** 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Der Lerchenbaum: „Lerchenbaum, mein Lerchenbaum". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **49.** 12 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **55.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Im Wald: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauch f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 3. verm. Aufl. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 4 *n.

— Aussprache u. Vortrag beim Gesange, mit Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verf. „Ausbildung der Stimme". Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.

— Dreissig Duette aus den Opern u. Oratorien berühmter Komponisten f. Bar. u. MS. m. Pfte arr. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Heft I. No. 1. Händel, „Fort, fort von hier" aus „Samson". No. 2. Händel, „Ja Brüder, klagt" aus „Judas Makkabäus". No. 3. Mozart, „Welch' ein Schicksal" aus „Belmonte u. Constanze". No. 4. Weber, „Hin nimm die Seele mein" aus „Euryanthe". No. 5. Cherubini, „Mich trennen soll ich" aus „Wasserträger". No. 6. Boïeldieu, „Den Ruhm über Alles" aus „Johann von Paris". No. 7. Kreutzer, „Trauernd trieb ich meine Heerde" aus „Das Nachtlager in Granada". No. 8. Bellini, „Einsam sind diese Haine". — „Ha, da ist sie" aus „Norma". No. 9. Donizetti, „Frage nicht" aus „Liebestrank". No. 10. Donizetti, L'Addio: „Io resto fra le lagrime" — „Soll ich allein".
- II. No. 11. Händel, „O Friede reich an Heil", aus „Judas Makkabäus". No. 12. Graun, „Die ihr mich im Unglück schmäht", aus „Tod Jesu". No. 13. Haydn, Tirsi u. Nina: „O lass mich, Holde, wissen". No. 14. Mozart, „Welche Worte", aus „Idomeneo". No. 15. Beethoven, „O namenlose Freude", aus „Fidelio". No. 16. Winter, „Wenn mir dein Auge strahlet", aus „Opferfest". No. 17. Weber, „An dem Strande der Garonne", aus „Oberon". No. 18. Lortzing, „Darf eine niedre Magd es wagen", aus „Czaar u. Zimmermann". No. 19. Donizetti, „Bevor wir scheiden", aus „Lucia". No. 20. Curschmann, Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald".
- III. No. 21. Haydn, „Ihr Schönen aus der Stadt", aus „Jahreszeiten". No. 22. Méhul, „Du bist die Stütze deines Vaters", aus „Joseph". No. 23. Gluck, „Halt an den raschen Schritt", aus „Armida". No. 24. Mozart, „Auf in's Schlachtfeld", aus „Così fan tutte". No. 25. Hérold, „Camilla, du zitterst", aus „Zampa". No. 26. Lortzing, „Ihr Weib? — Mein theures Weib", aus „Wildschütz". No. 27. Bellini, „Ach Vergebung", aus „Nachtwandlerin". No. 28. Donizetti, „Les' ich deinen Blicken", aus „Don Pasquale". No. 29. Donizetti, „Wie soll ich das verstehen", aus „Liebestrank". No. 30. Nicolai, Otto, Der Abschied: „Leb' denn wohl".

— s. auch: Lieder, 100; Studentenlieder.

Hauschild, Carl, Op. **84.** Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50. [f. Orch. s.: Keiper, Op. **45.**]

— Op. **86.** Im Espenhaine. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **87.** Herzens-Königin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **88.** Alte Träume. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Hoch! König Albert! Marsch, u. Jos. **Rixner,** Landjäger-Marsch f. Militärmusik. (12—30stimm.) kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Hauschke, C., Asperges me u. Vidi aquam f. 4 Singst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.

Hause, Carl, Op. **92.** Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. F. Brissler. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 7 *n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **100.** Fröhliche Zusammenkunft, f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Hause, Carl, Op. **101.** Neues Leben. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **102.** Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Op. **184.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Canonische Serenade. Mk 1. No. 2. Tarantella (Cm.). Mk 1,25. Berlin, Simon.
— Bijou-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Klavierstück. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. E. Eulenberg. Mk 2 n. Dresden, Seeling.
— Vier Klavierstücke. No. 1. Herzensliedchen. Idylle. Mk 1,50. No. 2. Unruhe. Capriccietto. Mk 1,50. No. 3. Nocturne (As). Mk 1. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— Liebeslied (Berceuse) f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,20.
— Ruby. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Schlummerlied (As) f. Pfte. London, Neumeyer & Co. Mk 2.
— Vive le Printemps. (Frühlingsrausch.) Valse brillante p. Piano. Mk 2. — Ed. simplifiée. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Zephir. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Hause, Chr., Op. **1.** Humoreske über den Carneval v. Venedig f. Cb. m. Streich-Quintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
Hauser, C., Berliner Stadtbahn-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Hauser, Fr., Op. **54.** Naše zpěvy. Quadrille f. Pfte über böhmische Nationallieder. Prag, Urbánek Mk 1,20.
Hauser, Jos., Op. **18.** Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **21.** Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **24.** A Brief vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
— Op. **28.** Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **31.** Carnevals-Einzug. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **33.** Sieges-Klänge. Gavotte f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
— Op. **37.** Ein Hoch dem deutschen Heere f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.
— Op. **59.** Gesang der Nymphen. Melodie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Erinnerungsklänge. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Frühlingsknospen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Gedenke mein. An Sie.) Wien, Rörich Mk 1.
Hauser, Karl Theodor, Elementar-Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Nach neuer, hauptsächlich f. jüngere Schüler berechneter Methode bearb. Der Anfangsunterricht nach Handstellung. Nürnberg, Schmid Mk 3,60 n.
Hauser, Miska, Op. **58.** Ungarischer Nationaltanz, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Mk 2. — f. Clar. m. Pfte übertr. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **60.** Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **61.** 2me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. V. av. Orch. Mk 6; av. Quatuor Mk 4; av. Piano Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. **62.** Polonaise (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Zwei Lieder ohne Worte arr. f. Fl. m. Pfte. (Op. **23.** Die Sehnsucht. — Op. **27.** No. 2. Der Traum. Elegie.) Wien, Kratochwill Mk 1,40.
— 19 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello übertr. v. Jos. Werner. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 2.
Heft I. No. 1. Liebeslied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Schifferlied. No. 4. Die Launenhafte. No. 5. Abendlied. No. 6. Dorflied. No. 7. Die Sehnsucht. No. 8. Minnelied. No. 9. Frühlings Erwachen. No. 10. Deutsches Volkslied.
- II. No. 11. Sicilianisches Hirtenlied. No. 12. An die Heimat. Original-Ungarischer I. No. 13. Original-Ungarischer II. No. 14. Impromptu. No. 15. Scherzo. No. 16. Die Blume. No. 17. Der Traum. No. 18. Das Fischermädchen. No. 19. Das Wiedersehen.
Hauser, Miska, Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. **11.** Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Wiegenlied u. Schifferlied (aus den Liedern ohne Worte) arr. v. F. Pastirzk, f. 1 Z. Mk 1,20. — f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. Mk 1,50. — f. Z. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
Häusermann, R., Frühlingszeit, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 58.
Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 24. Bielfeld, A., Op. **104.** 3 lyrische Stücke. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) Mk 1.
- 25. Andorff, M. C. R., Op. **4.** Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. Bauer, Oscar, Op. **78.** Saal-Grüsse. Ländler. Mk 0,60.
- 27. Meyer, W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 28. Jeibmann, Rob., Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 29. — Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 30. Andorff, M. C. R., Op. **8.** Eine Jugend-Traum-Idylle. Mk 0,50.
- 31. Jeibmann, Rob., Op. **12.** Treue Liebe. Marsch über: Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,60.
- 32. Kirchhübel, Max, Liesel-Rheinländer. Mk 0,50.
- 33. Lang, Pl., Op. **110.** Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. Mk 1.
- 34. Böck, W., Op. **39.** Wie der Wind. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- 35. — — — f. 2. Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 36. Renk, Peter, Op. **51.** No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 37. Böck, W., Op. **92.** Immer lustig u. froh. Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 38. — — — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 39. — — — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.
- 40. Sabathil, Ferd., Op. **8.** Turnermarsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
- 41. — Derselbe f. 2 Z. arr. v. demselben. Mk 1.
- 42. — Derselbe f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. arr. v. demselben. Mk 1,50.
- 43. — Op. **14.** No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
- 44. — Op. **14.** No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
— musikalischer. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn zum Theil auch f. Gesang. IV. Band. 3—6. Heft. (Der ganzen Folge 21—24. Heft.) Offenbach, André à Mk 1 n.
Hausig, F., Op. **4.** Warschauer Erinnerungen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
Hausmann, Leopold, Op. **2.** Schlechte Zeiten. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 1.
Hausmann, V., Gruss an Roznau. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.
Hausmusik, deutsche, m. Bildern. 1. Band. A. u. d. T.: Ausgewählte Lieder v. J. S. Bach bis auf die Gegenwart. Mit Illustr. v. C. Beckmann, R. Cronau, F. Flinzer etc. (Lichtdr.-Reproduction v. A. Naumann & Schröder in Leipzig u. A.) Hrsg. v. Carl Reinecke. Imp.-4. (m. 16 eingedr. Lichtdr.) Leipzig, Schloemp. geb. m Goldschn. Mk 16 *n.
Hausorchester, das. Beliebte Tonstücke einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. No. 5. Beethoven, Op. **113.** Marsch m. Chor aus den Ruinen v. Athen, bearb. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement f Pfte. 16. Heft. 19 ausgewählte Tänze. (No. 1. Beissig, Jos.. Der Schnellsegler. Galopp. No. 2. Schulz, C., Volkslieder-Quadrille. No. 3. Westerheim, F., Nach-

tigallenlieder. Polka. No. 4. Franke, C., Martha-Tyrolienne. No. 5. Maschke, E., Im Fluge. Galopp. No. 6. Rixner, Jos., Klopfgeister. Walzer. No. 7. Trempler, A., Viel Vergnügen. Rheinländer. No. 8. Kegel, C., Ich gratulire. Tyrolienne. No. 9. Thümer, H., Jugendlust. Galopp. No. 10. Franke, C., Nur immer glücklich. Rheinländer. No. 11. Keyri, E., Ida-Polka. No. 12. Beissig, Jos., Amalien-Polka-Mazurka. No. 13. Clarens, R., Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 14. Bauer, F. G., Gretchen-Polka. No. 15. Beissig, Jos., Rheinländer. No. 16. Beissig, Jos., Der Grillenfänger. Walzer. No. 17. Parlow, Alb., Op. **188.** Bade-Curen. Polka. No. 18. Westerheim, F., Gruss an München. Walzer. No. 19. Rixner, Jos., Louisen-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Haustein, Joseph, Op. **13.** Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Uebungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. Ausg. im Violinschlüssel. 1. Heft. Wien, Rörich Mk 1,40.

— Op. **14.** Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolet-Uebung.) 3 Hefte. Wien, Rörich à Mk 1,25.

— Op. **21.** Theoretisch-praktische Streichzither-Schule. Wien, Rörich Mk 2,50.

— Sonatinen f. Z., zur Beförderung des Vortrags u. musikalischen Rhythmus. No. 1 (D) Op. **24.** Mk 1,50. No. 2 (B) Op. **26.** Mk 1,40. Wien, Rörich.

— Op. **32.** Nebelbilder. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. **37.** Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Wien, Rörich Mk 3.

— Op. **47.** Intervall-Studien zur Entwicklung des Gehöres f. Z. Wien, Rörich Mk 2,40.

— Muse-Stunden. Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 6. Op. **25.** Erinnerung an Weisskirchen. Concert. Mk 1,80.
- 7. { - **5.** Erwartung beim Mondenschein. Idylle. / - **6.** Gebet. Nocturne. } Mk 1,20.
- 8. - **12.** Schöffel-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Kir'tag'stanzln. (2. Folge.) Mk 0,70.
- 12. Op. **20.** Die Schwarzwalder. Ländler. Mk 1,20.

— Wiener-Streichzither-Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Streichzither m. Begltg einer gewöhnl. Z., als auch vorzügliche Uebungen zur Ergänzung der Haustein'schen Streichzitherschule. Wien, Rörich.
Heft 2. {Op. **28.** 3 Etüden. / - **29.** Duett.} Mk 1,20.

Havlasa, Guido, Op. **16.** 6 böhmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Havliček, J., Versorgt! Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

Haydn, Jos., Op. **8.** No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.

— Op. **21.** Concert (D) f. Pfte, m. 2. Pfte, revid., m. Vortragszeichen u. Cadenzen versehen v. Heinrich Henkel. Offenbach, André Mk 5,50.

— Op. **43.** Capriccio (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,75.

— Célèbre Largo (Fis) aus dem Streichquartett Op. **76** f. Streich-Orch. (od. Quartett.) Part. u. St. Mk 1,50. — arr. v. Jul. Gust. Stern f. V. u. Pfte Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte Mk 1,30. — f. V. (od. Vcello) u. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultz. Mk 1. — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. **58** No. 18. Mk 1. Berlin, Simon.

— Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. **76** No. 3, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **102.** 6 Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **102.** Heft 1. Drei grosse Duos (E, F, Es) f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— Adagio (E) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Adagio aus der Oxford-Sinfonie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Haydn, Jos., Adagio cantabile aus dem Trio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Vier Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. zum ersten Male hrsg. v. Carl Banck. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Ariadne auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Concertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. v. Ernst Frank. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Capriccio (G) f. Pfte. redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Dudelsack-Menuett u. Serenade f. V. u. Pfte arr. v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 1.

— Fantasia (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie" (humoristisch) f. Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Hymne autrichienne arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Welche Labung für die Sinne" — „O welcome now, ye shadly groves" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See" — „By frost cemented stands the lake" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann" — „With eaverness the husbandman" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin" — „Behold the wide extended mead" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Allegretto aus den Jahreszeiten, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Chor der Landleute: „Komm holder Lenz", aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. **18** No. 2. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.

— Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten entnommen, f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. Breslau, Hainauer.
No. 1. Rondo (D). Mk 1.
- 2. Andante grazioso (G). Mk 1.
- 3. Allegro (F). Mk 1.
- 4. Allegro spirituoso (F). Mk 1,25.
- 5. Tempo di menuetto (Es). Mk 1.
- 6. Andante cantabile (G). Mk 0,75.
- 7. Allegro (A). Mk 1.
- 8. Tempo di menuetto (Fism.). Mk 1.
- 9. Allemande (Es). Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ernst Kullak. I. Band. Sonaten (C, D, G, Es, G). Variationen (Fm.) Fantasie (C.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Neue instruktive Ausgabe, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Erklärungen versehen v. Ernst Kullak. No. 1. Sonate (C). Mk 0,60. No. 2. Sonate (D). Mk 0,50. No. 3. Sonate (G). Mk 0,60. No. 4. Sonate (Es). Mk 0,80. No. 5. Sonate (G). Mk 0,40. No. 6. Andante m. Variationen (Fm.). Mk 0,60. No. 7. Fantasie (C). Mk 0,60. No. 8. Sonate (C). Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

— Largo (D) aus der Symphonie No. 14 (G) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.

— Marsch (C) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Marsch (Es) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Haydn, Jos., Menuett aus der D-Symphonie arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Menuetten aus Symphonien, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Zwei Menuette f. Pfte hrsg. v. Wilhelm Kienzl. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (E) Mk 0,80. Kassel, Voigt.
— Messe No. 1 (B). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Messe No. 2 (C). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Motette: „Des Staubes eitle Sorgen" f. vier Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Ochsen-Menuett f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,30. — arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
— Oelbergs-Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppenrath.
— Rec. u. Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper „Orpheus u. Eurydice", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Pièces diverses, s.: Ecole de Piano, Livr. 10.
— 12 petites Pièces f. Pfte, redig. u. hrsg. v. Leopold Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Quartette f. V., f. Pfte u. V. bearb. v. Georg Vierling. No. 7 (C). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (Gm.). No. 11 (G). No. 12 (F). No. 13 (B). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
— Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle, arr. p. Piano p. Conrad Berens. Braunschweig, Litolff.
Vol. 1. Quatuor No. 22, 31, 33, 34, 36. Mk 2.
- 2. Quatuor No. 44, 60, 64, 72, 73. Mk 2.
- 3. Quatuor No. 74, 75, 77, 80, 82. Mk 2.
— Rondo all'ongarese f. Pfte arr. v. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.
— Schäferlied: „Stets sagt die Mutter, schmücke dich" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— Scherzando (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Die Schöpfung. Oratorium. Singst. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur" — „With verdure clad" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Auf starken Fittichen" — „On nightly pens" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Rec. u. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan" — „In native worth and honour clad" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen" — „Rolling in paming billows" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze" — „Now heavn fullest glory" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Löw. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 15.
No. 1. Einleitung. Die Vorstellung des Chaos. Rec.: „Am Anfange schuf Gott".
- 2. Arie: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle". } Mk 2.
- 3. Rec.: „Und Gott machte das Firmament".
- 4. Solo: „Mit Staunen sieht das Wunderwerk". } Mk 1.
- 5. Rec.: „Und Gott sprach: Es sammle sich".
- 6. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen". } Mk 1.
- 7. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde".
- 8. Arie: „Nun beut die Flur". } Mk 1.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Löw. Berlin, Ries & Erler.
No. 9. Rec.: „Und die himmlischen Heerschaaren". } Mk 1.
- 10. Chor: „Stimmt an die Saiten".
- 11. Rec.: „Und Gott sprach: Es sei'n Lichter".
- 12. Rec.: „In vollem Glanze". } Mk 1,50.
- 13. Chor: „Die Himmel erzählen".
- 14. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe das Wasser". } Mk 1,50.
- 15. Arie: „Auf starkem Fittige".
- 16. Rec.: „Und Gott schuf grosse Wallfische".
- 17. Rec.: „Und die Engel rührten". } Mk 1,30.
- 18. Terzett: „In holder Anmuth stehn".
- 19. Terzett m. Chor: „Der Herr ist gross". Mk 0,30.
- 20. Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde".
- 21. Rec.: „Gleich öffnet sich". } Mk 1,30.
- 22. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze".
- 23. Rec.: „Und Gott schuf den Menschen". } Mk 1.
- 24. Arie: „Mit Würd' und Hoheit".
- 25. Rec.: „Und Gott sah jedes Ding".
- 26. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, der Schöpfer sieht's". } Mk 0,30.
- 27. Terzett: „Zu dir, o Herr, blickt Alles auf". Mk 0,30.
- 28. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, des Herren Lob sei unser Lied". Mk 0,75.
- 29. Rec.: „Aus Rosenwolken".
- 30. Duett m. Chor: „Von deiner Güt'". } Mk 2,30.
- 31. Rec.: „Nun ist die erste Pflicht".
- 32. Duett: „Holde Gattin". } Mk 2.
- 33. Rec.: „O glücklich Paar".
- 34. Schlusschor m. Soli: „Singt dem Herren". } Mk 1,30.
— Chor aus der Schöpfung f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Rec. u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 18. No. 5. Part. Mk 0,90 n. Singst. S. Mk 0,70 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Serenade: „Liebes Mädchen hör' mir zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Sérénade célèbre (aus dem Quartett No. 74) arr. p. V. et Piano p. G. Hollaender. Leipzig, Forberg Mk 1.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — transcr. p. Vcelle av. V., Vla, Vcelle et Cb. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— — arr. f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; v. Victor Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
— Sonate (G) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello übertr. v. Friedr. Grützmacher. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Gariboldi. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Ausgewählte Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn zum Unterricht bearb. u. m. Fingersatz, Vortragsbezeichnungen etc. versehen v. Otto Reinsdorf. No. 1 (D) Mk 1,20 n. No. 2 (Em.) Mk 1,50 n. No. 3 (Es) Mk 2 40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Haydn, Jos., Neun ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Sonaten f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (G) Mk 0,40. No. 4 (Em.) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 0,50. No. 6 (D) Mk 0,50. No. 7 (B) Mk 0,50. No. 8 (E) Mk 0,40. No. 9 (C) Mk 0,60. No. 10 (D) Mk 0,40. No. 11 (D) Mk 0,70. No. 12 (G) Mk 0,60. No. 13 (Cism.) Mk 0,50. No. 14 (D) Mk 0,40. No. 15 (Es) Mk 0,80. No. 16 (Hm.) Mk 0,50. No. 17 (Es) Mk 0,50. No. 18 (As) Mk 0,70. No. 19 (Gm.) Mk 0,40. No. 20 (Es) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
— Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor arr. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Der Sturm f. vierstimm. Chor u. Orch Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Symphonie (G., m. dem Paukenschlag) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
— Sechs Symphonien f. Orch., aus dessen unbekannten v. 1761—1776 komponirten Sinfonien ausgewählt, revid. u. m. Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner.
No. 1 (C). Le Midi. Part. 8. Mk 5,50 n. St. Mk 8 n.
- 2 (G). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 7 n.
- 3 (Es). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5,50 n.
- 4 (C). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 7 n.
- 5 (B). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 5,50 n.
- 6 (C). Il Distratto. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 1 (Le Midi, C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (Es) Mk 3. No. 4 (C) Mk 4. No. 5 (B) Mk 4. No. 6 (Il Distratto, C) Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. No. 10 (Cm.) Mk 5. No. 11 (D) Mk 6. No. 12 (D) Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— 4 Symphonien (D, G (militaire), G (Paukenschlag). D) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
— Célèbres Symphonies arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Meves Vol. II. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— Célèbres Symphonies arr. p. Piano p. Louis Winkler. Vol. II. (No. 1 (C). No. 5 (Cm.). No. 8 (Es). No. 14 (G). No. 17 (D). No. 20 (D). Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Andante aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
— „Te Deum laudamus" f. 4 Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser, arr. p. V. et Piano p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,30.
— Oesterreichische Volkshymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.; Ed. Peters à Mk 0,30 n.

Haydn, M., Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Haynes, W. B., Op. **6.** Praeludium u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **8.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte, m. engl. u. deutschem Text. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 3. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden". No. 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Haynes, W. B., Op. **11.** Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. **14.** Zwei Andante f. Org. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hazslinszky, G., Op. **1.** Romance (D) p. V. av. Piano. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
— Op. **4.** Hallgató magyar (lassú és friss) f. V. m. Pfte. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

Heap, C. Swinnerton, Sonate (B) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Heber, Franz, Blüthenduft: „O Walzer-Tanz wie ist es schön". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2,80.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Kassel, Voigt.

Heberlein, H., Die ersten Vcello-Uebungen. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Hecht, Gust., Op. **10.** Hundert Choräle der evangelischen Kirche, vierstimm. u. leicht ausführbar f. den Gebrauch in Haus u. Kirche harmonisirt. Stettin, Brandner Mk 2,50 *n.
— Op. **11.** Melodieen - Album f. junge Violinspieler. Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 2 n.
— Op. **12.** Album f. Org. u. Violinchor zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 2. Heft. (Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. **2.** No. 2. Mendelssohn, Duett aus der 4. Org.-Sonate. Hecht, Trauermarsch.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. à Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **13.** Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. die Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. Violinchor, Org. u. Pfte. 1. Heft. (Impromptu. Stradella, Kirchenarie. Mendelssohn, Fragment aus der Lobgesang-Sinfonie.) Part. Mk 2 n. Org. Mk 1 n. Violinst. à Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.
— Op. **14.** Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (2 Fl., 2 Cornets, Cb. u. Triangel ad lib.) z. Gebr. in Seminaren u. Musikschulen hrsg. 1. Heft. (Schröder, Albert, Gavotte. Mozart, Ouv. Die Gärtnerin aus Liebe.) Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,50 n.
— Op. **15.** Schön Elsabeth. Märchen f. Solost. u. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug. Mk 7 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **16.** 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **17.** Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. (No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab". No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **18.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". No. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Op. **19.** Mädchenlieder v. Geibel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gut' Nacht, mein Herz, und schlumm're ein".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Op. **20.** Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer" v. G. Chr. Dieffenbach f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) nach dem Festgesang (Reformations-Symphonie) v. Mendelssohn. Klavier-Auszug Mk 2 n. Orgelst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,40 n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Hecht, Karl, Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, Schloss.
No. 1. Die Perle (S.): „Es ruhet eine Perle". Mk 0,50.
- 2. Bitte (S.): „Wenn Hauben, Hüte dich beglücken". Mk 0,50.

No. 3. Aufgewacht (S.): „Mädchen, Buben, aufgewacht“. Mk 1.
- 4. (S.): „O lass sie blüh'n die sanften Tage“. Mk 1.
- 5. Der Selbstmord (Bar.): „O! Jüngling, lern' aus der Geschichte“. Mk 1.
- 6. Idylle (MS.): „Tief ist die Mühle im Berge verschneit“. Mk 0,75.
- 7. Musik (S. u. A.): „Eine Stimme suchte sich die Freude“. Mk 1.

Heckmayr, Alois, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hedenblad, Ivar, Op. 8. Der Neck f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch., m. deutschem u. schwed. Text. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. à Mk 0,15 n. Stockholm, Bagge.

Heese, Otto, Op. 4. Waldliöschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, W. Horn Mk 0,60.

— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, W. Horn Mk 1,25.

Heffner, Carl, Op. 8. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An die neue Trikolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen“. No. 2. Im Volkston: „Und wenn es Gott nicht anders will“. No. 3. Daheim im Winter: „Draussen tobt und pfeift der Wind“. No. 4. Wer kann es sagen: „Blühe lieb' Angesicht“. No. 5. Im wunderschönen Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. No. 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht was die Welt noch hätte“. No. 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden“.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen“ No. 2. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 3. „Du bist das Meer“. No. 4. „Mir ist, nun ich dich habe“.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still wand'l ich zu Abend“. No. 2. „Nacht auf der Haide“. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“.) Leipzig, Fritzsch Mk 2,40.

— Abendlied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 26.

— Der Blume Tod f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 36.

— Frühling im Februar f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 49.

— Frühlingslied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 25.

— Frühlingstag f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 54.

— Gruss an den Wald f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 56.

— Der traurige Jäger f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 50.

— „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 48.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott.
No. 1. Trennung: „Ob deine Thränen fliessen“. Mk 0,50.
- 2. Bitte: „O sprich es aus, das einz'ge Wort“. Mk 0,75.
- 3. Lied: „Ich liebe dich! O schweig' und sag' nichts mehr“. Mk 0,75.

— 70 drei u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo) hrsg. (No. 1. Hiller, Ferd., Wald-Andacht: „Wie in der Kirche kühlig“. (4stimm.) No. 2. Kiel, Friedr., Ave Maria: „Stille die Wellen“. (2 S. u. A.) No. 3. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du“. (4stimm.) No. 4. Cavallo, Joh. N., „Zum Reigen herbei“. (4stimm.) No. 5. Hollaender, Alexis, Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“. (4stimm.) No. 6. Tauwitz, Ed., Op. 128. Aus Psalm 3: „Herr! Herr! Wie sind der Feinde so viele“. (2 S. u. A.) No. 7. Lachner, Franz, Im Winter: „Was ist die Erde“. (4stimm.) No. 8. Lachner, Franz, „Nacht voller Sterne“. (4stimm.) No. 9. Lachner, Franz, Sehnsucht nach dem Frühling: „O, wie ist es kalt geworden“. (4stimm.) No. 10. Lachner, Franz, „Nun schweigt die Höh'“. (4stimm.) No. 11. Händel, G. Fr., „Lasst mir die Klage“. (4stimm.) No. 12. Rheinberger, Jos., „Salve regina“. (2 S. u. A.) No. 13. Hofmann, Heinr., Im Frühling: „Es schwebt durch die Welt“. (4stimm.) No. 14. Heffner, C., „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. (4stimm.) No. 15 Mohr, Herm., Op. 40. No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen“. (2 S. u. A.) No. 16. Mohr, Herm., Op. 40. No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“. (2 S. u. A.) No. 17. Kreutzer, Konradin, Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“. (4stimm.) No. 18. Heffner, C., Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. (4stimm.) No. 19. Kreutzer, Konradin, Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch“. (4stimm.) No. 20. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. (4stimm.) No. 21. Kreutzer, Konradin, Abendgesang: „Schon die Abendglocken klangen“ (4stimm.) aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 22. Heffner, C., Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. (4stimm.) No. 23 Ressler, Karl, Gruss an Ammerland: „Wunderbare stille Nacht“. (2 S. u. A.) No. 24. Becker, V. E., Op. 98. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. (4stimm.) No. 25. Heffner, C., Frühlingslied: „Holder Frühling, kehrst nun wieder“. (4stimm.) No. 26. Heffner, C., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. (4stimm.) No. 27. Tschirch, Wilh., Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr“. (4stimm.) No. 28. Mozart, W. A., Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden“. (4stimm.) No. 29. Mendelssohn, „Hebe deine Augen auf“ (2 S. u. A.) aus „Elias“. No. 30. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. (4stimm.) No. 31. Köllner, E., Op. 51. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. (2 S. u. A.) No. 32. Köllner, E., Op. 51. No. 2. Sonntags Aufgang: „Seht aus des Himmels goldnem Thor“. (2 S. u. A.) No. 33. Mendelssohn, Andenken: „Die Bäume grünen überall“. (4stimm. No. 34. Ressler, Karl, Abendleuten: „Abendglocken klingen“. (2 S. u. A.) No. 35. Heffner, C., Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“. (4stimm.) No. 36. Heffner, C., Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm“. (4stimm.) No. 37. Hermes, Ed., Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume“. (4stimm.) No. 38. Hermes, Ed., Wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. (4stimm.) No. 39. Hermes, Ed., Wen?: „Es treibt mich oft zum Singen“. (4stimm.) No. 40. Kreutzer, Konradin, Forschen nach Gott: „Ich suche dich“. (4stimm.) No. 41. Stoiber, E., Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“. (4stimm.) No. 42. Stoiber, E., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. (4stimm.) No. 43. Stoiber, E., Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. (4stimm.) No. 44. Heffner, C., Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. (4stimm.) No. 45. Heffner, C., Vöglein, singe: „Wann, o wann, mein Vögelein“. (4stimm.) No. 46. Mendelssohn, Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“. (4stimm.) No. 47. Mendelssohn, Die Primel: „Liebliche Blume“. (4stimm.) No. 48. Heffner, C., „Ich wollt' ein Sträusslein binden“. (4stimm.) No. 49. Heffner, C., Frühling im Februar: „Die Fenster auf“. (4stimm.) No. 50. Heffner, C., Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. (4stimm.) No. 51. Stoiber, Ernst, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. (4stimm.) No. 52. Ressler, Carl, Weisst du ein Herz: „Weisst du ein holdes Blümchen“. (2 S. u. A.) No. 53. Hermes, Ed., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. (4stimm.) No. 54. Heffner, C., Frühlingstag: „Es ist so still“. (4stimm.) No. 55. Zopff, Herm., Glück: „O lasst voll Dank und Freude“. (4stimm.) No. 56. Heffner, C., Gruss an den Wald: „O Wald, o Wald, wie schön bist du“. (4stimm.) No. 57. Hermes, Ed., Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. (4stimm.) No. 58. Bennat, F., Aus „Jung Friedel“: „Und ich sehne dir nach“. (4stimm.) No. 59. Bennat, F., „Schätzchen ade!“ (4stimm.) No. 60. Sander, Friedrich, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. (4stimm.) No. 61. Sander, Fr., „Mädchen, mit dem rothen Mündchen“. (4stimm.) No. 62. Sander, Fr., Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüthe“. (4stimm.) No. 63. Kistler, Cyrill, Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. (4stimm.) No. 64 Kistler, Cyrill,

Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen". (4stimm.) No. 65. Closner, G. C., Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauschen". (4stimm.) No. 66—68. Sandner, Fr., Der arme Peter: No. 1. „Der Hans und die Grete". (4stimm.) No. 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". (4stimm.) No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei". (4stimm). No. 69. Ressler, Carl, Trauungsgesang: „Wie feierlich, wie ernst die Stunde". (2 S. u. A.) No. 70. Heffner, C., Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". (4stimm.) Part. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Heffner, Carl, Mädchenlied f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 70.

— Nacht f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 44.

— „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 14.

— Sandmännchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 dreiu. vierstimm. Lieder No. 18.

— Vöglein im Walde f. 2 S. u. 2. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 35.

— Vöglein, singe, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 dreiu. vierstimm. Lieder No. 45.

— Wohin, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 22.

Heftrich, Georg, Op. **50.** Gondelfahrt auf stiller See f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Maienkranz. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt". No. 2. Sag', ich lass sie grüssen: „Wenn du zu mein'm Schätzel kommst". No. 3. „Vöglein im tiefen Wald". No. 4. „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'". No. 5. „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit". No. 6. „Nun scheiden wir".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Weinholtz Mk 3,25.

Hegar, Friedrich, Op. **14.** Walzer f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.

— Op. **15.** Rudolph v. Werdenberg: „Ein Grafenschloss steht trotzig" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Zürich, Hug.

Hegele, Ernst, Fest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,50.

Heger, R., Praktische Studien f. Vcello. Zürich, Hug Mk 3 n.

Hegyesi, Louis, Op. **5.** Csárdás (Dm.) f Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Hejda, Jan, Návod ku zpěvu. (Anleitung zur Methodik des Gesanges.) 8. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

Heidemann, A., Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen. 3 Hefte. Hrsg. v. Theodor Krause. 1. Heft. 7. Aufl. 2. Heft. 8. Aufl. 3. Heft. 5. Aufl. 8. Berlin, Gaertner à Mk 0,50 *n.

Heider, Alois, Park-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Heidingsfeld, Ludwig, Op. **11.** „Fliege Vogel, fliege Falke" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. **12.** Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. **19.** No. 1. Valse-Caprice (Cm.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. **19.** No. 2. Caprice (Es) (Viertakt) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. **20.** Ballade (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern in leisen dumpfen Schlägen". No. 2. „Nun will der Ost sich lichten". No. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt". No. 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Liebesfrühling: „Welch' liebliches Läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 1,50.

Heidler, H., Choralgesänge zum Gebrauch bei häuslichen Andachten u. festlichen Gelegenheiten in der Familie ausgewählt u. vierstimmig f. Pfte (od. Harm.) bearb. 2 Hefte. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

Heijden, F. J. van der, Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen". Mk 1. No. 2. „Wie jauchzt meine Seele". Mk 0,60. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.

Heijden, F. J. van der, Op. **21.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
No. 1. „Seit er von mir gegangen". Mk 1.
- 2. „Kein Wort mehr will ich sagen". Mk 0,60.
- 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.

— Op. **22.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 2.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass".
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 4. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 5. Frühlingslied: „Die Luft ist blau".

Heilmann, Aug., Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **2.** Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **3.** Im Nu! Galopp }
- **4.** Phonograph. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50
- **5.** Kleiner Schäker. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Faust, Op. **355.**

— Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. arr. v. Kl. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 n.

Heim, Heinr., Op. **20.** Schneerosen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Heim, Ignaz, Volksgesänge. Part. 8. Zürich. (Leipzig, Pabst.)

Für Männerchor:

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 237 Chöre. 49. Aufl. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.

Neue Volksgesänge. Liederbuch f. Schulen u. Vereine.
Bd. 1. 109 Lieder. 9. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
- 2. 131 Lieder. 10. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
- 3. 151 Lieder. 8. Aufl. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.
- 4. 152 Lieder. 4. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.
- 5,6. 200 Lieder (in 1 Bde.). Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für gemischten Chor:

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 254 Chöre. 28. Aufl. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.

Neue Volksgesänge. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangvereine.
2tes Volksgesangbuch. 131 Lieder. 7. Ster.-Ausg. Mk 1 **n.; geb. Mk 1,20 **n.
3tes Volksgesangbuch. 156 Lieder. 3. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.
4tes Volksgesangbuch. 190 Lieder. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für Frauenchor:

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 232 Chöre. 9. Ster.-Ausg. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.

Neue Volksgesänge f. Knaben, Mädchen u. Frauen. 130 drei- u. vierstimm. S.- u. A.-Lieder zum Gebrauch in Schule, Haus u. Verein. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.

Heim-Brem, Mathilde, Kleines Vortragsstück f. V. (1. Lage) u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Heinemann, A., Gesang-Schule f. achtklassige Volksschulen, unter Berücksichtigung der eingeführten Lesebücher. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3—5. Heft à Mk 0,25 *n. 6—8. Heft à Mk 0,30 *n. 8. Bremen, Heinsius.

Heinemann, C., „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Heinemann, Max, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,50.
No. 1. „Mir ist, als hätt' ich dein geharrt". Mk 0,80.
- 2. Frage nicht: „Wie sehr ich dein". Mk 0,50.
- 3. Abendglühen: „Die Berge glüh'n im Abendsonnenstrahl". Mk 0,50.
- 4. Mignon-Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.
- 5. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,50.
- 6. Wiederschein: „Was sah ich doch so gern, so gern". Mk 0,80.

Heinke, O., Op. **12.** Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer [Mk 0,60.] Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater u. Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus [Mk 0,60.]) Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **14.** Kleine Stücke f. Pfte zur Anregung f. die lernende Jugend. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **16.** Zur Erheiterung f. die strebsame Jugend Neun kleine Stücke in Tanzform f. Pfte. (Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **17.** Zwei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Heinlein, Paul, Wiegenlied, s.: Halleluja, 1880, No. 7.

Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Op. **1.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 6.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald".) Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 5. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen".) Wien, Gutmann Mk 2.

Heinrich, Otto, Auf Wiedersehen! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— — f. 8—20stimm. Blech-od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 4.
— Künstlers Kneiplied (aus dem Persischen): „Auf Erden ist der Teufel los" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 0,80.
- 2. „Aus zerrissnen Wolkenmassen". Mk 0,80.

Heins, Carl, Op. **86.** Im trauten Heim! Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Heintz, Alb., Angereihte Perlen f. Pfte aus „Die Walküre", v. Wagner. Heft 1a. Liebeslied u. Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund u. Sieglinde). Mainz, Schott Mk 2.

Heintze, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
Op. **6.** Der Wenzel kommt! Polka arr. zu 4 Hdn. Mk 1.
- **14.** Journalisten-Quadrille. Mk 1,50.
- **15.** Per Eilgut. Galopp. Mk 1.
- **16.** In Reih' u. Glied. Quadrille. Mk 1,50.
- **17.** Gavotte (F). Mk 1,25.
- **18.** Der kleine Postillon. Polka. Mk 0,75.
- **19.** Musikalische Depeschen. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 3.
- **20.** Der Nicola ist da! Polka. Mk 1.
- **21.** Blykawica-Mazurka. Mk 0,75.
- **22.** Ex tempore. Polka française. Mk 1.
- **23.** Sei so gut! Polka. Mk 1.
- **24.** Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder. Mk 1,20.
- **25.** Mensch, ärgere dich nicht. Walzer. Mk 1,50.
- **26.** Frohe Botschaft. Gavotte. Mk 1.

Heintze, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner.
Op. **28.** Etwas Neues. Polka. Mk 0,80.
- **29.** Die Musik-Abonnentin. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **30.** Vor der Börse. Galopp. Mk 0,80.
- **32.** Die Königin der Blumen. Walzer. Mk 1,50.
- **33.** Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.
- **34.** Feuerwehr-Galopp. Mk 1.
- **35.** En Troika. Polka (m. Schellen ad lib.) Mk 1.
- **36.** Goldene Hochzeit. Gavotte Mk 1,20.
- **37.** Rigaer Ausstellungs-Marsch. Mk 1.
- **38.** Carnevals-Polka. Mk 1.
- **39.** La belle Russe. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **40.** Die lustigen alten Herren. Polka. Mk 1.
- **41.** Fatime. Polka-Mazurka. Mk 1.

Heinze, Fr. Emile, Op. **4.** Carmèla. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Heinze, G. A., Op. **52.** Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **55.** Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.
— Op. **71.** „Wer bist du, Seraph, aus den Höhen?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

Heinze, Leopold, Auserlesene Choräle f. Männerst., zunächst f. katholische Gymnasien, Seminarien etc. bearb. u. m. Bemerkungen über den richtigen Vortrag derselben versehen. 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.
— u. W. **Kothe,** Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. der grösseren v. beiden Verf. bearb. Violinschule. Leobschütz, Kothe cplt Mk 6 *n.
Heft 1. Vorschule des Violinspiels. Grundlegende Uebungen in C u. Am. Mk 1,50 *n.
- 2. Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 3. Einführung in die Bee-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 4. Einführung in die zweite u. dritte Lage (Position). Doppelgriffe, Trillerübungen u. s. w. Mk 2,40 *n.

Heinze, Richard, Op. **5.** Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2—35. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
No. 2. S'ist aber auch danach: „Die Industrie der heut'gen Zeit".
- 3. Es ist 'was faul im Staate Dänemark: „Wenn der Principal die Stirn in Falten legt".
- 4. Opern-Perlen: „Bei dem reichen Kaufmann Meier".
- 5. Nur keine Begriffsverwechselung: „Zu der lieben, guten Mama".
- 6. „Die Geschmäcker sind verschieden".
- 7. Ganz famos — nur ein Fehler: „Ich bin fürwahr ein feiner Kerl".
- 8. Alles ausverkauft: „Manchem ist es schon passiret".
- 9. Poesie u. Prosa: „Lieschen war ein feines Mädchen".
- 10. So ein Möbel, das schafft man nur einmal sich an: „Der Michel will freien".
- 11. Nur keine Ueberstürzung, die Sache eilt noch nicht: „Die Liese liebt den August".
- 12. S'ist unter Kameraden ganz egal: „Ob schwarz, ob weiss".
- 13. Ich dürft' es nicht gewesen sein, gar schlecht bekäm' es mir: „Im Garten steht ein Kirschenbaum".
- 14. Der musikalische Briefträger: „Was wäre Stephan ohne mich?"
- 15. Der gute Weihnachtsmann: „Ich bin der gute Weihnachtsmann".
- 16. Kalt gestellt: „Der Herr von Kraut hat eine Braut".

No. 17. Stutzer-Couplet: „Ein Stutzer bin ich, comme il faut“.
- 18. Vom Munkeln: „Am Marktplatz präsentieret sich“.
- 19. Dem Manne kann geholfen werden: „Ein Junggeselle seufzt und spricht“.
- 20. Ich wollte wohl, ich kann aber nicht: „Es kommt der Schneider zu Herrn Schmidt“.
- 21. Der Thränenreiche: „Ich bin bekannt als guter Bürger“.
- 22. Und die Moral von der Geschicht'?: „Aennchen und Wilhelm sie sitzen so selig“.
- 23. Das muss ein eigner Zauber sein: „Eduard und Kunigunde liebten sich unwandelbar“.
- 24. Der lustige Milchhändler: „Es prahlet so Mancher mit grossem Geschrei“. Soloscene.
- 25. Patent-Couplet: „Patent muss heute Alles sein“.
- 26. Der Pfiffikus: „Das Prahlen, das ist heutzutag“.
- 27. Heinrich, mir graut vor Dir: „Bis zur frühen Morgenstunde“.
- 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen“.
- 29. Wenn — dann: „Wenn mein Vater König wäre“.
- 30. Weit gefehlt: „In des Gartens schatt'gen Gängen“.
- 31. Das kann man nicht genau erfahren: „Will das Neuste man erfahren“.
- 32. Meine Mittel erlauben mir das: „Krank liegt der reiche Michel“.
- 33. Der Mittelstand kann's nicht: „Ein Bettler steht am Wege“.
- 34. Zukunfts-Couplet: „In tausend Jahren, glaubt es mir“.
- 35. Mancherlei Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“.

Heinze, Richard, Op. **6.** Schlossers Brautfahrt: „Ach was hat man doch für grosse Sorgen“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. **7.** Friseur u. Dorfbarbier: „Tausend Hände müsst' man haben“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **8.** Im Heirathsbureau: „Noch nicht alt ist meine Firma“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **9.** Der Sänger auf dem Standesamte: „Ich bin der wichtigste Mann im Staat“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **10.** Bei 30 Grad Hitze: „Alle Welt klagt über Hitze“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **11.** Die Einquartierung: „Einquartierung! Wort der Schrecken“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **12.** Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **13.** Zwei Jünger Merkur's: „Zweihundertfünfundsiebzig Mark“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Op. **14.** Aus Frankreich zurück: „Sei mir gegrüsst, du heimathliches Thal“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **15.** Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.

— Op. **17.** Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **18.** Zwei Preise auf einmal: „Man nennt mich einen Bücherwurm“. Komisches Duett (Turner-Duett) f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **19.** In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **20.** Der Lebensmüde: „Mein hochverehrtes Publikum“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Heinze, Richard, Op. **21.** Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel in 1 Akte f. S., T., T.-Bar. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **21**b. 'sist merschtendeels keen Orginal. Couplet f. Bar. m. Pfte. (aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege“.) Offenbach, André Mk 0,50.

— Op **22.** Der fidele Naturforscher: „Ja, die Thiere und die Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **24.** Vergesst sie nicht: „Im Schulhaus sank zur letzten Ruh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

— Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
Op. **26.** Die Sonntagsjäger: „Was gleicht wohl auf Erden“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **27.** Des Bassisten Trinklied: „Von allen Schätzen dieser Welt“ f. B. m. Pfte. Mk 0,60.
- **28.** Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts: „Wie ist die Hausfrau schlimm daran“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 4.
- **29.** Das unterbrochene Rendezvous: „Alles ist nun nett und sauber“. Komisches Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. Mk 4.
- **30.** Auf Freiersfüssen. Humorist. Quodlibet f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 3,60.
- **32.** Hans u. Grete: „Ich weiss nicht, was es werden mag“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.

— Op. **32**a. Eine verunglückte Gründung: „Die Sache ist jetzt klar“. Komische Scene aus dem Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. **34.** Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachtwächter: „Ich bin ein Polizist“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **35.** Die vier Elemente: „Das Bier, das ist mein Element“. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **36.** Dies Ding allein ist schuld daran: „Zu spät vom Urlaub treffen ein“. Couplet f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. **37.** Bauer u. Photograph: „Photograph zu sein, auf Ehre“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **38.** Die Herren Solisten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.

— Op. **39.** Militär u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.

— Op. **40.** Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **41.** Deutsche Colonie-Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

— Op. **42.** Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich stets alleine“. Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. **43.** Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. fünf Singst. (T. I, II, B. I, 2 B. II) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.

— Op. **44.** Der deutsche Landwehrmann. Deklamation m. Männerchor. Schleusingen, Glaser Mk 3. (Singst. apart Mk 1,20.)

— Op. **45.** Kunibert v. Schreckenstein, od. Hass, Liebe u. Schacher. Karnevalistische Scene f. Falset, T. I, II u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. **46.** Ein deutsches Kleeblatt: „Meinen Ränzel auf dem Rücken“. Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. **50.** Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank in 3 Bildern. Part. Mk 5. 6 Solost. Mk 2. 4 Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.

Heinze, Richard, Op. **51.** Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
No. 1. Der Nachtwächter: „Ida hat zwar viel Moneten“.
- 2. Der Antiquitätenhändler: „Antik zu sein, das ist jetzt Mode“.
- 3. Das rothe Läppchen: „Ich kenn' ein Ding“.
- 4. Die Köchin: „Markttag heute, welche Lust“ f. 1 mittlere Frauenst. od. Falset (Herr).

— Op. **52.** Der bekehrte Vegetarier: „Pflanzenkost ist meine Freude“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **53.** Moderne Minnesänger. Komische Scene f. vier Männerst. u. Falset m. Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
— Op. **55.** Der geplagte Volkszähler. Galopp (m. humoristischem Text) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Moderne Ausgrabungen: „Im fernen alten Griechenland“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Heinzinger, Chr., Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Heiser, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Gesang) arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. **1.** Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **6.** Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **8.** Blau Aeugelein: „Blau Aeugelein, sprich, warum weinest du“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **18.** Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. **28.** Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **30.** Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf?“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **32.** „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **32a.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Maltesisches Lied: „Fröhlich schallt die Kastagnette“. No. 2. Selma: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn!“) Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **39.** No. 3. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **115.** Heimkehr: „Es eilt aus kleinem Vaterhaus“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **119.** „Wenn du noch eine Heimath hast“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **120.** „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **140.** Hochzeitsreigen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Werner's Lieder aus Welschland, aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **223.** „An wildem Klippenstrande“. Mk 1.
- **224.** „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,60.

— Op. **225.** „Gieb mir dein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **226.** „Die blauen Frühlingsaugen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **232.** Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **233.** „Am Donaustrand, vom grünen Hang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **234.** „Horch, die Abendglocken klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Heiser, Wilhelm, Op. **241.** Memento f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **242.** Alpenglühen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **243.** Thüringer Ländler f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **260.** Auf dem See f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **265.** „Was weinst du, Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.
— Op. **266.** An Dich: „Lind ist die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **267.** Heimweh, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **268.** Festmarsch (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen. Leipzig, Hofmeister.
Op. **281.** „Die Sommernacht hat mir's angethan“. Mk 1,50.
- **288.** „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,60.

— Op. **283.** Glück im Traum: „Mit der Möve möcht'st du ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **284.** Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **285.** Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Stern'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. **286.** Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **288.** s. nach Op. **281.**
— Op. **294.** Serenade (C) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **295.** Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 1.
— Op. **296.** Das letzte Glas: „Was wird Dir bei dem letzten Glas die Wange bleich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **299.** Am Strande f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 10.
— Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
Op. **304.** „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Mk 0,60.
- **305.** Das soll mein Frühling sein: „Wär' ich ein Veilchen auf der Au'“. Mk 0,60.
- **306.** „Und wann's emol schön Abend wird“. Mk 0,60.

— Op. **307.** „Im deutschen Land, am Themsestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **308.** Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. **309.** Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühst mit Macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. **314.** Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. Ballade v. J. Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **330.** In der Sennhütte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 7.
— Op. **331.** Weihnachtslied: „Wach' auf! du liebes Schelmenaug'“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Heiser-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilh. Heiser. (Op. **90.** Maximilian's Tod. — Op. **98.** Wanderers Heimkehr. — Op. **118.** Du fragst mich wo der Himmel ist. — Op. **145.** No. 1. Geh zur Ruh. — Op **145.** No. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — Op. **145.** No. 3. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. — Op. **171.** Es schläft das Meer. — Op. **285.** Zwei Aeuglein.) gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,50 n.
— Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Heiser, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **153.** Mir träumt' ich ruhte wieder. — Op. **125.** Abendlied. — Op. **166.** No. 1. Ständchen. — Op. **121.** Ich hab' ein Blümlein funden. — Op. **127.** Grüss Gott. — Op. **131.** Gruss. — Op. **166.** No. 2. Grüss Gott dich, Schatz. — Op. **168.** Abschied. — Op. **167.** No. 1. Morgengruss. — Op. **180.** In jedes Liedchen will ich hauchen. — Op. **184.** Das Ständchen. — Op. **185.** Leb' wohl, Marie.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Heiss, Joh. Nep., s.: Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

Heiss, Xaver, Ein Traum. Kleine Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Zur Aufheiterung. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Fahr hin. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Heiterer, G. B., Op. **1.** Wahnfried u. Frohwalt: „Winterstürme weichen dem Wonnemond". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. **2.** Wollene Lieder: „Die Lehre, die mein Scharfsinn traf". Normal-Kantate f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Heit're Sänge, frohe Klänge. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Sitte, Anton, Wiener Faschingslust: „Gibts wo a Musik a Deidei". Mk. 0,80.
- 2. — Schneeglöckchen: „Ein Mädchen nimmt ein' alten Herrn". Mk 0,80.
- 3. — Faktisch dumm, aber praktisch: „Eine Mutter war in G'sellschaft". Mk 0,80.

Heitsch, Alfred, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **1.** Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 tiefere Frauenst. u. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald". No. 2. „Im Grase thaut's". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden"). Mk 3.
- **2.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Geburtstags-Marsch. No. 2. Romanze. No. 3. Ländler. No. 4. Waldeinsamkeit. No. 5. Walzer. No. 6. Märchen.) Mk 3.
- **3.** Polonaise (Es) f. Pfte. Mk 1.
- **4.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigallenlied: „O wie süss, im blühenden Flieder". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 4. „Ueberall blühendes Maienglück". No. 5. „Es war ein alter König". No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Mk 3.
- **6.** Jubelfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

Helbig, Franz, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus: „Der wilde Jäger" v. Julius Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
Heft 1. Frühling. No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". — Die Reiherbaize. No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 5. „Glockenblumen was läutet ihr". Mk 2.
- 2. Wulfhild u. Waldtraut. No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. „Im Grase thaut's". Mk 1,50.

— Hörnchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. (S.) „Wenn zwei sich lieben treu und wahr". Mk 0,60.
- 2. (S.) Wie lieb du mir bist: „Warum kann ich nicht immer in Versen reden". Mk 0,80.

Helbing, A., u. A. **Hänlein,** 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangvereins f. Baden hrsg. 8. Lahr, Schauenburg. geb. Mk 0,80 *n.

Held, Fr., Alles ist an Gottes Segen, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 25.

Helder, Barth., In meiner Not ruf' ich zu dir, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 7.

Hellé, A., Op. **10**bis. Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org. 8. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. **21.** Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes à l'Usage des Sociétés Chorales av. Org. obligé. Part. Mainz, Schott Mk 4.

Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohême p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Heller, Stephen, Op. **80.** Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **80.** Wanderstunden. No. 2, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **83.** No. 1. Feuillet d'Album (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. **93.** Zwei Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **149.** Dritte Sonatine (Dm.) als Vorstudie der Sonaten der Meister. Mk 3.
- **150.** 20 Praeludien. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3.
- **151.** Deux Etudes (C, Am.). Mk 2,50.
- **152.** Six Valses à 4 Mains. Mk 3. — arr. à 2 Mains. Mk 2.
- **153.** Aufzeichnungen eines Einsamen. Vier Klavierstücke. (No. 1. Geständniss. No. 2. Ergebung. No. 3 u. 4. Ein Zwillingspaar.) Mk 2,50.
- **154.** 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken v. Fr. Chopin. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—17). 3. Heft (No. 18—21). à Mk 3.

— Op. **155.** Fabliau p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Op. **156.** Capriccietto (B) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Op. **157.** Trois Feuillets d'Album p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— Op. **158.** Mazurka (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Six Romances russes p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Transcriptionen. (Op. **13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.**) Mk 6.
- 2. Op. **86, 128, 136.** Mk 6.
- 3. Op. **81, 85, 88, 104, 119, 120.** Mk 6.
- 4. Op. **121—126.** Mk 8.
- 5. Op. **129, 131, 137, 139—145.** Mk 8.

— 15 Mélodies de Frç. Schubert transcr. p. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 3,60.
No. 1. La Rose sauvage. (Haidenröslein.)
- 2. L'Invocation du Voyageur. (Wanderers Nachtlied.)
- 3. L'Image du Bien-Aimé. (Nähe des Geliebten.)
- 4. La Vie voyageuse. (Das Wandern.)
- 5. Halte! (Halt!)
- 6. Le Papillon. (Der Schmetterling.)
- 7. Bonne Nuit. (Zur guten Nacht.)
- 8. Ruisseau de Larmes. (Wasserfluth.)
- 9. Sur le Lac. (Am See.)
- 10. Feu follet. (Irrlicht.)
- 11. Au Bord de la Mer. (Am Meer.)
- 12. Le Joueur de Vieille. (Der Leiermann.)
- 13. Le Chevalier Toggenburg. (Ritter Toggenburg.)
- 14. L'Etoile du Soir. (Der Abendstern.)
- 15. La Danse des Fantômes. (Der Geistertanz.)

Heller, Wenzel Josef, Grinzinger Klänge. Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.

— Gecz-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hermannstadt, Schmiedicke.

— Deutsche Tänze f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.

Hellmann, Alfred, Op. **15.** Frühlingsgruss: „Schöner Frühling, kehr' doch wieder". Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Hellmesberger, J., Skalen-Uebung f. V. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

Hellmesberger jun., Josef, Op. **43.** Tarantella u. Romanze f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Tarantella (Em.). Mk 2,25. No. 2. Romanze (A). Mk 2. Wien, Wetzler.

— Op. **45.** Elfenspiel f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

— Uebungen f. V. 1. Heft. 6 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1,80. 2. Heft. 5 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1. Wien, Wetzler.

Helm, Johann, „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 50.

Helm, S. C., „Wippchen". Eine musikalische Gedanken-Polyphonie f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Helmer, August, Op. **2.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Ständchen. Jägerlied. Notturno.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Helmund, Erik, s.: Meyer-Helmund.

Hemelsoet, L., La Prière d'un Ange. 4me Pensée mélodique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

Hemmleb, J. Rud., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.

Hemsen, Eduard, Op. **1.** Fünf Lieder aus „Frau Holde" v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen". No. 2. „Tausend Sternlein in der Nacht". No. 3. „Es geht ein lindes Wehen". No. 4. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne". No. 5. „Ueber Wald und Aue".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Henckels, Emile, Op. **65.** Lilas et Violettes. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Hendrich-Merta, Marie, Op. **10.** Endlich doch: „So bist du endlich doch gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.

— Op. **12.** Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

— Op. **21.** „Ein Vöglein wohnt im Laube" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. **25.** Gute Nacht: „Im tiefen Innern ein süss Erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

— Op. **32.** Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

— Op. **34.** Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.

— Op. **35.** Studententräume. Walzer f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.

Henisz, Casimir, Op. **8.** Deux Mazurkas (Gism., Des) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.

— Op. **9.** Nocturne (Bm.) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

— Op. **10.** Trois Morceaux p. Piano. (Moment musical. Pastorale. Valse d'Album.) Wien, Bösendorfer Mk 2.

— Op. **11.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Mélancolie (Dm.). Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.

Henke, Oskar, Otto **Tietz,** Emil **Wevelmeyer,** Gesangbuch f. evangelische Gymnasien. 120 Lieder, eine Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes u. eine Tafel v. Schulandachten enth. 8. Barmen, (Klein). kart. Mk 1,50 *n.

Henkel, Heinrich, Op. **48.** No. 3. Gruss: „Als ich nach Süden schritt", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. **55.** Idylle (G) p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Trinklied im Mai, s.: Scherz u. Humor, No. 14.

— Die Vorschule des Klavierspiels. I. Abth. 2 Hefte. Frankfurt a/M., (Henkel) à Mk 2.

Henkel, Karl, Fingerübungen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Offenbach, André.

Henkemeyer, Th. M., Op. **2.** Vergissmeinnicht, f. Pfte. Paderborn, Schöningh Mk 1.

Henneberg, Albert, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40 8. — Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1.20. St. Mk 2,40. 8. — f. 1 Singst. u. Pfte bearb. v. Oscar Tiefenbach. Mk 2,50. Berlin, Paez.

Hennes, Aloys, Op. **9.** Gruss an den Rhein. Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **55.** Waldkirchleins Glöcklein, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. **158.** Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **168—170.** Erheiterungen f. jugendliche Klavierspieler. Drei leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.

— Op. **177.** Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

Hennes, Aloys, Op. **178.** Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. **179.** Gondelfahrt. Melodie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. **200.** Klänge vom Rhein. Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. **223.** Jägerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **225.** Im Grünen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **230.** Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **231.** Edelweiss. Alpenmelodie f Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **252.** Hobelliedaus dem Verschwender v. Kreutzer. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **254.** Wandrers Abendlied. Nocturne f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.

— Op. **262.** Bade-Erinnerungen. Ein Sommermonat in Kreuznach. No. 1. Im Kurgarten. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. No. 3. Auf der Ebernburg. No. 4. Im Huttenthal. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,20.

— Op. **265.** Rosige Stunden f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.

— Op. **266.** Melodienkranz f. die Jugend. Zwölf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.

— Op. **281.** Der Frühling kommt! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **282.** Ich denke dein! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **285.** Luftschlösser. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **288.** Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **289.** Frohe Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **294.** Tonbilder aus dem Grunewalde (bei Berlin) f. Pfte. No. 1. Am Wannsee. No. 2. In Paulsborn. No. 3. In Schildhorn. No. 4. Am Pechsee. No. 5. Am Schlachtensee. No. 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

— Op. **298.** Sommerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **305.** Waldpromenade. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **311.** No. 1. Mutterseelenallein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
  - Op. **313.** Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
  - **314.** Der Rose Sendung: An Alexis send' ich dich.
  - **315.** Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
  - **316.** Bundeslied: Es kann ja nicht immer so bleiben.
  - **317.** Der Schweizerbu: Steh nur auf du lustiger Schweizerbu.

— Op. **329.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schwäbisches Bauernlied. No. 2. Deutsches Weihelied. Leipzig, Portius à Mk 0,75.

— Op. **342.** Festtag im Dorf. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **345.** Beim Abendläuten. Melodie f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
  - Op. **349.** Ein Tänzchen im Grünen. Rondo. Mk 1,25.
  - **350.** Auf dem Dorfplatze am Sonntage. Melodie. Mk 1,25.
  - **351.** Rheinländer-Walzer. Mk 1,25.
  - **352.** In stiller Ländlichkeit. Walzer-Melodie. Mk 1,50.
  - **353.** Wanderlied. Mk 1,50.
  - **354.** Morgengesang. Mk 1,50.

— Op. **355.** Der Liebe Wellen. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **356.** Glöcklein im Thale. Melodisches Klavierstück. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **357.** Heimweh. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Hennes, Aloys, Op. **362.** Freudvoll u. leidvoll. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **363.** Stilles Glück. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **364.** Freudenklänge. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kurs	Brief	Lektion	Aufl.
Kurs. 1.	1—10. Brief.	1—50. Lektion.	34. Aufl. Mk 3; geb. Mk 4.
- 2.	11—20.	- 51—100.	- 28. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 3.	21—30.	- 101—150.	- 19. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 4.	31—40.	- 151—200.	- 16. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 5.	41—50.	- 201—250.	- 17. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.

— Nouveaux Cours de Piano d'après les Klavierunterrichtsbriefe. Edition française p. A. Schmoll. I—V. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4; geb. à Mk 5.
— A new Methode for the Pfte. English Edition by H. Mannheimer. I—V. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5; geb. à Mk 6.
— 250 melodische Uebungsstücke f. den Elementar-Klavierunterricht. 1. Abth. Mk 3. 2-5. Abth. à Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.

Hennessy, Swan, Ländliche Skizzen f. Pfte. (Am Bache. Waldvöglein. Ländler. Ringellied. Legende. Die Sägemühle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchliche Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St. in den Kirchen-Tonarten u. in leicht ausführbarem Fugenstyl. Part. u. St. (à Mk 0,30 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60 *n.
— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium gymnasiorum quoque usibus peraccomoda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Hennig, Carl, Op. **32.** Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bachen". Komischer Gesang f. Männerst. m. Pfte (ad lib.), arr. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. Otto Müller. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 4 Männerst. gesetzt v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Bei Wocken u. Krug, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 10.
— Fest-Marsch f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.

Hennig, C. R., Op. **1.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 2. Der Blumenstrauss: „Woher der schöne Blumenstrauss?" No. 3. Röslein, wann blüh'st du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 4. Abendfriede: „Sonne, die nun scheiden muss".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Die Methodik des Schulgesangunterrichts. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 2,25 *n.; geb. Mk 2,75 *n.

Hennig, Ferd., Niemand hat's gesehen: „Die Trepp' hinunter geschwungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Henniger, Oscar, Ich liebe Dich! Walzer f. Pfte. Parchim, Wehdemann Mk 1.

Henning, Carl, Leichte Uebungen f. 2 Pos. zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Henrich, Joseph, Op. **11.** Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht" f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.

Henriques, Robert, Op. **2.** Aquarellen f. Orch. (No. 1. Bei Sonnenuntergang. No. 2. Gnomentanz.) Part. 8. Mk 6 *n. St. Mk 12 n. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". No. 2. Liedchen im Volkston: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. **4.** Albumblatt (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— — f. Pfte übertr. v. L. Schytte, Op. **23a.** Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,50.
— Op. **5.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Märchen. Humoreske. Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 3.
— Op. **5.** No. 1. Märchen f. V. u. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Op. **6.** Nordisches Menuett f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Henry, S., Albumblätter f. Pfte. 1. Heft. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Abschied. Rückkehr.) Berlin, Paez Mk 1 n.

Henschel, Georg, Op. **21.** Sinnen u. Minnen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,50.
- 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle". Mk 0,75.
- 3. Mund und Auge: „Lachen ist des Mundes Sache". Mk 0,50.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,75.
- 6. Trost: „Ich will mit Liedestönen". Mk 0,50.
- 7. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln". Mk 0,50.
- 8. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande". Mk 0,75.
- 9. „Lass die Rose schlummern". Mk 0,50.
- 10. „Ich hab', im Schau'n versunken". Mk 0,75.

— Op. **22.** Thüringer Wald-Blumen. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf" (Volkslied). Mk 0,50.
- 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell" (Volkslied). Mk 0,50.
- 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst" (Volkslied). Mk 0,50.
- 4. „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'". Mk 0,50.
- 5. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene". Mk 0,50.
- 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n" (Volkslied). Mk 0,50.
- 7. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" (Volkslied). Mk 0,50.

— Op. **24.** Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. Liebesklagen des Mädchens. I. „Nach meiner Lieb'". Mk 0,50.
- 9. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wer sehen will". Mk 0,50.
- 10. „Ich hab' die Nacht geträumet" (Volkslied). Mk 0,50.
- 11. Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank". Mk 0,50.
- 12. Mei Schätzerl: „Blaue Äugle, rothe Bäckle" (Volkslied). Mk 0,50.
- 13. „Wenn ich ein Vöglein wär'" (Volkslied). Mk 0,50.
- 14. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 0,50.
- 15. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,50.

— Op. **33.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lass dich nicht gereu'n der Thränen". No. 2. „Ueber der dunklen Haide". No. 3. „Sieh das ist es".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **34.** Vier Gedichte des Hafis, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Schon häufig an die Pforte meines Herzens". No. 2. „Freue dich, o Seelenvogel". No. 3. „Wo Engel hausen". No. 4. „Zu der Rose, zu dem Weine komm".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Henschel, Georg, Op. 35. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (G). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. 36. Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der Fluss singt: „Hell und kühl". No. 2. „Wenn jung die Welt ist, Knabe". No. 3. „Ich hatt' einst ein niedliches Püppchen".) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. „Es war ein alter König". Mk 0,80.
- 2. „Wenn zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.
- 4. „Kind, es wäre dein Verderben". Mk 0,70.
— Op. 38a. Gondoliera: „Sieh, wie lieblich die Nacht" f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. 38b. Wiegenlied: „Sei ruhig, mein Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. 39. Ballade (Fism.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. — av. Piano. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Op. 40. Der Schenk von Erbach: „Das war der Schenk Herr Eberhard". Ballade v. P. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Op. 41. Zwei Gesänge f. S. m. Orch. Berlin, Fürstner.
No. 1. Hymne an den Schöpfer: „Welch' heil'ge Gluth durch's Herz mir weht". Part. m. deutschem u. französ. Text, u. Orch.-St. Mk 10 *n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 3.
- 2. Der arabischen Wirtin Abschied: „Da dich nicht mehr die Schönheit des Lands zu fesseln weiss". Part. m. deutschem u. engl. Text, u. Orch.-St. Mk 10 *n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 2,50.

Henselt, Adolph, Op. 2. No. 9. Etude f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. 9. Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 14. Duo p. 2 Pianos à 4 Mains d'après son Duo p. Piano et Vcelle. Part. Mk 2,30. St. Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Op. 15. Chanson de Printemps p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 17. 2me Impromptu (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 18. Quatre Romances p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Abschiedsklage. Melodie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Berceuse (Ges) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Mon Chant du Cygne. Sérénade p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Chant du Printemps p. Piano. Mk 0,80. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maitres classiques et modernes, indiqués p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger.
Cah. 2. Hummel, J. N., Finale de la Sonate (D) Op. 106. Mk 1,50.
- 3. Meyerbeer, Le Moine, transcr. p. Ad. Henselt. Mk 2,50.
— Exercices préparatoires p. Piano. Mk 2 n. — Neue v. Verfasser vollständig umgearb. Ausg. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— Feuillet d'Album (Fm.) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Freudvoll u. leidvoll, s.: Klemm.
— Bescheidenes Glück: „Mir ist so wohl allein" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Klavierlehre, s.: Ryba.
— Maienzeit: „Ein sanfter Hauch durchzog die Lande" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,45. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Henselt, Adolph, Marche nuptiale de Mendelssohn. Interprétation p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Die Nacht im Walde. Lied v. Peter, Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Romance russe de Davidoff, interprétée p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Deux Romances russes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Sehnsucht. Melodie p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Thème d'Auber varié p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1, 5, 7—11.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Hentschel, Ernst, Kinderharfe. Vorstufe zu Hentschel's „Liederhain". 58 auserwählte Lieder teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise. 14. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n
— Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 63. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 2. Heft. 47. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 3. Heft. Ausg. A.: f. Knaben-Oberklassen. 10. Aufl. Mk 0,15 n. 12. Leipzig, Merseburger.

Hentschel, Theodor, Op. 17. 5 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Neue Ausg. — f. S. (od. T.) Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. 20. Frühlingsfahrt. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schooss". No. 2. Die Dämmerung als Liebesbote: „Was schleichet durch das Fenster". No. 3. „Still ist die Welt". No. 4. „Frühlingslieder fliegt zu Thal". No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen".) Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. 8. Bremen, Haake.
— Frühlingsnacht f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 38 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Chorst. 8. Mk 4,80 n. Bremen, Cranz.
— Zwiegesang: „Fremder, sag' mir, wie du trinkst!" f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.

Hepworth, George, Arie f. B. (od. A.) m. Harm., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Fuge (Cm.) f. Harm., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
— „O horch, der Abendglockenklang". s.: Halleluja, 1880, No. 5.

Hepworth, William, Op. 10. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin,, Ries & Erler Mk 6.
— Op. 11. Andante (Dm.) f. Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Herbeck, Joh., Op. 5. No. 1. Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. 8. No. 3. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Ein Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
Deutsches Bergmannslied: „Fahrt nur voller Gottvertrauen". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Deutschlands Lob: „Sprechen sollt' ihr „schön willkommen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Husarenlied: „Husaren müssen reiten". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
„Ich lieb' eine Blume". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Im Erzgebirge: „Im Erzgebirge wie pochen die Hämmer". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.
In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Maienlust: „Wollt ihr schauen, was dem Maien". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" m. Pfte. Part. Mk 0,90. Pfte Mk 0,20. St. à Mk 0,15.

Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Raum dem Lenze: „Thu' auf die weiten Pforten". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert heimlich über's Dach", m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.
Tanzlied (Württembergisch): „Bin i net a Pürstle auf der Welt", m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
Versenkung: „Ich hab' in eine Seele". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15,
„Wer ein Herz treueigen hält". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Zur Sängerfahrt: „Sind wir nicht ein lustig Völklein?" Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,30.

Herbeck, Joh., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände", m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
Glockentöne: „Das Morgen- und das Nachtgeläut'". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Liebe u. Traum: „Ueber's Bächlein ein Steg". Part. Mk 1. St. à Mk 0,25.
In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Vorfrühling: „Ich höre süssen Vogelschall". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,25.
— Lebe wohl } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band
— Trinkweise } No. 31, 32.

Herbert, E. v., Op. **28.** Leben am Rhein. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Offenbach, André Mk 2,60.

Herbert, Theodor, Op. **25.** Im Maien: „Es bricht aus allen Zweigen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Dresden, Hofmann.
— Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 9. Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze. Mk 1,50.
- 10. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Sonate Op. **35.** Mk 1,50.
- 11. Oesten, Th., Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 12. Abt, Franz, Waldandacht. Mk 1,50.
- 13. Tutschek, Franz, Op. **86.** Kinder-Quadrille. Mk 2.
- 14. — Op. **87.** Frühlings-Marsch. Mk 1,50.
— Musikalische Streiflichter. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1—6. Leipzig, Siegel à Mk 2.
No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 3. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Mozart, Figaro's Hochzeit

Herbert, Victor, Op. **3.** Suite (Allegro moderato, Scherzo, Andante, Serenade (Andantino grazioso), Tarantelle) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 12. — f. Vcello m. Pfte. Mk 7,50. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Stuttgart, Zumsteeg.
Hieraus einzeln:
Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Andante (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Serenade (Andantino gracioso) (D) f. Vcello m. Pfte Mk 1,20. — f. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1.
Tarantelle (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. V m. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **4.** Blümlein am Herzen: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **5.** Der Schönheit Krone: „Mein Schätzelein, froh sing ich dir" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Herbold, Carl, Liebst du mich?: „Denkst du wohl, wie ich so oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Herbst, Aug., Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, f. Fagott m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

Herbst, W., s.: Couplets, norddeutsche.

Herczenberger, István, Rebeca-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Herfurth, Wilh., Op. **12.** Abendständchen. Solo f. Tromba m. Orch. Mk 1,20 n. — f. Harmonie- (u. Horn-) Musik. 12—30stimm. Mk 1,50 n.; 12—20stimm. Mk 1,20 n. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **85.** Abschieds-Ständchen f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. **133.** Ein Frühlingstraum. Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **134.** Im Frühroth. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **140.** Beduinen-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. **141.** Leipziger Crystallpalast-Galopp, u. A. **Parlow,** Op. **101.** Louisen-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Künstler-Club. Polonaise f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— Man wiegt sich u. schmiegt sich. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.

Hergl, H., Op. **2.** Künstler-Gruss. Marsch f. 4 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Hering, Carl, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **107.** Sechs ungarische Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Haideritt: „Trabe, Rösslein, durch die Haide". No. 2. Hirtenbube: „Morgens an dem Rohresrand". No. 3. Abendruhe: „Der Abend neigt". No. 4. Am Spinnrade: „Ung'risch Mädchen dreht das Fädchen". No. 5. Husarenwerbung: „Horch, die Trompete schmettert". No. 6. Kirchweih': „Schalmeien und Trompeten".) Part. u. St. (Mk 3.) Mk 5,50.
- **108.** Vier Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Steyrisch. Saltarello. Arragonesa. Kehraus. (Slowakisch.) Mk 3.
- **109a.** „Hir geiht' e hen, dor geiht' e hen". Basso ostinato f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Mk 2,20.
- **113.** Fünf altdeutsche Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Ich sehe dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 2. Wanderlied: „Ein froher Muth in Lenzeszeit". No. 3. Ave Maria: „Gelobt seist du, Maria". No. 4. „Meine Rosemund', mit dem Kosemund". No. 5. Schlummerlied: „Susel, liebe Susel, was raschelt im Stroh".) Part. u. St. (8. à Mk 0,80.) Mk 5.
- **115.** Terzett: „Hinaus, hinaus in's Freie" f. 3 Frauenst., m. deutschem, italien. u. engl. Text. Part. Mk 1,50.
- **116.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind". No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". No. 3. Kirmesfahrt: „Eilet, Pferdchen". No. 4. Zu Strassburg unter der Linden: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein".) Part. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,80.
— Op. **118.** Tänze im Volks-Charakter f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeuner-Marsch. Mk 1. No. 2. Española. Mk 0,80. No. 3. Aelpler-Ständchen. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **119.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht am Teiche stehn". Mk 0,50.
- 2. Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir". Mk 0,50.

No. 3. Mein: „Hold klingt ein süsses Wort". Spanisches Mandolinenlied. Mk 0,50.
- 4. Er liebt mich — nicht?!: „Maassliebchen hör". Mk 0,80.

Hering, Carl, Op. **120a.** Kuckuckslied s.: Scherz u. Humor, No. 9, 11.
— Op. **120b.** Rendez-vous
— Berglied s.: Preis-Lieder-Album, No. 20, 21.
— Das Lachen, das steckt an

Hering, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
— „Still ruht der See" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.

Hering, K. Ed., Op. **18.** Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu seinem methodischen Leitfaden f. Violin-Lehrer. I. Elementar-Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **43.** 30 gebräuchliche Choralmelodien zum Gebrauche beim Unterricht in der Harmonielehre m. 3 bezifferten Bässen bearb. u. m. theoretischen Anmerkungen versehen. 4. Aufl., durchgesehen v. R. Höpner. Hierzu ein Heft Erläuterungen. Zschopau, Raschke Mk 2,50 *n.
— Op. **45.** 20 Choralvorspiele f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
— 250 Choräle in 300 vierstimm. Bearbtgn. Bautzen, Selbst-Verlag Mk 6 n.
— Choral-Zwischensätze zu „250 Choräle". gr. 8. Bautzen, Selbst-Verlag Mk 1,50 n.
— Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Lichtenberger. Heft I. No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. Abendlied: „Wie einsam wird und still die Flur". No. 3. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum". No. 4. In die Veilchen gehn: „Kommt hinaus, lasst uns gehn". No. 5. Seht die Vöglein an: „Willst du frei und lustig gehn". No. 6. Treues Herz: „Ein getreues Herz zu missen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 7. Friedensruhe: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand". No. 8. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 9. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 10. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön". No. 11. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 12. Am Abend: „Die Sonne schied". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
— s. auch: Lüdicke, Liederwald.
— Lobet den Herrn, f. Männerchor, s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Pfingstsegen f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Hering, Richard, Op. **10.** Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Heritte-Viardot, L., Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 3. „Nun ruht und schlummert Alles". No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **9.** Im Sommer. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
— Op. **11.** Spanisches Quartett (Fantasiestücke in spanischer Art) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Le Feu du Ciel, de V. Hugo, p. Soli, Choeurs et Orch. (Paroles allemandes de Ferd. Gumbert.) Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. à Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Herman, Ad., Op. **180.** 3 Duos concertants (moyenne force) p. 2 V. 3 Livres. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **190.** Quatre Fantaisies p. V. et Piano. No. 1. Donizetti, Lucie de Lammermoor. (Scène des Tombeaux et Marche.) Offenbach, André Mk 2.
— Op. **250.** Aïda de Verdi. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
— L'Art de Chanter appliqué au Violon. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

Herman, Ad., Boccace de Suppé. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Fantaisie p. V. et Piano sur: L'Etudiant pauvre, de Millöcker. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Fantaisie slave p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Fantaisie mignonne p. V. et Piano sur: La Guerre joyeuse, de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Fantaisie dramatique p. V. et Piano sur: Henry VIII, de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.
— Méphistophélès de Boïto. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Les Perles dramatiques du Violoniste. Six Fantaisies brillantes p. V. et Piano sur les Ouvrages de Massenet. No. 1. Le Roi de Lahore. No. 2. Les Erinnyes. No. 3. Marie Magdeleine. No. 4. Eve. No. 5. Don César de Bazan. No. 6. Hérodiade. Paris, Hartmann à Mk 6.
— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI. Cinq Pièces p. V. et Piano. (No. 1. Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV. No. 2. Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV. No. 3. Leclair, Gavotte célèbre (Louis XVI.) No. 4. Tartini, Air éxécuté à la Cour de Louis XV. No. 5. Pugnani, Les Commères (Louis XV.) Berlin, Sulzer Mk 2,50 n.
— Les Succès des Salons. 20 Morceaux sur des Oeuvres célèbres p. V. et Piano. Paris, Bathlot à Mk 6.
No. 1. Planquette, Les Voltigeurs de la 32me.
- 2. Nicolo, Romance de Joconde.
- 3. Lecocq, La Roussotte.
- 4. Bellini, Cavatine de Niobé.
- 5. Boullard, Niniche. Polka brillante.
- 6. Herman, Le Chant du Voyageur. Légende.
- 7. Planquette, La Cantinière. Villanelle.
- 8. Deffès, Le Café du Roi. Berceuse.
- 9. Weber, Le Régiment qui passe. Marche militaire.
- 10. Deffès, Les Bourguignonnes. Nocturne.
- 11. Weber, Prière et Air du Freyschutz.
- 12. Deffès, Les Noces de Fernande Sévillana.
- 13. Grétry, Epreuve villageoise. Pastorale.
- 14. Planquette, Les Cloches de Corneville. Valse.
- 15. Litolff, La Fiancée du Roi de Garbe.
- 16. — La Boite de Pandore.
- 17. Lecocq, L'Amour et son Carquois.
- 18. — Le Rajah de Mysore.
- 19. Litolff, Héloïse et Abélard.
- 20. Planquette, Les Cloches de Corneville. Fantaisie.

Herman, Reinhold L., Op. **2.** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Berlin, Trautwein Mk 1.
— Op. **8.** Grande Sonate (B) p. V. av. Piano. Berlin, Trautwein Mk 9.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Abend in den Bergen: „Kein Laut zu hören". Mk 2.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 2,60.
— Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Orientalischer Spruch: „O, traurig der, dem Liebe fremd" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.

Hermani, Friedr., Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer im Ländlerstyl. Mk 0,75.
Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,50.
Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Lina-Polka. Mk 0,50.

Hermann, Alexander, Op. **1.** Morgengruss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Hermann, Alexander. Op. **2.** Sympathie. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Hermann, Carl, Hochzeits-Polka: „Heddele, Bettele, hinterm Städtele". Männerquartett. (od. f. Pfte.) Part. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

Hermann, Florian, Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Moštěnitz-Prerau, Slavia.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
A nous deux. Polka dansante. Mk 1,20.
Chant du Soir, de Moniuszko. Variation concertante. Mk 1,80.
L'Espiègle. Polka dansante. Mk 1,20.
Hommage-Valse. Mk 1,80.
Die Klätscherinnen. Charakterist. Galopp. Mk 1,50.
Mazourka dansante. Mk 1,20.
Orpheline-Polka. Mk 1.
Second Poème lyrique (E). Mk 1,80,
Polka petite-russienne, d'après une Chanson petite-russienne. Mk 0,80.
Troisième Polka russe. Mk 1.
Grande Polka petite-russienne. Mk 1,20.
2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de St. Moniuszko. Mk 2.
Rêverie russe (Ges) improvisée d'après un Thème favori russe. Mk 1.
Deuxième Rêverie russe (Bm.). Mk 0,80.
Seconde Rêverie petite-russienne (Cism.). Mk 1.
5me Rêverie russe sur la Chanson d'Alabieff. Mk 1.
6me Rêverie russe (Bm.). Mk 1,20.
Romance russe (Esm.). Morceau de Salon. Mk 1.
Russischer Soldatenmarsch. Mk 1,75.
Russische Soldaten-Polka. Mk 1,20.
Souvenir de Roubno. Polka dansante. Mk 1,20.
Souvenir-Valse. Mk 1,80.
La Sympathie. Valse. Mk 1,80.
Valse dansante. Mk 1,80.

Hermann, Franz, Kompositionen. Berlin, H. Schröder.
Op. **14.** Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- **16.** Amicitia-Marsch: „Reicht euch die Hände", f. Männerchor u. Pfte (ad lib.). Part. u. Pftebegltg. Mk 1.
- **17.** Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **25.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **26.** Ob er wohl kommen wird? Notturno f. Pfte. Mk 0,80.

Drei Lieder f. 3 Singst. (No. 1. Das deutsche Hurrah: „Mit Gott und Muth im Herzen". No. 2. „Glück auf! Euch grüsst des Liedes Weise". No. 3. Zum Abschied: „Das Leben ist ein Wandern hier".) Part. 8. Mk 0,10 n.

— Wiegenlied der Königin Victoria: „Flüstert leise Abendlüfte" f. S. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Hermann, Friedrich, Op. **2.** Capriccio (Dm.) f. 3 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **16.** Dekameron. Zehn Vortragsstücke f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **17.** Suite f. 3 V. (Grave. Scherzo. Canzonetta. Giocoso. Marcia funebre u. Presto.) Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

— Op. **18.** Koncert-Studien f. Vla. (No. 1. Praeludium u. Fughette. No. 2. Adagio. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanze (Duett). No. 5. Lento. No. 6. Chromatische Studie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **19.** Miniaturen. Zwanzig leichte Stücke f. V. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,25.
Heft I. (1. Lage.) No. 1. Marsch. No. 2. Lied. No. 3. Rococo. No. 4. Rondino. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Postfahrt. No. 7. Idylle. No. 8. Humoreske. No. 9. Elegie. No. 10. Auf dem See.
- II. (1—3. Lage.) No. 11. Reigen. No. 12. Marsch. No. 13. Ländler. No. 14. Klage. No. 15. Streit. No. 16. Versöhnung. No. 17. Tambourin. No. 18. Scherzo. No. 19. Zwiegesang. No. 20. Kalospinthechromokrene.

Hermann, Friedrich, Op. **20.** 100 Violin-Etüden f. Anfänger als praktischer Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **21.** Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 25 Stücke f. 2 V. in der 1. Lage. 1. Heft. (No. 1—13) Mk 3. 2. Heft (No. 14—25) Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **22.** Technische Studien f. Vla, als Vorübungen zu den Koncert-Studien Op. **18.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **23.** Meister-Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **25.** Terzinen f. V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Etuden-Album. Sammlung berühmter Etuden f. V. systematisch geordnet u. hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. 2 V. übertr. I. Band, Volks-Melodien. II. Band, Opern-Melodien. III. Band, Marsch- u. Tanz-Melodien. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Sailors' Songs arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.

— Tonleitern- u. Lagenschule f. V. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Classical Violin Music of Old Masters arr. f. V. and Piano. London, Augener & Co.
No. 1. Corelli, A., Adagio and Allegro. Mk 3.
- 2. Tartini, G., Pastorale. Mk 3.
- 3. Campagnoli, B., Etude (Am.). Mk 3.
- 4. Baillot, P., Rondo sur un Air moldavien. Mk 3.

— 2. V. zur Violinschule. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Hermann, Fr., Op. **27.** Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe" f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Hermann, Joh. Ritter v., Lieder f. die Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt u. geordnet. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 8. Wien, Klinkhardt.

Hermann, Richard, Op. **1.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Liebesklage: „Seit ich geseh'n in deine schönen Augen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **2.** Zwei Mazurkas in polnischem Styl f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Hermes, Eduard, Op. **10.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen". No. 2. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk es singt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.

— Op. **20.** No. 2. Barcarole f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 37.

— Op. **45.** Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.

— Op. **61.** No. 1. Wen? s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 67.

— Op. **61.** No. 2. Was ich von Herzen lieb', s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 68.

— Op. **61.** No. 3. Im Wald, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 14.

— Op. **61.** No. 4. Mein Lieblingsplatz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 53.

— Op. **61.** No. 6. Abendläuten, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 17.

— Op. **62.** No. 2. Nächtlicher Rosenduft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 9.

— Op. **72.** No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.

— Op. **76.** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 6.

— Op. **80.** Sonnenaufgang: „Tiefnächt'ges Dunkel decket den Planet". Hymne f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.